MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12253104 9

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122531049

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Н. МЯСКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
Музыкальное Издательство
МОСКВА · 1956

787.4
М618

Н. МЯСКОВСКИЙ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ТОМ
10

6912
29.7.58

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
Музыкальное Издательство
МОСКВА · 1956

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

ГЛИЭР Р. М.

КАБАЛЕВСКИЙ Д. Б.

КУЗНЕЦОВ К. А.

ЛИВАНОВА Т. Н.

САКВА К. К.

ШЕБАЛИН В. Я.

Том подготовили

Г. В. КИРКОР и В. В. НЕЧАЕВ

Н. Я. МЯСКОВСКИЙ

(с фотографии 1945 г.)

1. P. 11
2. P. 54
3. P. 80
4. P. 99
5. P. 112
6. P. 155
7. P. 172
8. P. 186
9. P. 192
10. P. 198
11. P. 210
12. P. 233
13. P. 252
14. P. 280
15. P. 315
16. P. 328
17. P. [illegible]
18. P. 358
19. 371
20. 395

ОТ РЕДАКЦИИ

В 10-й том избранных произведений Н. Я. Мясковского входят произведения для фортепиано.

Первая соната ре минор, соч. 6, написана в 1907—1910 гг. Впервые опубликована издательством П. Юргенсона в 1910 г. Переиздана в 1921 г. Государственным музыкальным издательством и в 1924 г. Музыкальным сектором Государственного издательства. Впервые соната была исполнена в Москве 19 мая 1922 г. М. М. Мирзоевой.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в Центральном государственном архиве литературы и искусства, и печатный экземпляр сонаты издания 1924 г.

Вторая соната фа-диез минор, соч. 13, написана в 1912 г. Впервые опубликована издательством П. Юргенсона в 1914 г. Переиздана в 1921 г. Государственным музыкальным издательством; в 1924 и 1928 гг. Музыкальным сектором Государственного издательства. Впервые исполнена в Петрограде 16 декабря 1916 г. Б. С. Захаровым.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в Центральном государственном архиве литературы и искусства, и печатный экземпляр издания 1924 г., с исправлениями автора, хранящийся у К. С. Сорокина. На титульном листе этого экземпляра имеется надпись: «Исправления автора. Н. Мясковский, 18/I—48».

Третья соната до минор, соч. 19, написана в 1920 г. Впервые опубликована в 1921 г. Государственным музыкальным издательством. Переиздана в 1925, 1926 и 1930 гг. Музыкальным сектором Государственного издательства. Впервые исполнена в Москве 27 апреля 1922 г. С. Е. Фейнбергом.

Вторая редакция сонаты, помещаемая в настоящем издании, сделана композитором в 1939 г. и опубликована в 1941 г. Музгизом. Впервые исполнена в Москве 26 ноября 1940 г. Г. Г. Нейгаузом.

В основу настоящего издания положены: печатный экземпляр издания 1941 г. и авторизованная копия сонаты, хранящаяся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки. На титульном листе авторизованной копии имеется надпись: «Н. Мясковский, ор. 19. Соната (№ 3) для фортепиано. Вторая версия (1920—1939)».

«Причуды» (шесть небольших пьес), соч. 25. Цикл написан в 1917—1922 гг. Впервые опубликован в 1923 г. издательством «Edition russe de musique» (Берлин, Лейпциг). Переиздан в 1937 г. Музгизом. В этом издании две пьесы (№ 2 и № 5) напечатаны в редакции Н. В. Отто. Впервые «Причуды» были исполнены в Париже 5 октября 1923 г. С. С. Прокофьевым. В Москве «Причуды» были исполнены в первый раз 16 февраля 1926 г. К. Н. Игумновым.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, и оба прижизненных издания. В настоящем издании пьесы № 2 и № 5 даются в первоначальной авторской редакции.

Четвертая соната до минор, соч. 27, написана в 1925 г. Впервые опубликована в 1925 г. издательством «Universal-édition A. G.» (Вена, Нью-Йорк). Переиздана в 1926 г. тем же издательством. Впервые исполнена в Москве 13 января 1926 г. С. Е. Фейнбергом.

Вторая редакция сонаты, помещаемая в настоящем издании, закончена композитором в 1946 г. и впервые опубликована в 1947 г. Музгизом. В том же году переиздана Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей.

В основу настоящего издания положены: печатный экземпляр издания 1947 г. и печатный экземпляр в издании «Universal-édition A. G.» 1925 г., с поправками автора, хранящийся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки. На титульном листе этого экземпляра имеется надпись: «Переработано в 1946 г.»

«Воспоминания» (шесть пьес), соч. 29. Цикл написан в 1927 г. В основу его были положены фортепианные пьесы, входящие в восемь тетрадей пьес 1906—1919 гг. Впервые «Воспоминания» были опубликованы в 1928 г. издательством «Universal-édition A. G.» (Вена, Лейпциг). Переизданы в 1931 г. Музыкальным сектором Государственного издательства и в 1946 г. издательством Союза советских композиторов.

Местонахождение автографа «Воспоминаний» неизвестно. В основу настоящего издания положены печатные экземпляры изданий 1928 и 1946 гг.

«Пожелтевшие страницы». Незатейливые вещицы (семь пьес), соч. 31. Цикл написан в 1928 г. и является переработкой пьес, входящих в восемь тетрадей пьес 1906—1919 гг. Впервые опубликован в 1930 г. Музыкальным сектором Государственного издательства. Переиздан в 1931 и 1935 гг. Государственным музыкальным издательством, в 1948 г. Музгизом.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в Центральном государственном архиве литературы и искусства, и печатный экземпляр издания 1948 г.

Десять очень легких пьесок, соч. 43, № 1. Пьесы написаны в 1938 г. Впервые опубликованы в 1938 г. издательством «Искусство». Переизданы в 1939 г. тем же издательством и в 1947 г. издательством Музфонда СССР.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в Центральном государственном архиве литературы и искусства, и печатный экземпляр издания 1939 г.

Четыре легкие пьески в полифоническом роде, соч. 43, № 2, написаны в 1938 г. Впервые опубликованы в 1938 г. издательством «Искусство». Переизданы в 1946 г. Музгизом.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в Центральном государственном архиве литературы и искусства, и печатный экземпляр издания 1946 г.

«Простые вариации» (лирическая сюита), соч. 43, № 3, написаны в 1908 г. (входят в восемь тетрадей пьес 1906—1919 гг.). Переработаны в 1937 г. Впервые опубликованы в 1938 г. издательством «Искусство». Переизданы в 1947 г. издательством Союза советских композиторов. Впервые исполнены в Москве 4 мая 1938 г. Н. В. Отто.

Местонахождение автографа «Простых вариаций» в окончательной редакции — неизвестно. В основу настоящего издания положены оба прижизненных издания.

Сонатина ми минор, соч. 57, написана в 1942 г. Впервые опубликована в 1943 г. Музгизом. Впервые исполнена в Ереване в 1942 г. А. П. Долуханяном.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в архиве В. В. Нечаева, и печатный экземпляр сонатины издания 1943 г.

«Песня и рапсодия», соч. 58, написаны в 1942 г. Впервые опубликованы в 1943 г. Музгизом. Впервые исполнены в Тбилиси в 1943 г. В. Куфтиной. В Москве «Песня и рапсодия» впервые исполнены 14 марта 1943 г. А. И. Ведерниковым. Имеются два автографа «Песни и рапсодии». Первый хранится в личном архиве композитора, второй — в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, где хранится также авторская корректура произведения.

Автограф, хранящийся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, является, очевидно, окончательной редакцией, так как полностью совпадает с авторской корректурой и изданием, в то время как первый автограф от них несколько отличается.

В основу настоящего издания положены: автограф и авторская корректура, хранящиеся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, и печатный экземпляр издания 1943 г.

Соната Си мажор, соч. 64, № 1, написана в 1907 г. Переработана в 1944 г. Впервые опубликована в 1946 г. Музгизом. Впервые исполнена в Москве 30 мая 1947 г. Б. А. Гольдфедером.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, и печатный экземпляр сонаты издания 1946 г.

Соната Ля-бемоль мажор, соч. 64, № 2, написана в 1908 г. В 1944 г. переработаны две первые части и написан новый финал. Впервые опубликована в 1946 г. Музгизом. Впервые была исполнена в Москве, по радио 6 февраля 1948 г. Г. Я. Эдельманом.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, и печатный экземпляр сонаты издания 1946 г.

Шесть импровизаций, соч. 74, написаны на протяжении 1906—1917 гг. и входят в восемь тетрадей пьес 1906—1919 гг. Переработаны в 1946 г. Впервые опубликованы в 1947 г. Музгизом и переизданы в том же году Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей.

Имеются два автографа «Импровизаций». Первый хранится в личном архиве композитора. Второй автограф «Импровизаций» хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки и является, очевидно, окончательной редакцией произведения, так как полностью совпадает с изданием, в то время как первый автограф от него несколько отличается.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, и печатный экземпляр издания 1947 г.

Полифонические наброски (шесть фуг), соч. 78, написаны в 1907—1908 гг. Переработаны в 1947 г. Впервые опубликованы в 1949 г. Музгизом. Переизданы Музгизом в 1952 г.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в личном архиве композитора, и печатный экземпляр издания 1949 г.

Соната До мажор, соч. 82, написана в 1949 г. Впервые опубликована в 1950 г. Музгизом.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в Центральном государственном архиве литературы и искусства, и печатный экземпляр сонаты издания 1950 г.

Соната ре минор, соч. 83, написана в 1949 г. Впервые опубликована в 1950 г. Музгизом.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в Центральном государственном архиве литературы и искусства, и печатный экземпляр сонаты издания 1950 г.

Соната Фа мажор, соч. 84, написана в 1949 г. Впервые опубликована в 1950 г. Музгизом.

В основу настоящего издания положены: автограф, хранящийся в Центральном государственном архиве литературы и искусства, и печатный экземпляр сонаты издания 1950 г.

16 пьес из тетрадей 1906—1919 гг. Большая часть пьес, составляющих эти тетради, переработана композитором, вошла в его фортепианные циклы или была использована в симфонических произведениях и, таким образом, целиком или частично опубликована.

В настоящем издании впервые публикуются 16 пьес, не переработанных и не использованных Мясковским: пять пьес из 4-й тетради (№ 5 «Bouderie», № 7 «Pensée», № 9 «Marche lent», № 10 «L'oiseau», № 11 «Barcarolle), четыре пьесы из 5-й тетради (№ 7 «Phrase», № 8 «Madrigal», № 9 «Interlude», № 10 «Idylle»), две пьесы из 6-й тетради (№ 1 «Toccatina» и № 2 «Reproche») и пять пьес из 8-й тетради (№ 2 «Причуда», № 3 «Конец песни», № 8 «Уныние», № 9 «Борьба» и № 12 «В раздумье»).

В основу настоящего издания этих пьес положен автограф, хранящийся в личном архиве композитора.

Все фортепианное наследие Мясковского, за исключением восьми тетрадей пьес, написанных между 1906 и 1919 гг., было опубликовано при жизни композитора и подверглось авторскому просмотру и корректуре, вследствие чего редакция сочла необходимым опубликовать в настоящем томе лишь окончательные версии произведений, представляющих последнюю волю их автора.

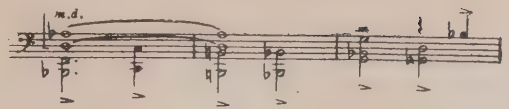
При подготовке настоящего тома к печати в основу публикации были положены автографы произведений и сохранившиеся авторские корректуры, а также последние прижизненные издания.

Сличение автографов с печатными экземплярами позволило обнаружить некоторые расхождения в тексте. В подавляющем большинстве случаев эти расхождения не касаются содержания или формы произведений, а представляют некоторые различия в манере изложения, фактуре, ритмических деталях, в указании темпов и динамики. Так, например, в автографе 2-й сонаты такты 89—94 и аналогичные им такты 269—274 (правая рука) изложены трехголосно:

Во всех изданиях сонаты эти такты изложены четырехголосно:

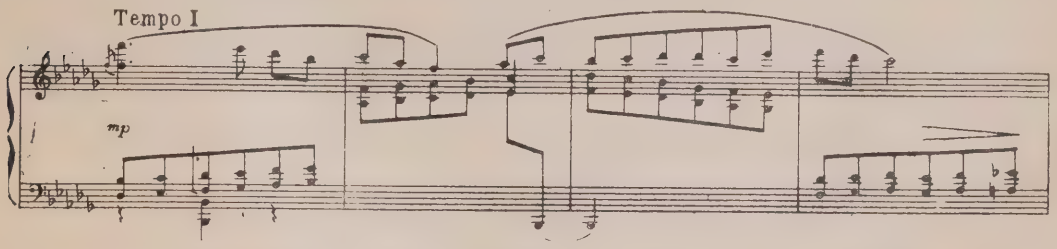
В той же сонате такты 166—168 и аналогичные им такты 172—174 (левая рука) в автографе и первом издании изложены так:

При переработке они изменены автором на:

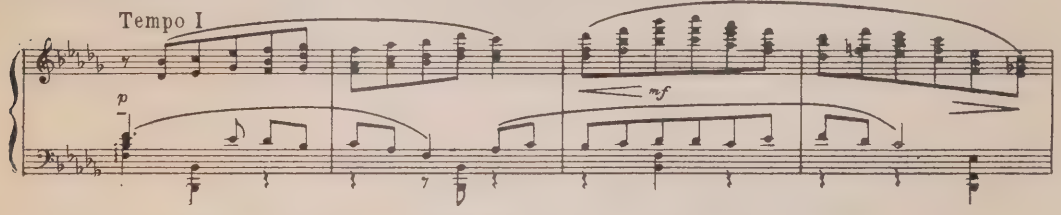


В качестве другого примера можно привести расхождения между автографом первого варианта «Песни и рапсодии», соч. 58, и прижизненным изданием произведения, совпадающим по тексту с автографом второго варианта и авторской корректурой.

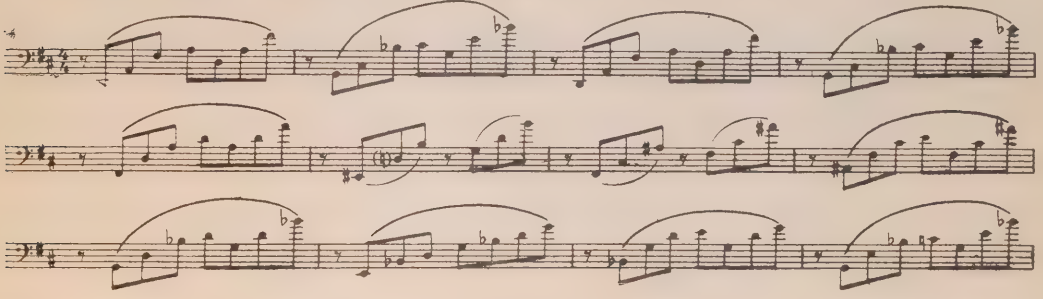
В автографе первого варианта «Песни» такты 29—32 изложены так:



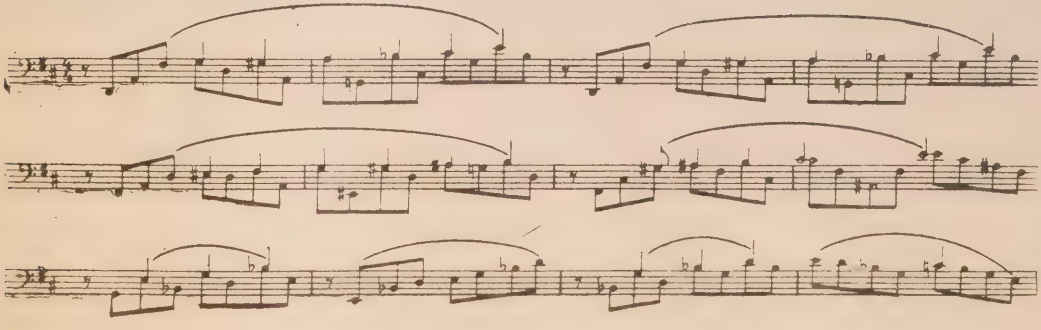
Автограф второго варианта, авторская корректура и первое издание содержат иное изложение этих тактов:



В автографе первого варианта «Рапсодии» такты 67—78 (левая рука) изложены так:



В автографе второго варианта, авторской корректуре и первом издании эти такты изложены иначе:



Подобного типа разночтения между автографами и прижизненными изданиями встречаются и в других произведениях.

Редакция сочла возможным в настоящем издании не приводить этих разночтений, полагая, что Мясковский, тщательно отрабатывая свои произведения, отдавал в печать те варианты, которые считал наиболее полно и совершенно выражающими его замысел.

В настоящем издании не даются указания аппликатуры, имеющиеся в некоторых автографах и изданиях, в виду того, что утверждать определенно, что аппликатура поставлена самим автором, не представляется возможным. Сохранена своеобразная манера записи, присущая фортепианным произведениям Мясковского, за исключением тех случаев, когда замена ее на общепринятую, сохраняя точное содержание текста, делает его более удобным для чтения.

Редакцией безоговорочно внесены по аналогии дополнения и исправления, не вызывающие сомнений, случаи же, допускающие возможность различной трактовки, оговорены в примечаниях.

Все явные погрешности автографов и изданий исправлены безоговорочно; дополнения, введенные редакцией, заключены в квадратные скобки.

Имеющиеся в автографах даты окончания отдельных пьес или частей произведений даются в конце их.

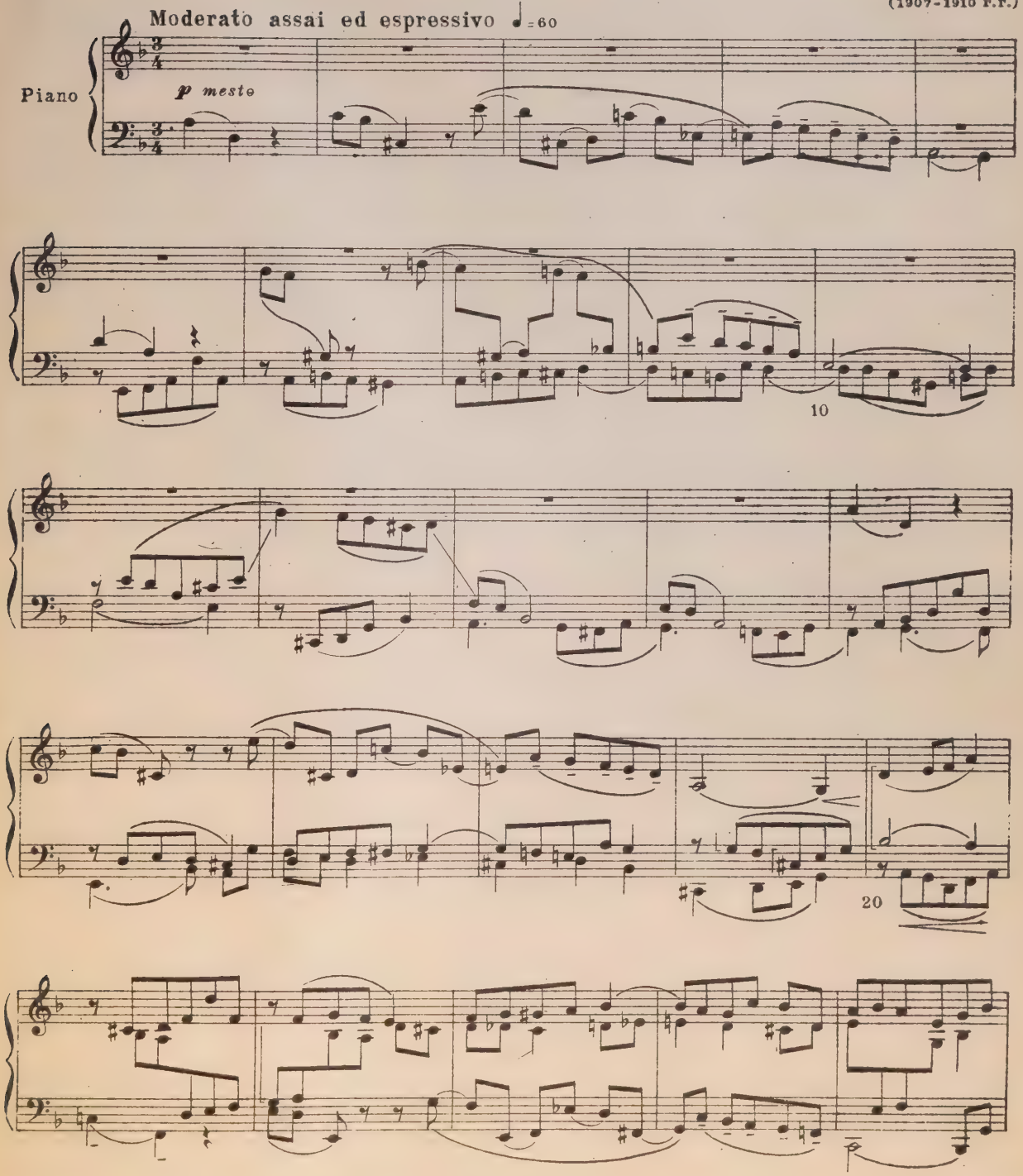
Произведения, составляющие данный том, расположены в хронологическом порядке, за исключением впервые публикуемых пьес из восьми тетрадей 1906—1919 гг., помещенных в конце тома.

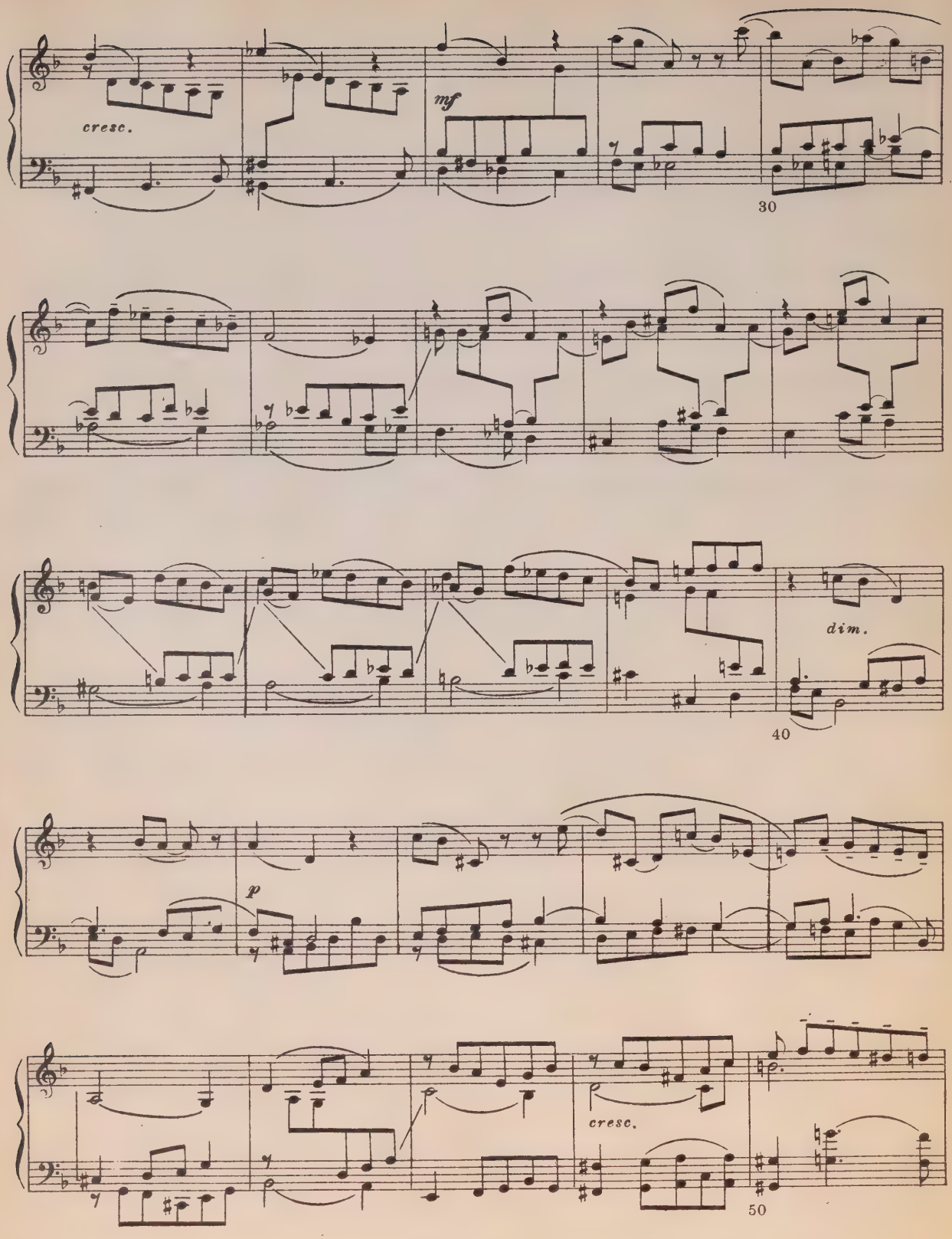
Н. Л. Гофман

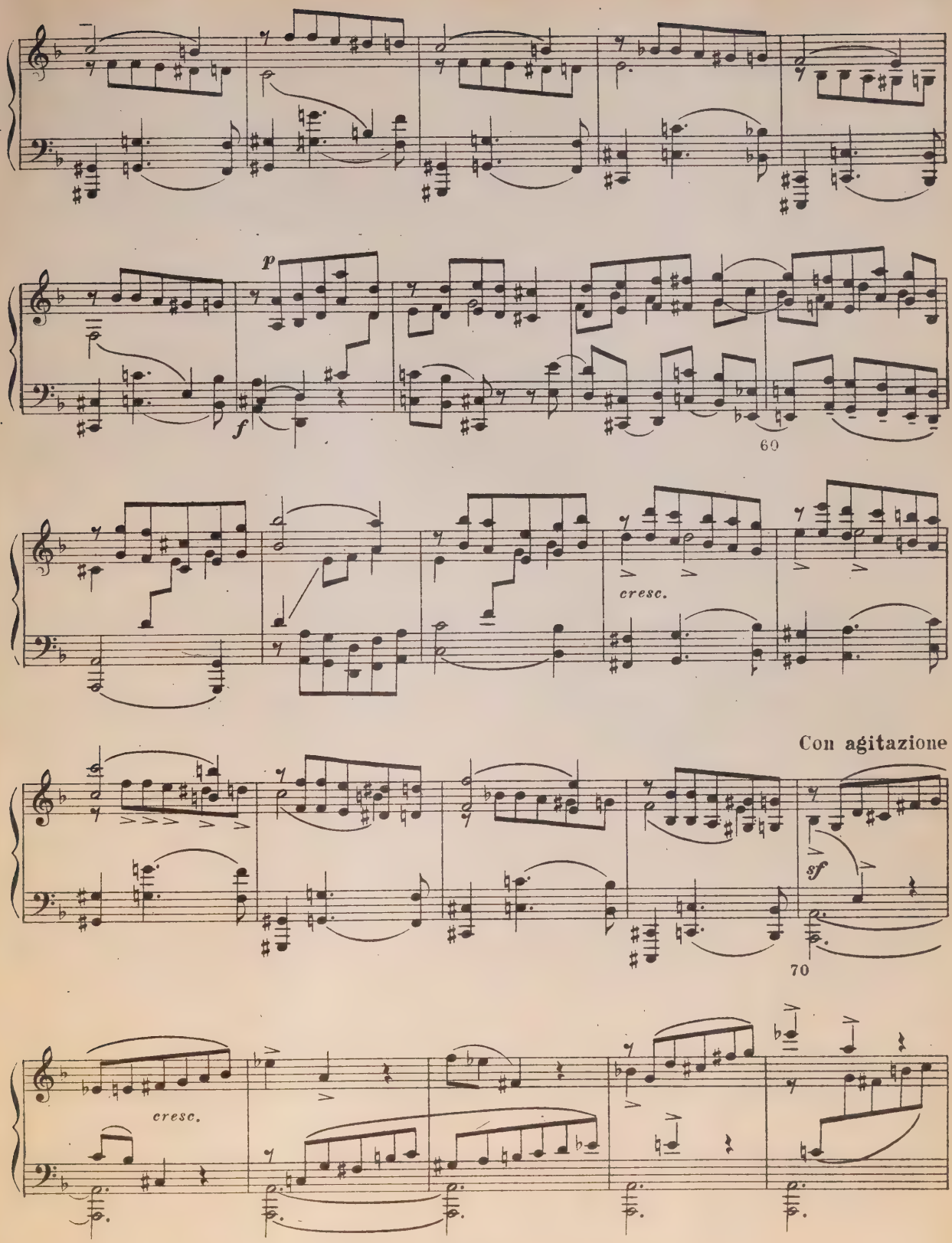
ПЕРВАЯ СОНАТА

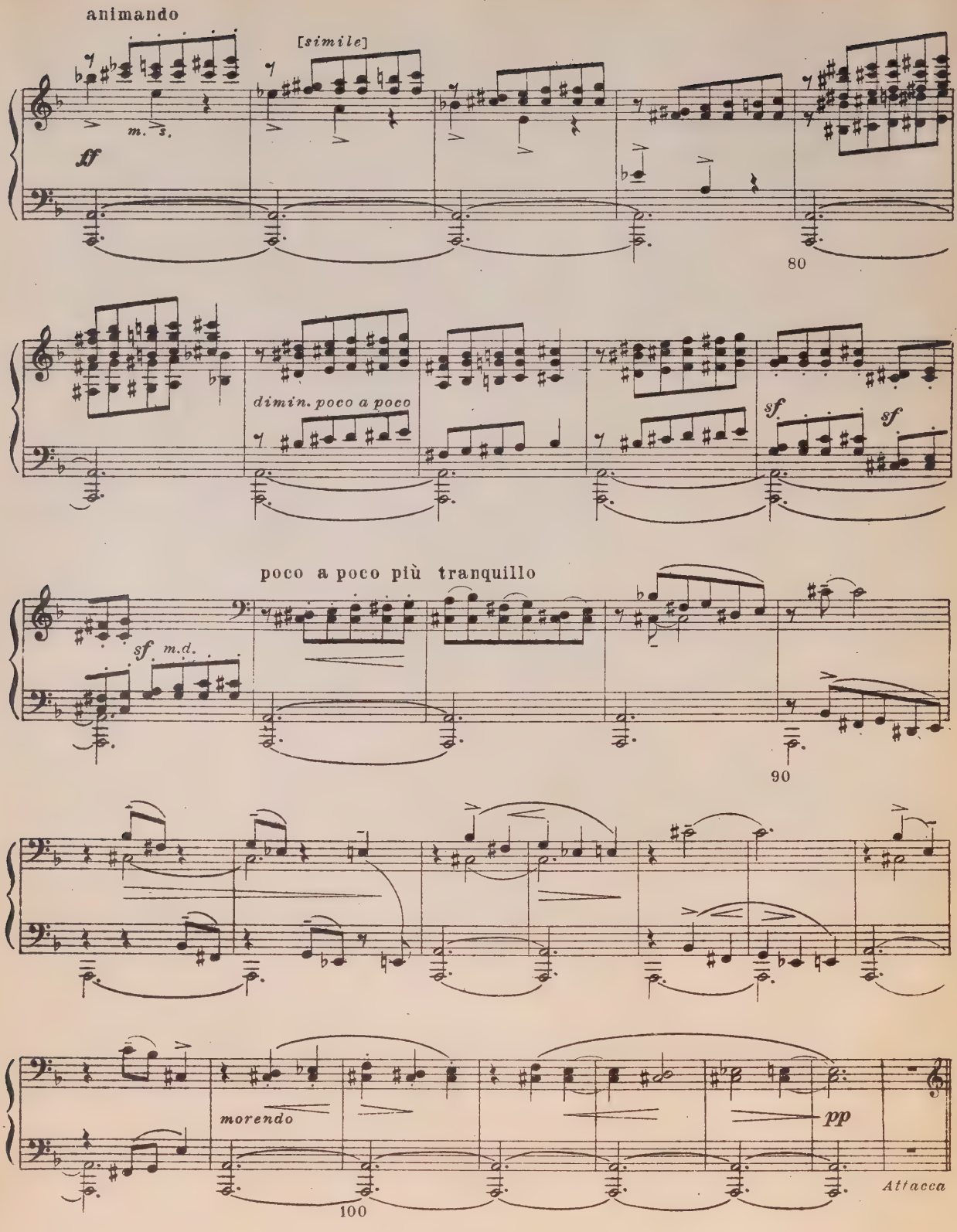
I

Соч. 6
(1907-1910 г.г.)

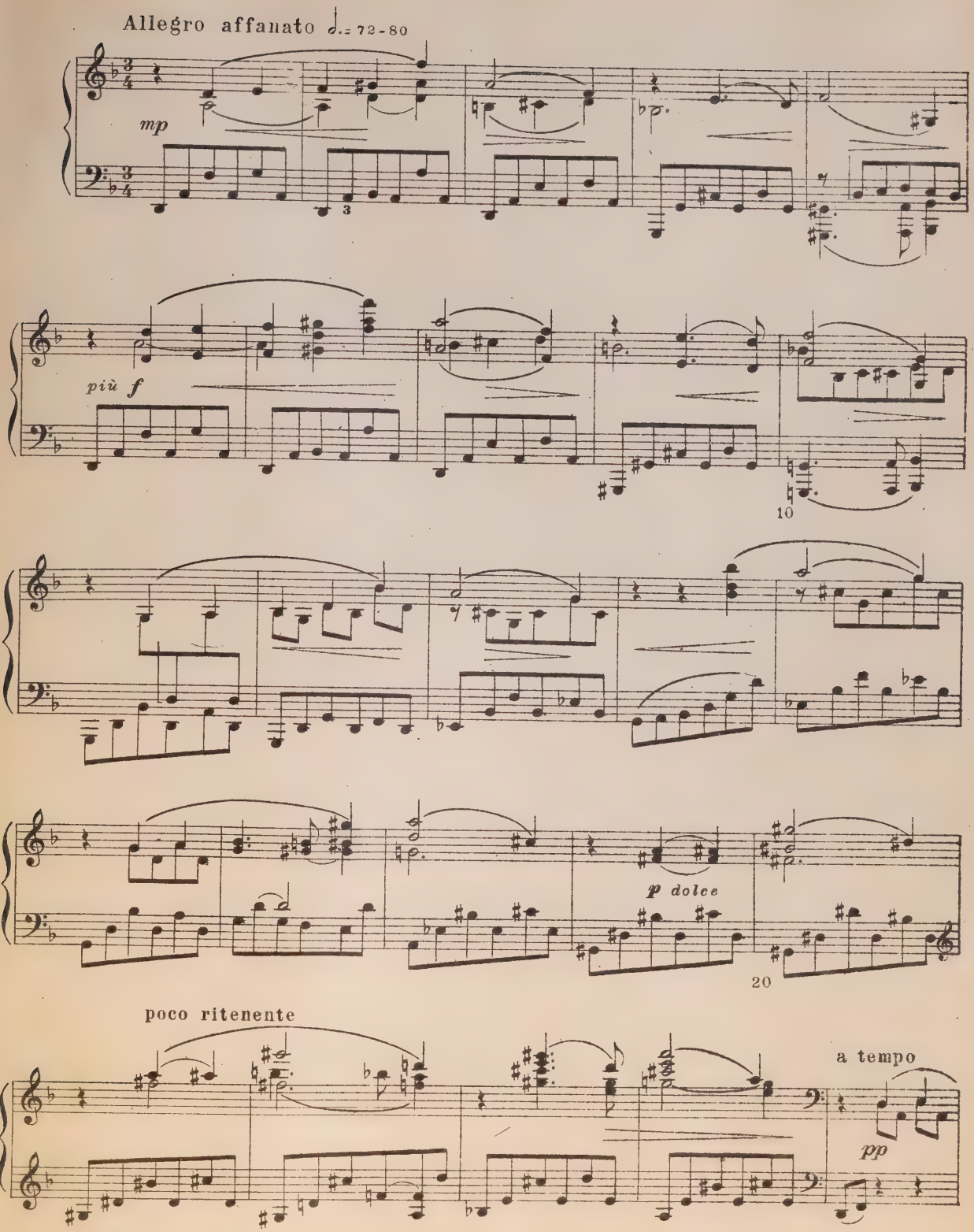


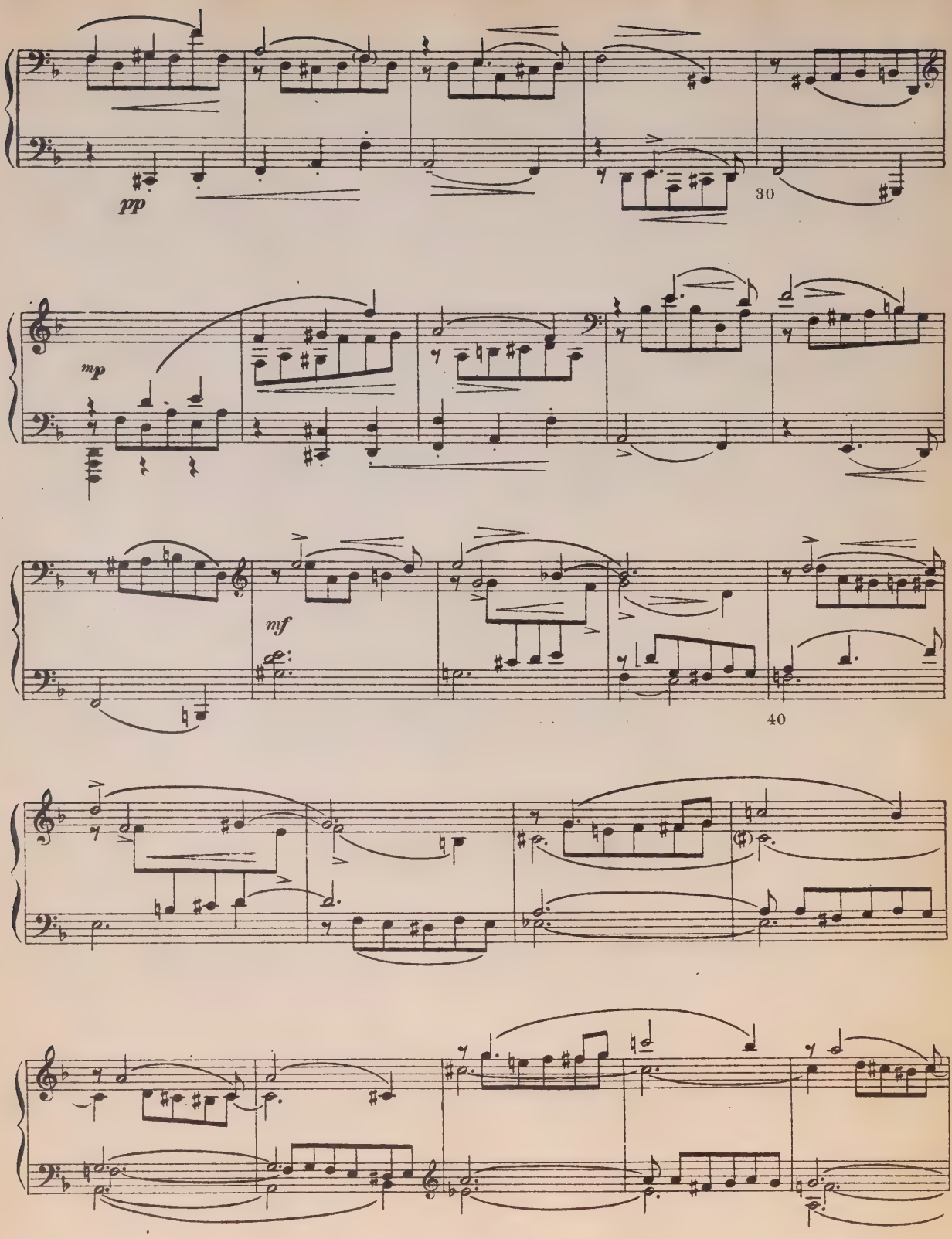

cresc.
mf
30
dim.
40
p
cresc.
50

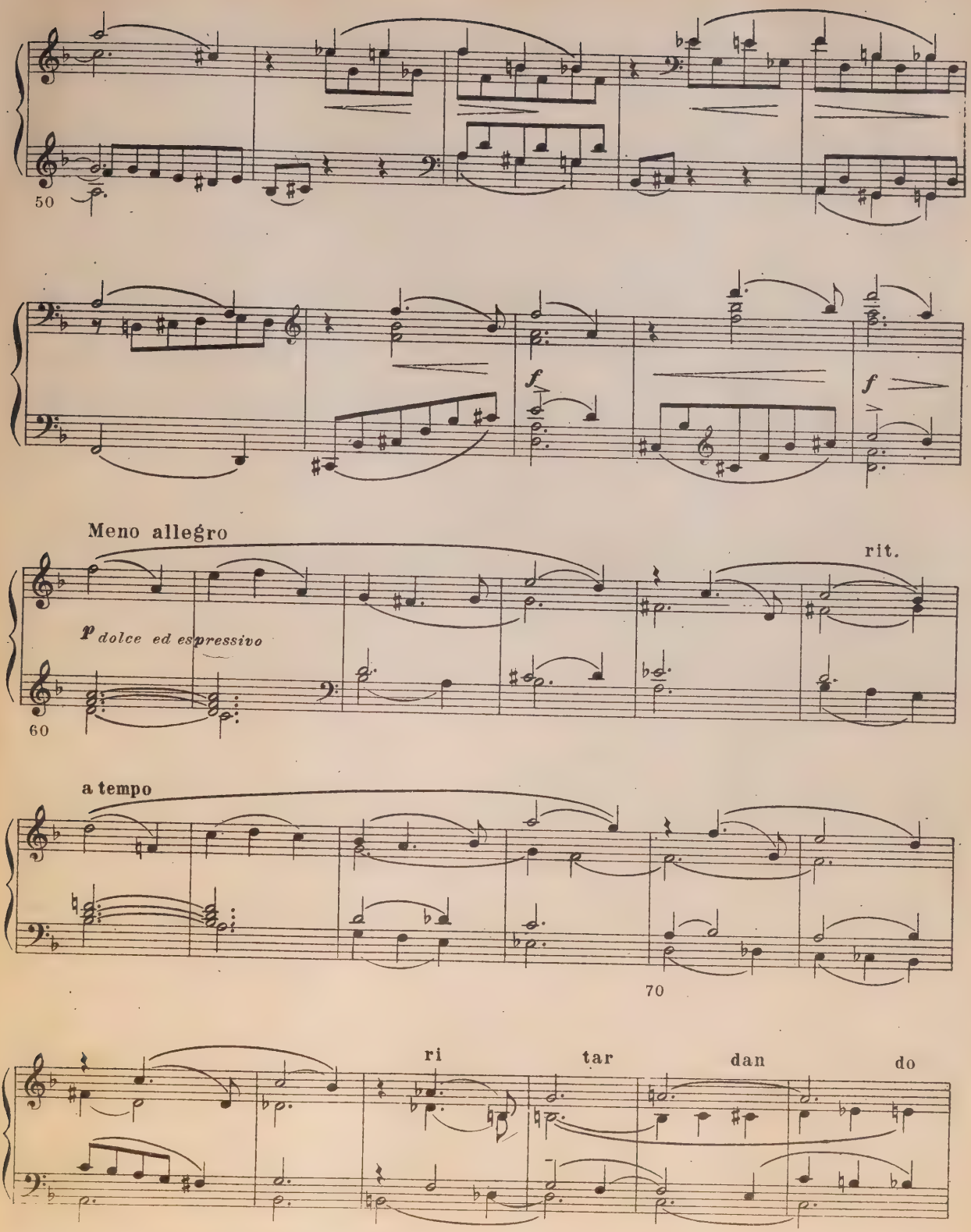

p
f
60
cresc.
Con agitazione
sf
70
cresc.

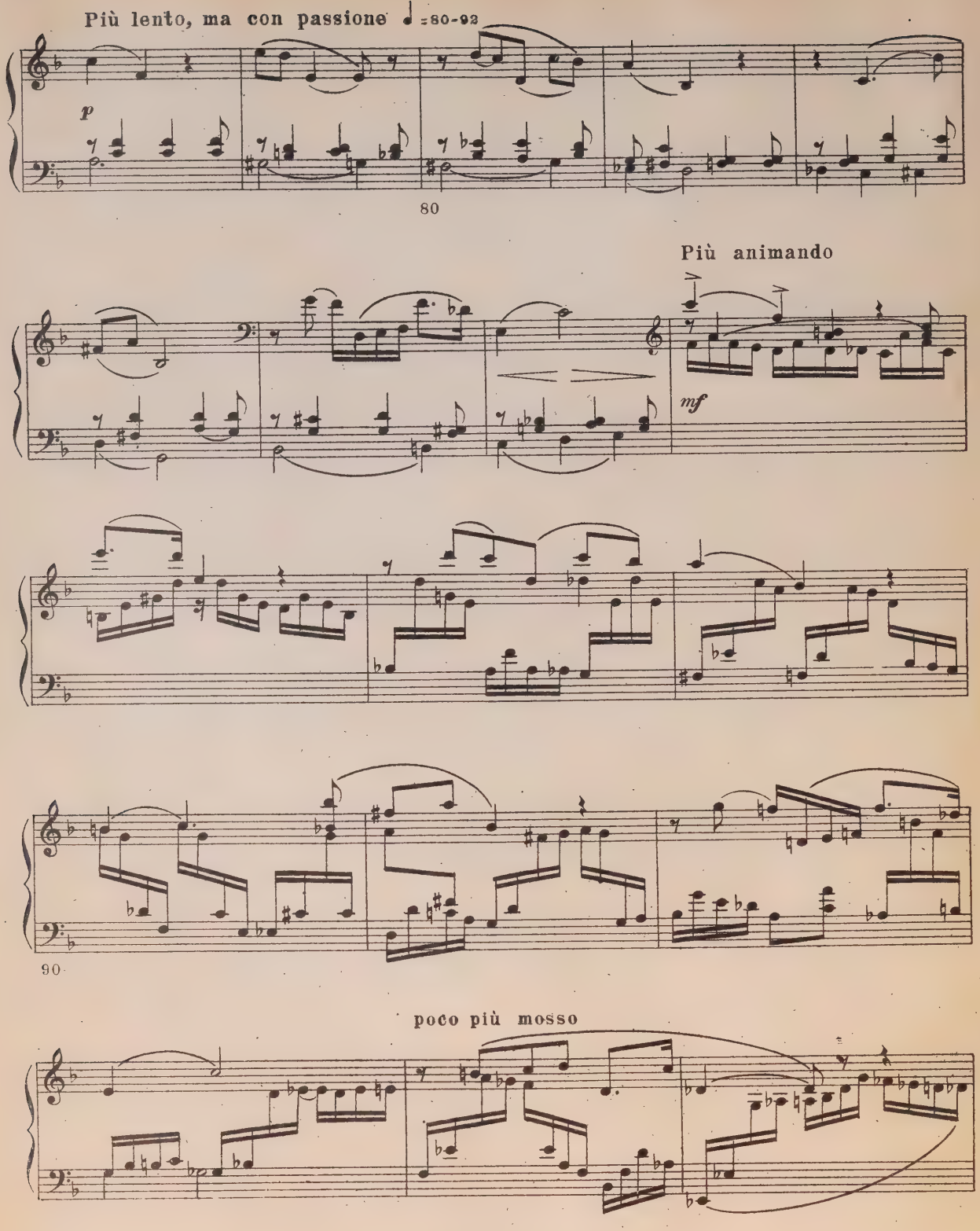

animando
[simile]
m. s.
ff
80
dimin. poco a poco
sf
sf
poco a poco più tranquillo
sf m.d.
90
morendo
pp
Attacca
100

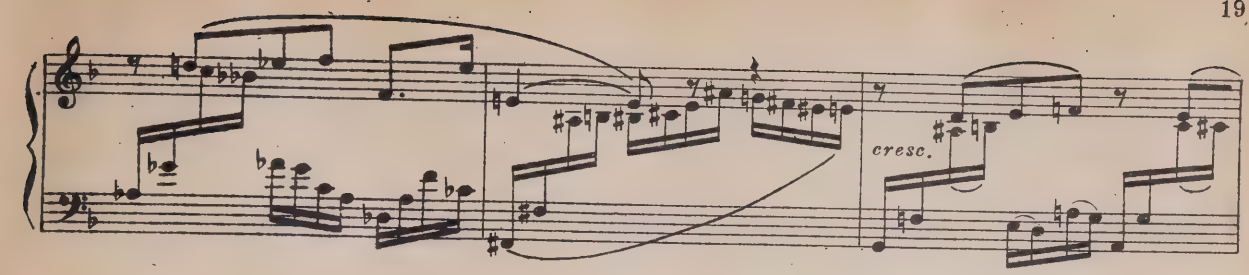
II

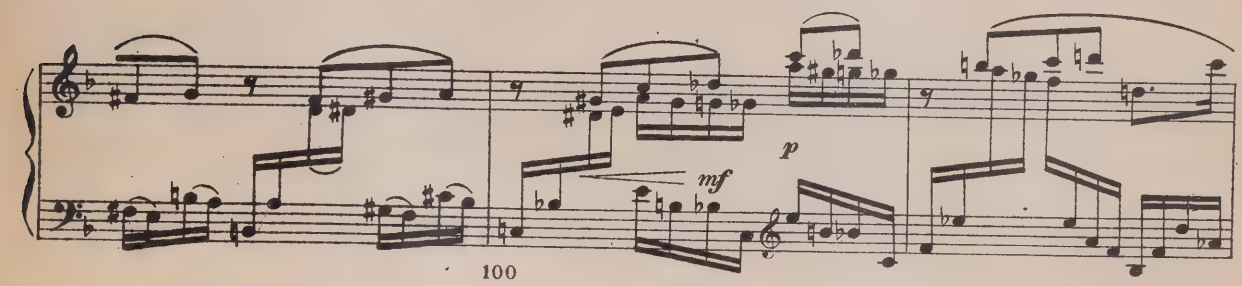

Allegro affanato ♩= 72-80
mp
3
più f
10
p dolce
20
poco ritenente
a tempo
pp


pp
30
mp
mf
40

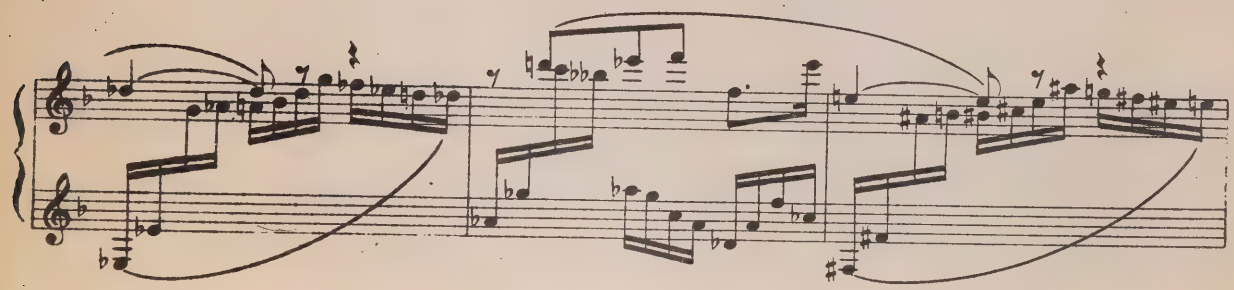

50
f
f
Meno allegro
rit.
p dolce ed espressivo
60
a tempo
70
ri
tar
dan
do

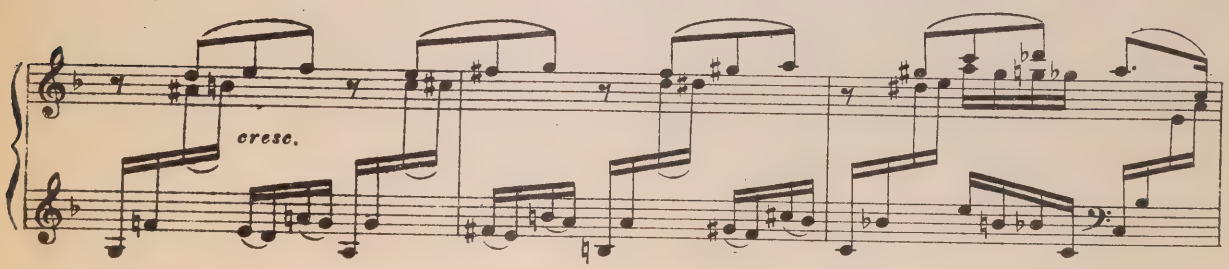

Più lento, ma con passione ♩=80-92
p
80
Più animando
mf
90
poco più mosso

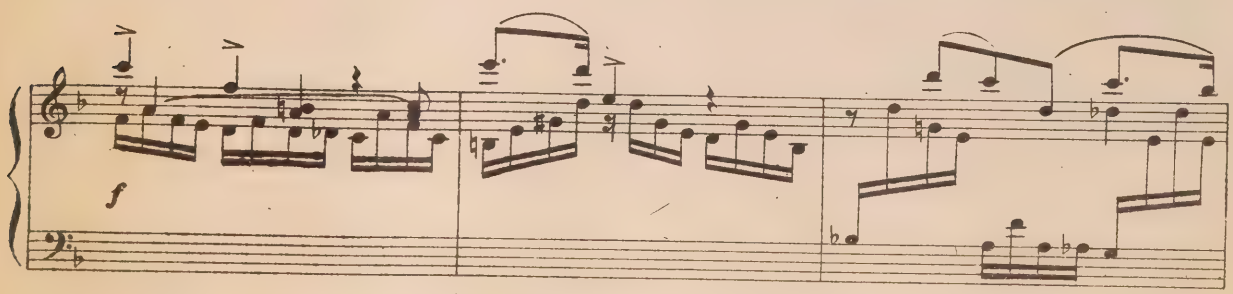




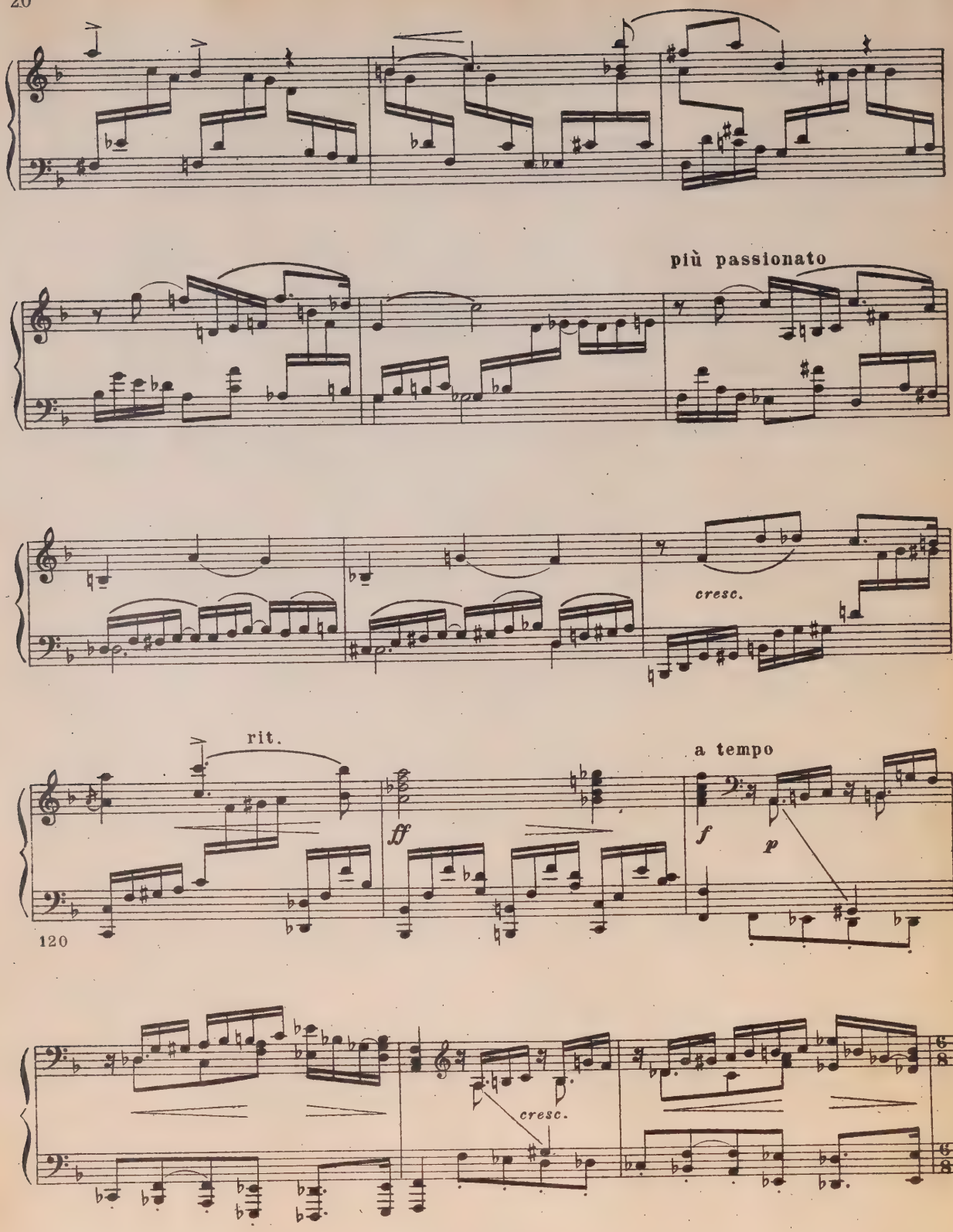
100

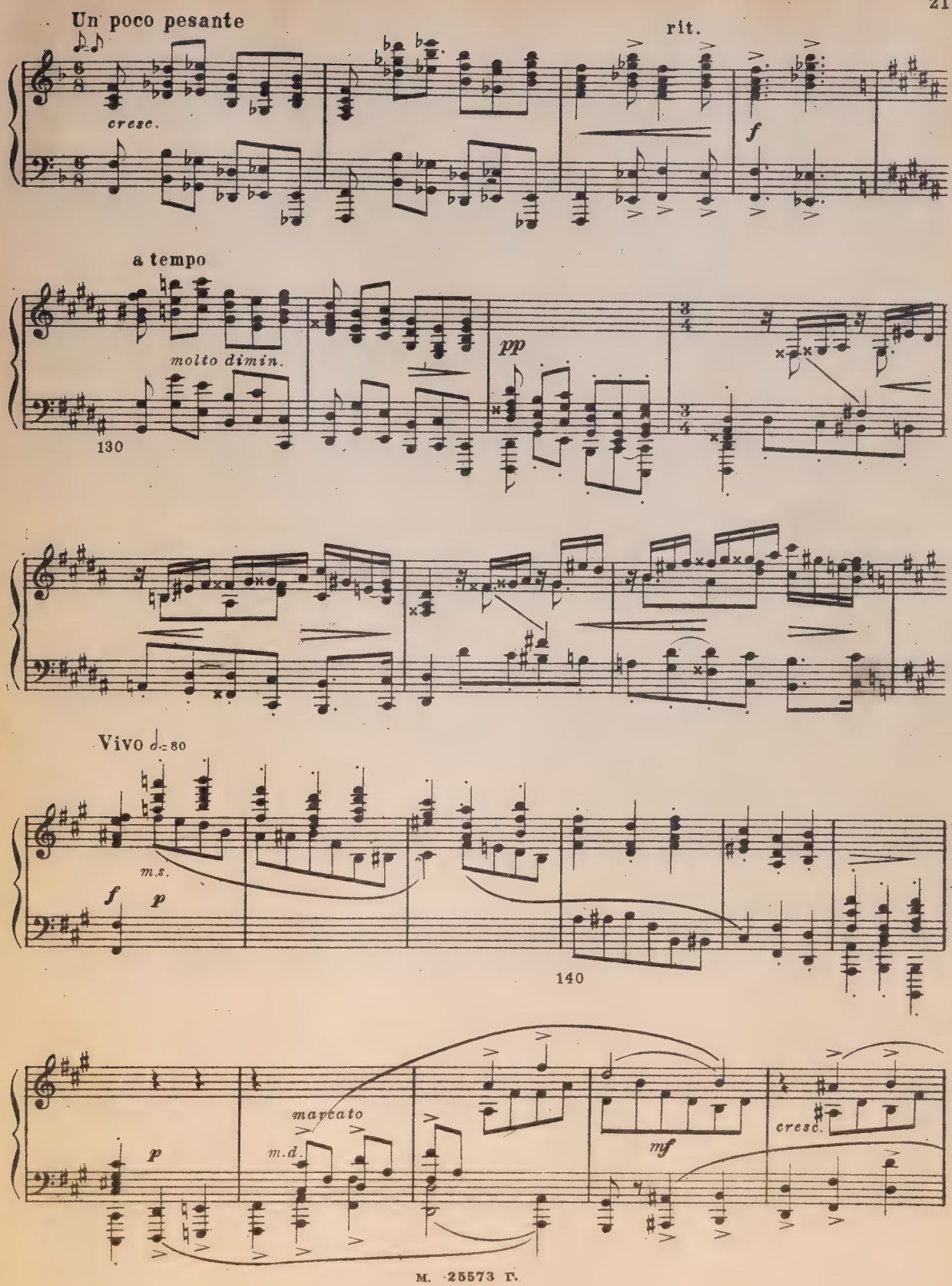


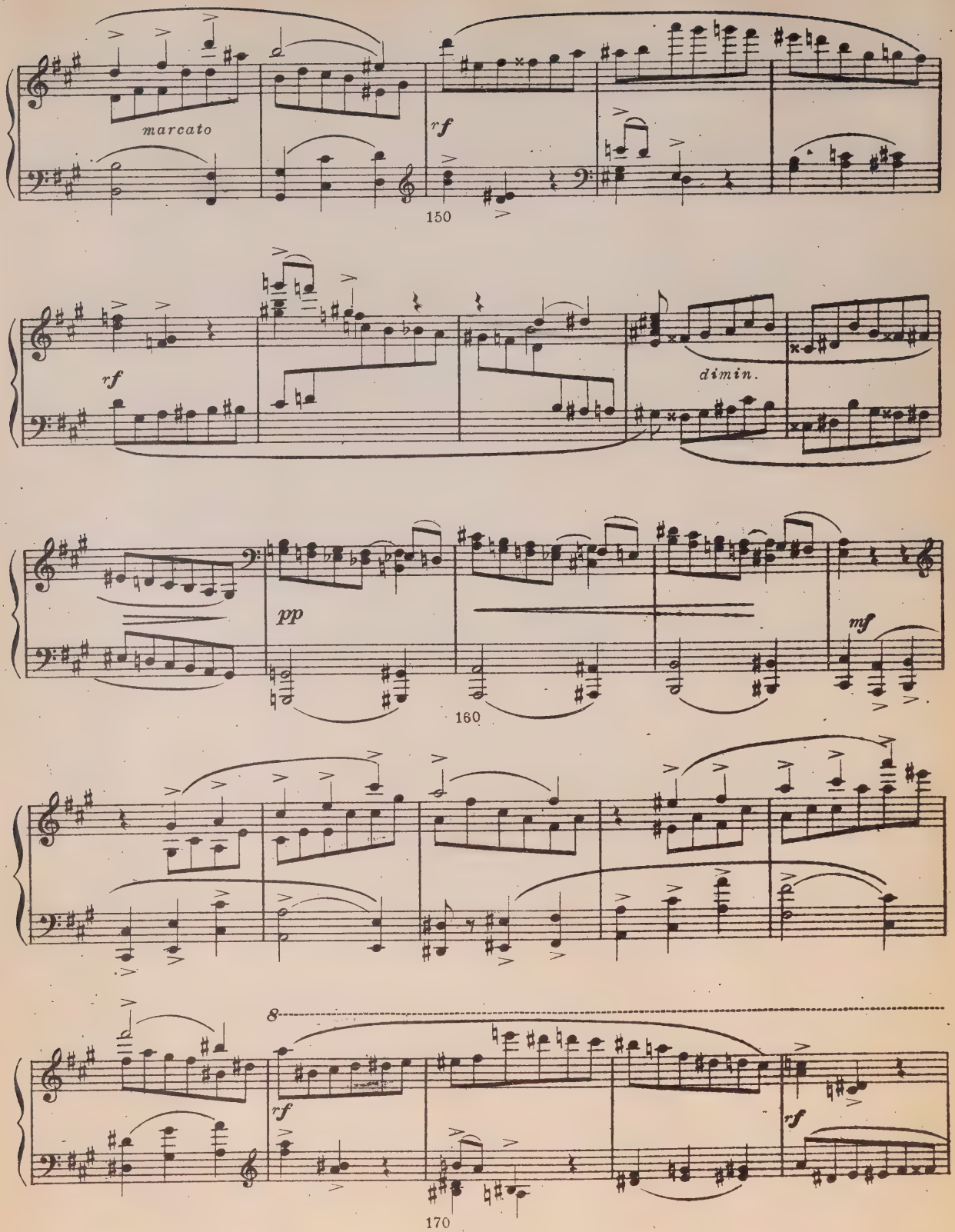


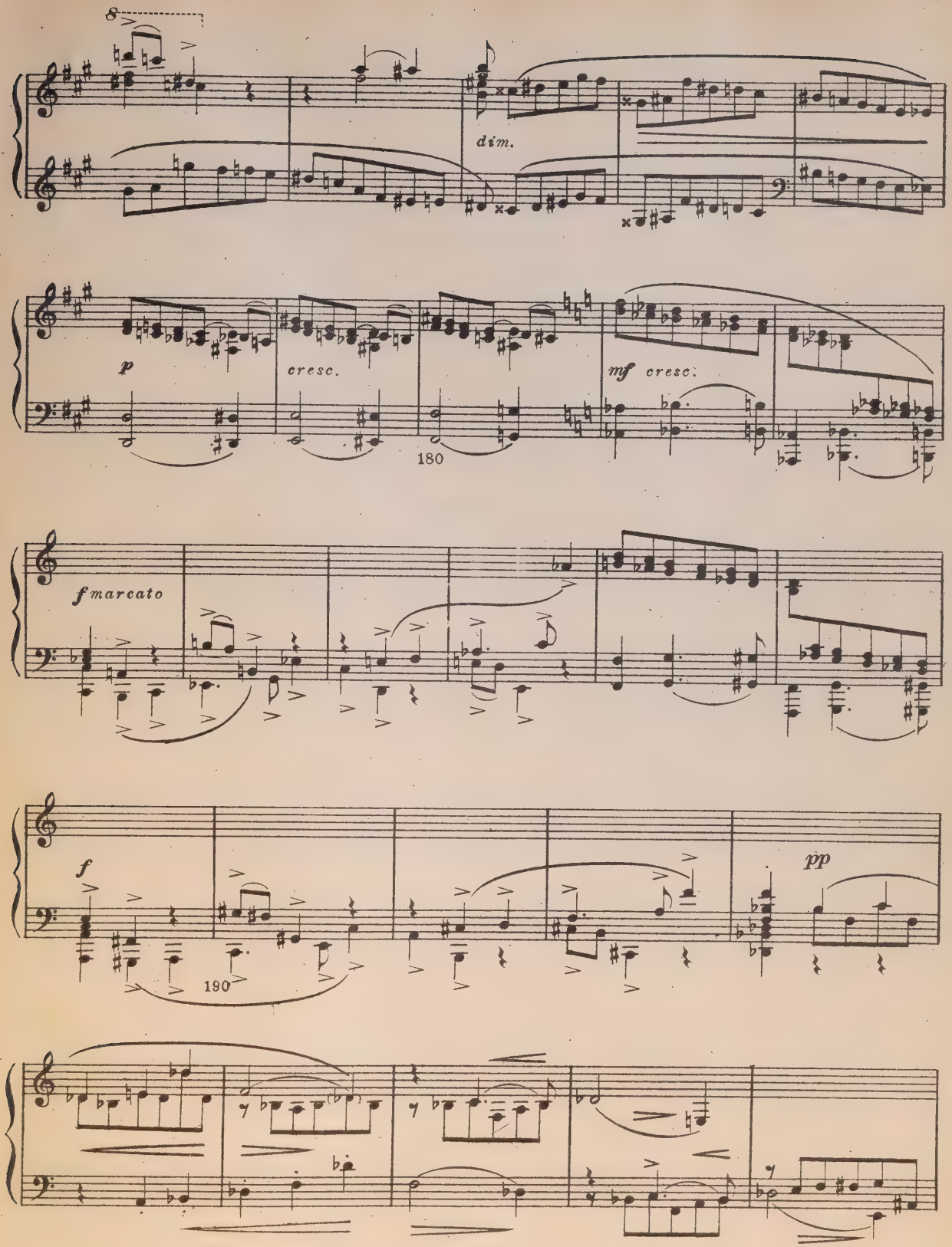


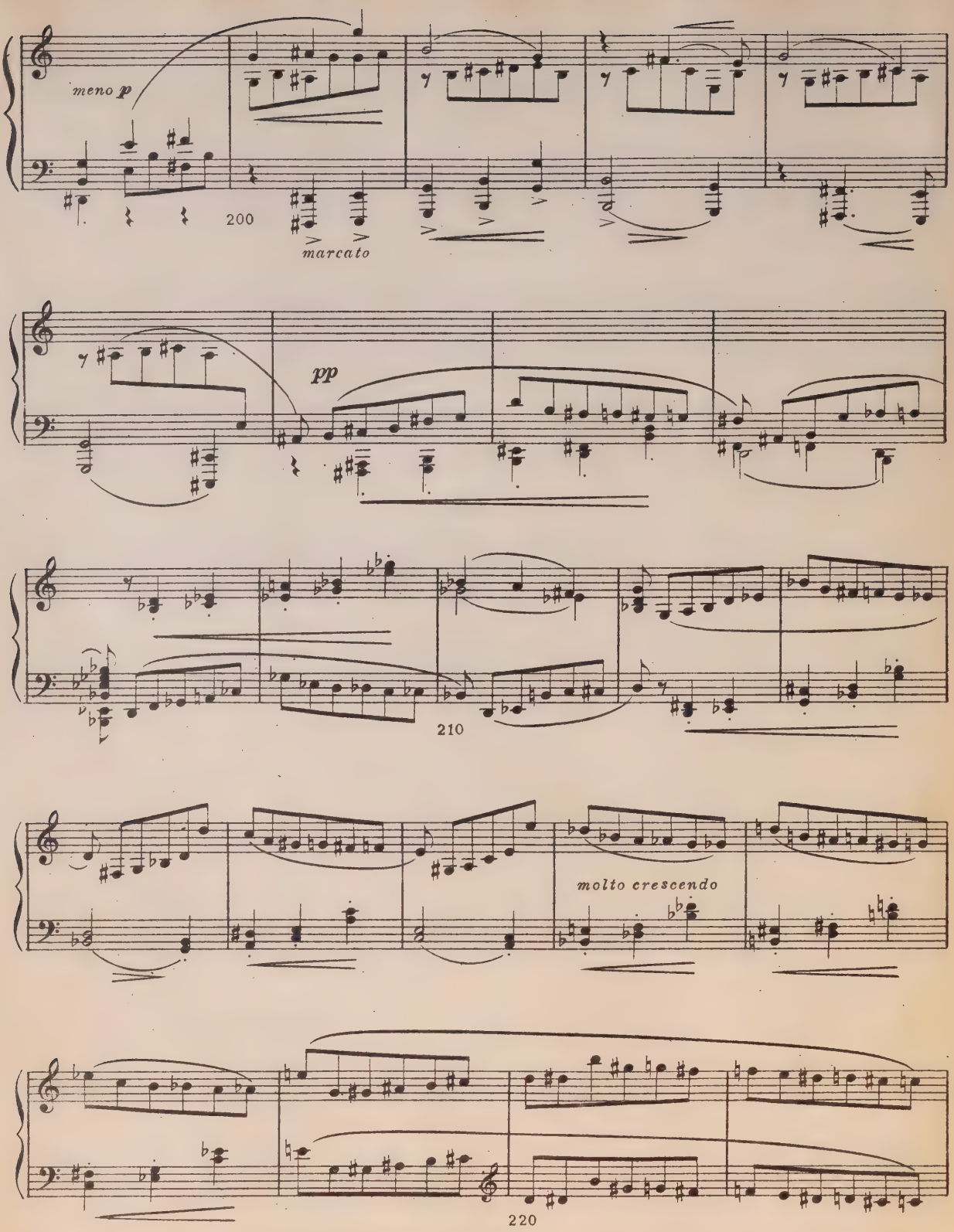
110

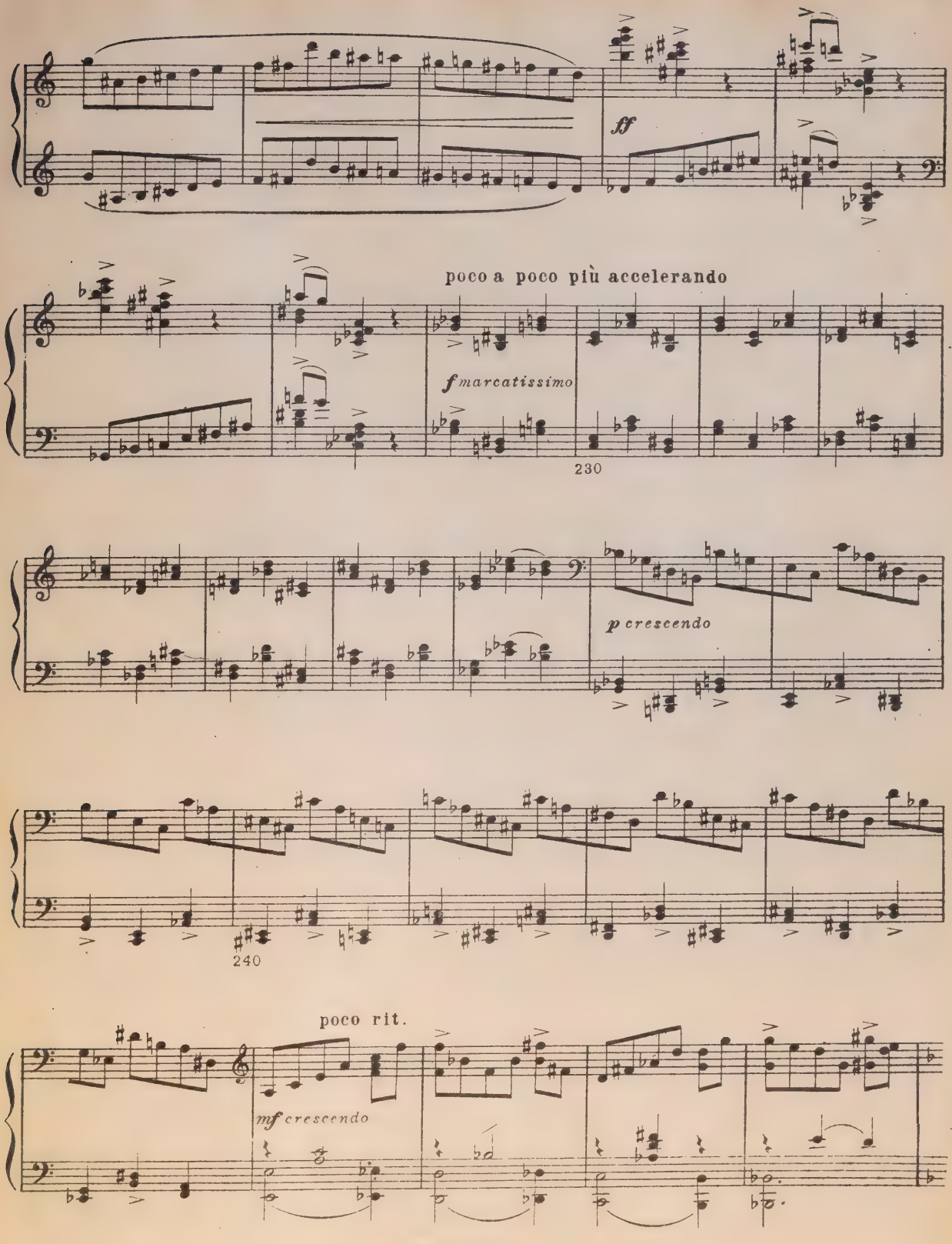

più passionato
cresc.
rit.
a tempo
ff
f
p
120
cresc.

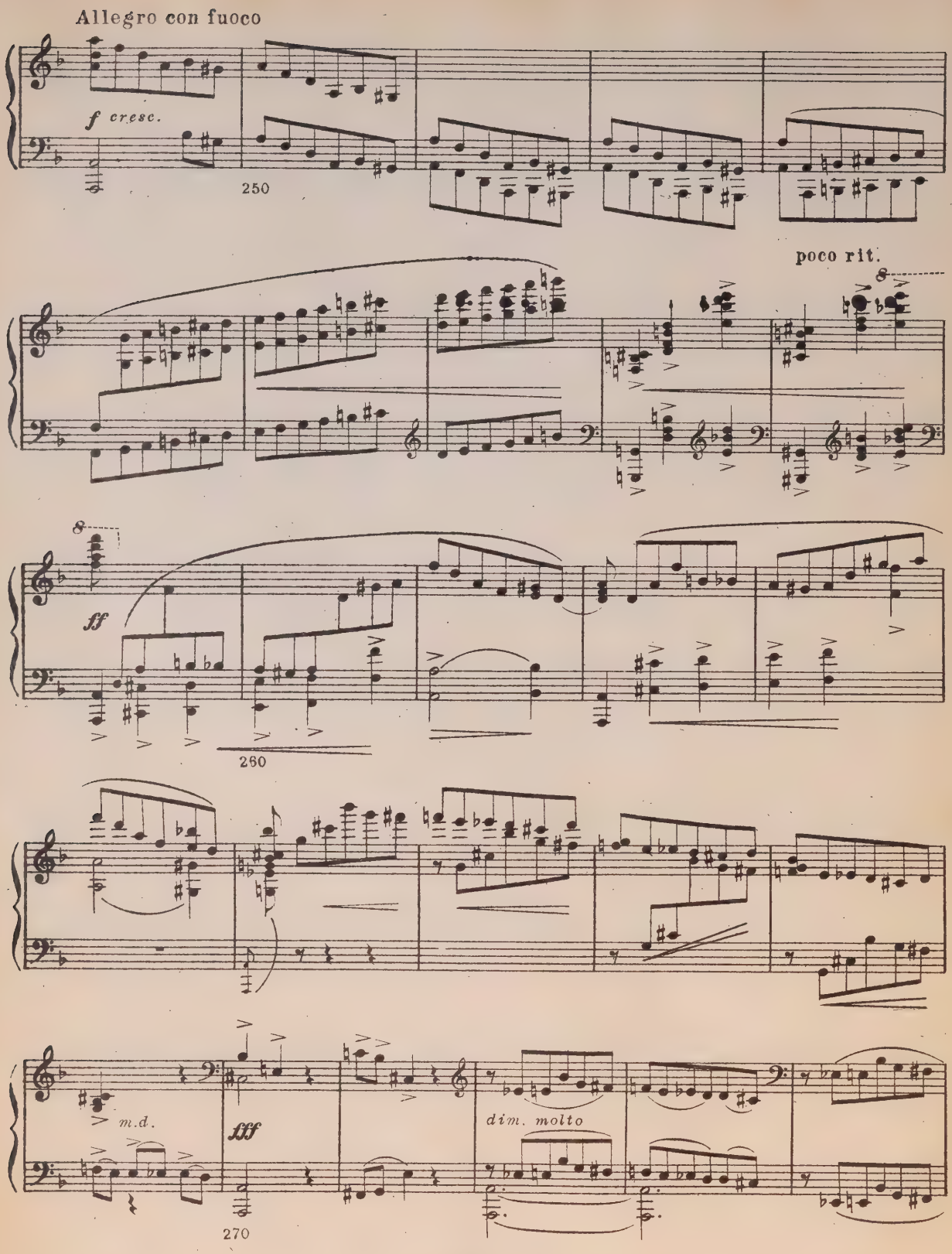

Un poco pesante
cresc.
rit.
f
a tempo
molto dimin.
130
pp
Vivo ♩= 80
m.s.
f
p
140
p
marcato
m.d.
mf
cresc.

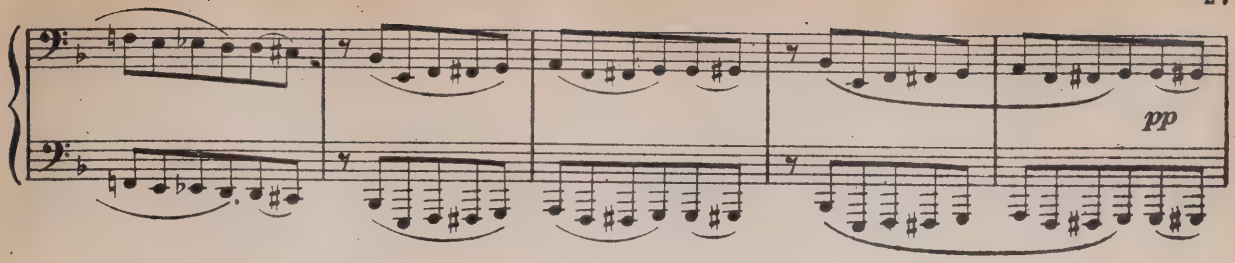

marcato
rf
150
rf
dimin.
pp
160
mf
8
rf
rf
170


8
dim.
p
cresc.
mf cresc.
180
f marcato
f
190
pp


meno p
200
marcato
pp
210
molto crescendo
220

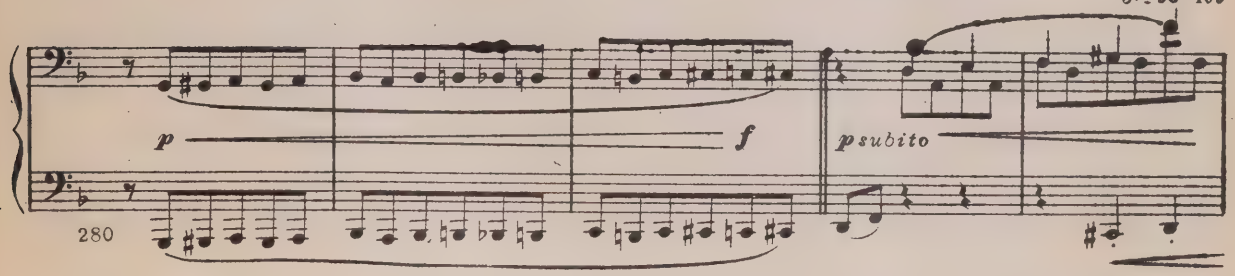

ff
poco a poco più accelerando
f marcatissimo
230
p crescendo
240
poco rit.
mf crescendo

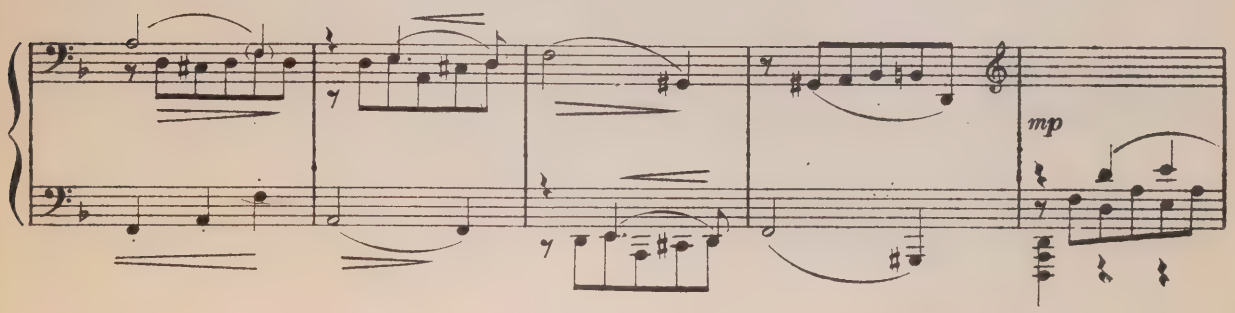

Allegro con fuoco
f cresc.
250
poco rit.
8
ff
260
m.d.
fff
dim. molto
270

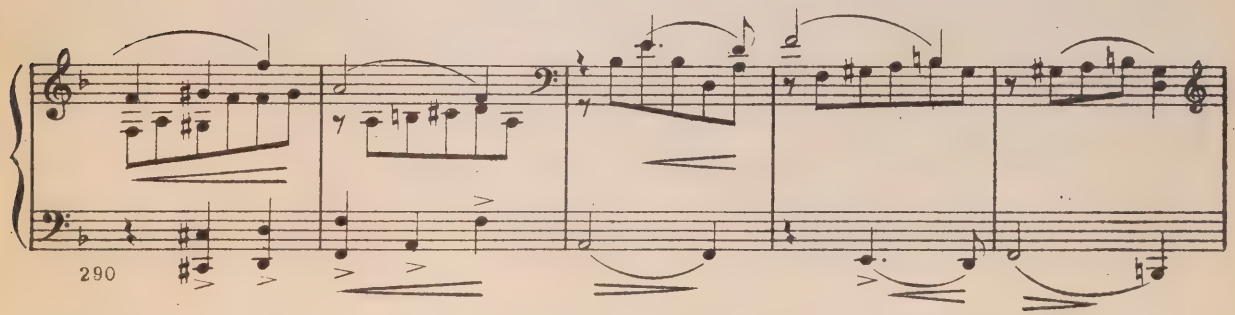


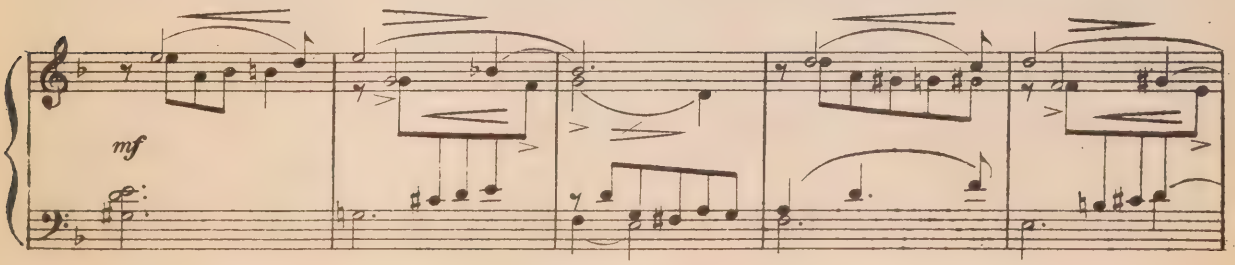
Allegro precipitato; quasi coda

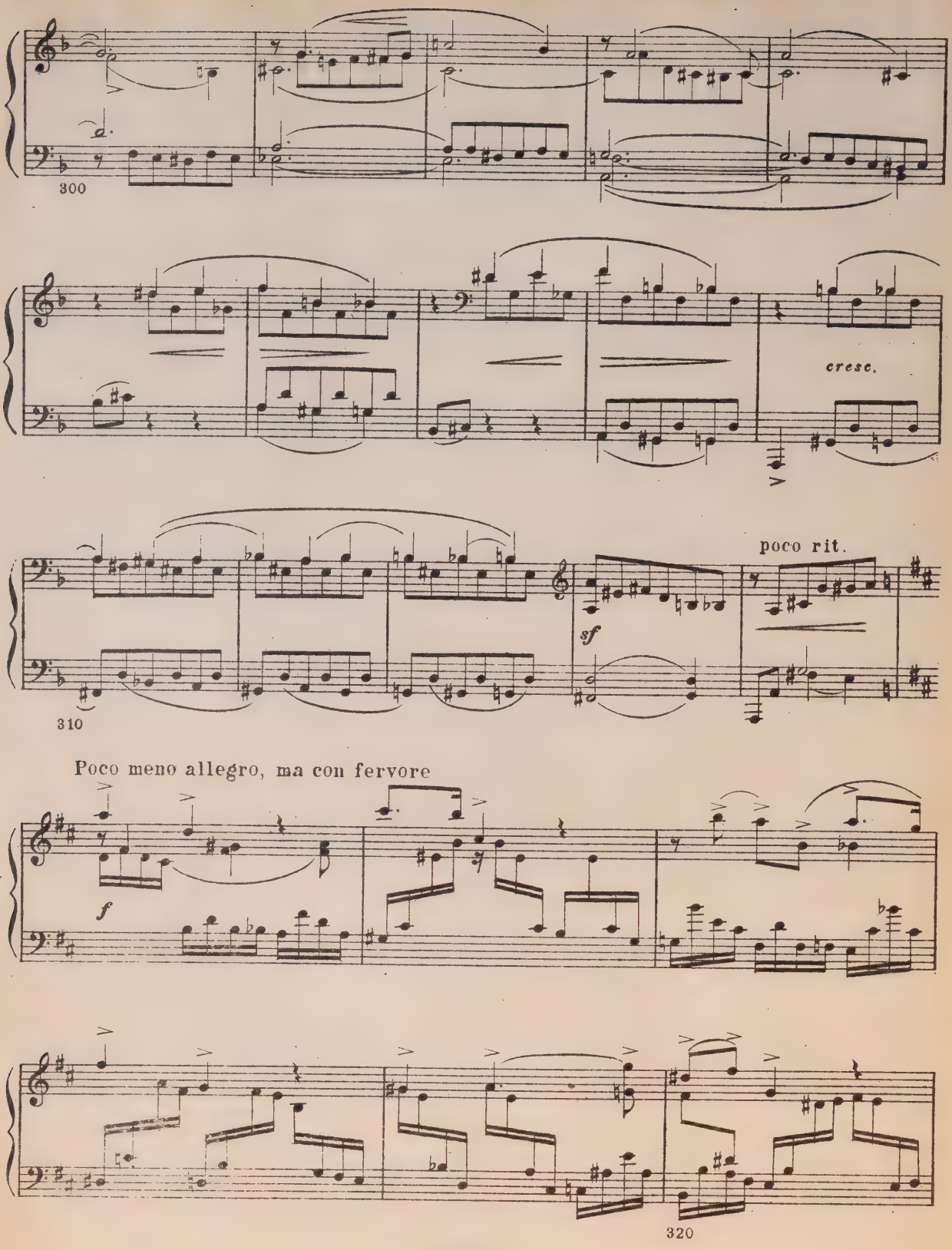
♩. = 90 - 100

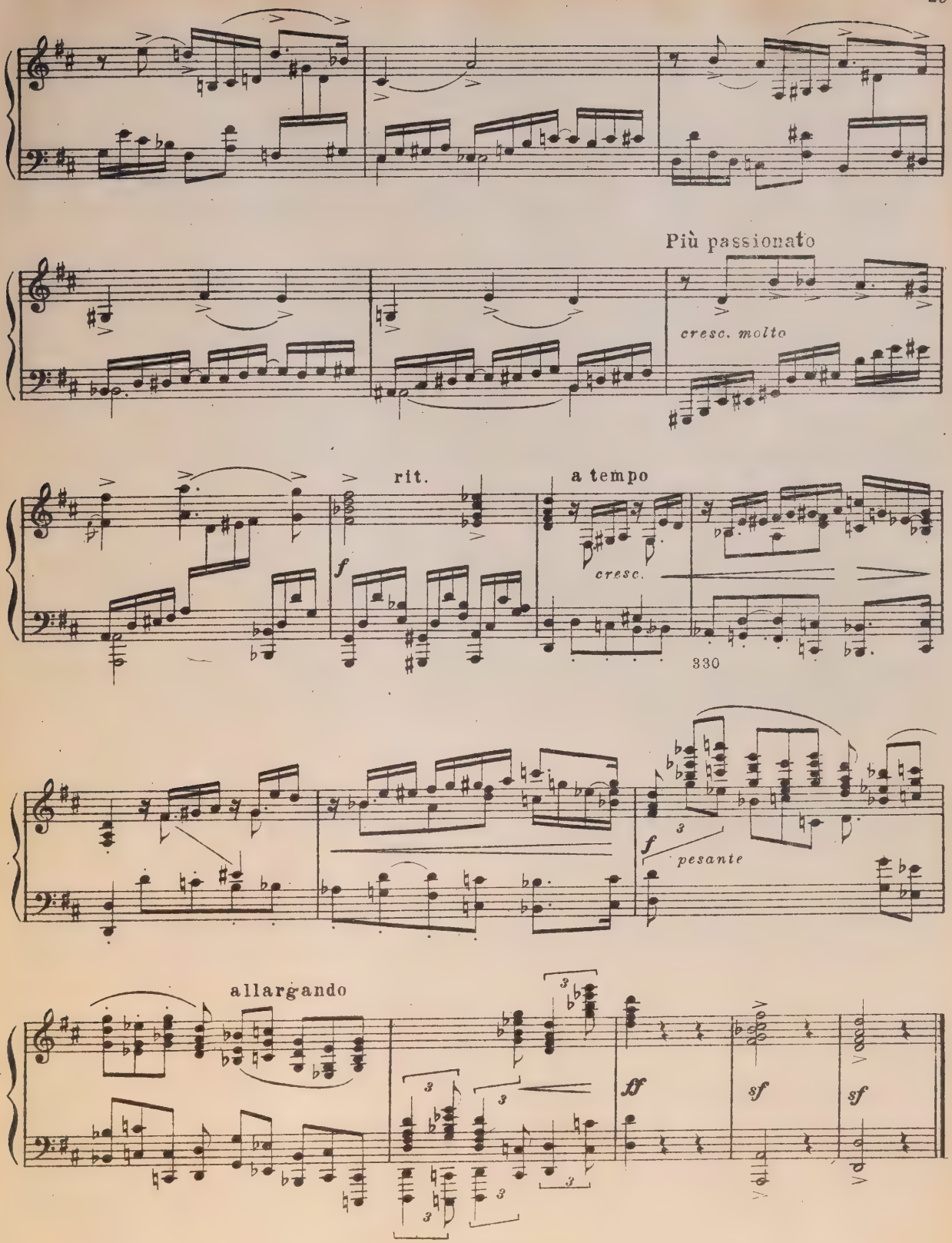




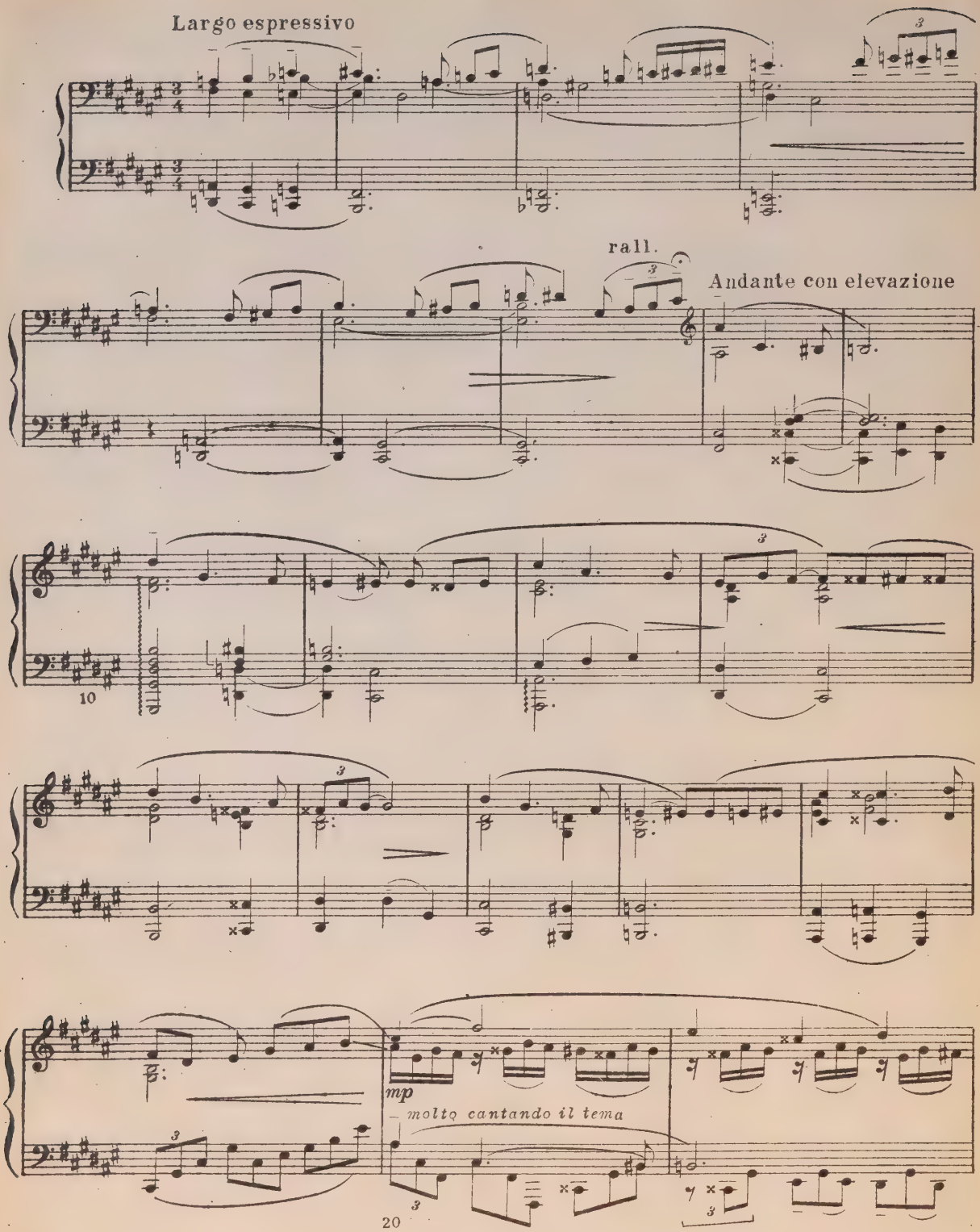


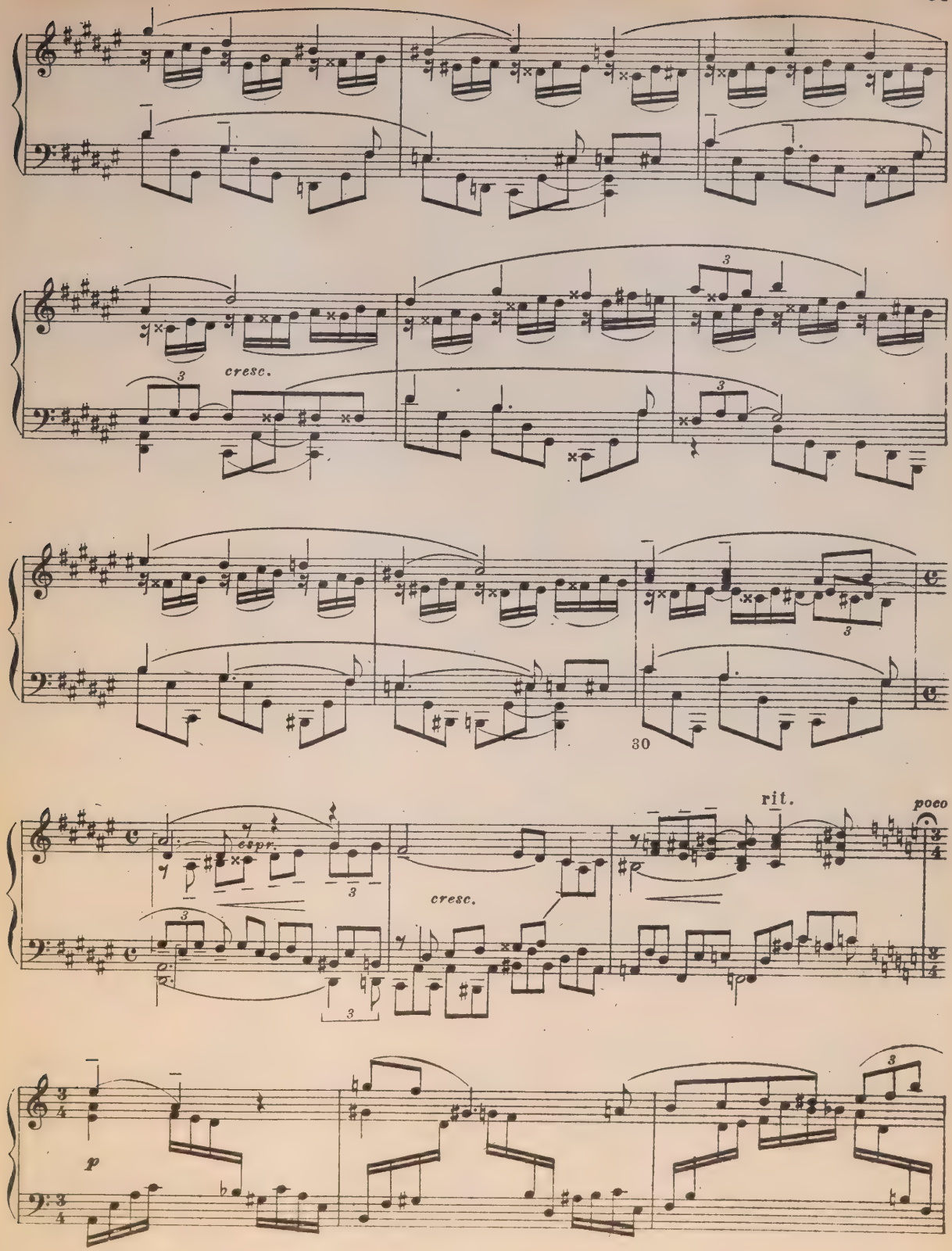


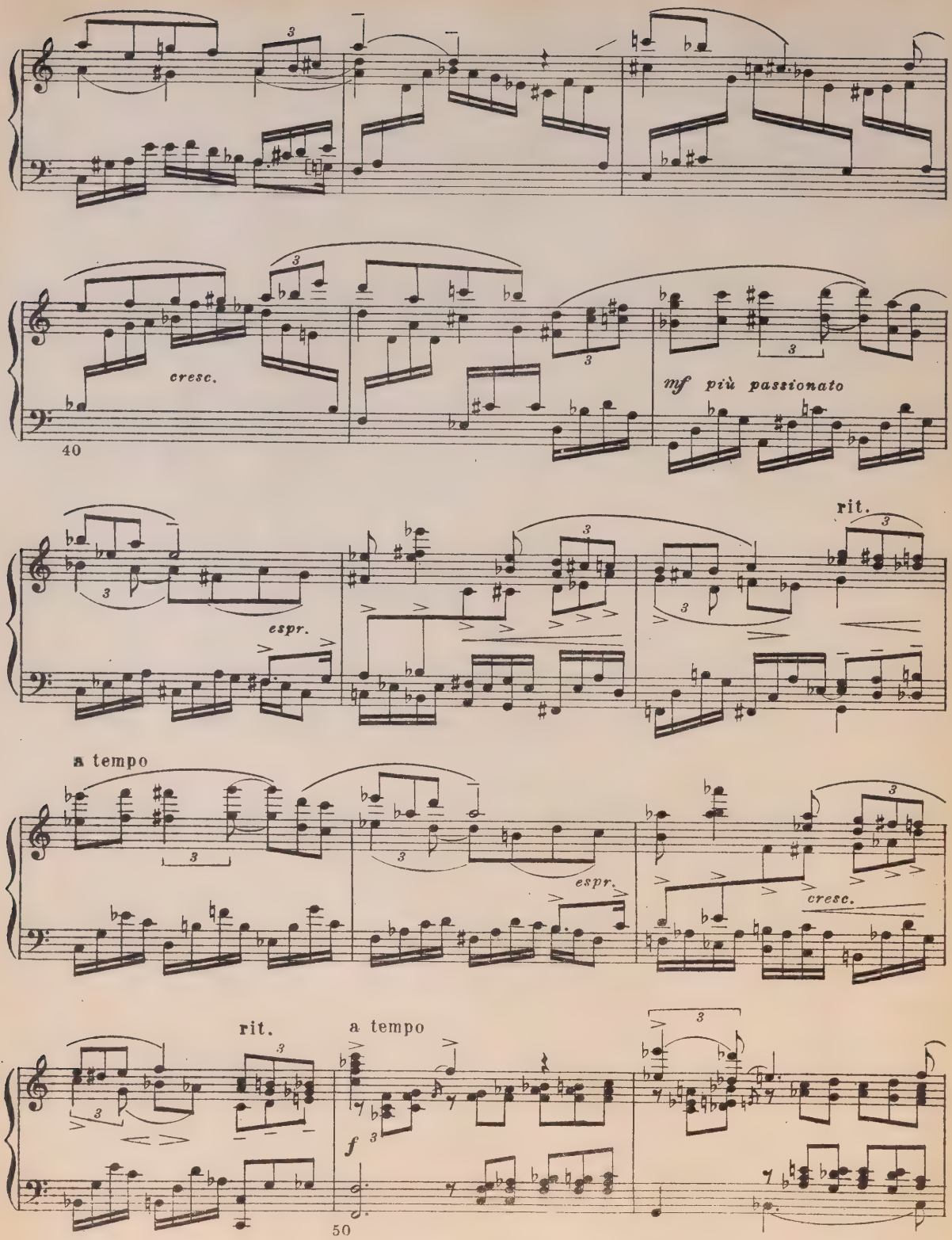

300
cresc.
poco rit.
sf
310
Poco meno allegro, ma con fervore
f
320

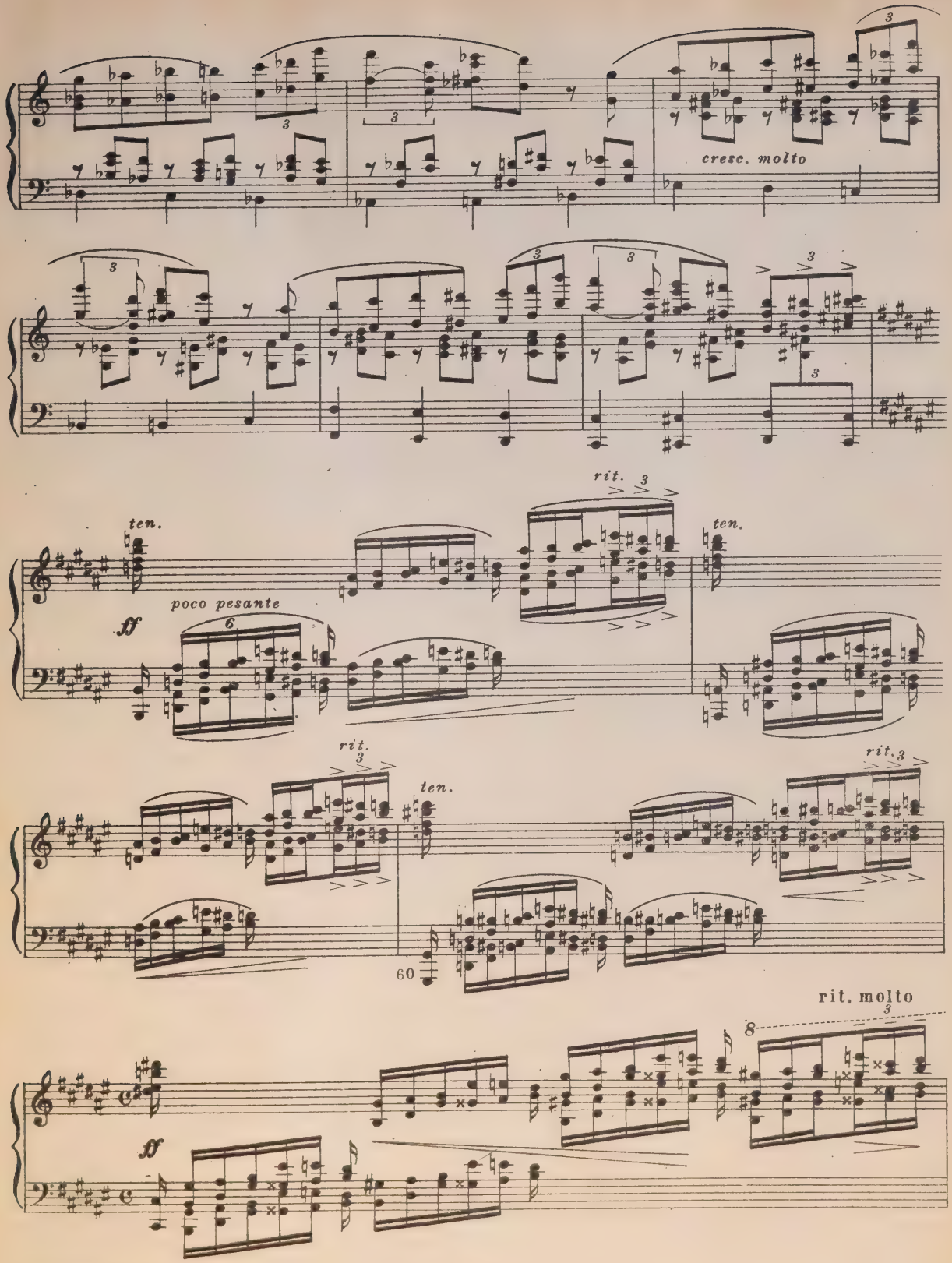

Più passionato
cresc. molto
rit.
a tempo
f
cresc.
330
f
pesante
allargando
ff
sf
sf

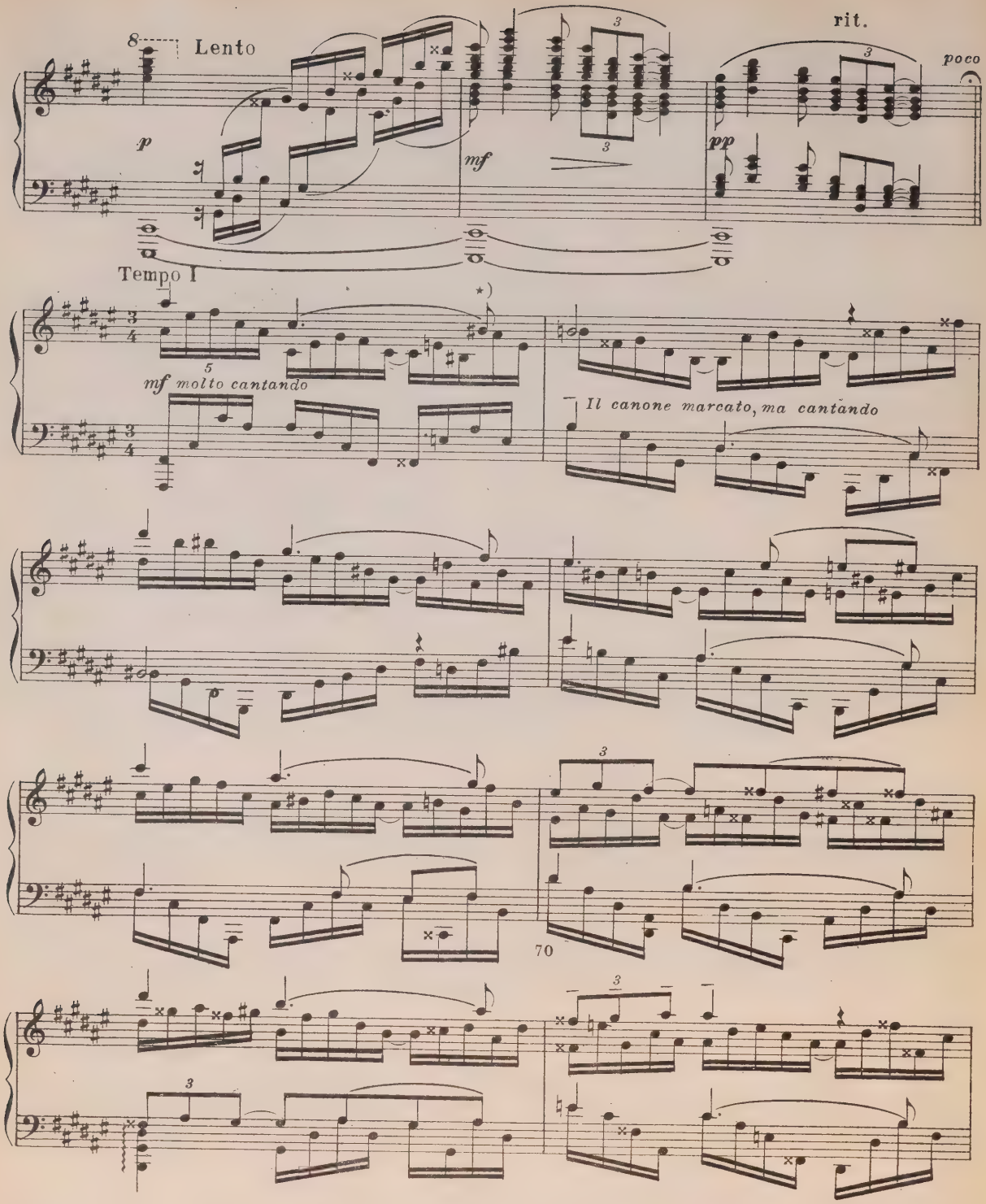
III


Largo espressivo
rall.
Andante con elevazione
10
mp
molto cantando il tema
20

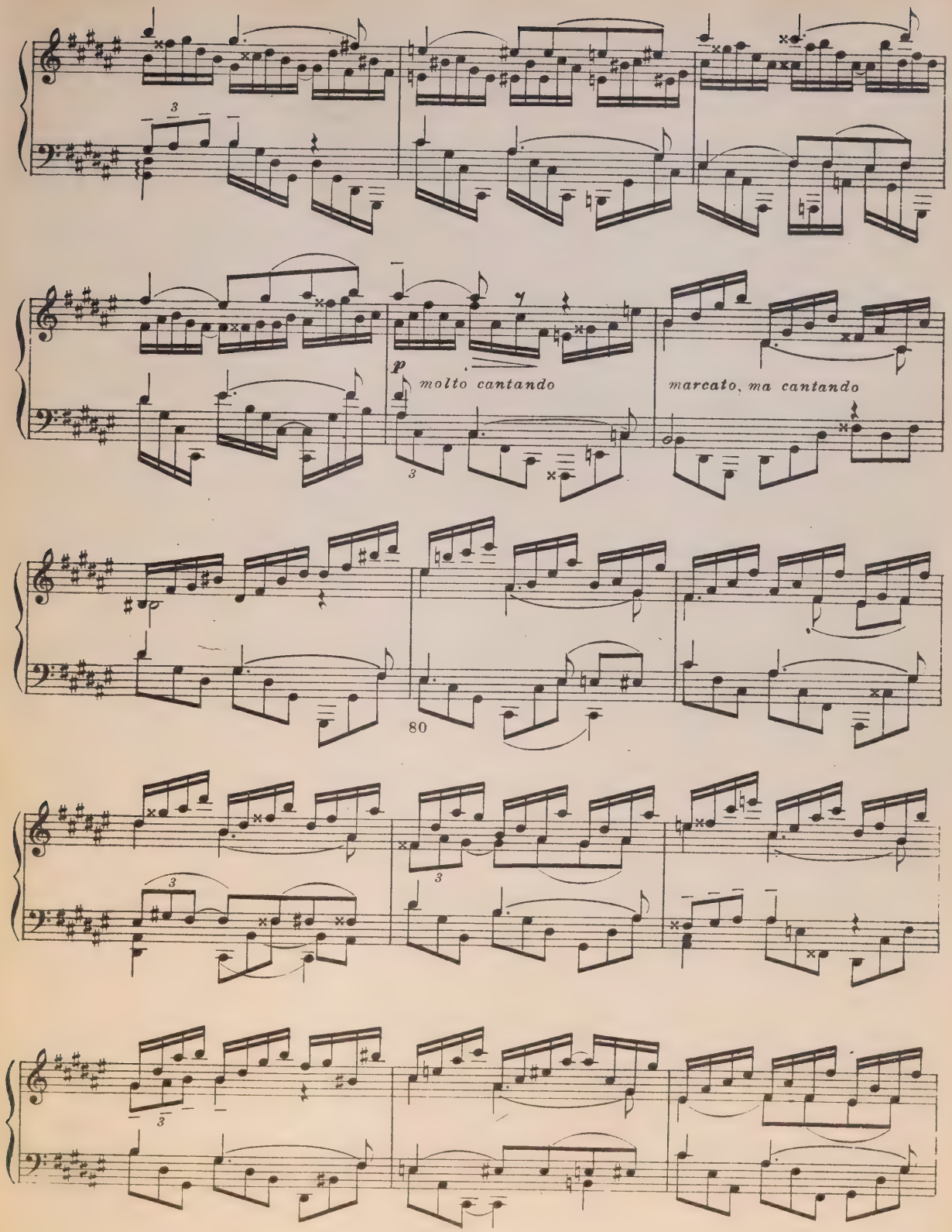

cresc.
30
espr.
cresc.
rit.
poco
p

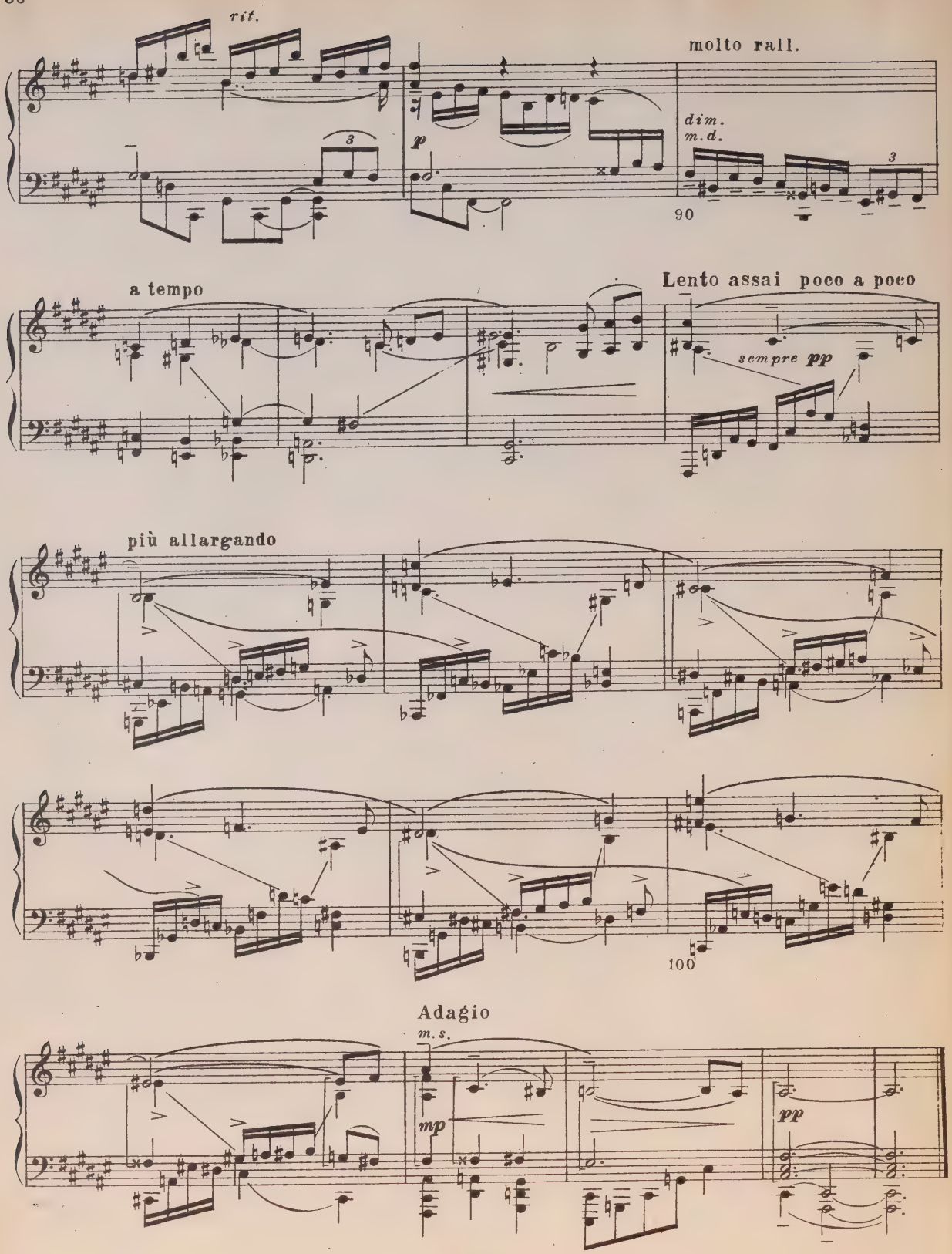

cresc.
40
mf più passionato
rit.
espr.
a tempo
espr.
cresc.
rit.
a tempo
f
50


cresc. molto
ten.
poco pesante
ff
rit.
ten.
rit.
ten.
rit.
60
rit. molto
ff

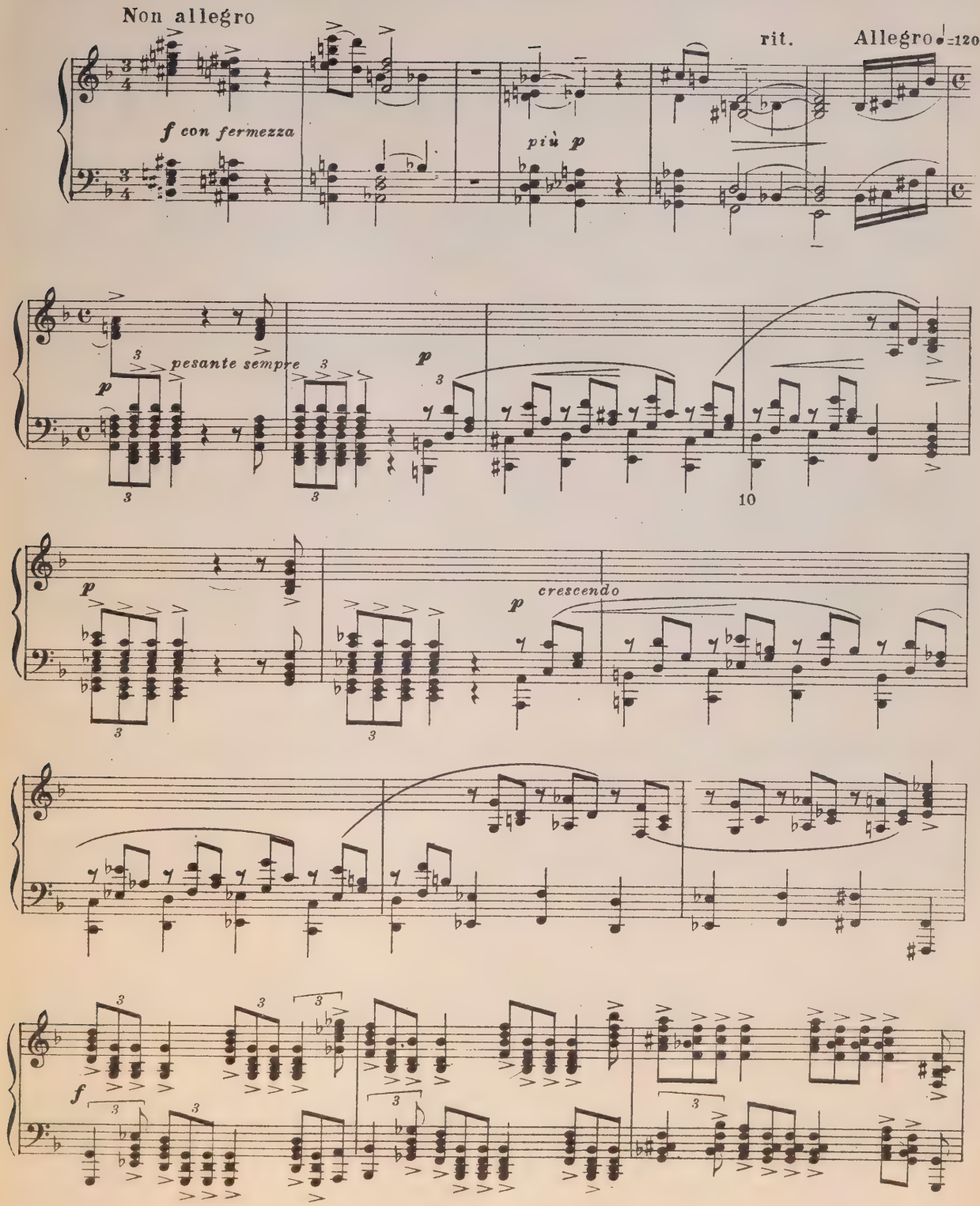


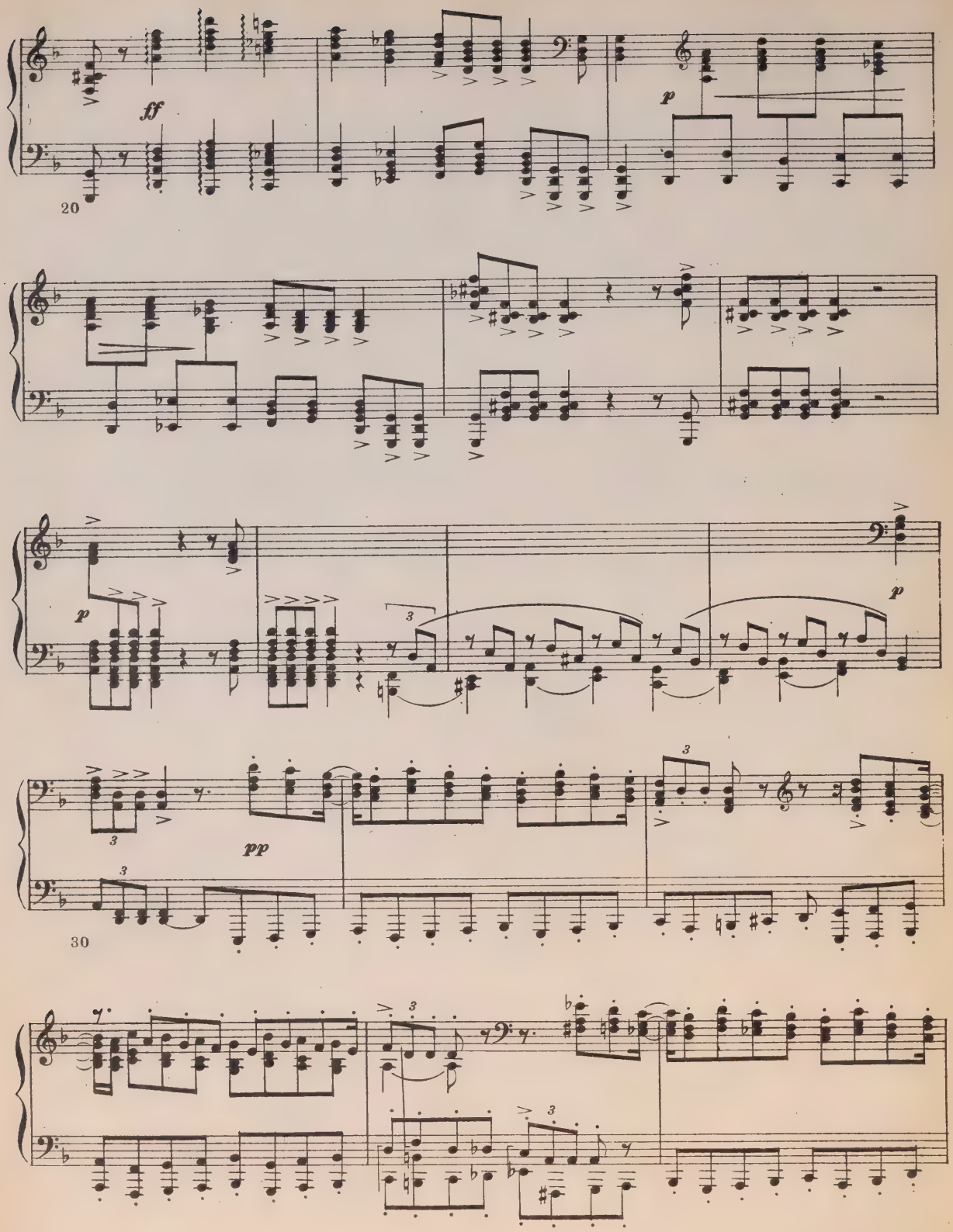
*) Как здесь, так и во всех подобных случаях далее, необходимо чтобы звуки верхнего голоса исполнялись одновременно с отстоящими от них на октаву, и по письму не вполне совпадающими, звуками квинтольной фигурации. (*Прим. автора*).

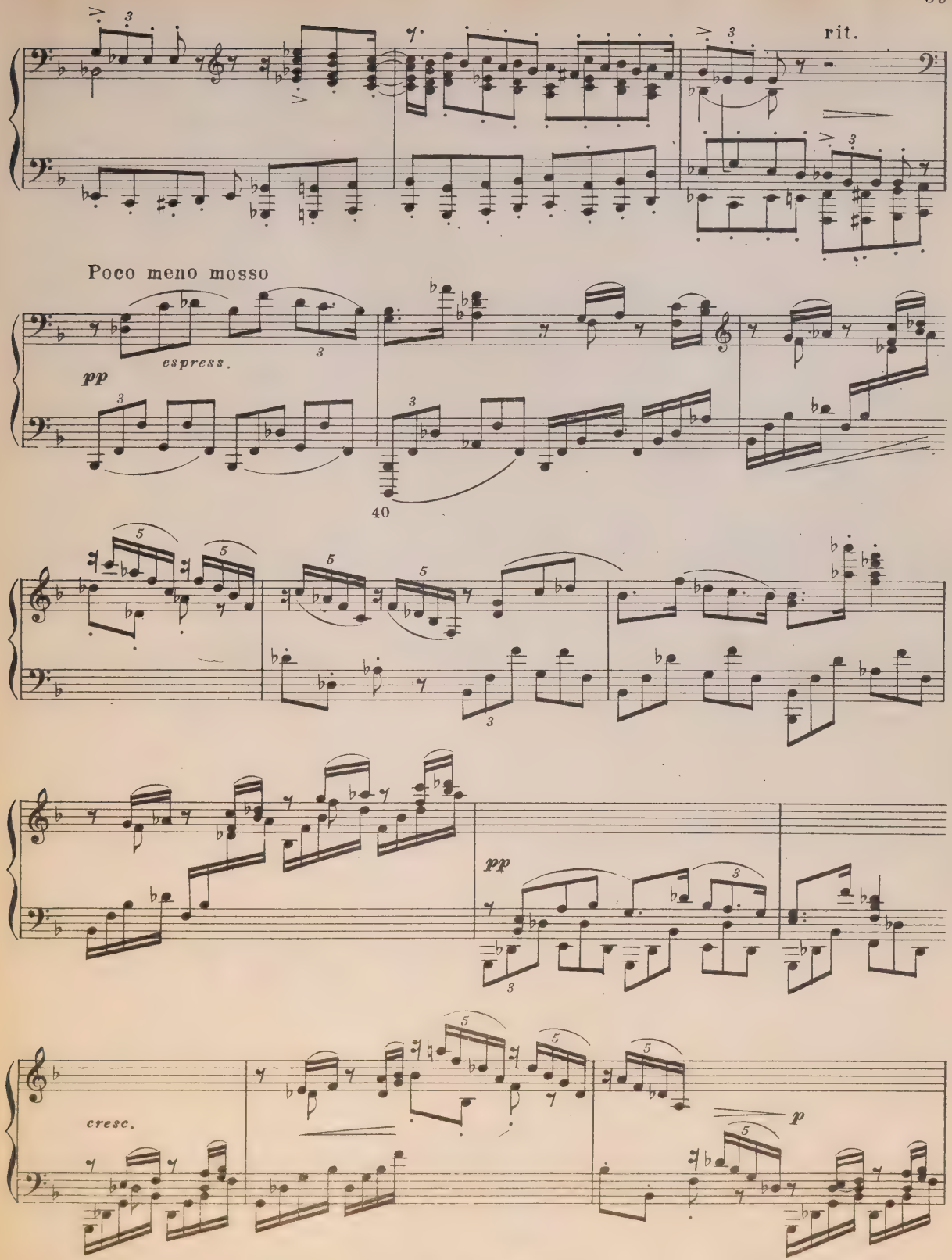

p
molto cantando
marcato, ma cantando
80

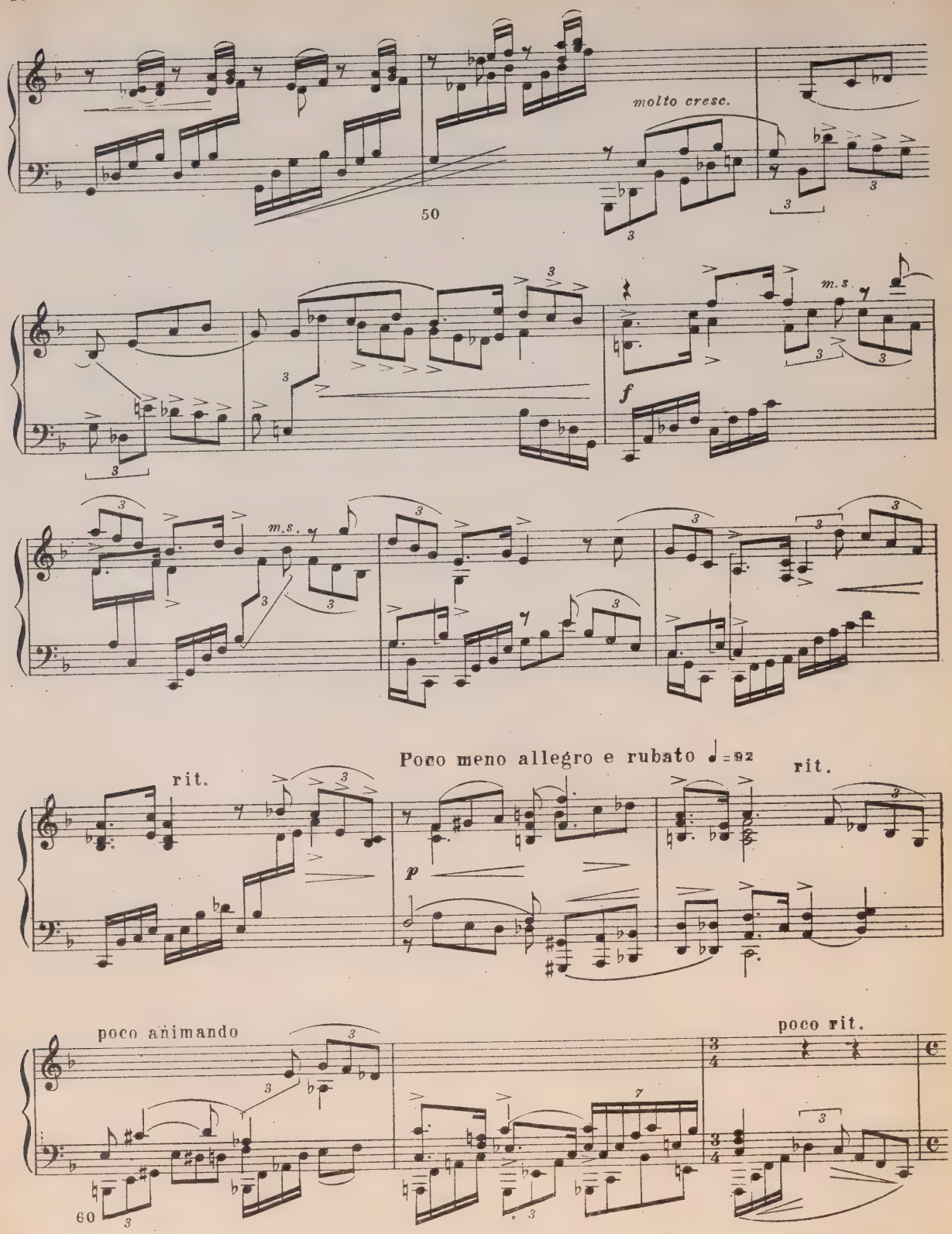

rit.
molto rall.
dim.
m.d.
p
90
a tempo
Lento assai poco a poco
sempre pp
più allargando
100
Adagio
m.s.
mp
pp

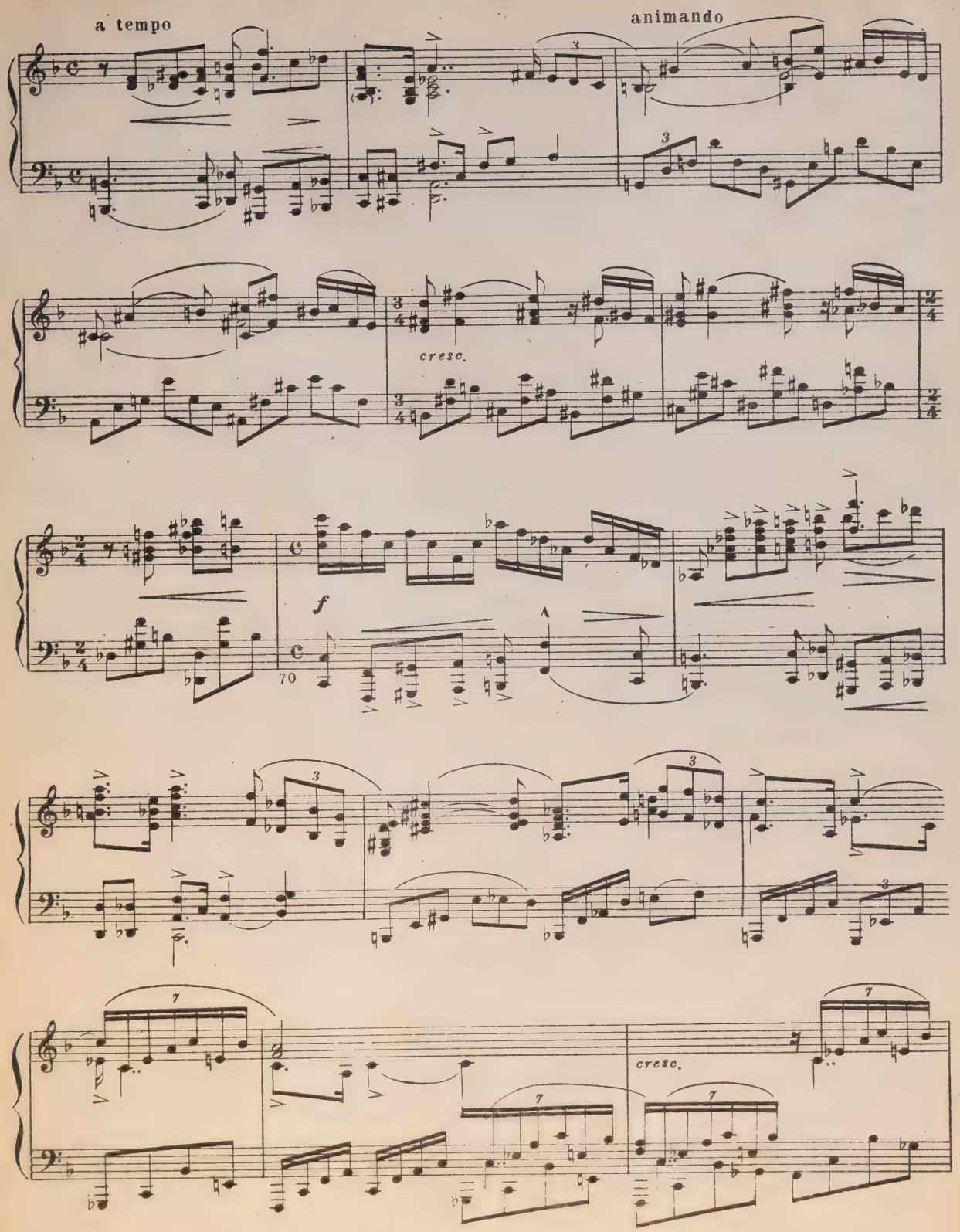
IV

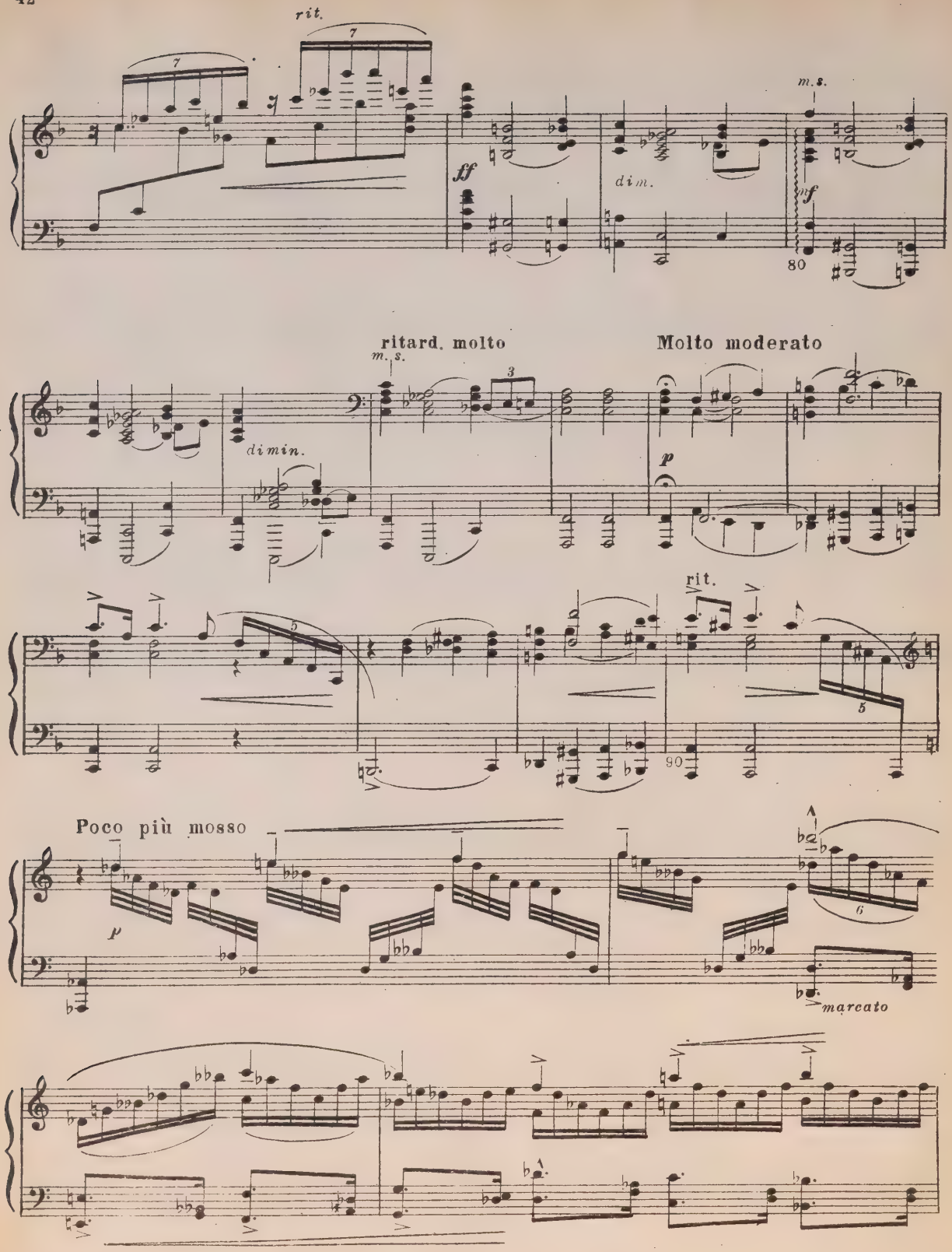

Non allegro
f con fermezza
più p
rit.
Allegro ♩=120
pesante sempre
p
crescendo
f
10

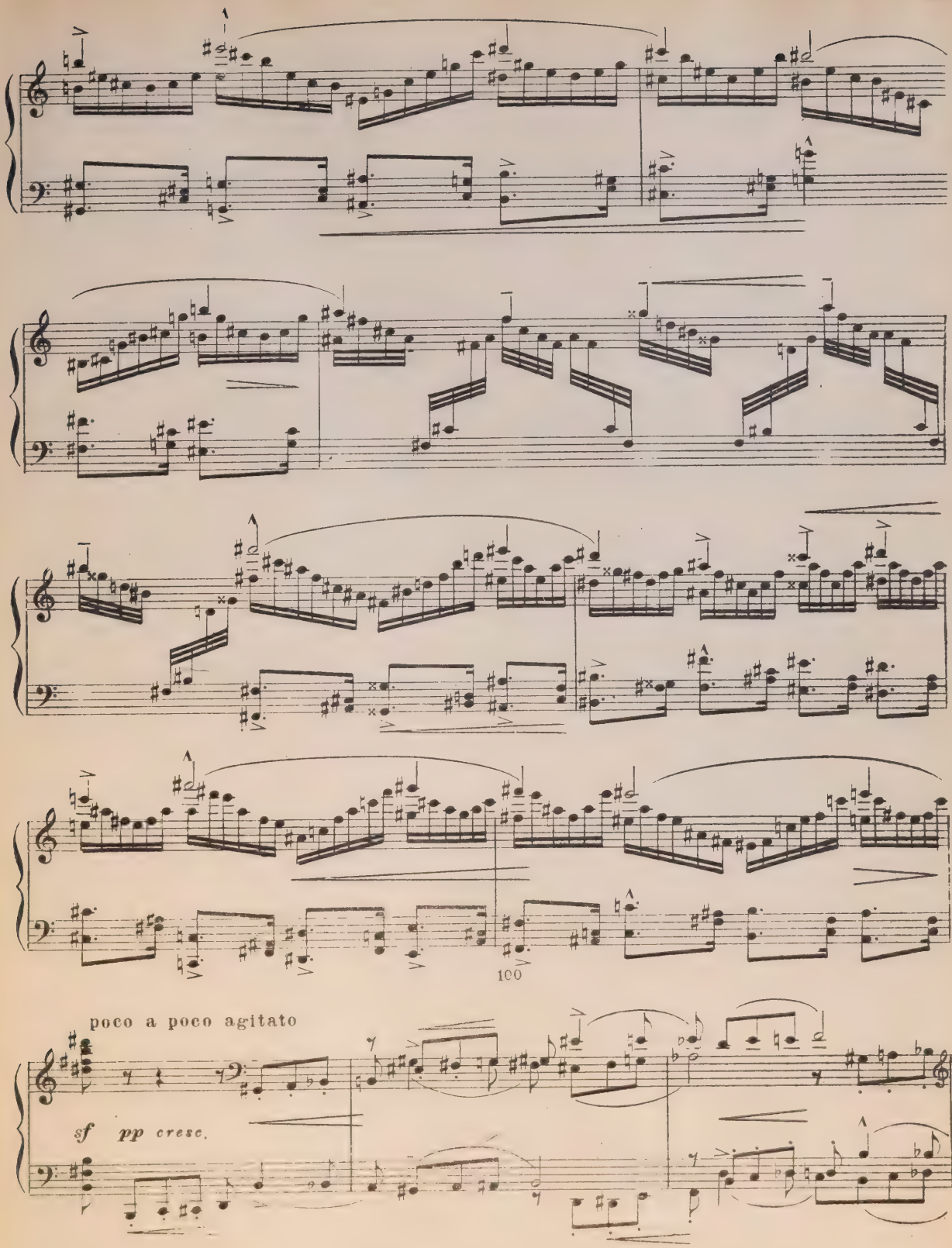

ff
p
20
p
p
3
30
pp
3
3
3
3

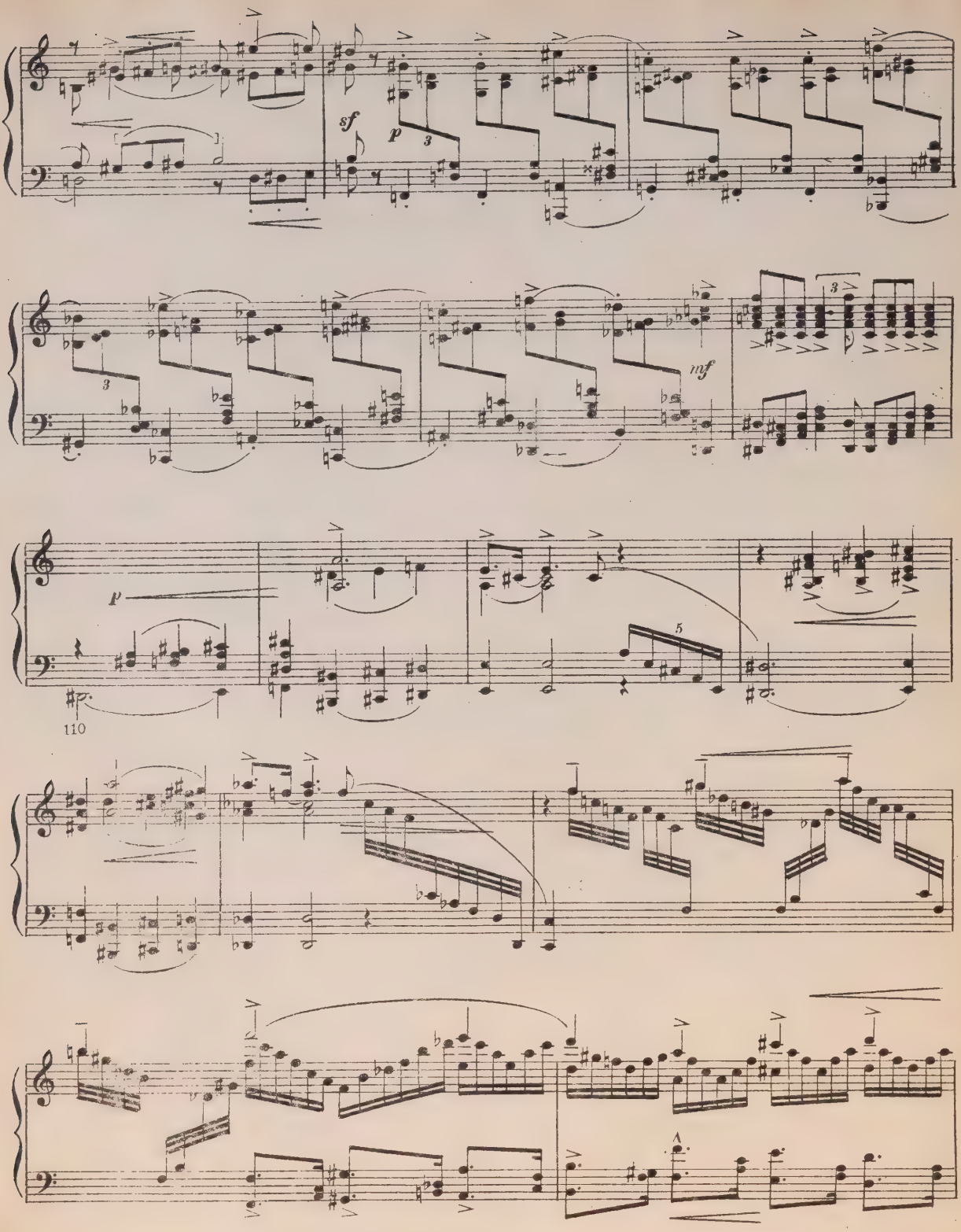

rit.
Poco meno mosso
espress.
pp
40
pp
cresc.
p

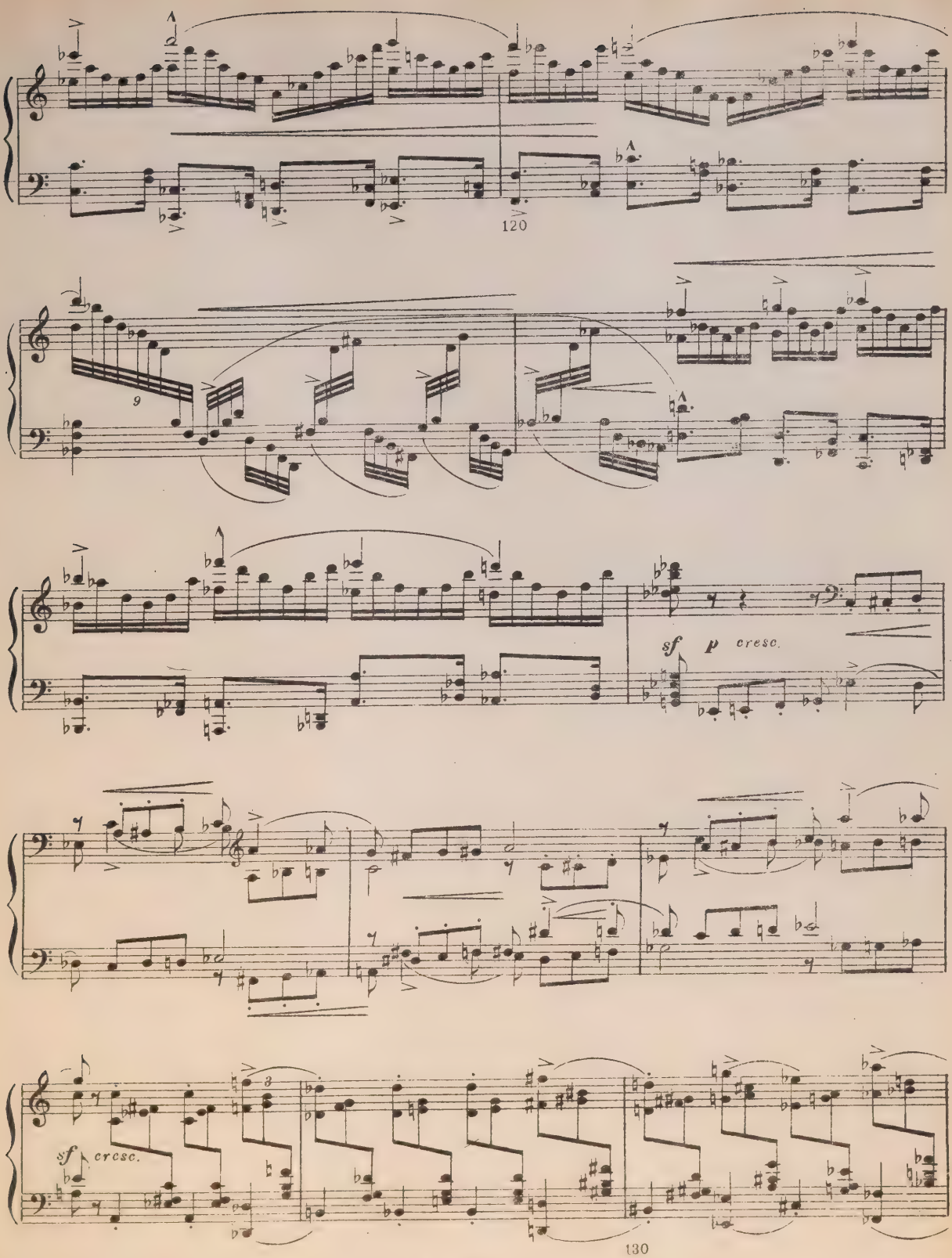

molto cresc.
50
m.s.
f
m.s.
rit.
Poco meno allegro e rubato ♩=92
rit.
p
poco animando
poco rit.
60

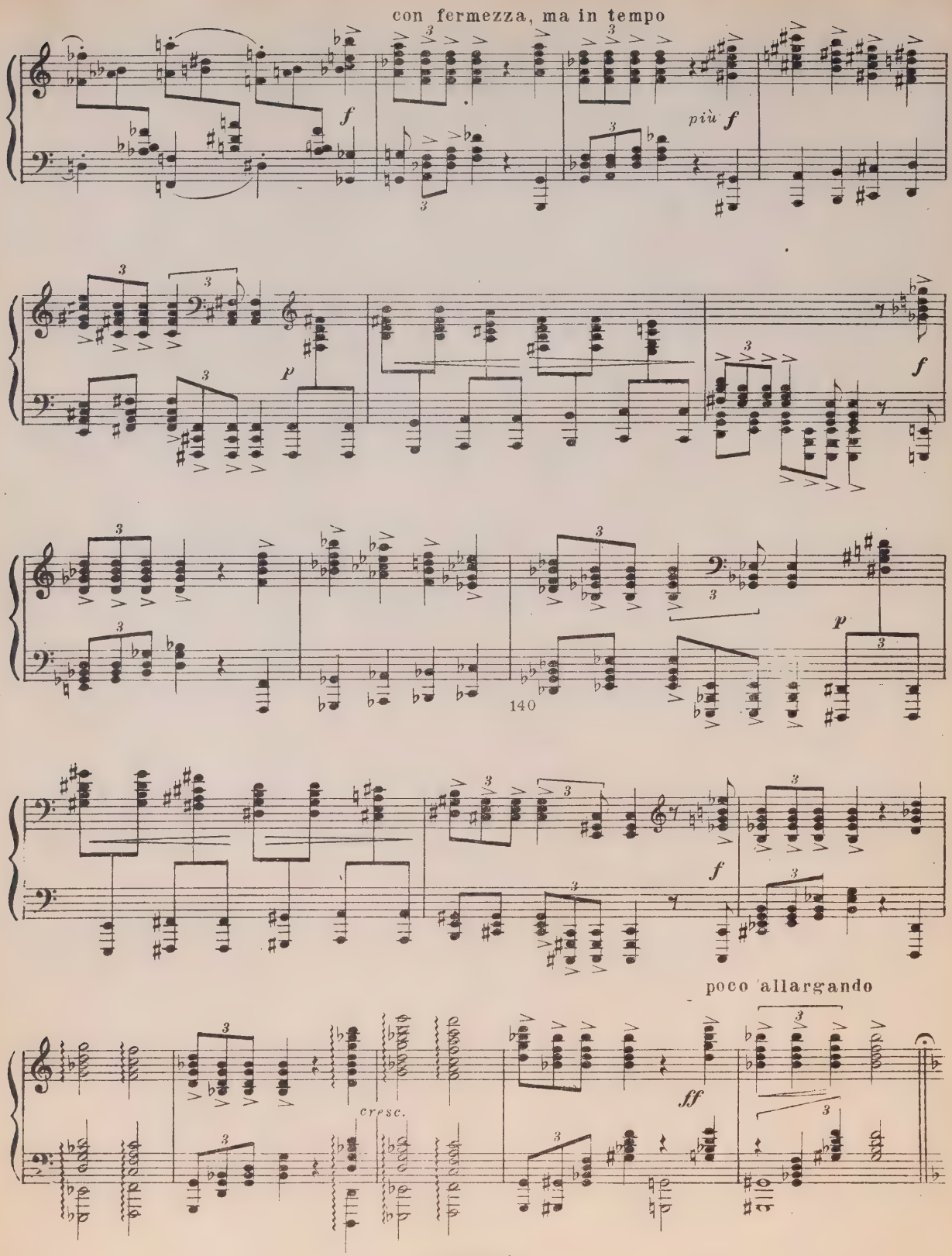

a tempo
animando
cresc.
f
70
cresc.

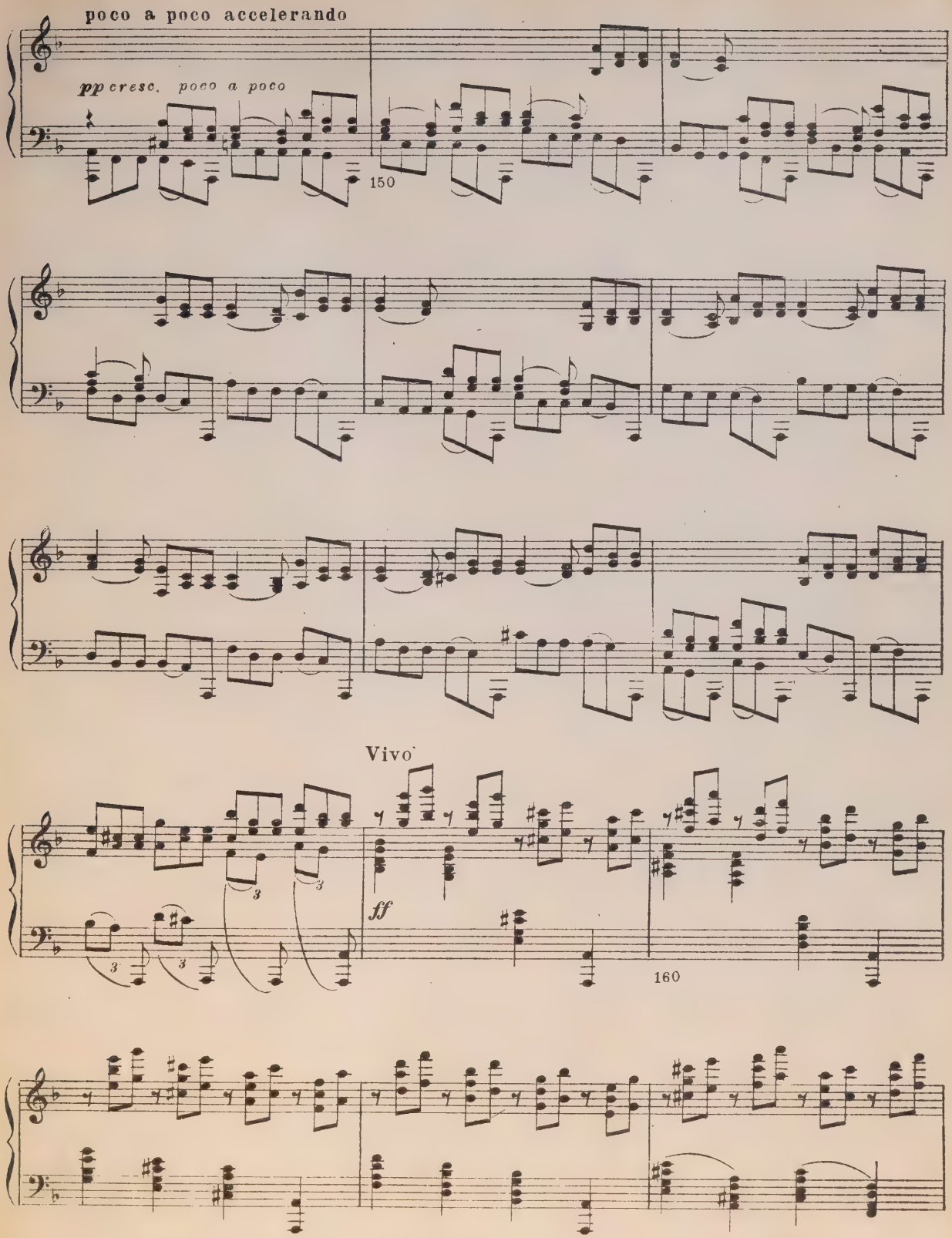

rit.
ff
dim.
m.s.
f
80
ritard. molto
m.s.
dimin.
Molto moderato
p
rit.
90
Poco più mosso
p
marcato

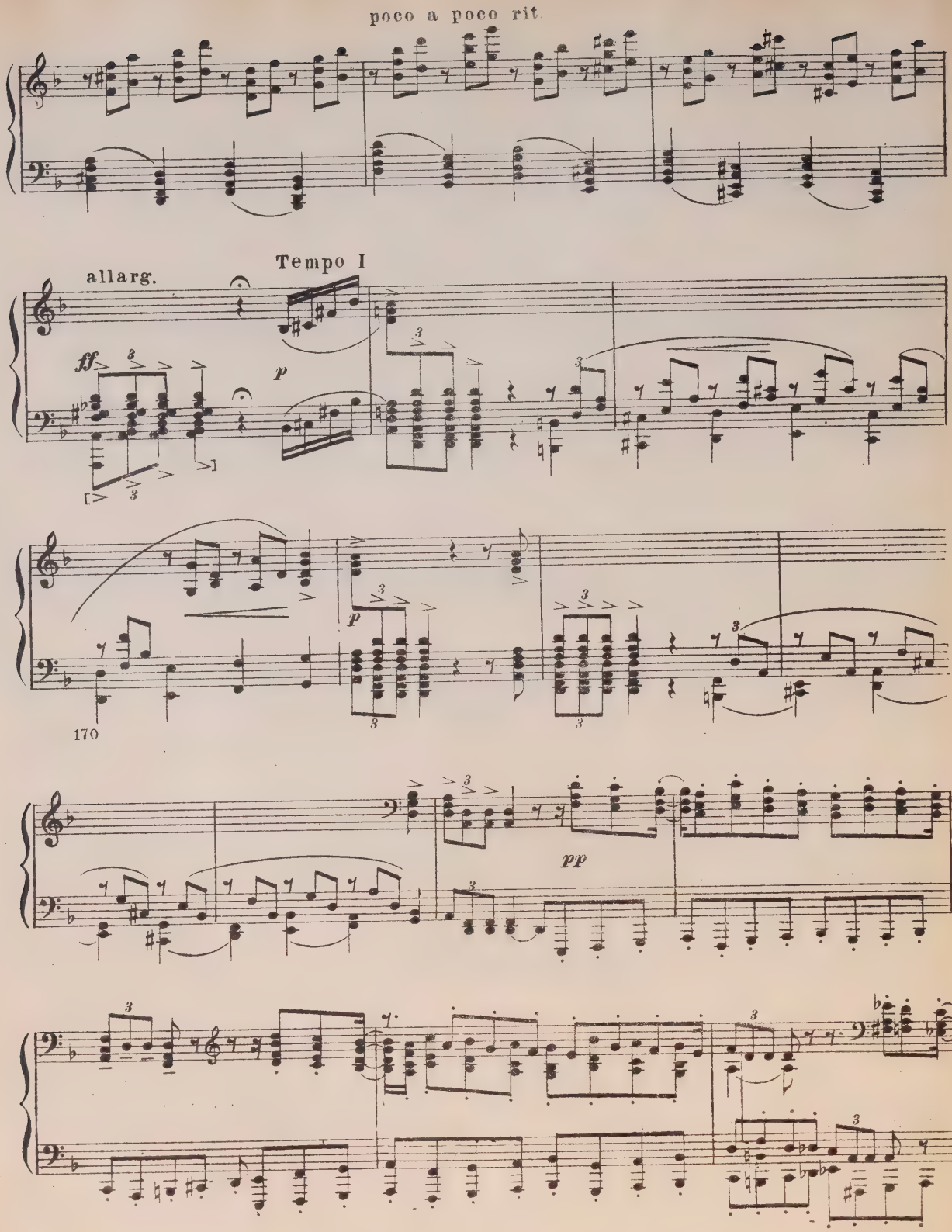

100
poco a poco agitato
sf pp cresc.

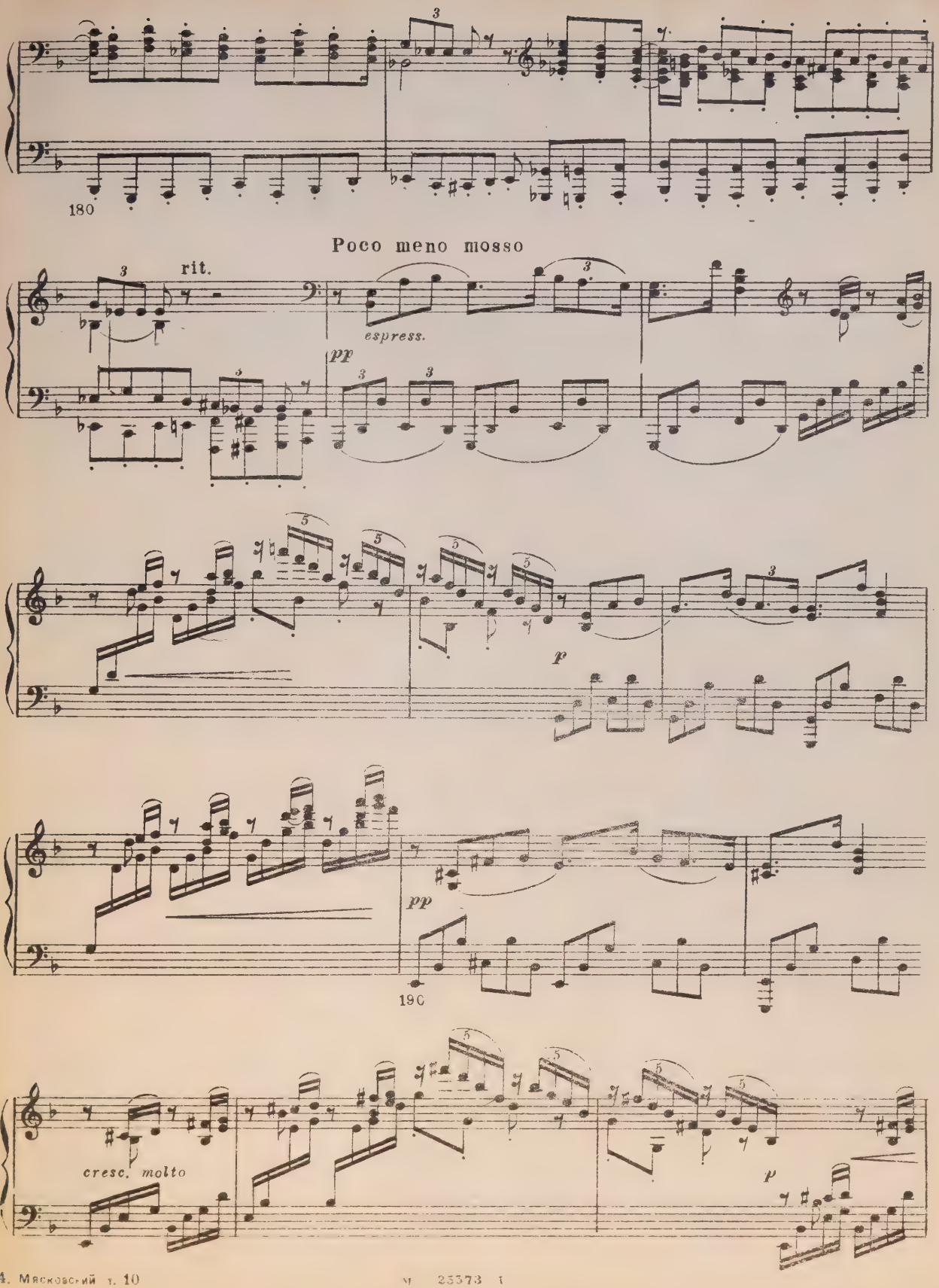

sf
p
3
mf
p
110
5

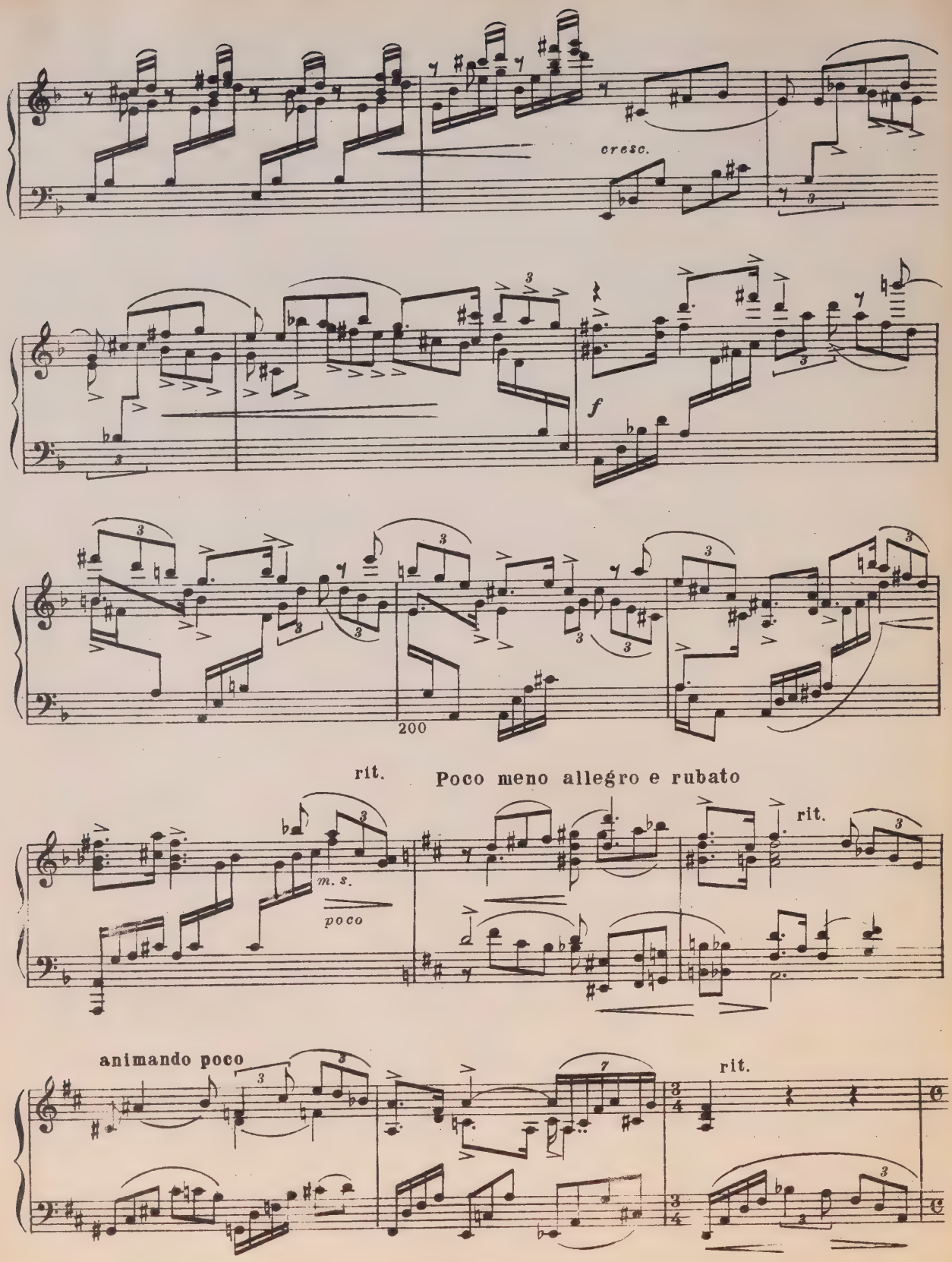

120
9
sf p cresc.
sf cresc.
3
130

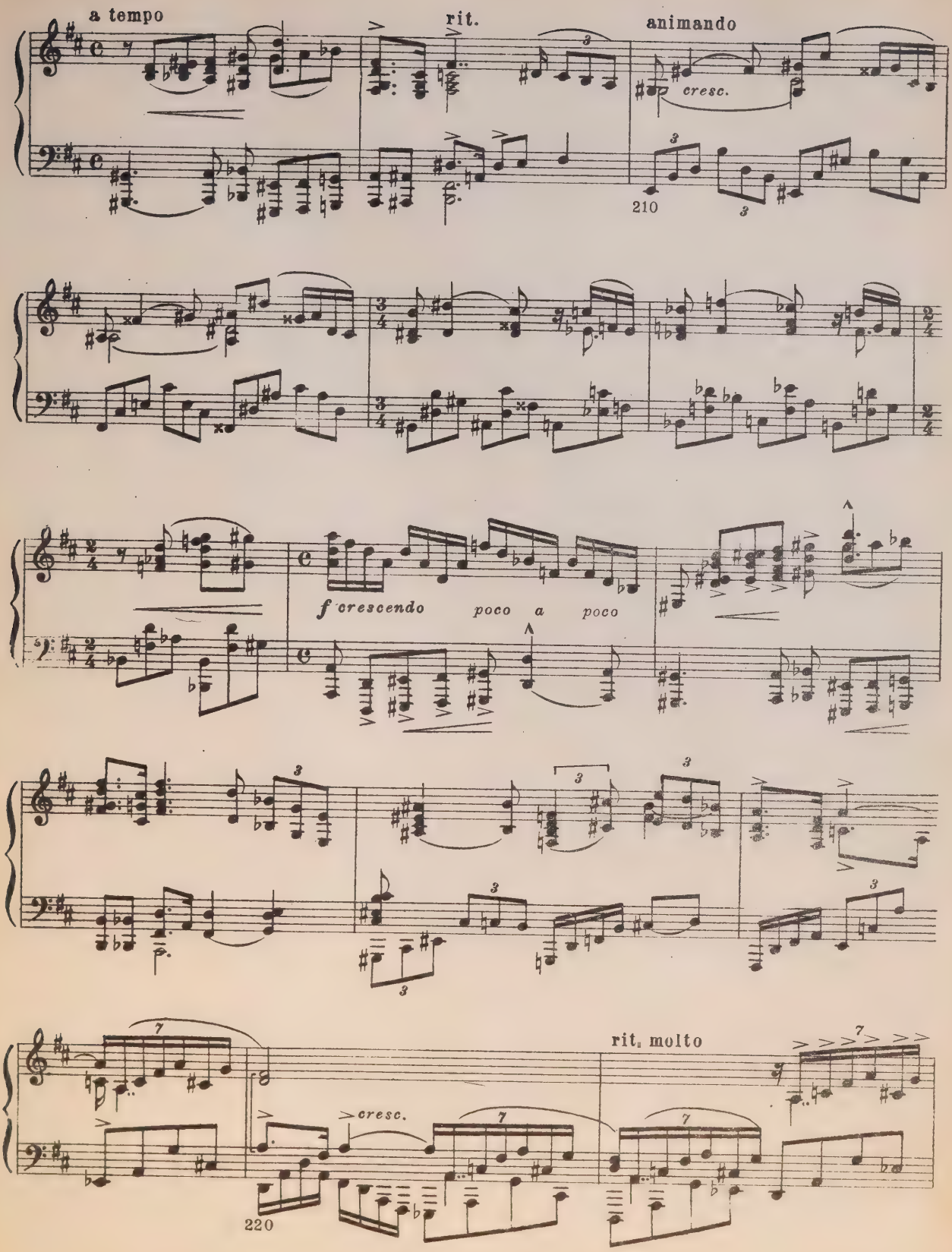

con fermezza, ma in tempo
f
più f
p
f
140
p
f
poco allargando
cresc.
ff

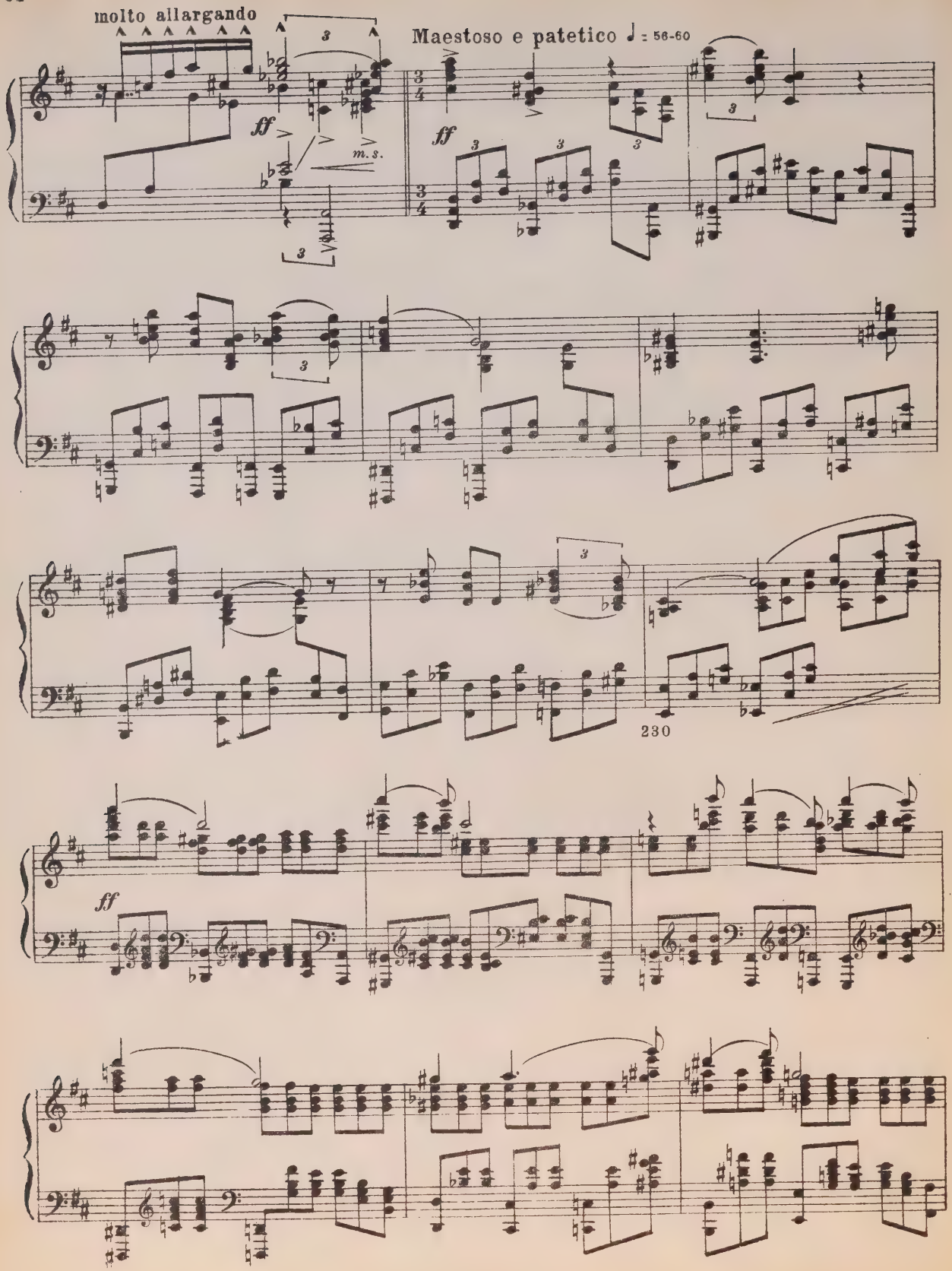

poco a poco accelerando
pp cresc. poco a poco
150
Vivo
ff
160

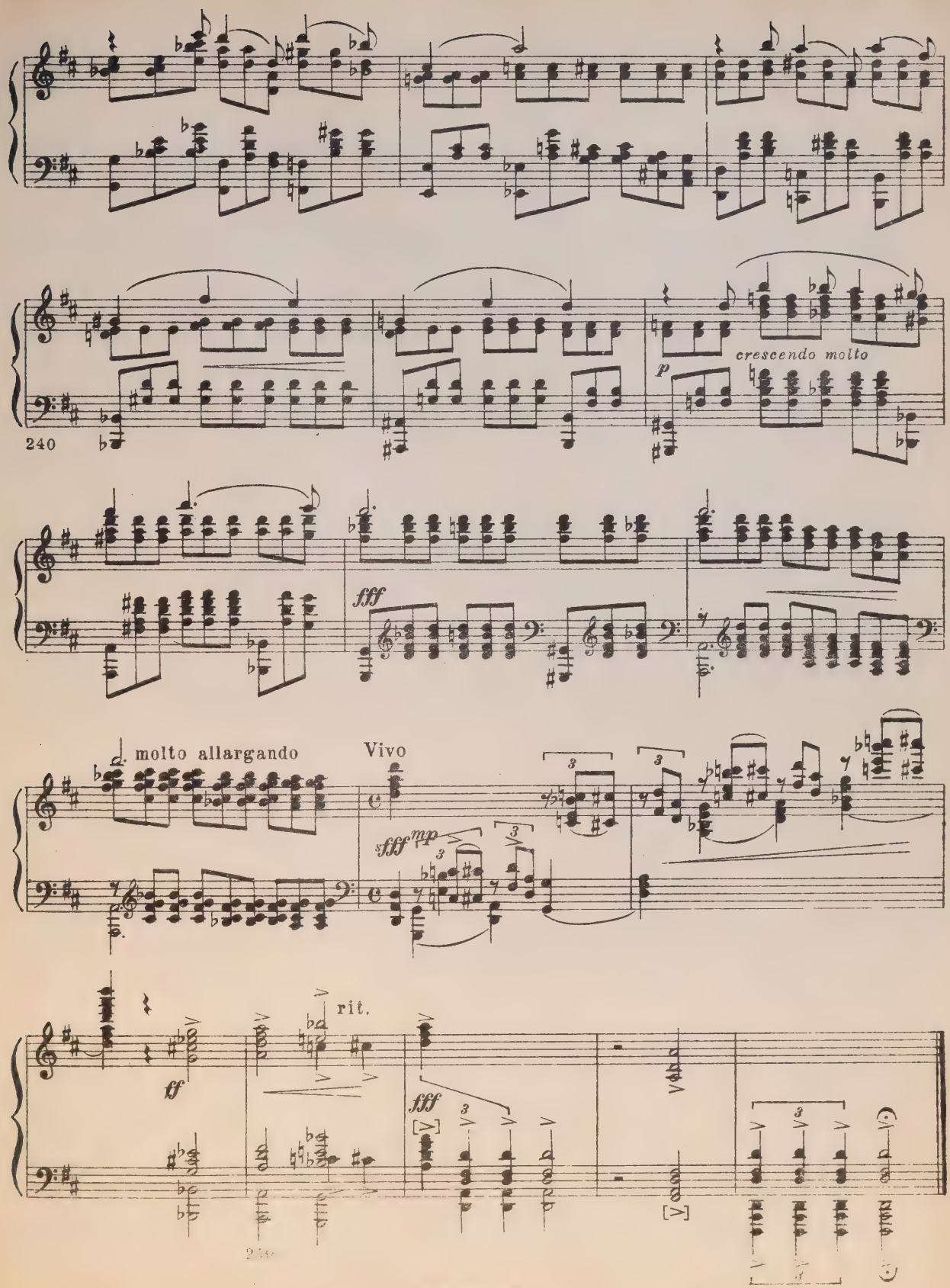

poco a poco rit.
allarg.
Tempo I
ff
p
p
170
pp


180
Poco meno mosso
rit.
espress.
pp
p
pp
190
cresc. molto
p


cresc.
f
200
rit.
Poco meno allegro e rubato
m. s.
poco
rit.
animando poco
rit.


a tempo
rit.
animando
p cresc.
210
f crescendo poco a poco
cresc.
rit. molto
220


molto allargando
Maestoso e patetico ♩ = 56-60
ff
m.s.
ff
230
ff

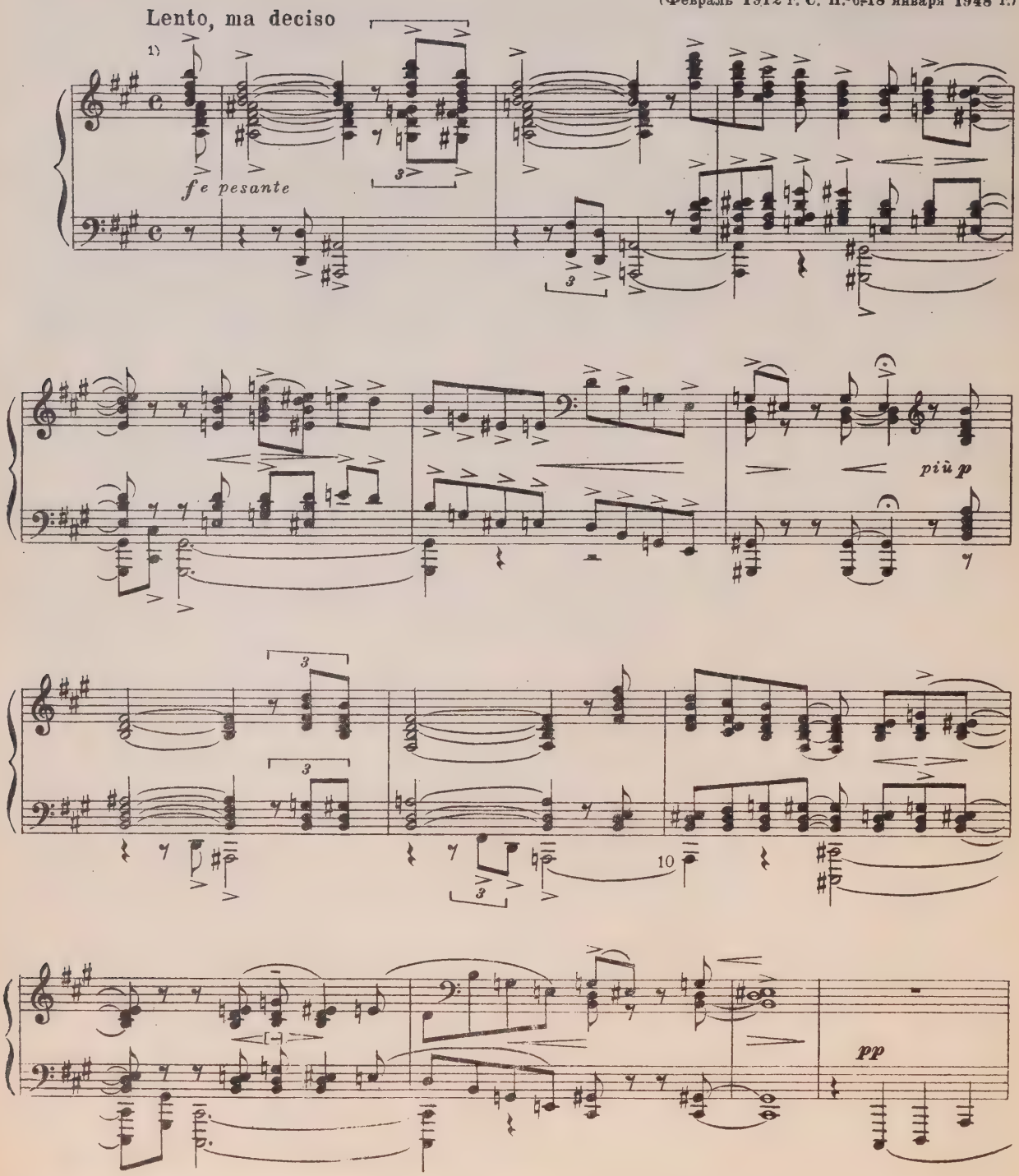

240
crescendo molto
molto allargando
Vivo
rit.

Б. С. Захарову

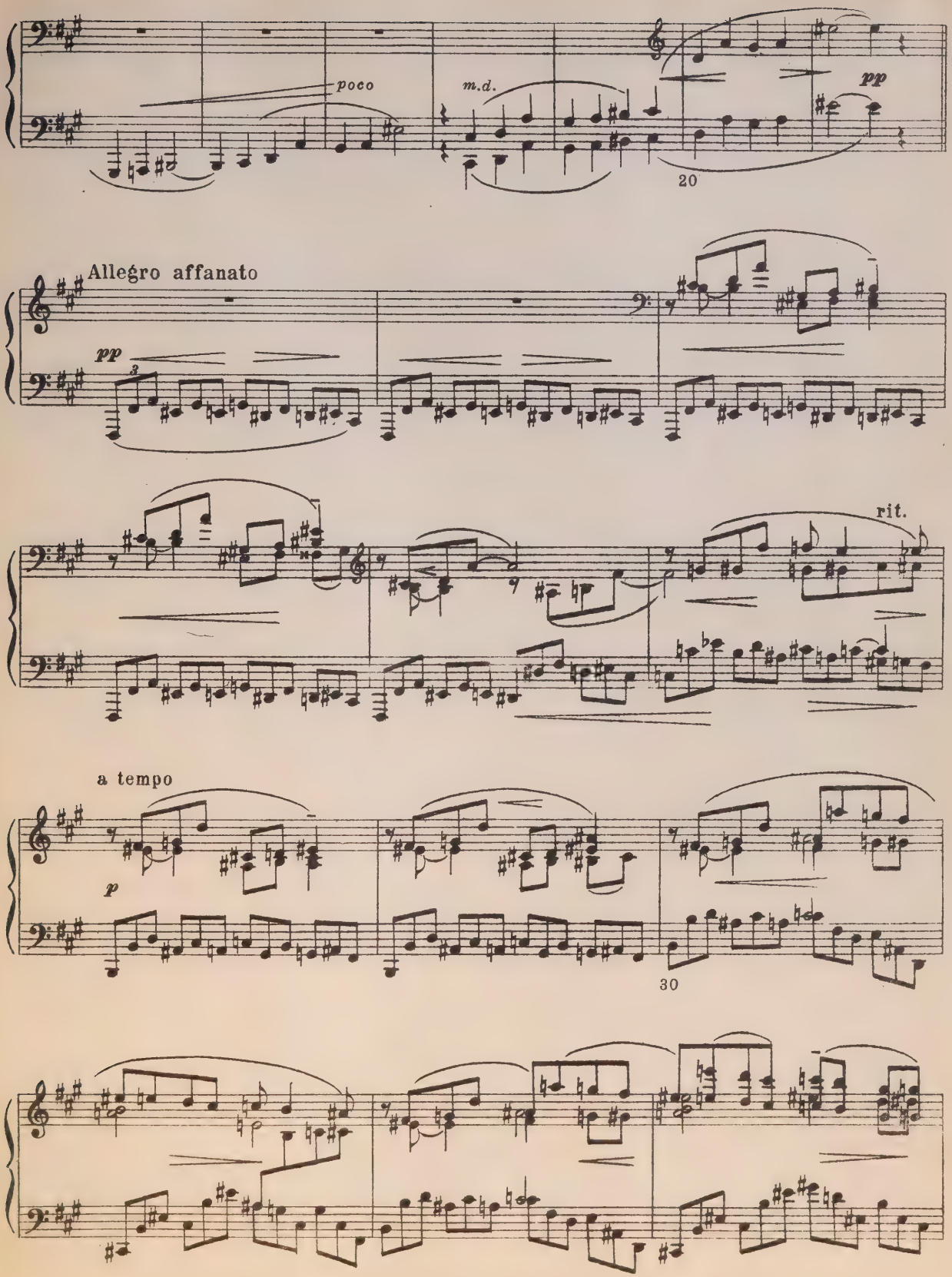
ВТОРАЯ СОНАТА

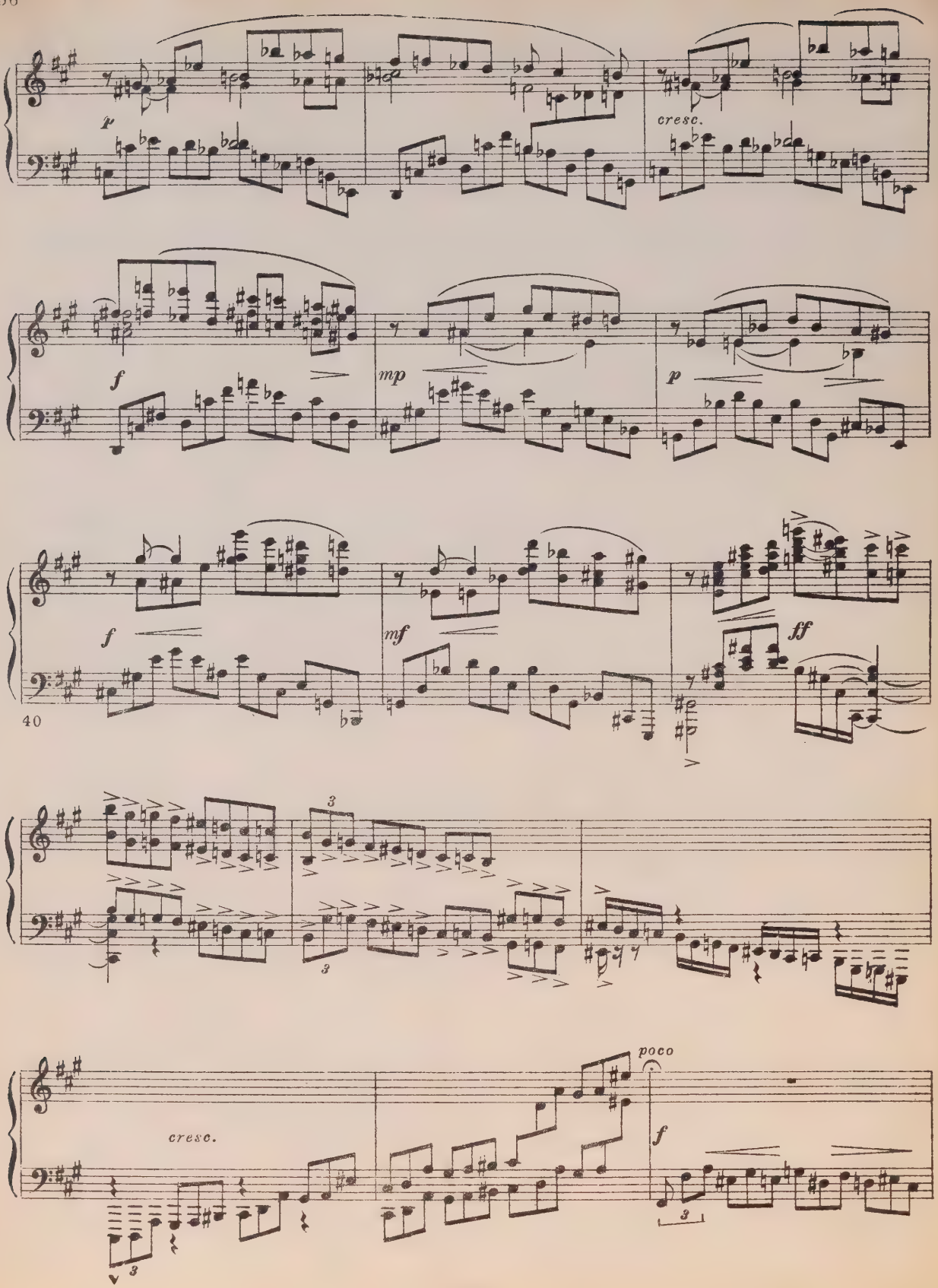
Соч. 13

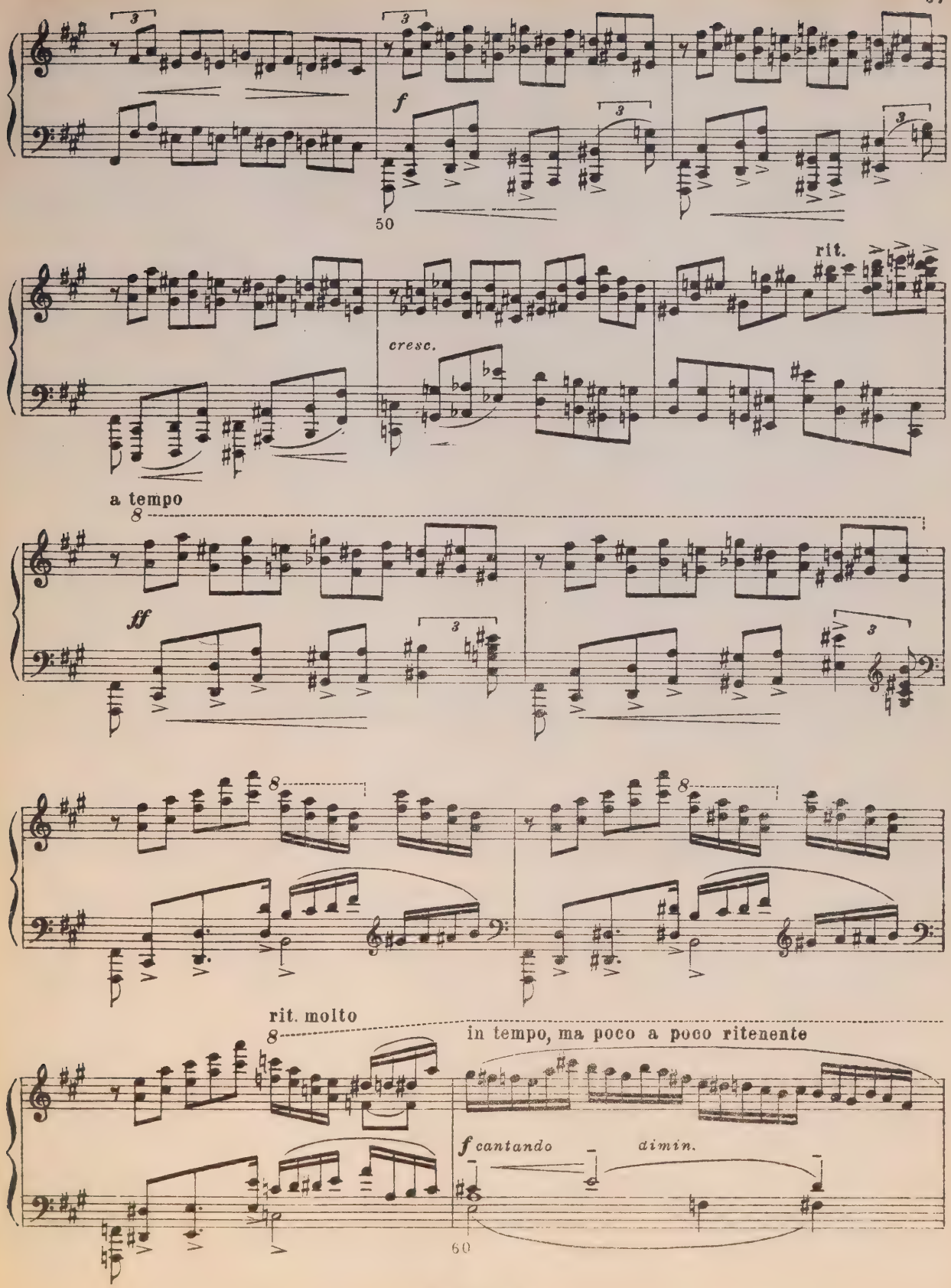
(Февраль 1912 г. С. П.-6-18 января 1948 г.)

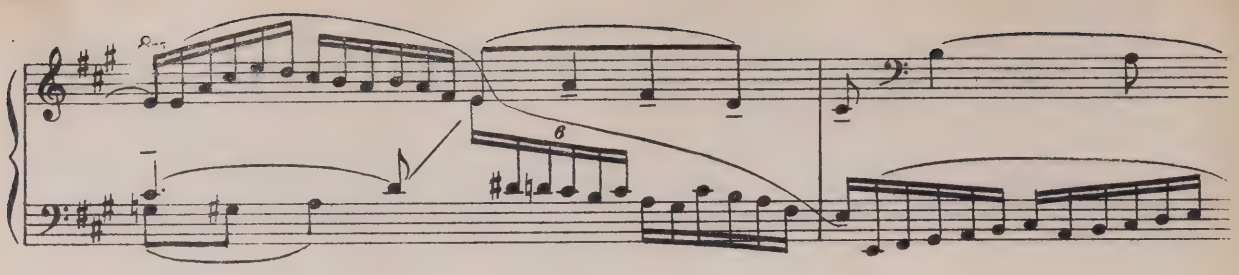


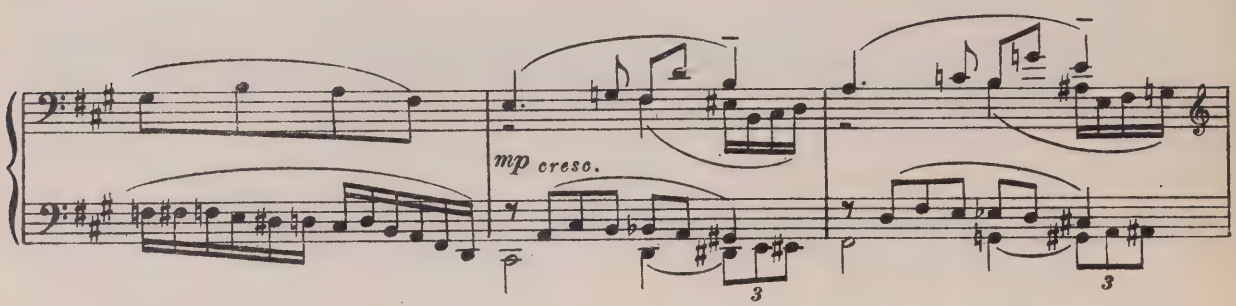
1) В автографе вступление отсутствует. Изложение начинается с „Allegro affanato".


poco
m.d.
pp
20
Allegro affanato
pp
rit.
a tempo
p
30

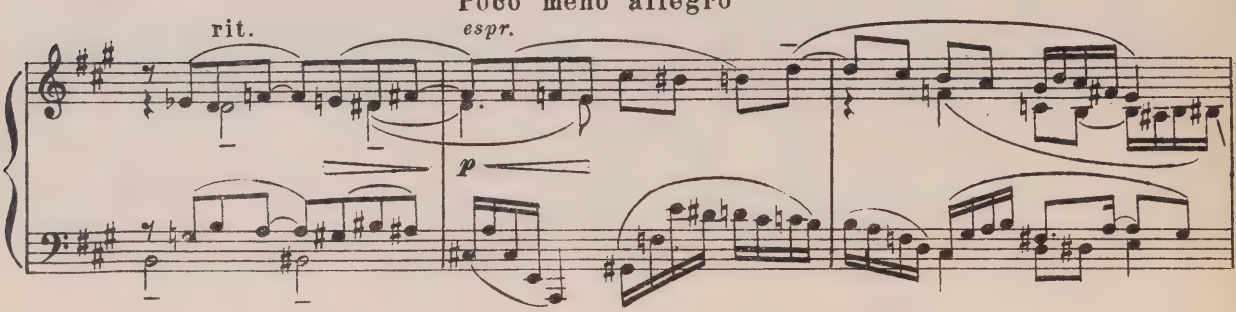

p
cresc.
f
mp
p
f
mf
ff
40
3
3
cresc.
poco
f
3
3

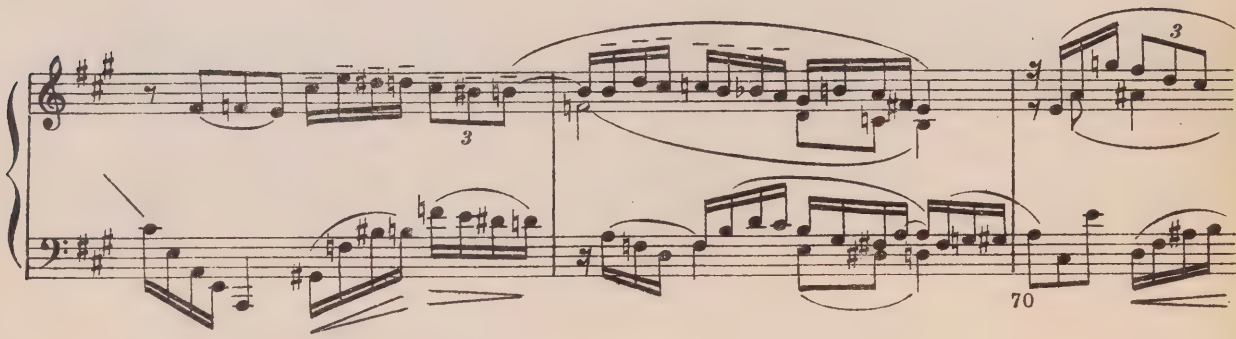

f
50
rit.
cresc.
a tempo
ff
rit. molto
in tempo, ma poco a poco ritenente
f cantando
dimin.
60

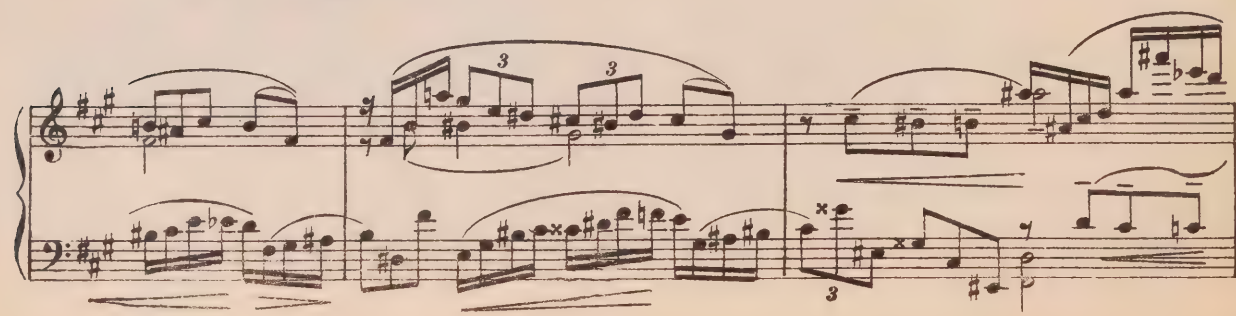


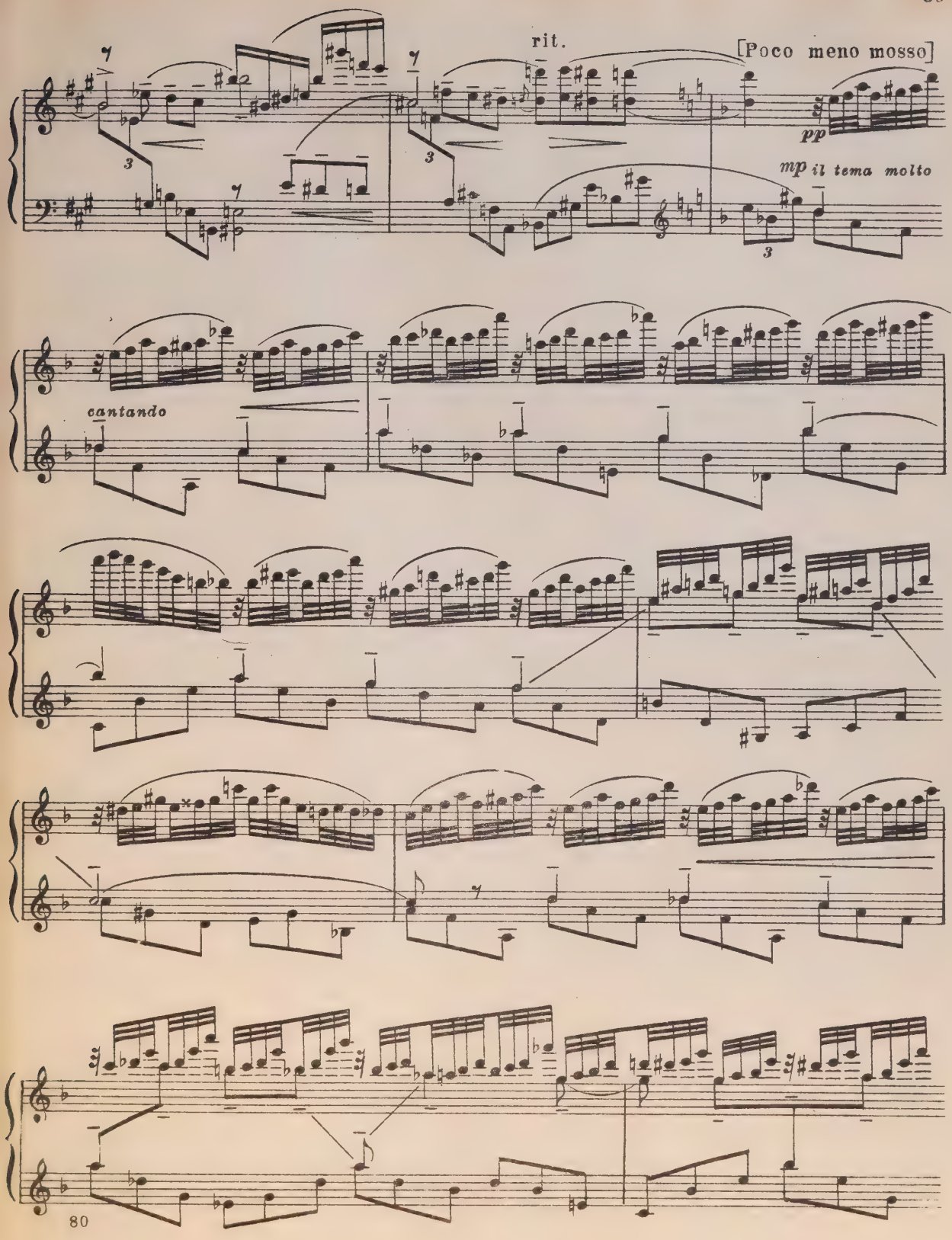


Poco meno allegro

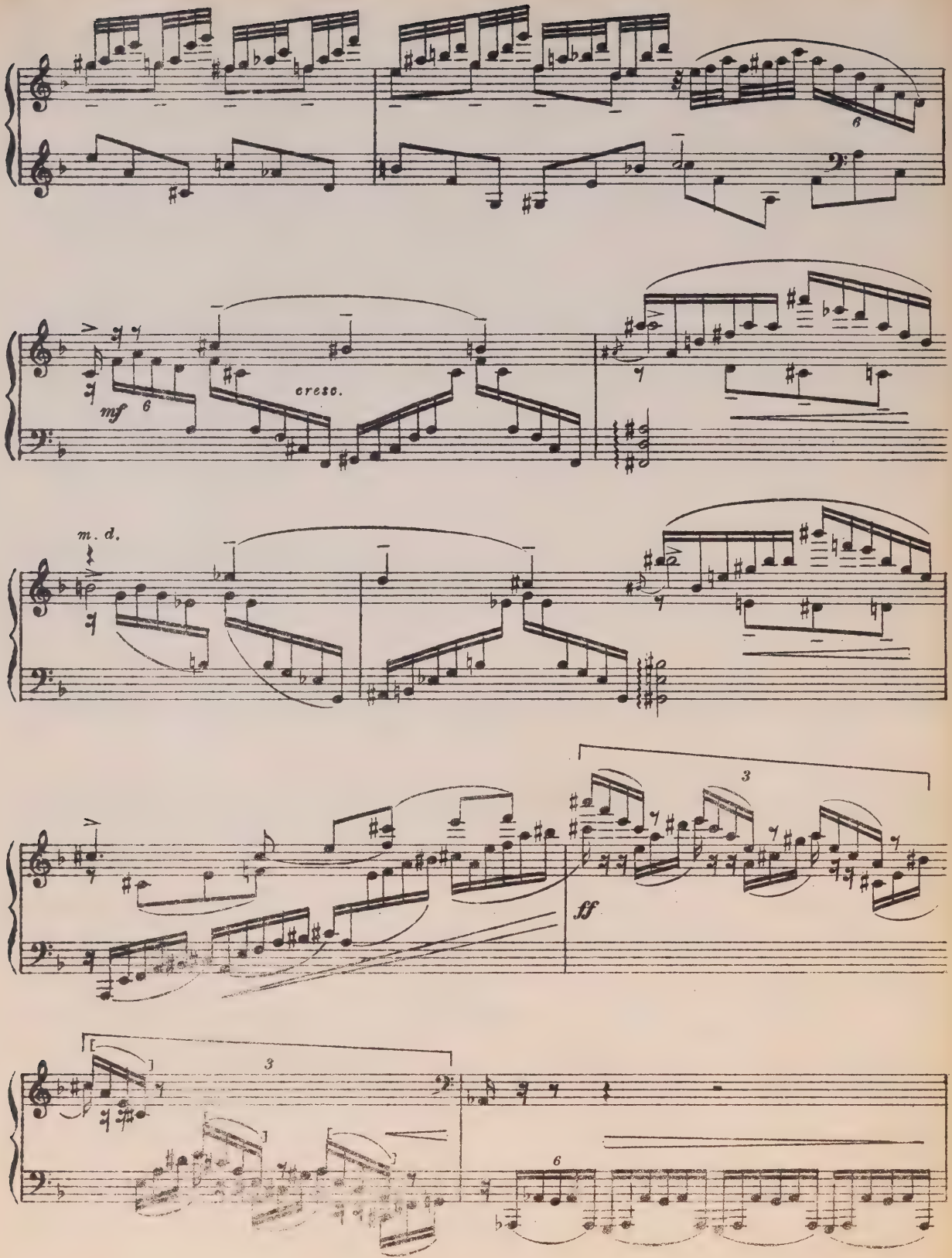


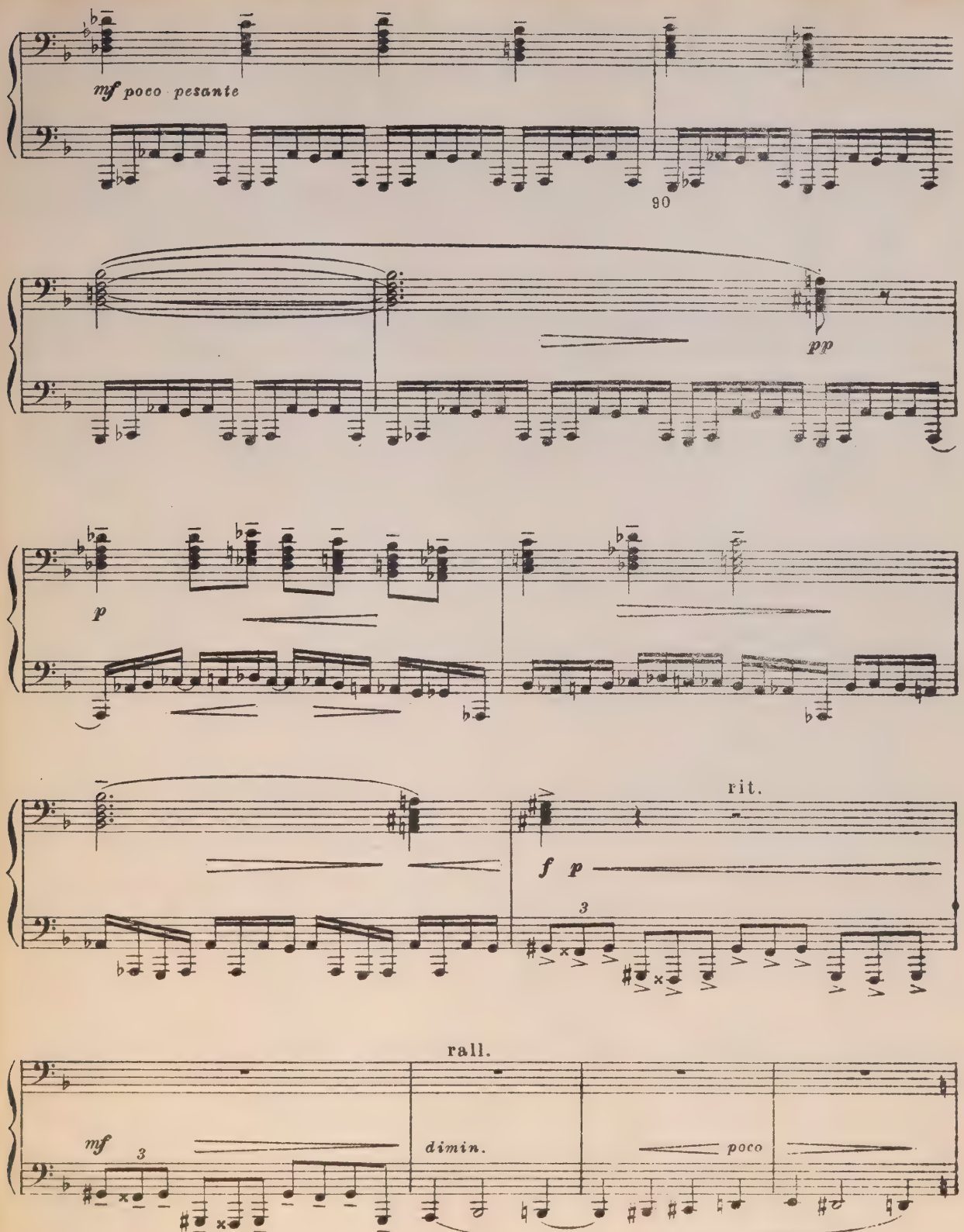


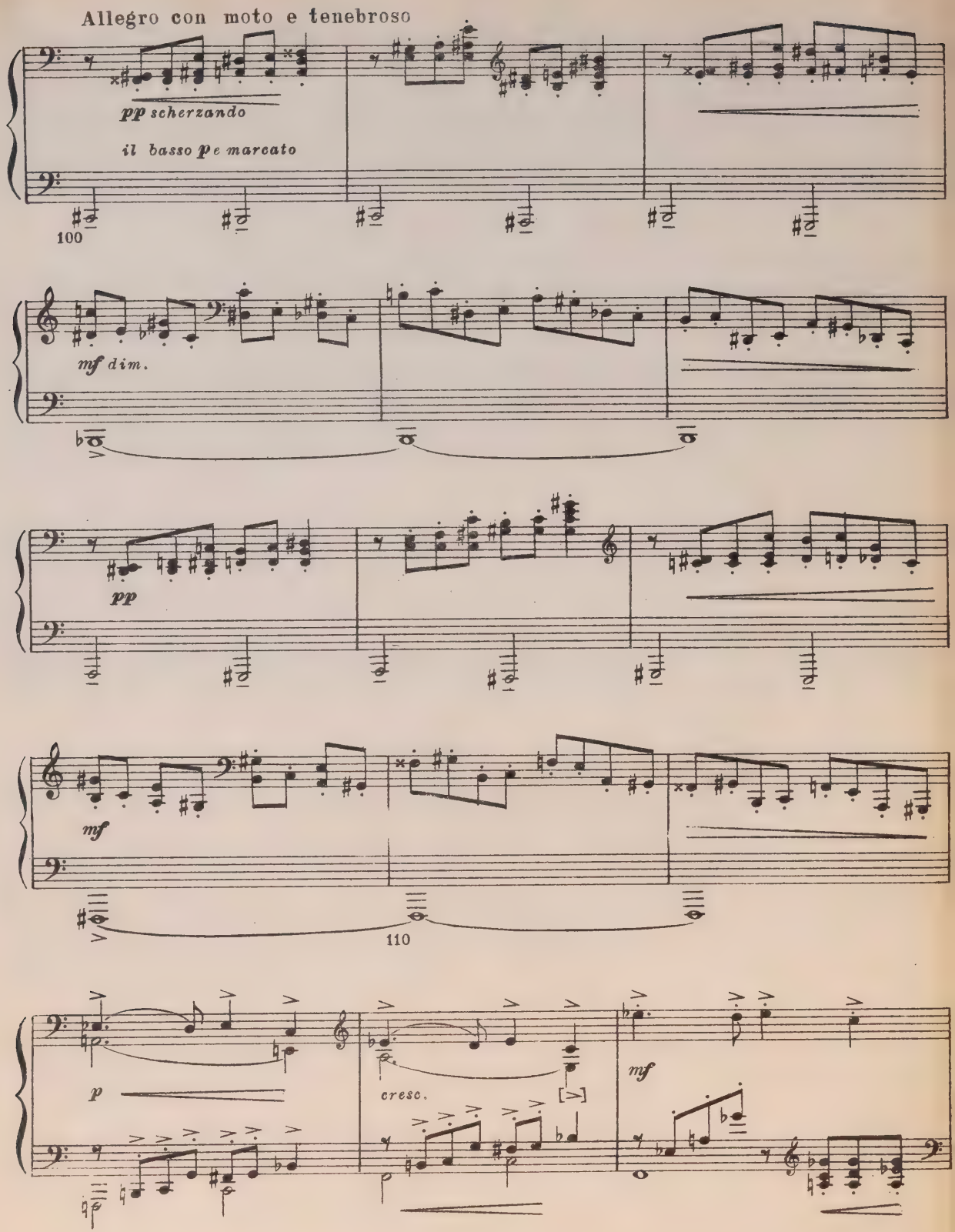


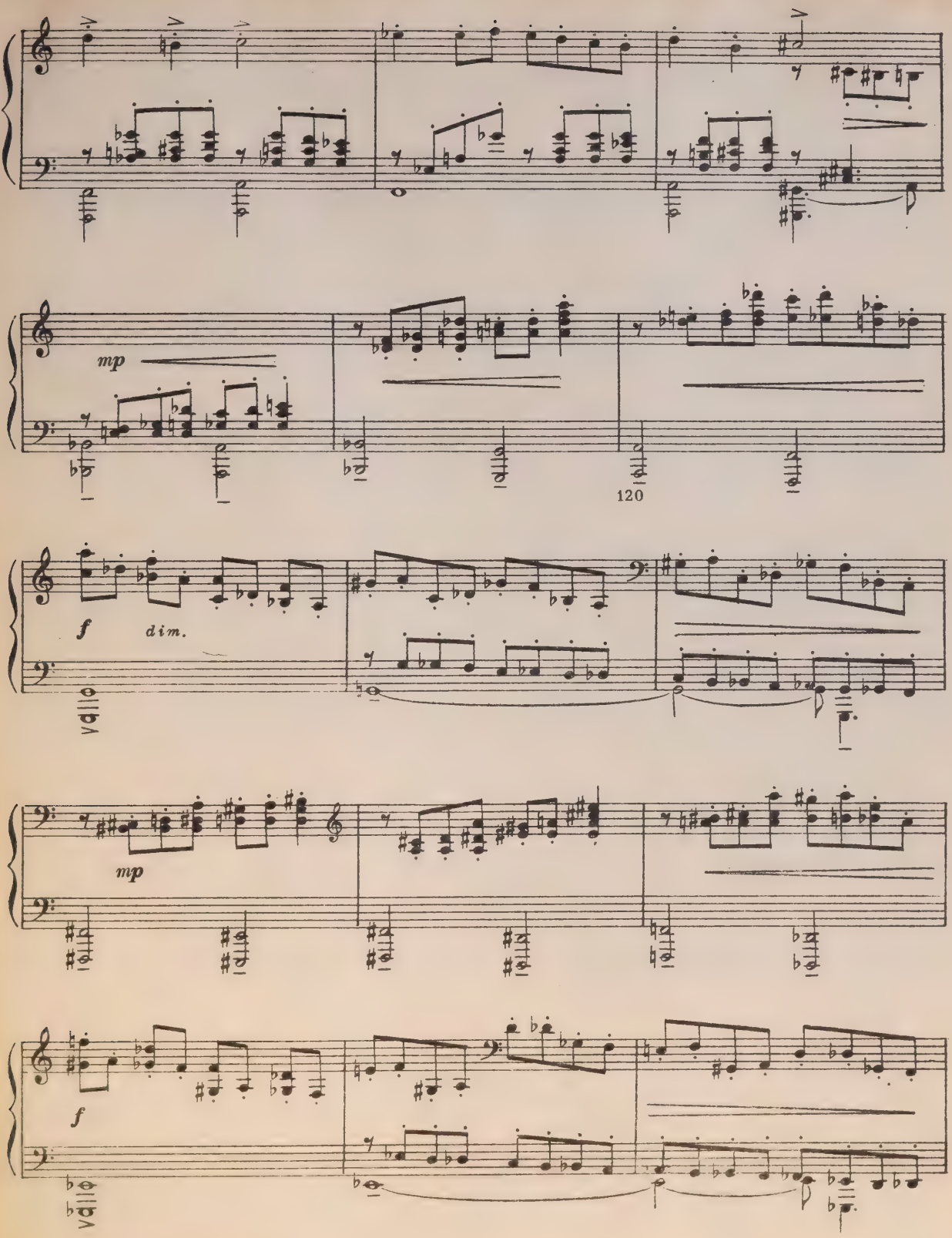


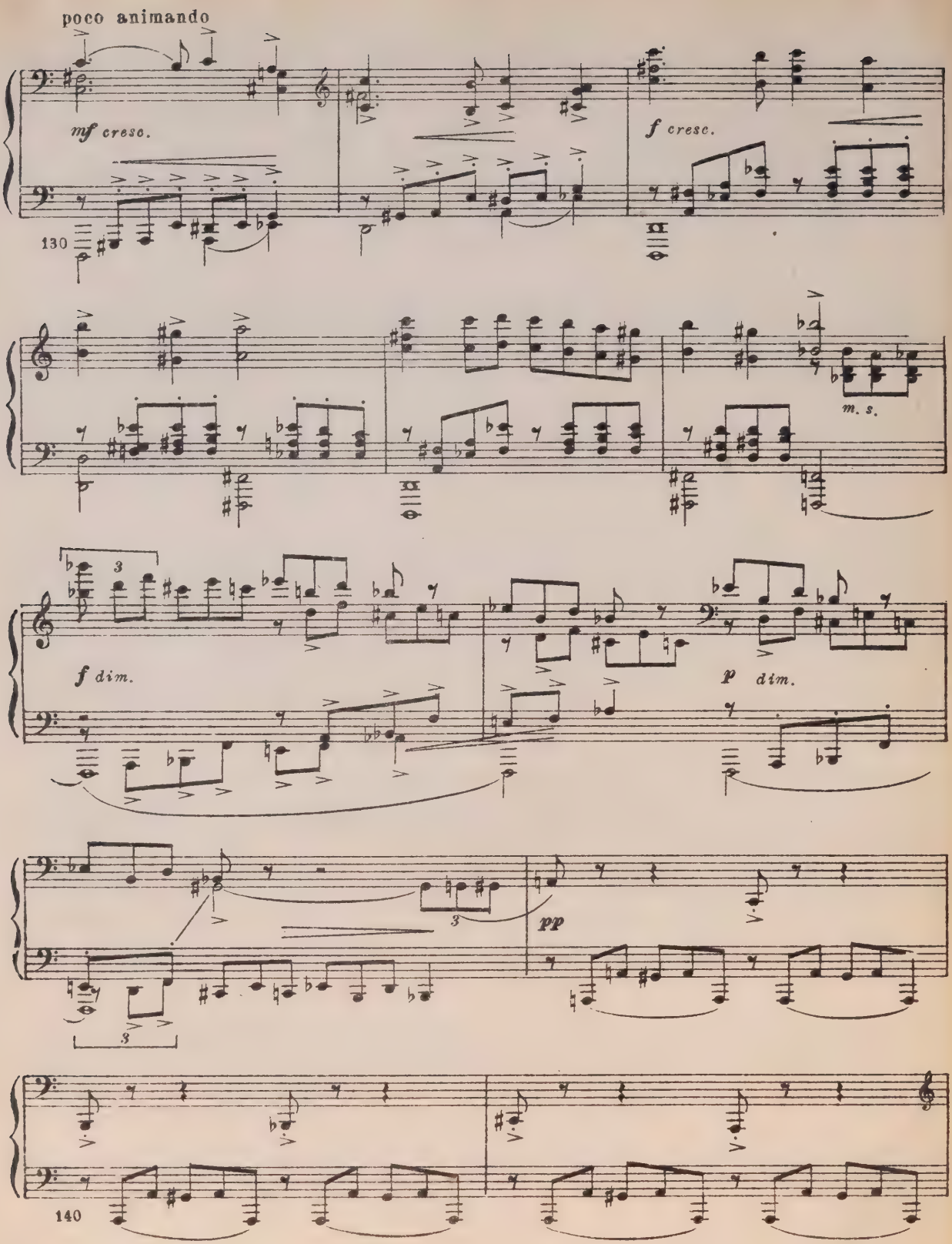
80

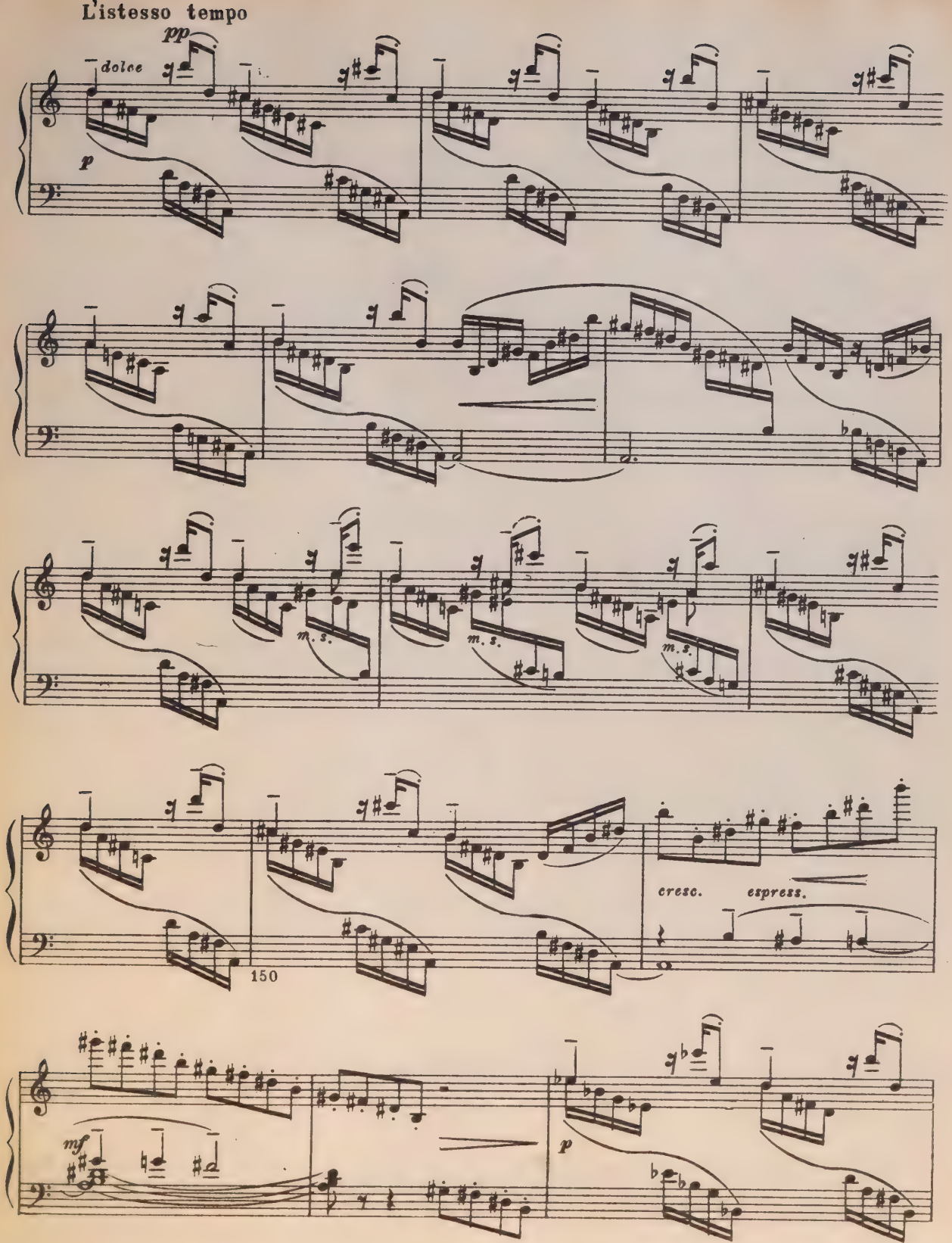

6
mf
6
cresc.
m. d.
3
ff
3
6

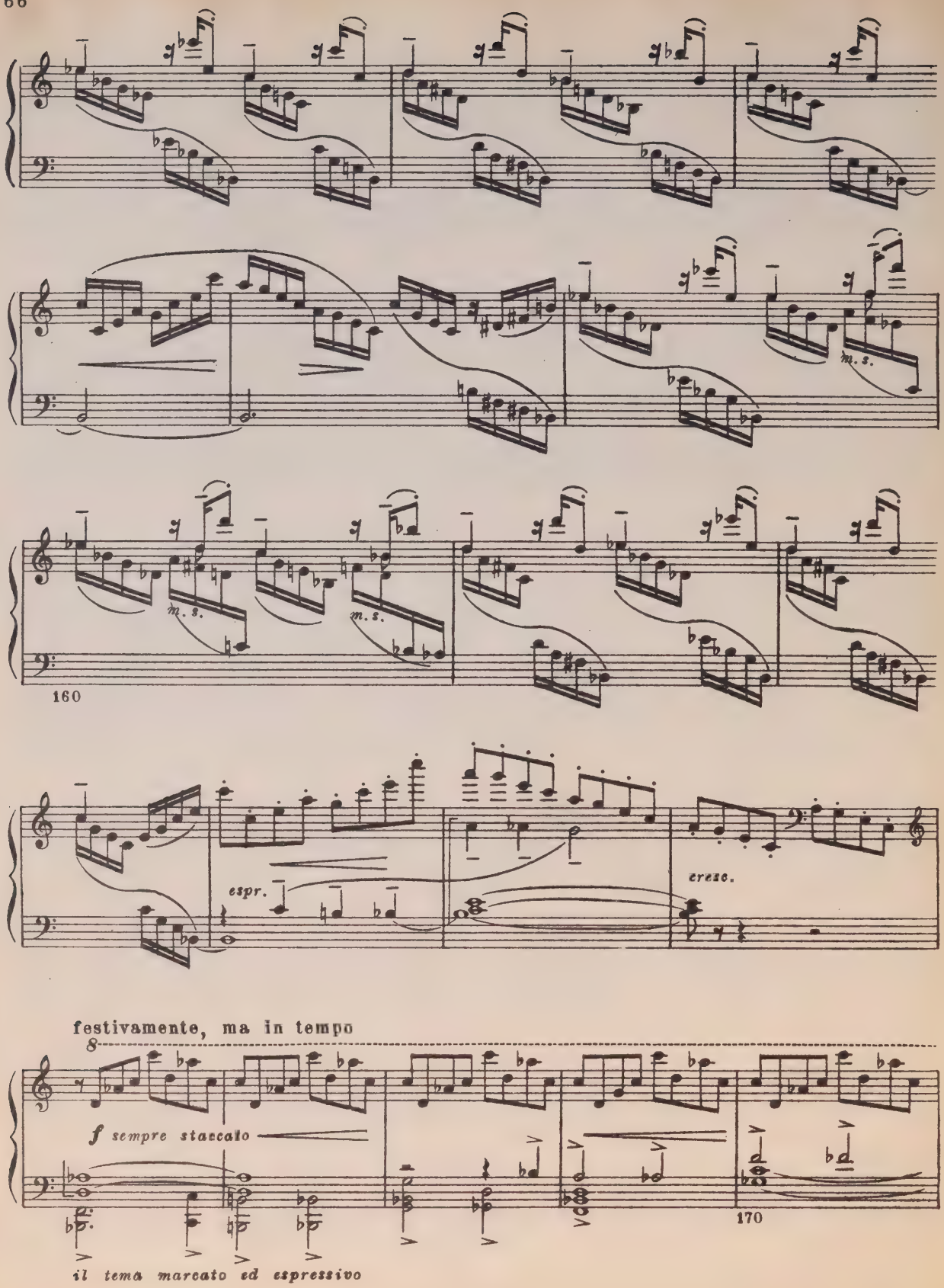

mf poco pesante
90
pp
p
rit.
f p
3
rall.
mf
3
dimin.
poco

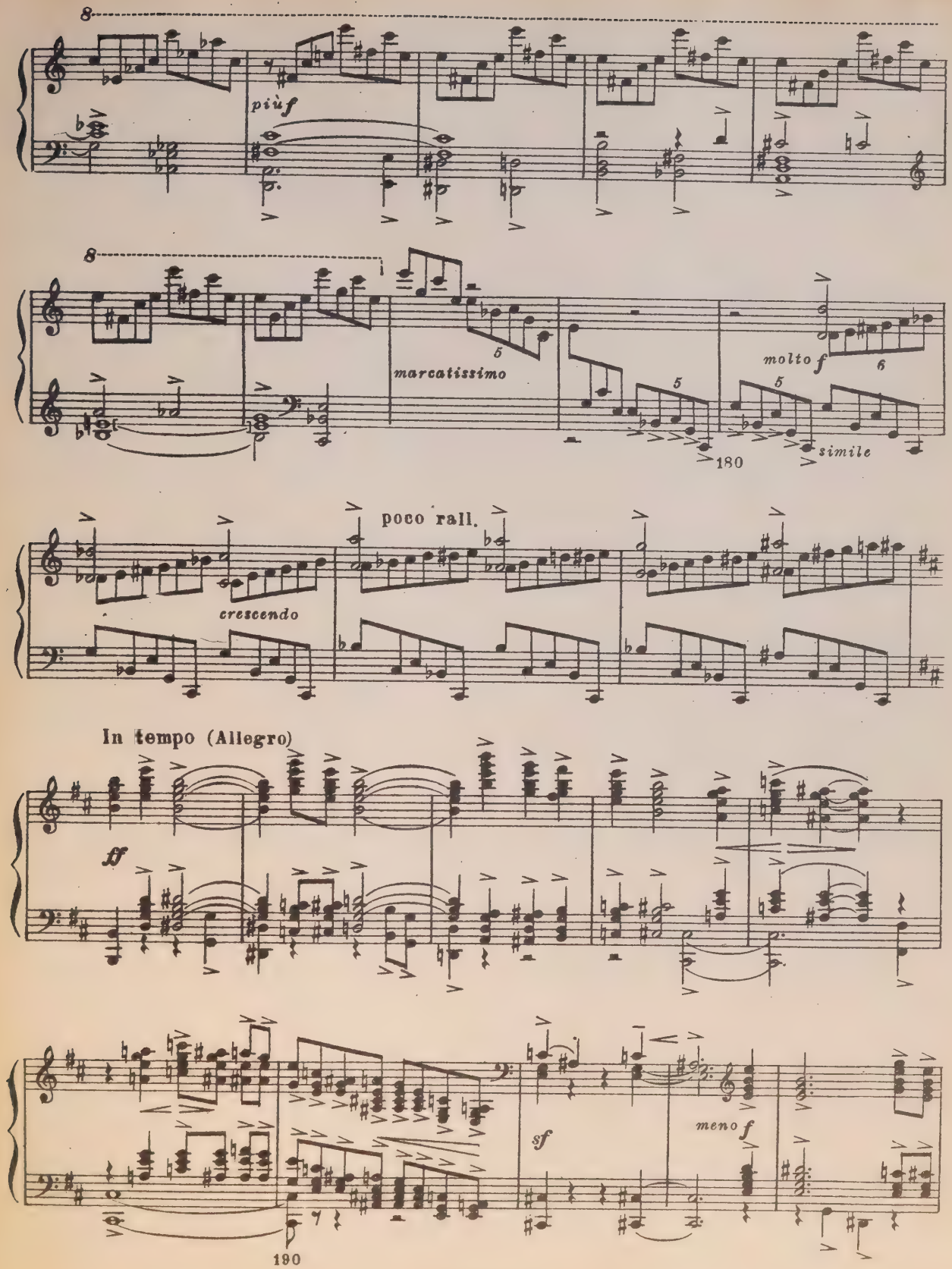

Allegro con moto e tenebroso
pp scherzando
il basso pe marcato
100
mf dim.
pp
mf
110
p
cresc.
mf

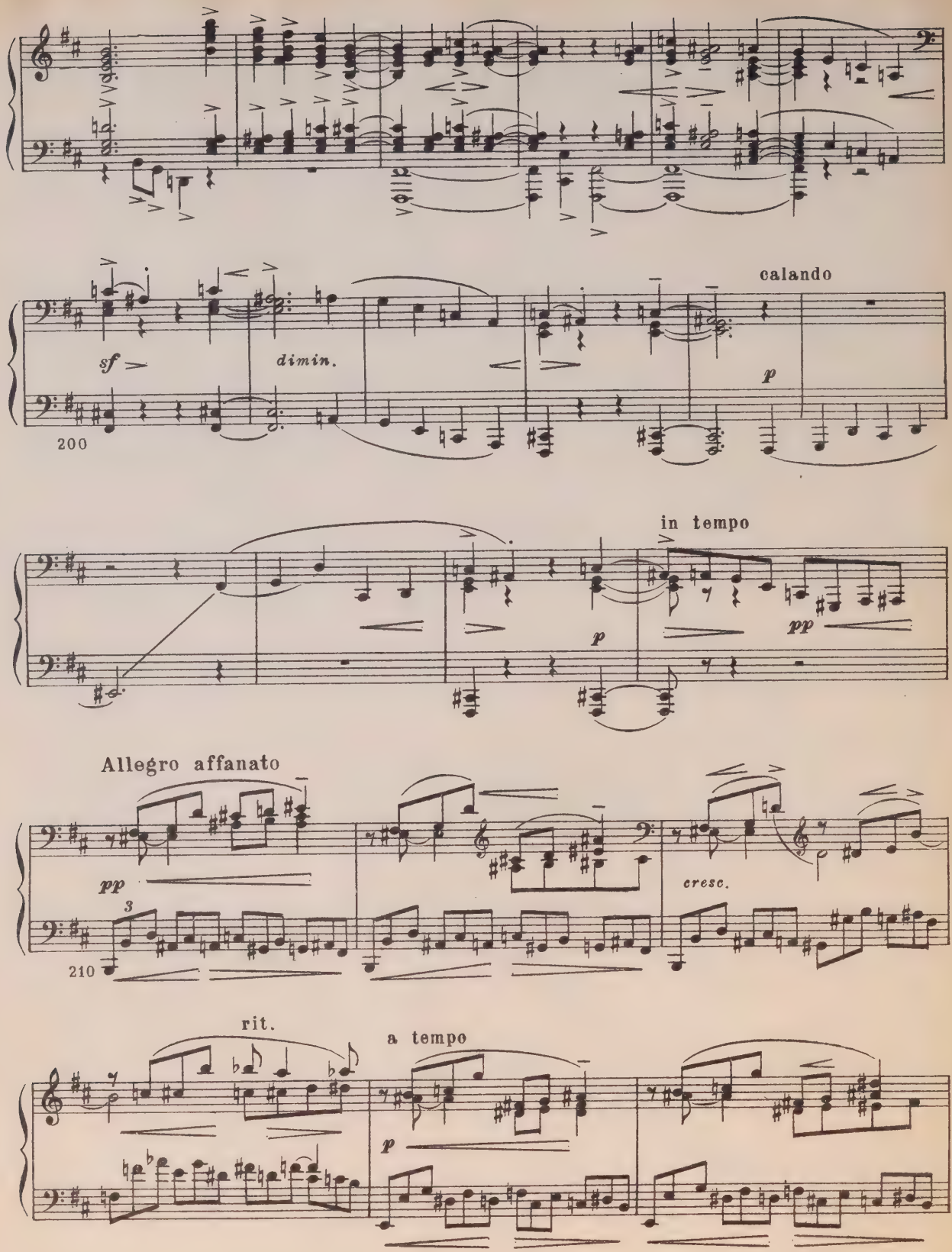

mp
120
f
dim.
mp
f

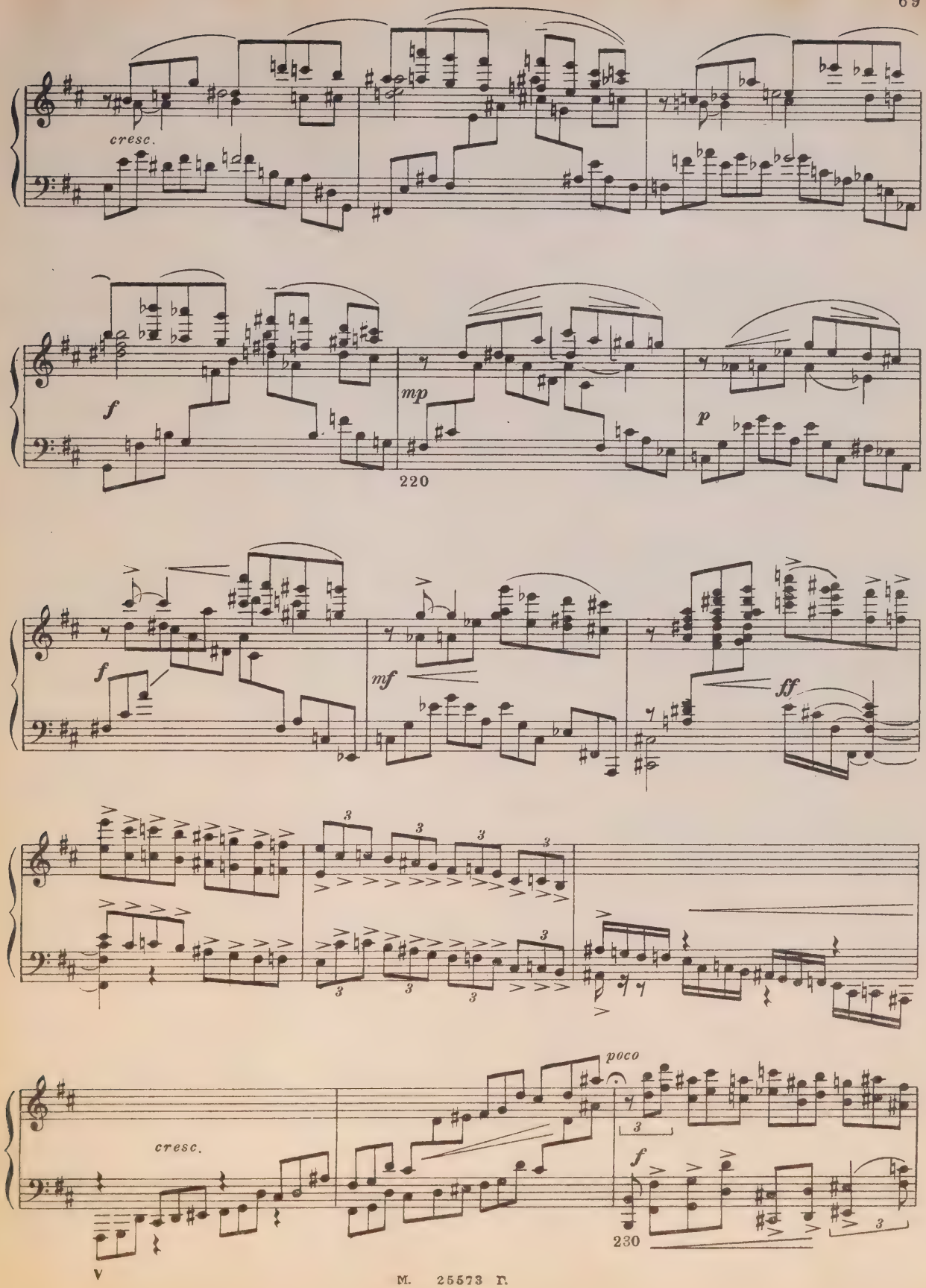

poco animando
mf cresc.
f cresc.
130
m. s.
f dim.
p dim.
pp
140

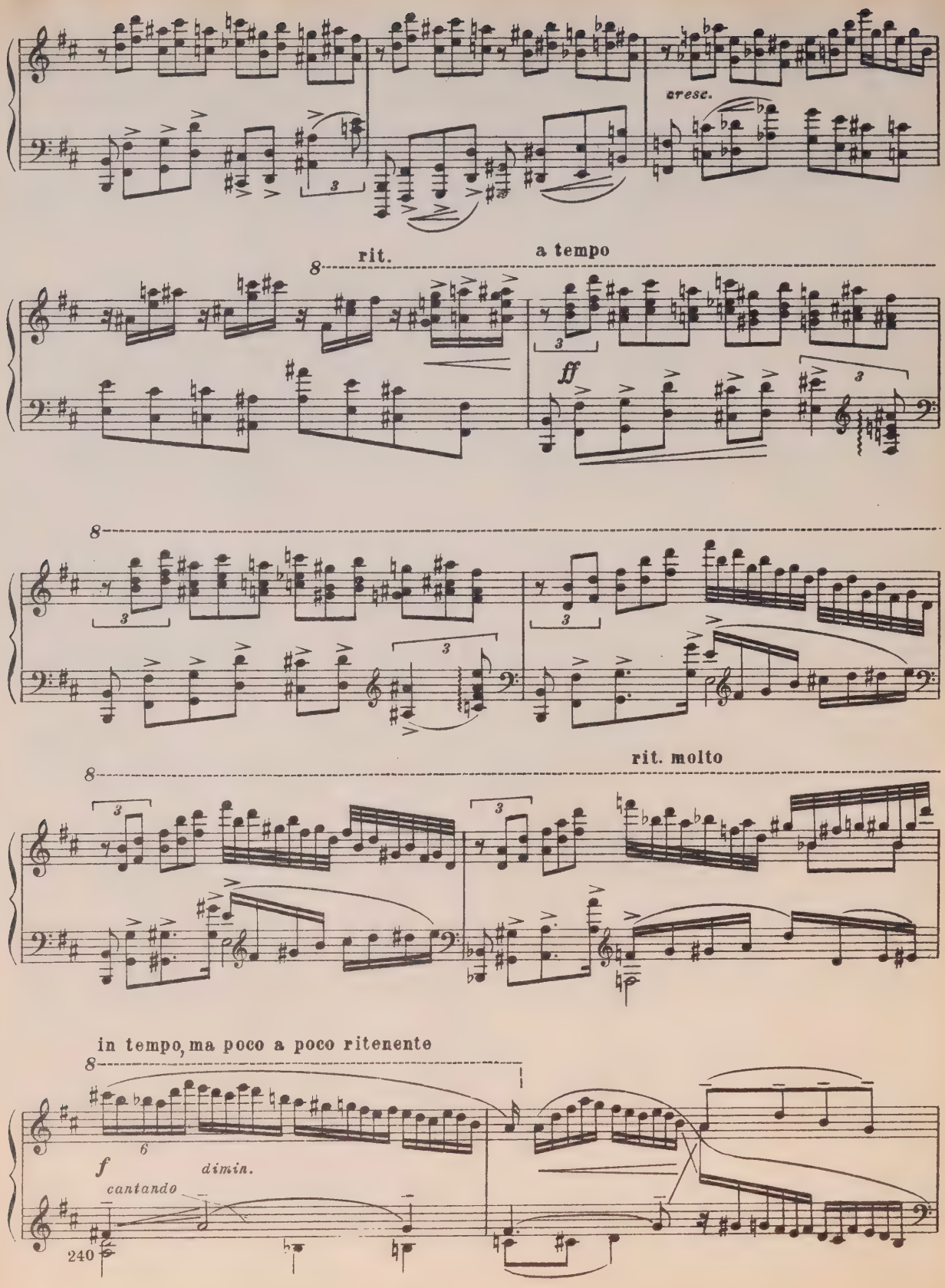

L'istesso tempo
pp
dolce
p
m. s.
m. s.
m. s.
cresc.
espress.
150
mf
p

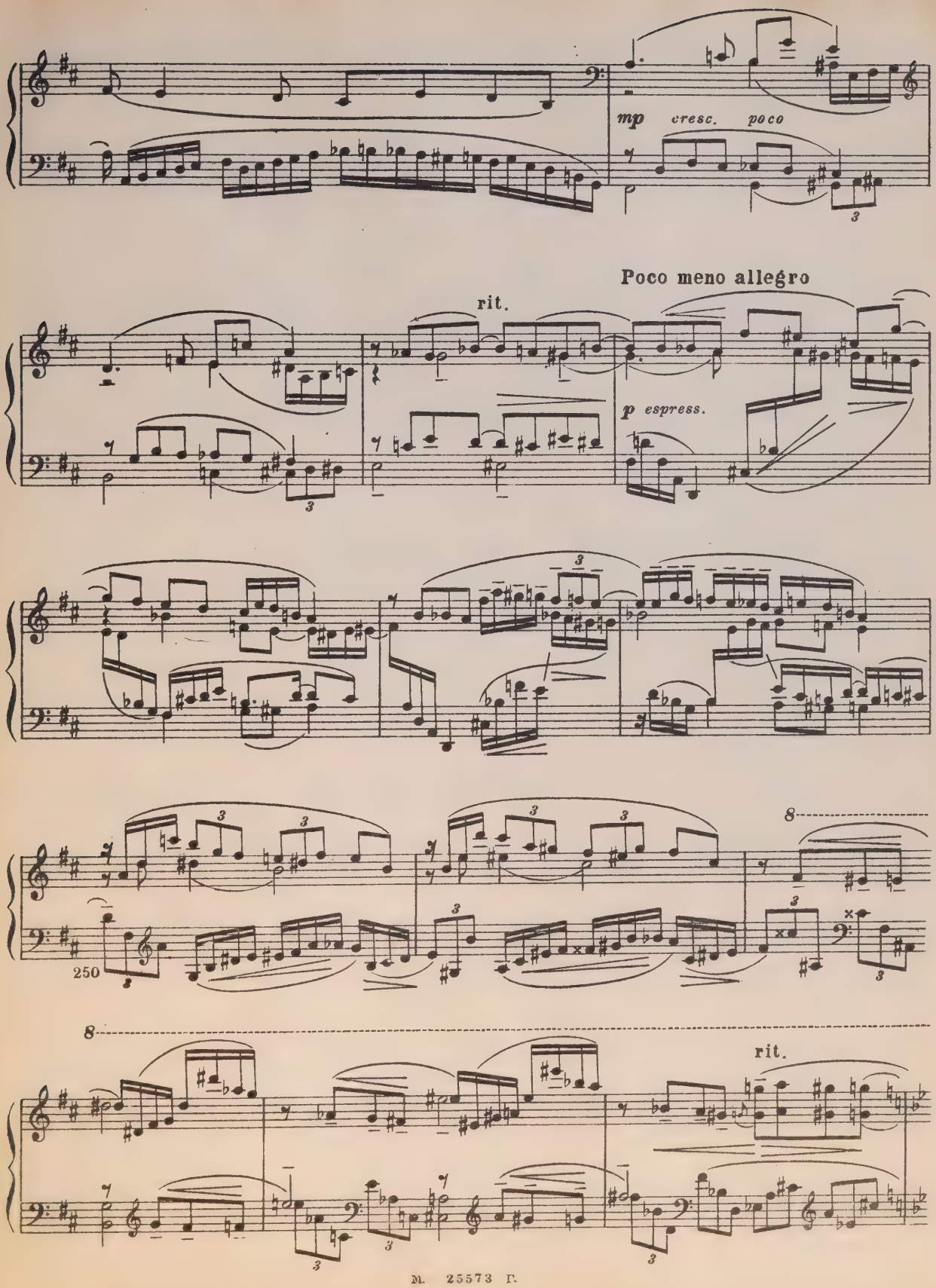

m. s.
m. s.
m. s.
160
espr.
cresc.
festivamente, ma in tempo
8
f sempre staccato
170
il tema marcato ed espressivo


8
più f
8
marcatissimo
molto f
simile
180
poco rall.
crescendo
In tempo (Allegro)
ff
sf
meno f
190

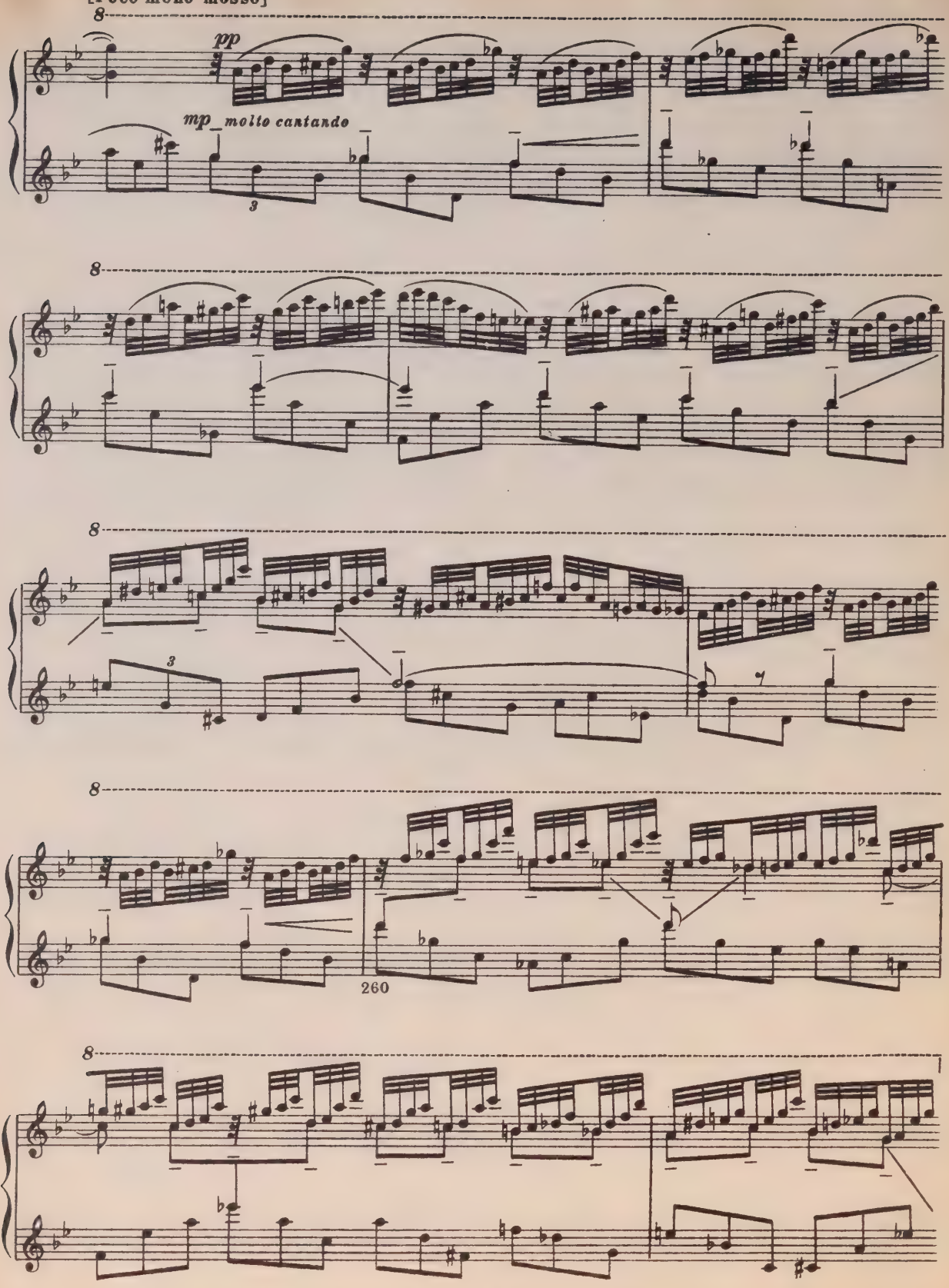

calando
sf
dimin.
p
200
in tempo
p
pp
Allegro affanato
pp
3
cresc.
210
rit.
a tempo
p

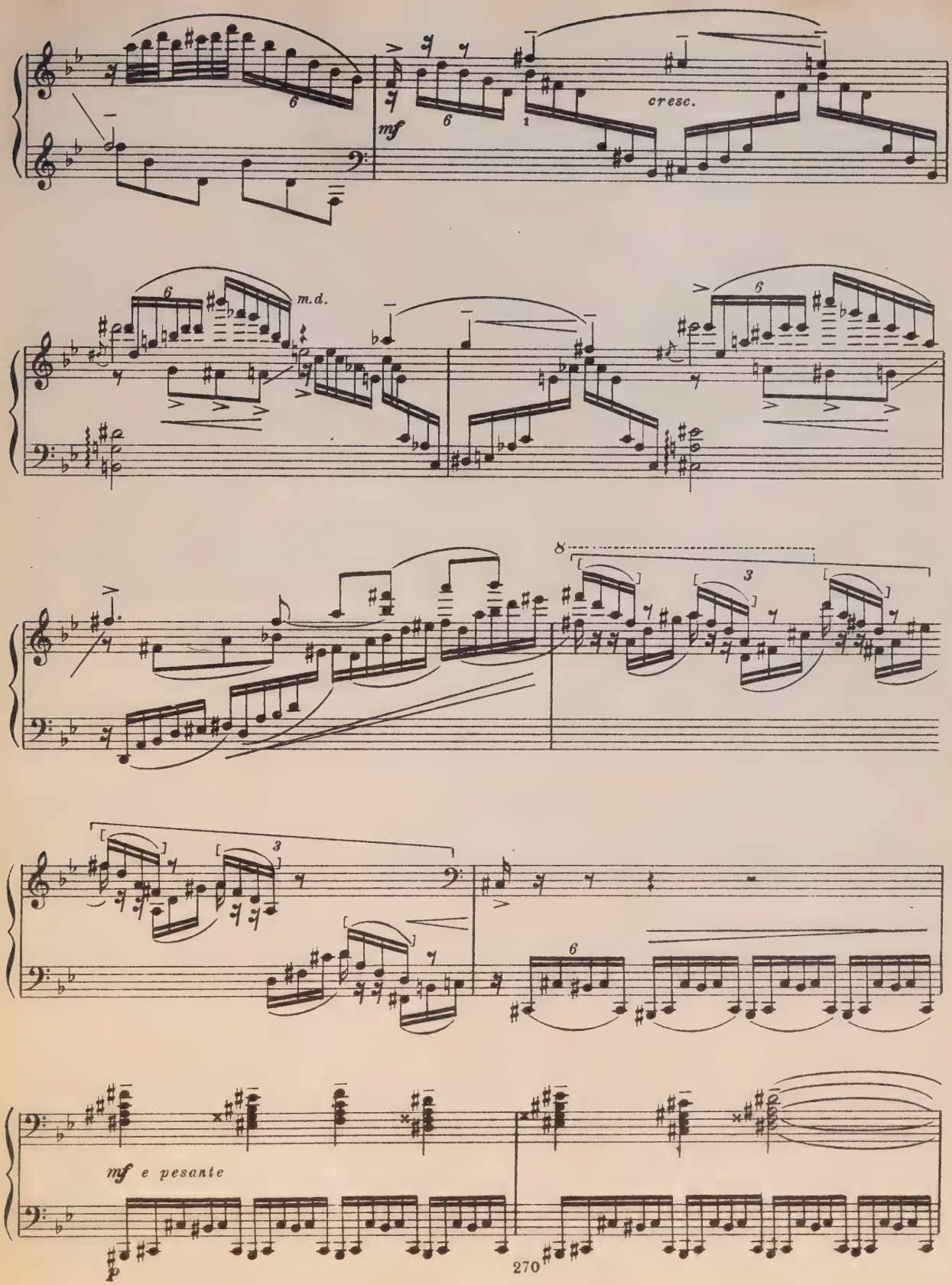

cresc.
f
mp
p
220
f
mf
ff
poco
cresc.
f
230


cresc.
rit.
a tempo
ff
rit. molto
in tempo, ma poco a poco ritenente
f
dimin.
cantando

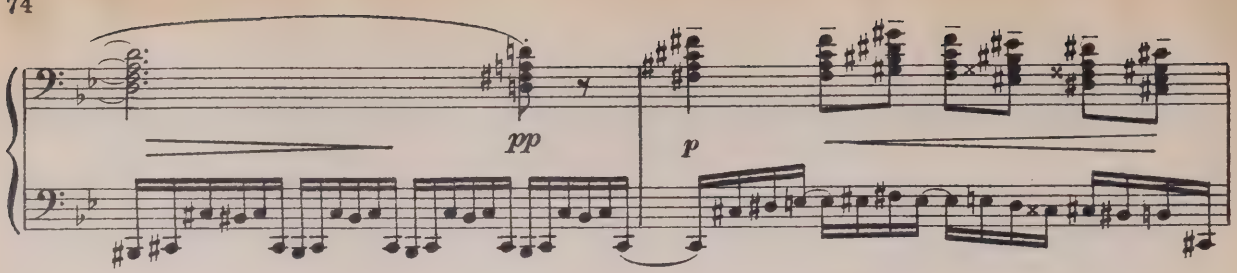

mp cresc. poco
Poco meno allegro
rit.
p espress.
250
rit.

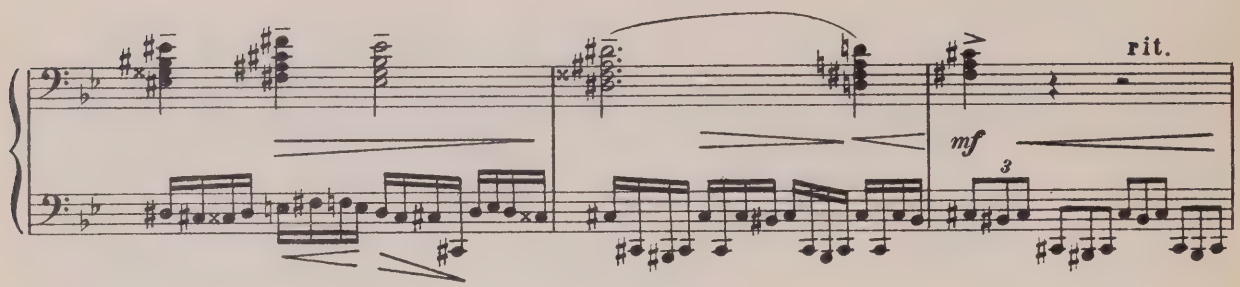
[Poco meno mosso]

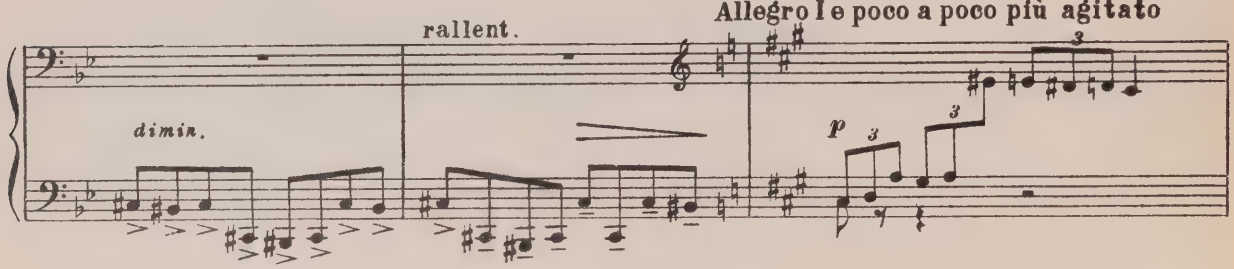


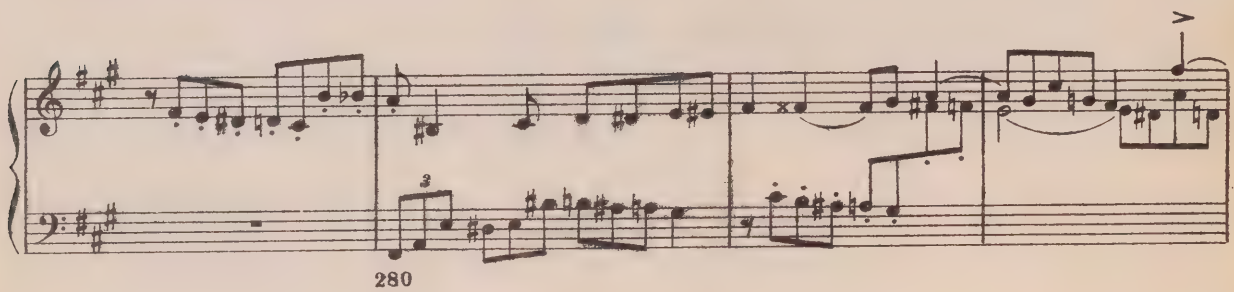


M 25573 Л

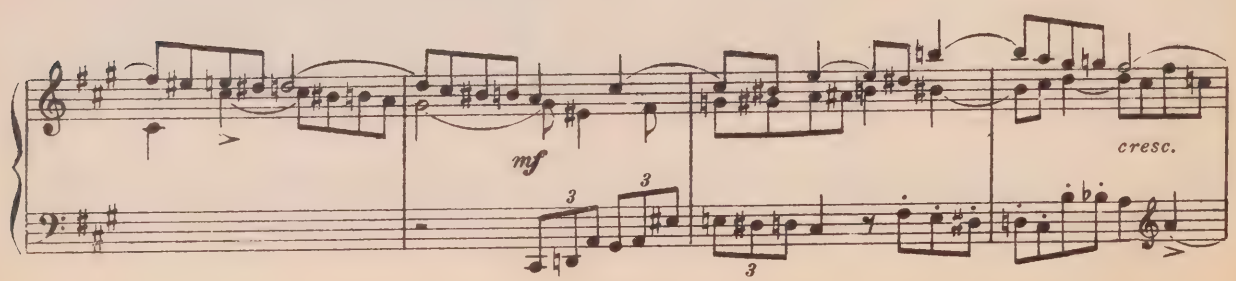

pp
p

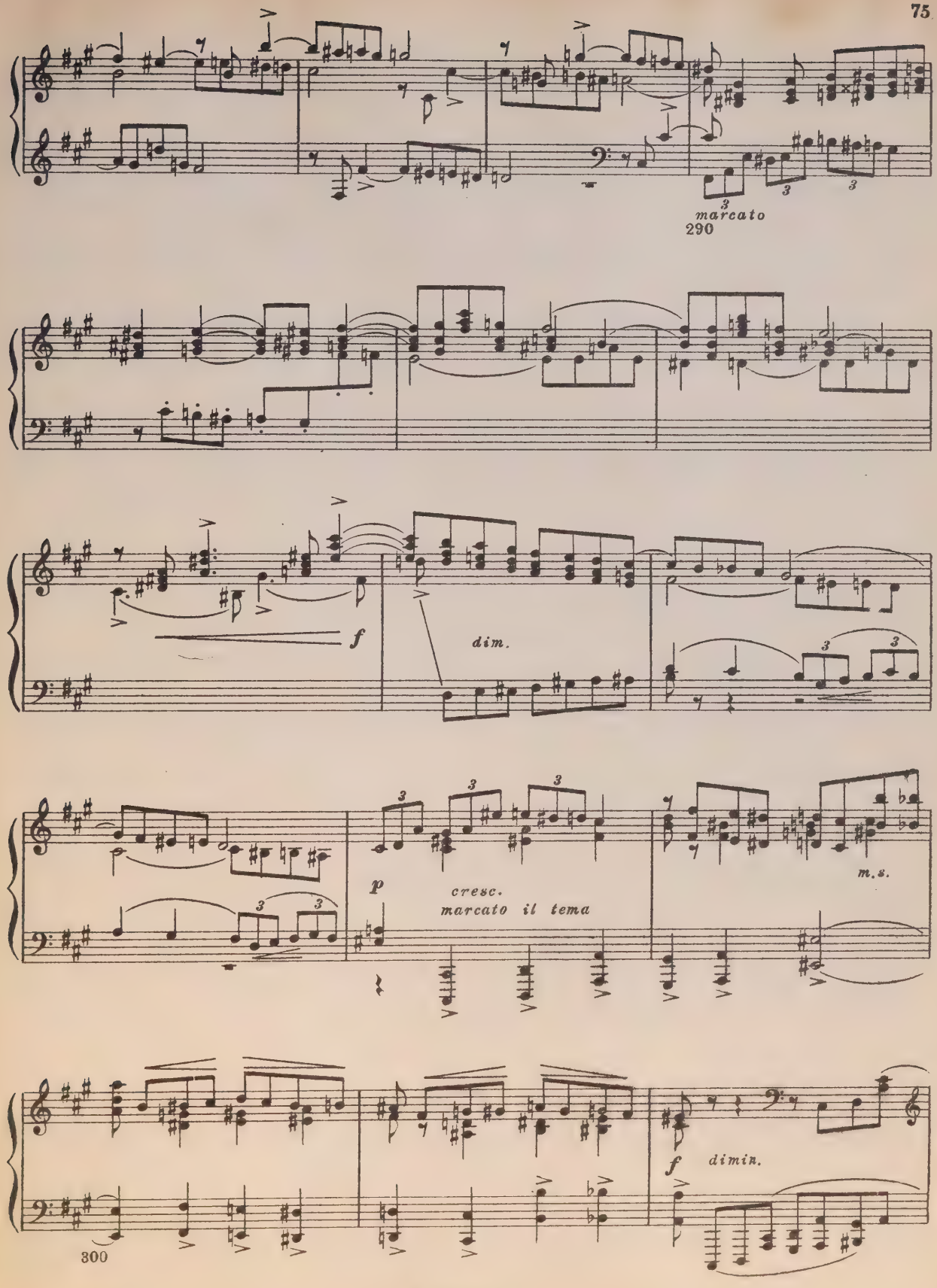

rit.
mf
3

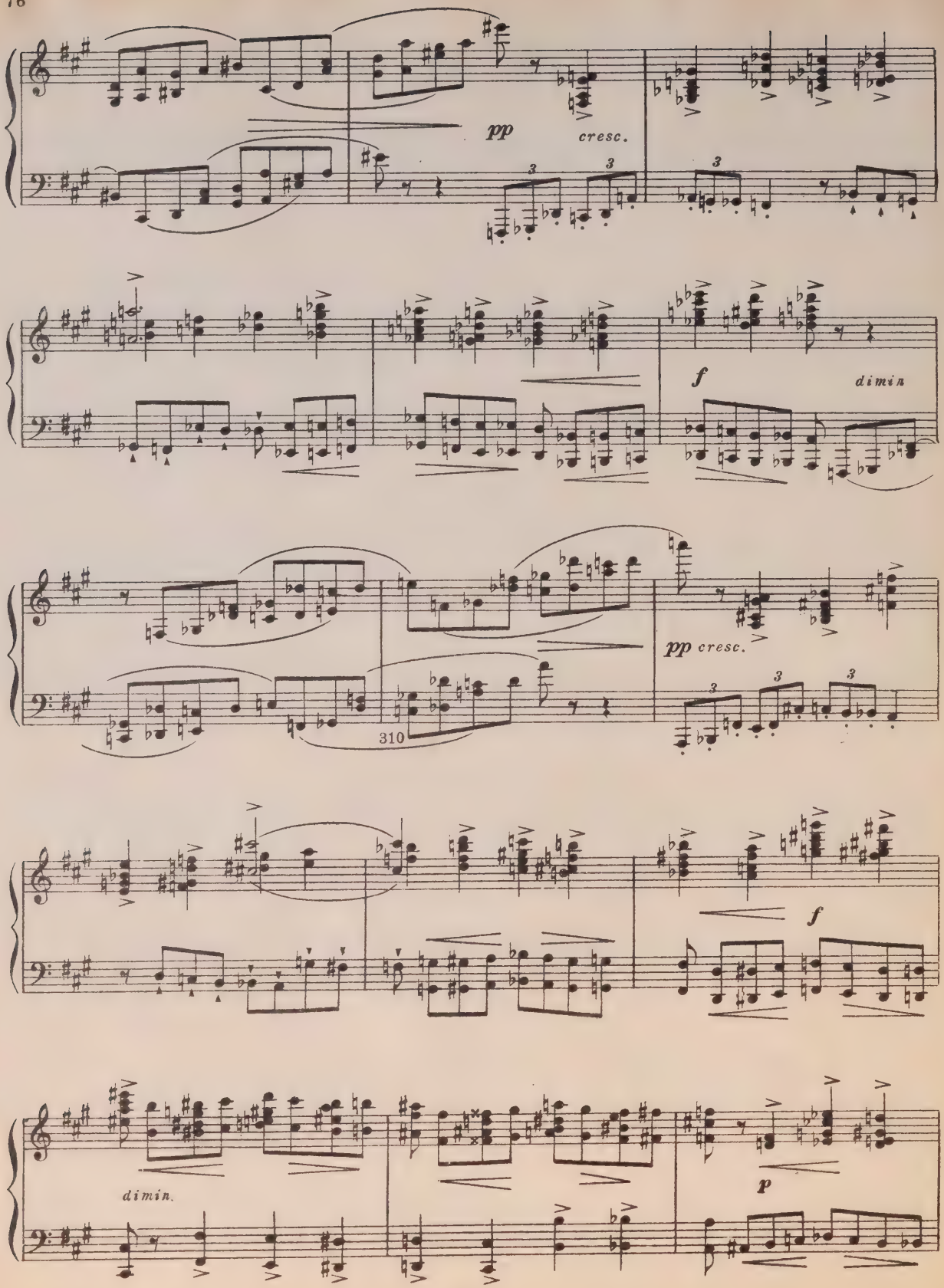

rallent.
Allegro I e poco a poco più agitato
dimin.
p
3

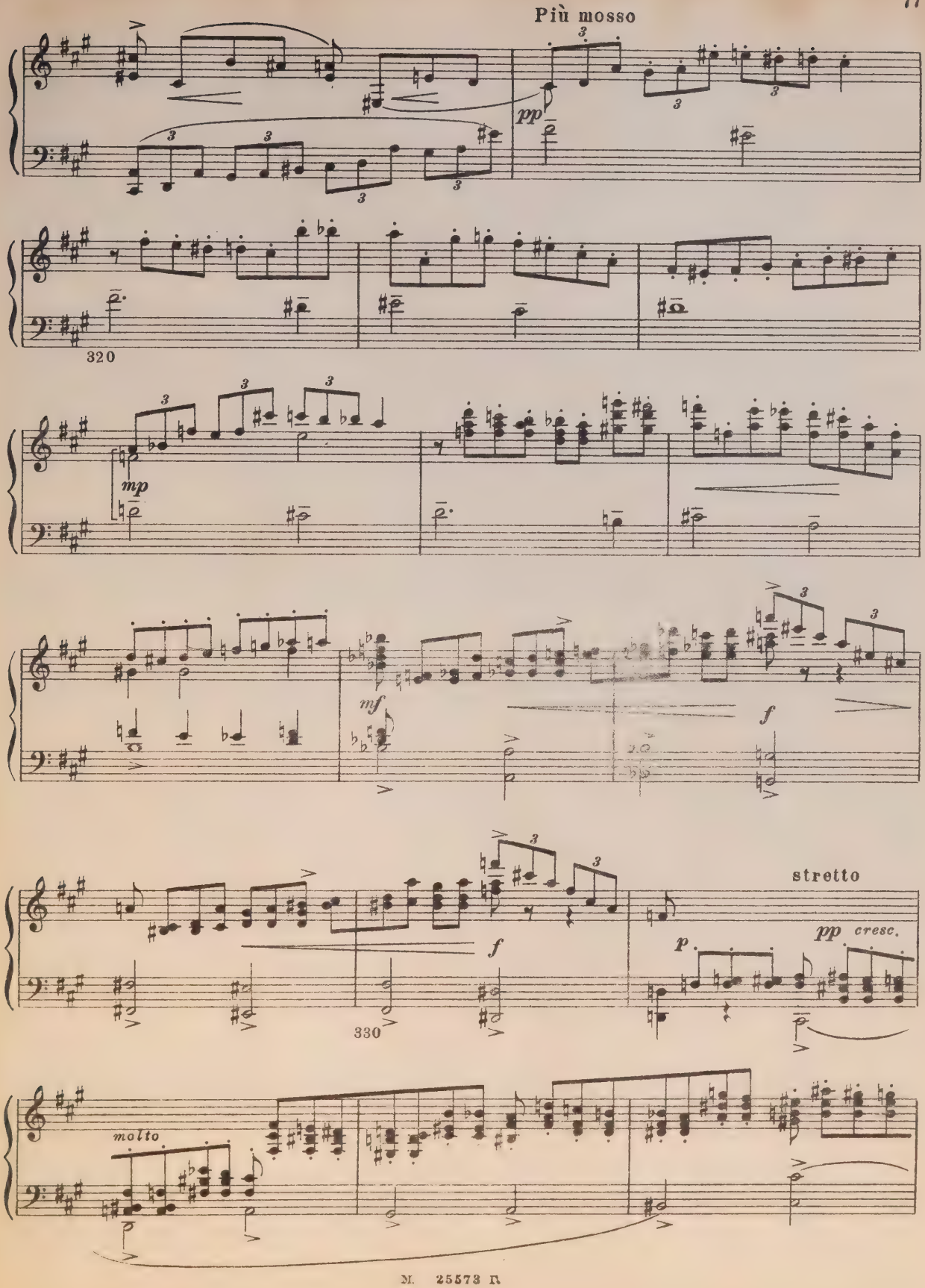

3

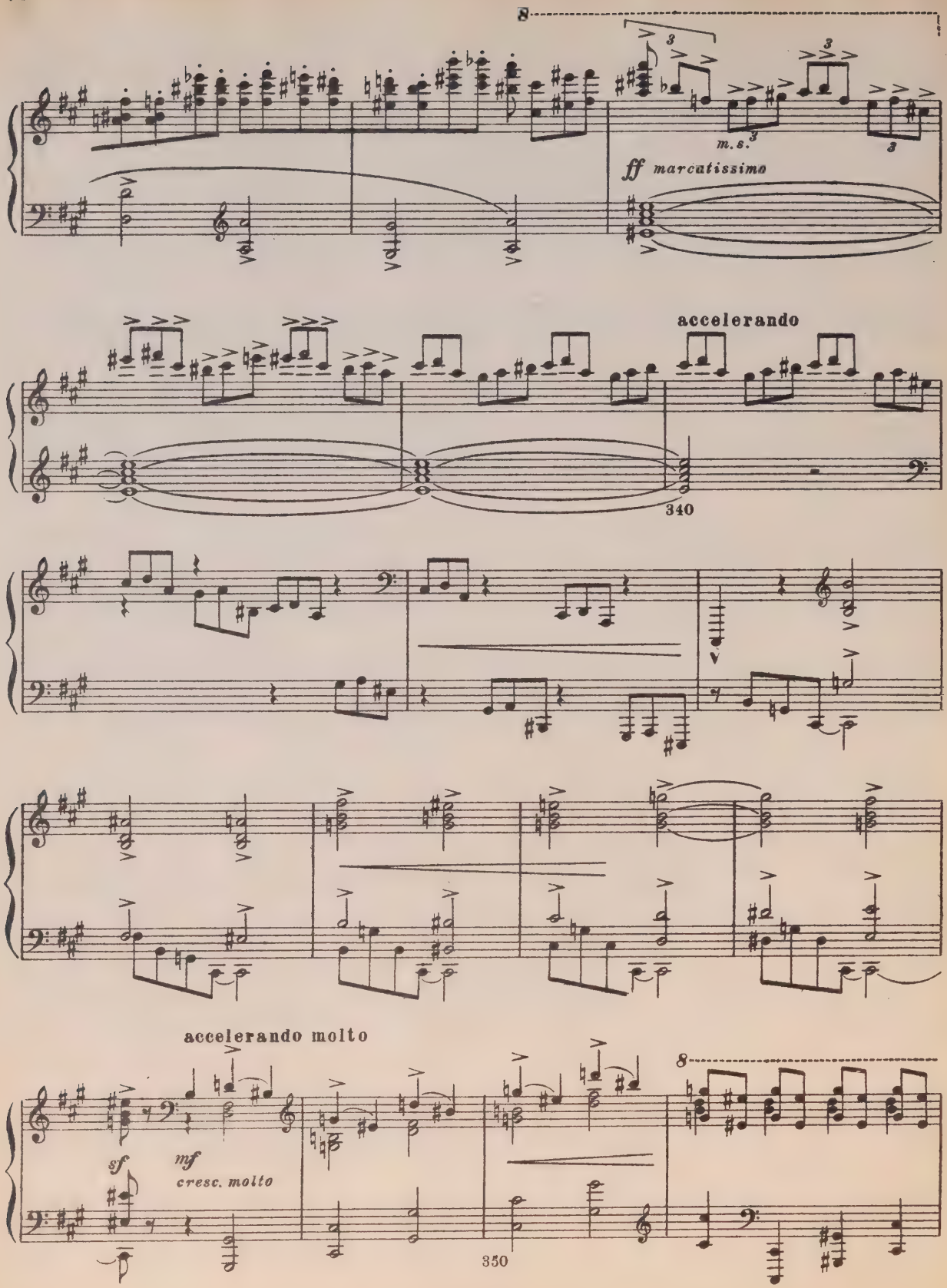
280

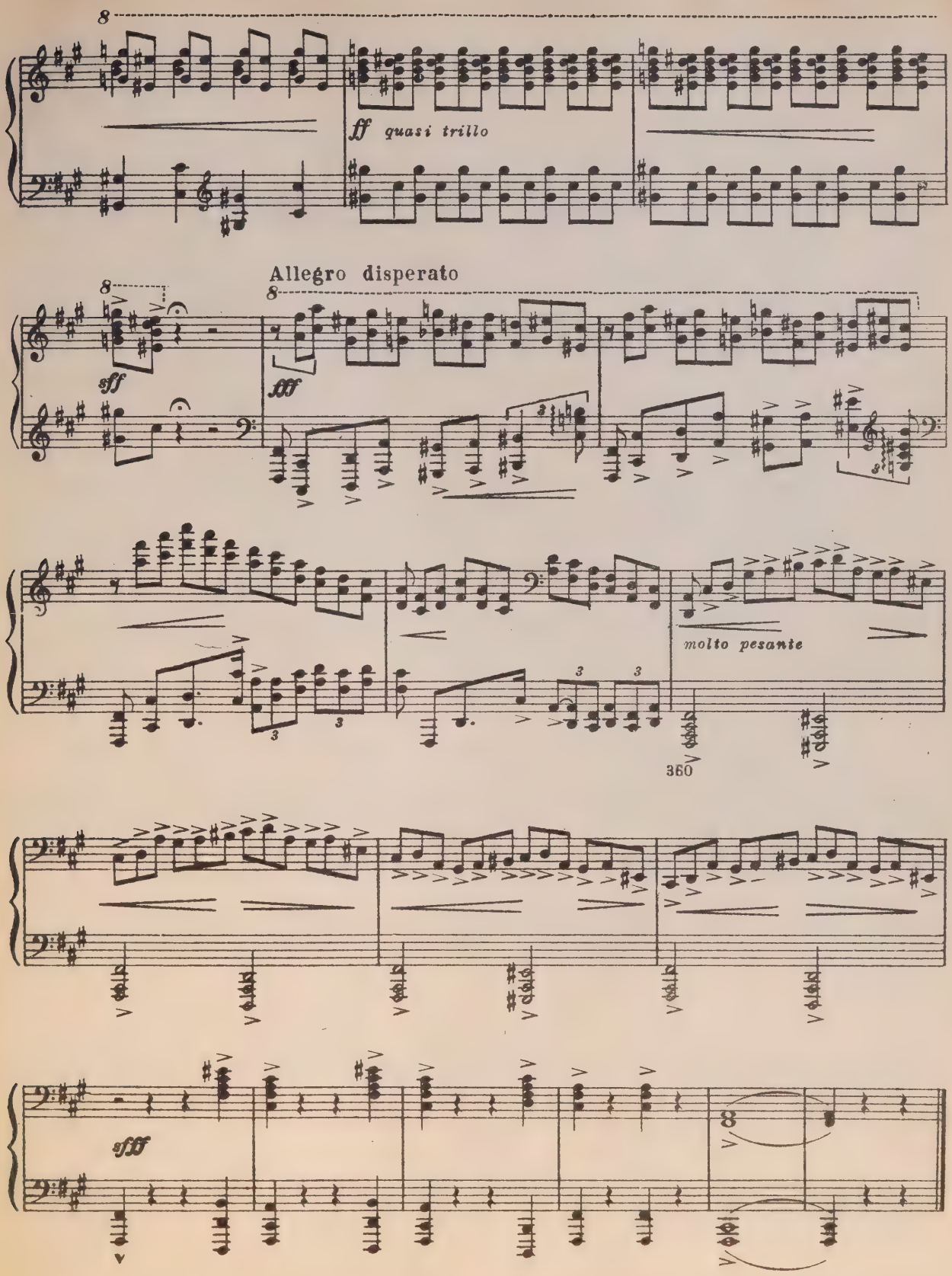

mf
cresc.
3


marcato
290
f
dim.
p
cresc.
marcato il tema
m.s.
f
dimin.
300


pp
cresc.
f
dimin
pp cresc.
310
f
dimin.
p


Più mosso
pp
320
mp
mf
f
f
stretto
p
pp cresc.
330
molto


8
m. s.
ff marcatissimo
accelerando
340
accelerando molto
sf
mf
cresc. molto
350

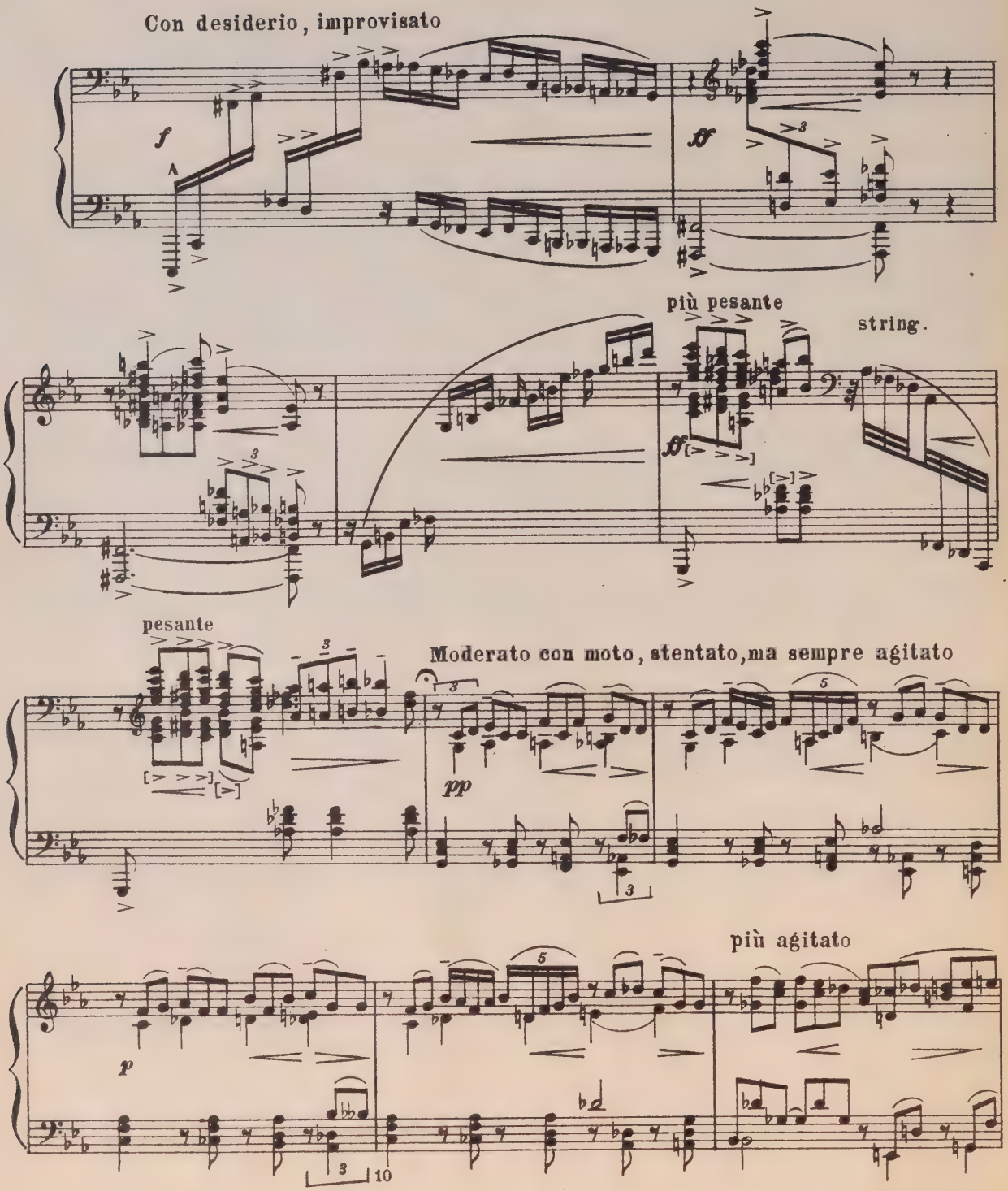

ff quasi trillo
Allegro disperato
sff
fff
molto pesante
360
sfff

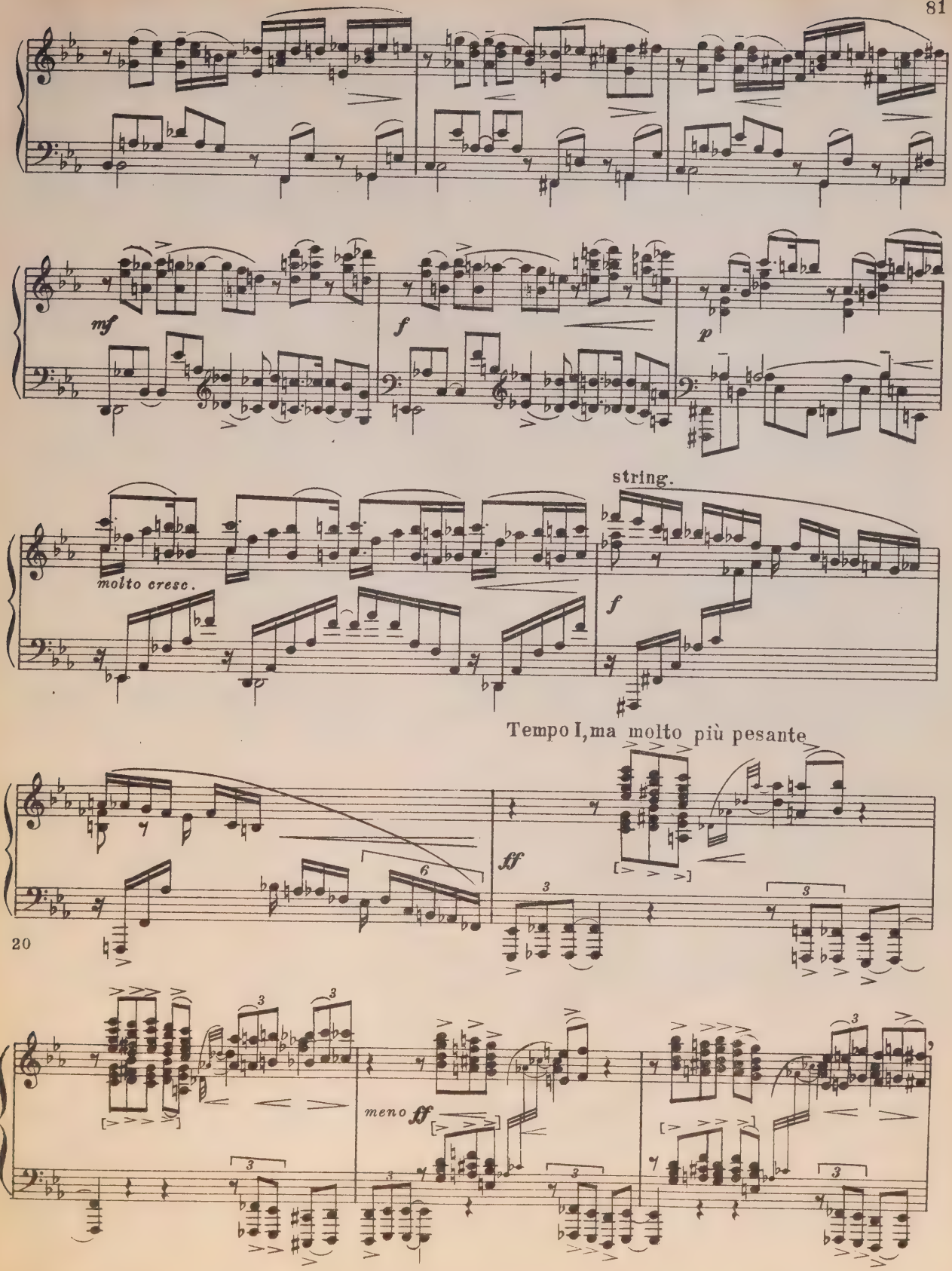
ТРЕТЬЯ СОНАТА

(Вторая редакция)

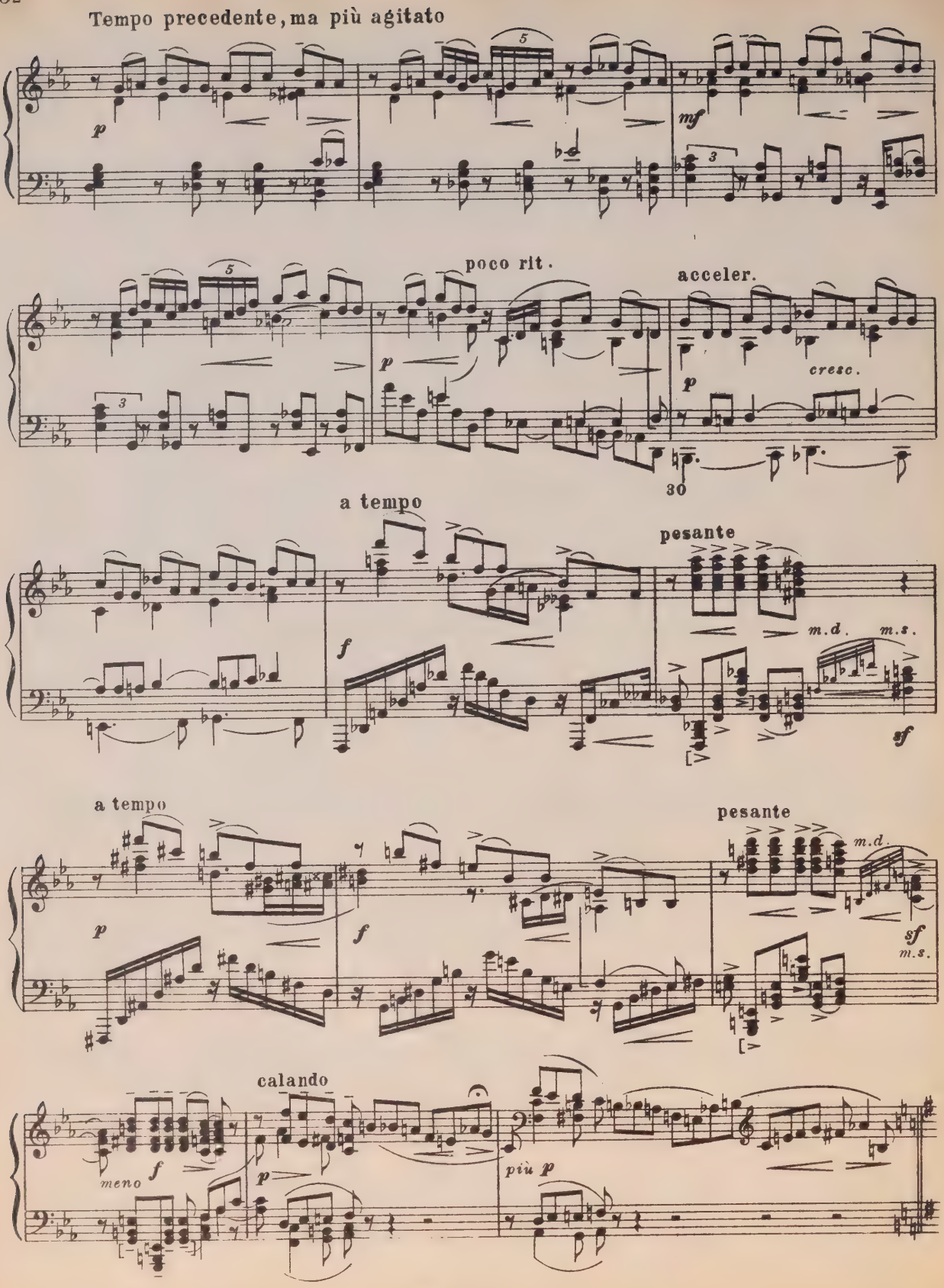
Соч. 19

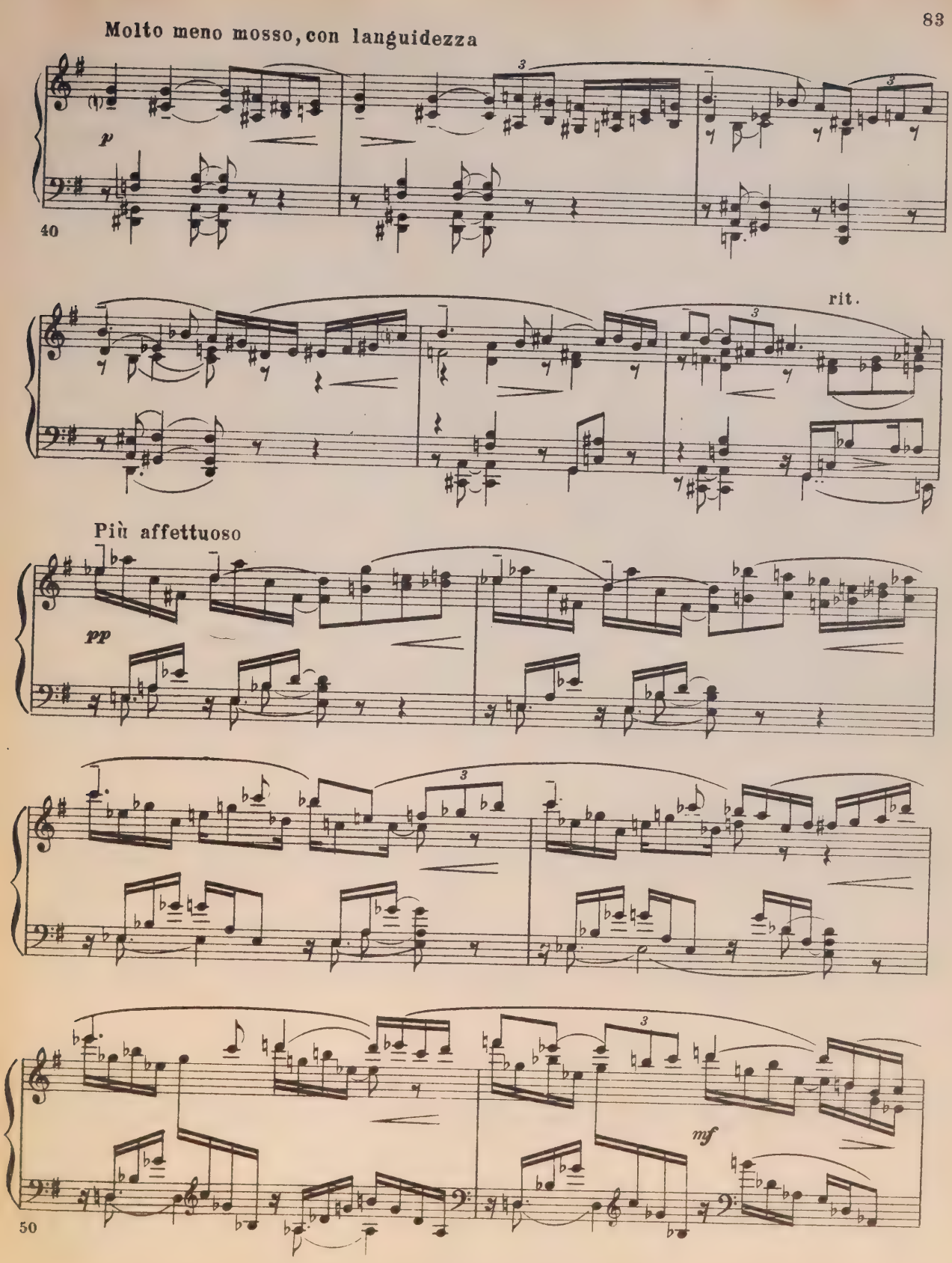
(1920-1939 г.г.)

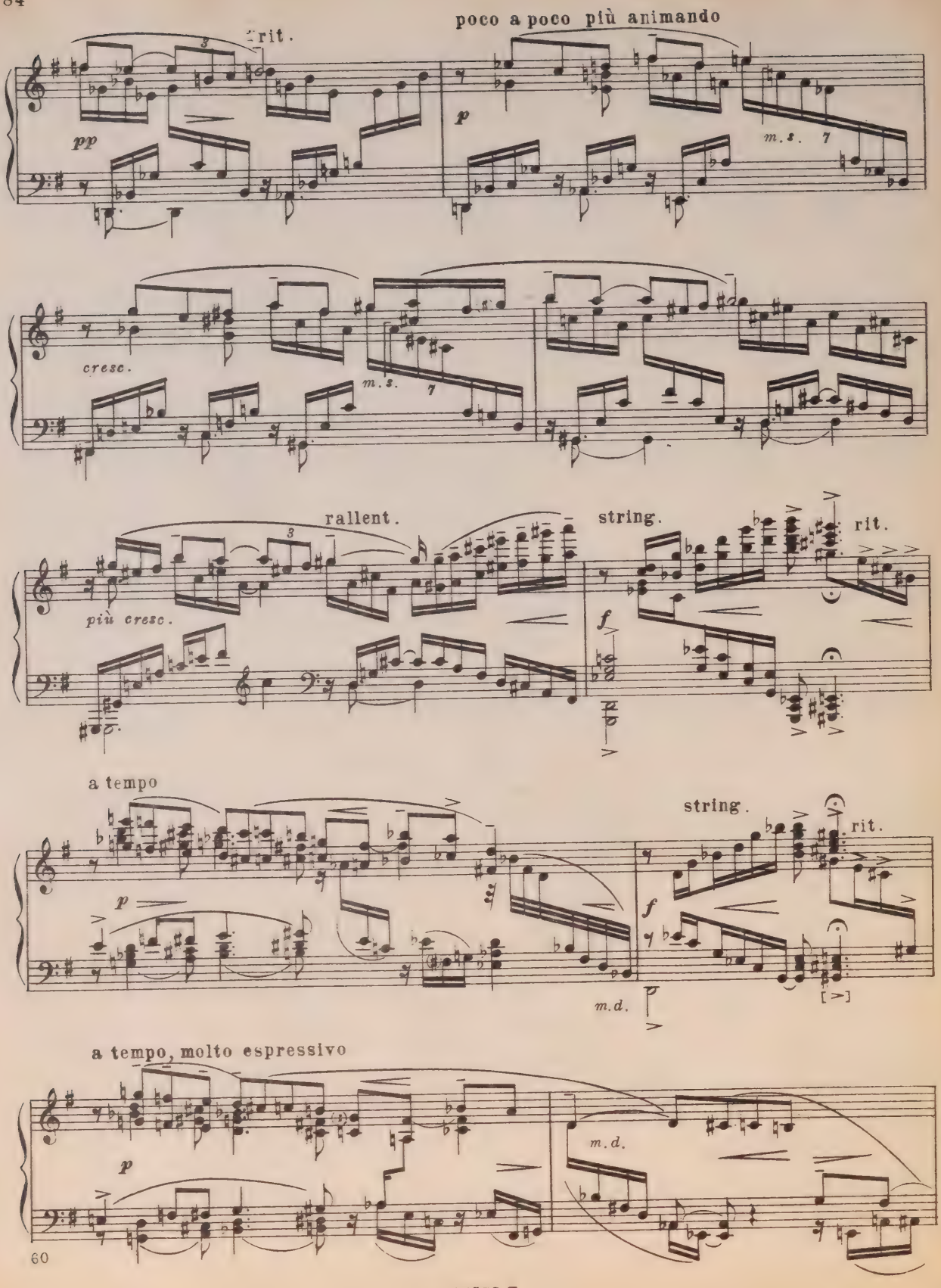



mf
f
p
molto cresc.
string.
f
Tempo I, ma molto più pesante
ff
20
meno ff

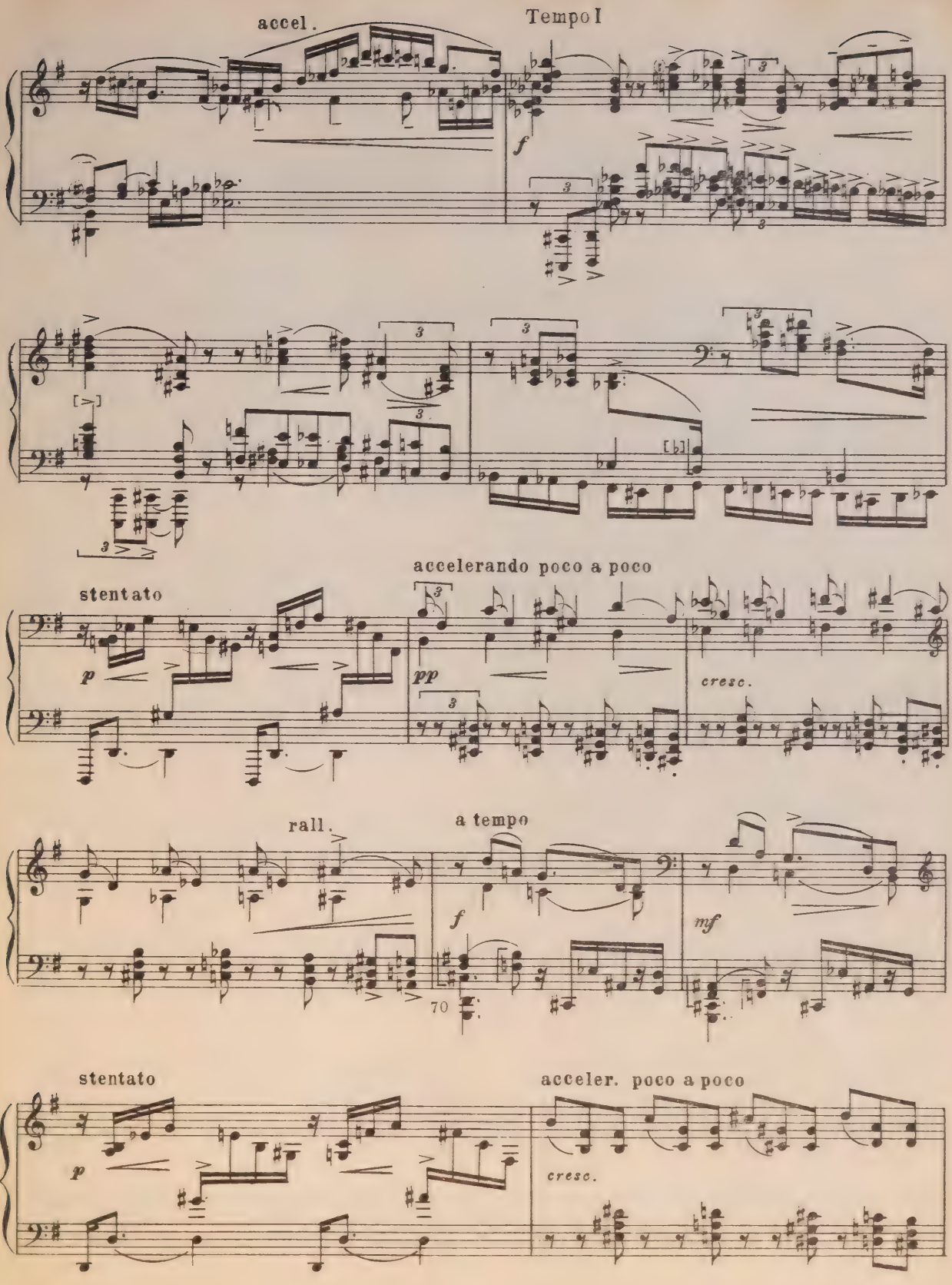
М. 25573 Г.

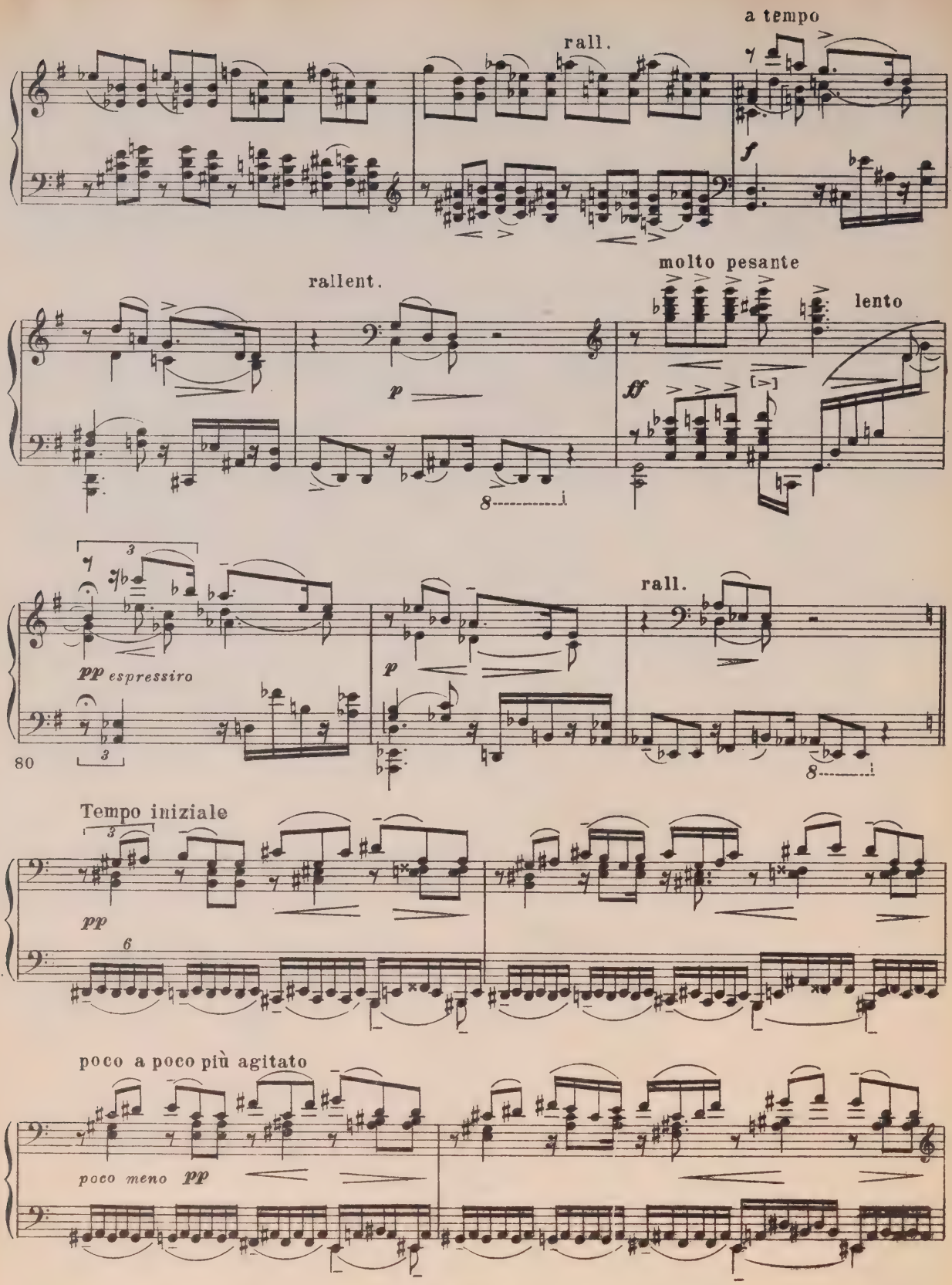

Tempo precedente, ma più agitato
p
mf
poco rit.
acceler.
cresc.
30
a tempo
pesante
m.d.
m.s.
f
sf
a tempo
pesante
m.d.
sf
m.s.
calando
meno f
p
più p

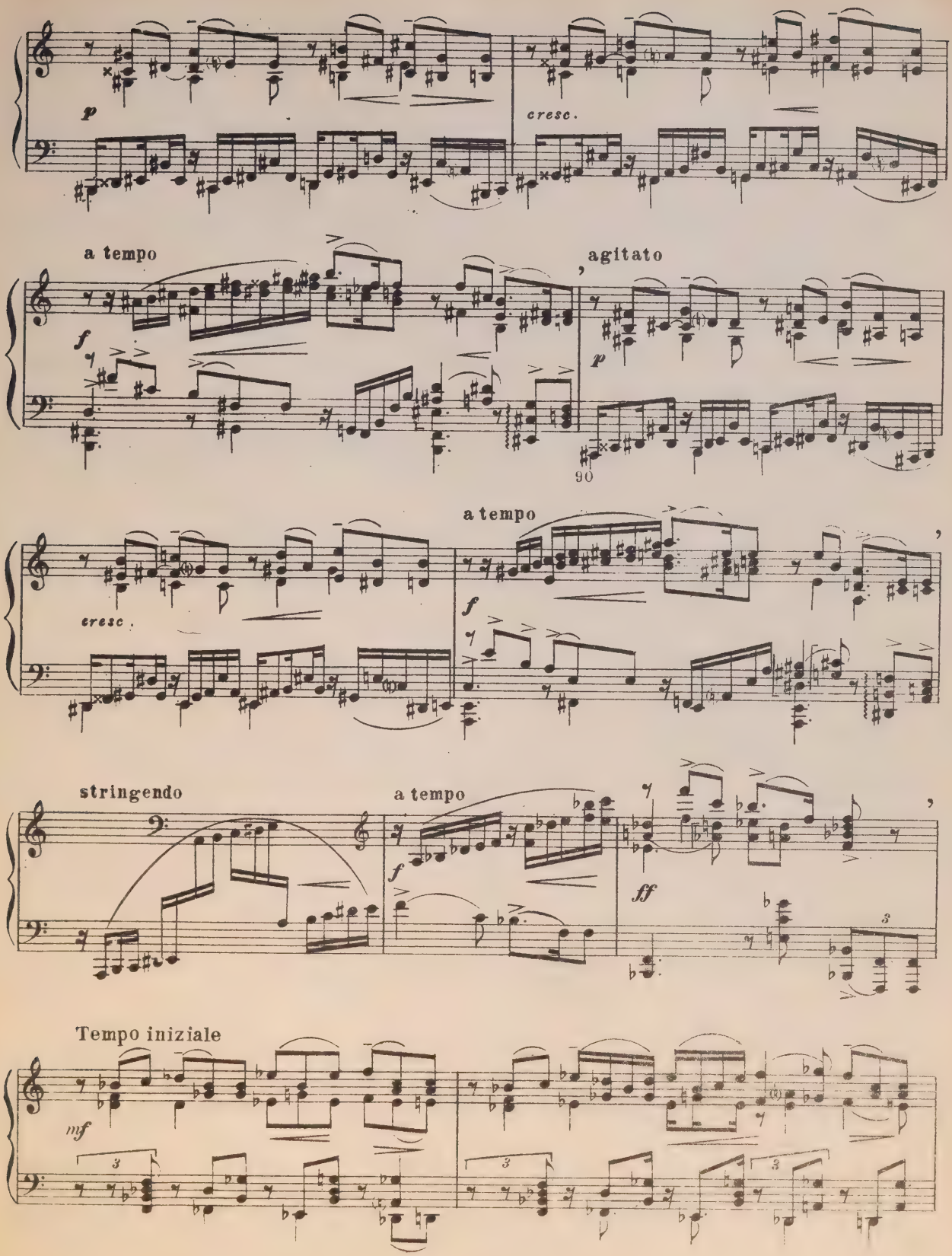

Molto meno mosso, con languidezza
p
40
rit.
Più affettuoso
pp
mf
50

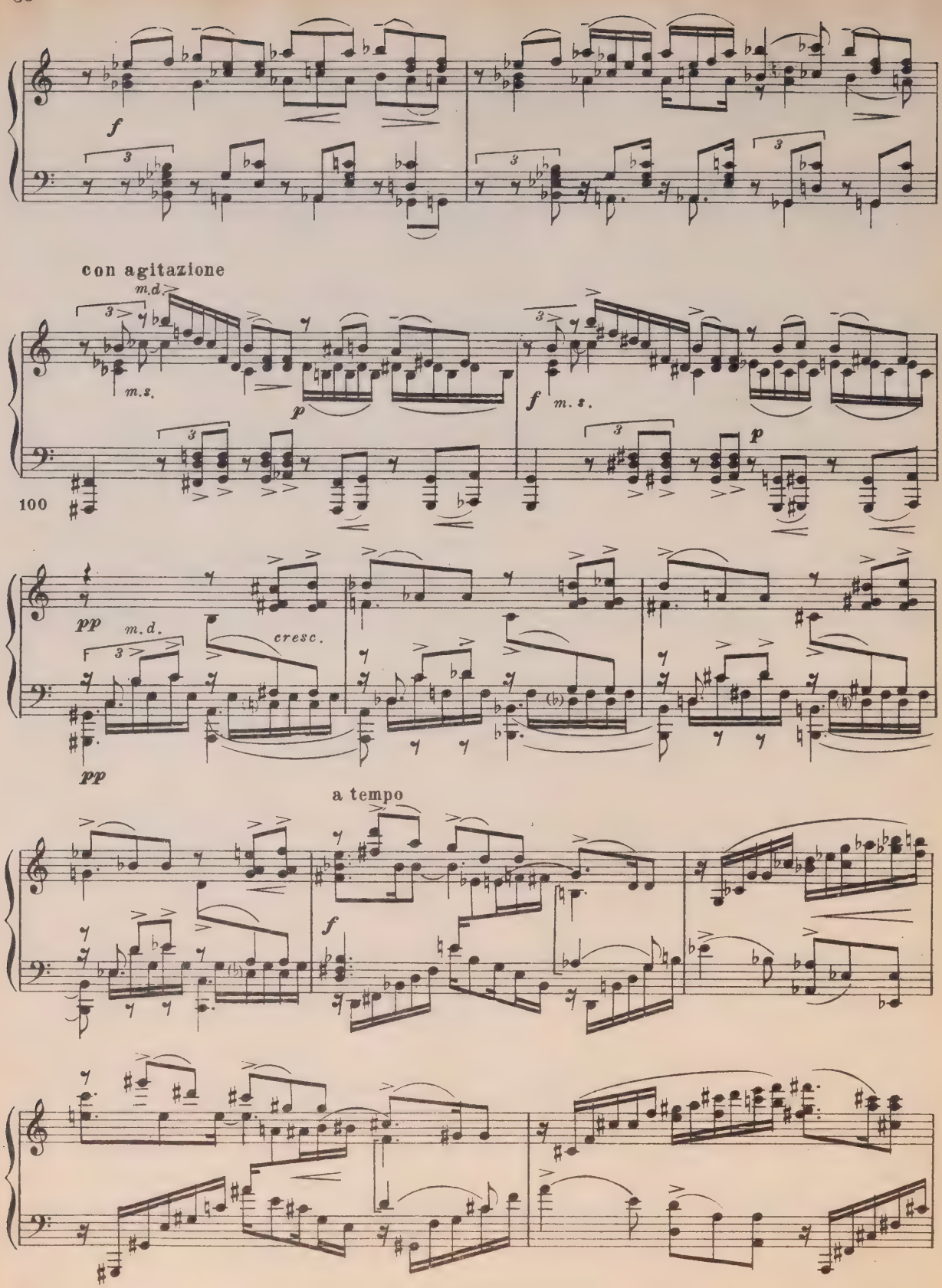

poco a poco più animando
rit.
pp
p
m.s. 7
cresc.
m.s. 7
rallent.
string.
rit.
più cresc.
f
a tempo
string.
rit.
p
f
m.d.
[>]
a tempo, molto espressivo
p
m.d.

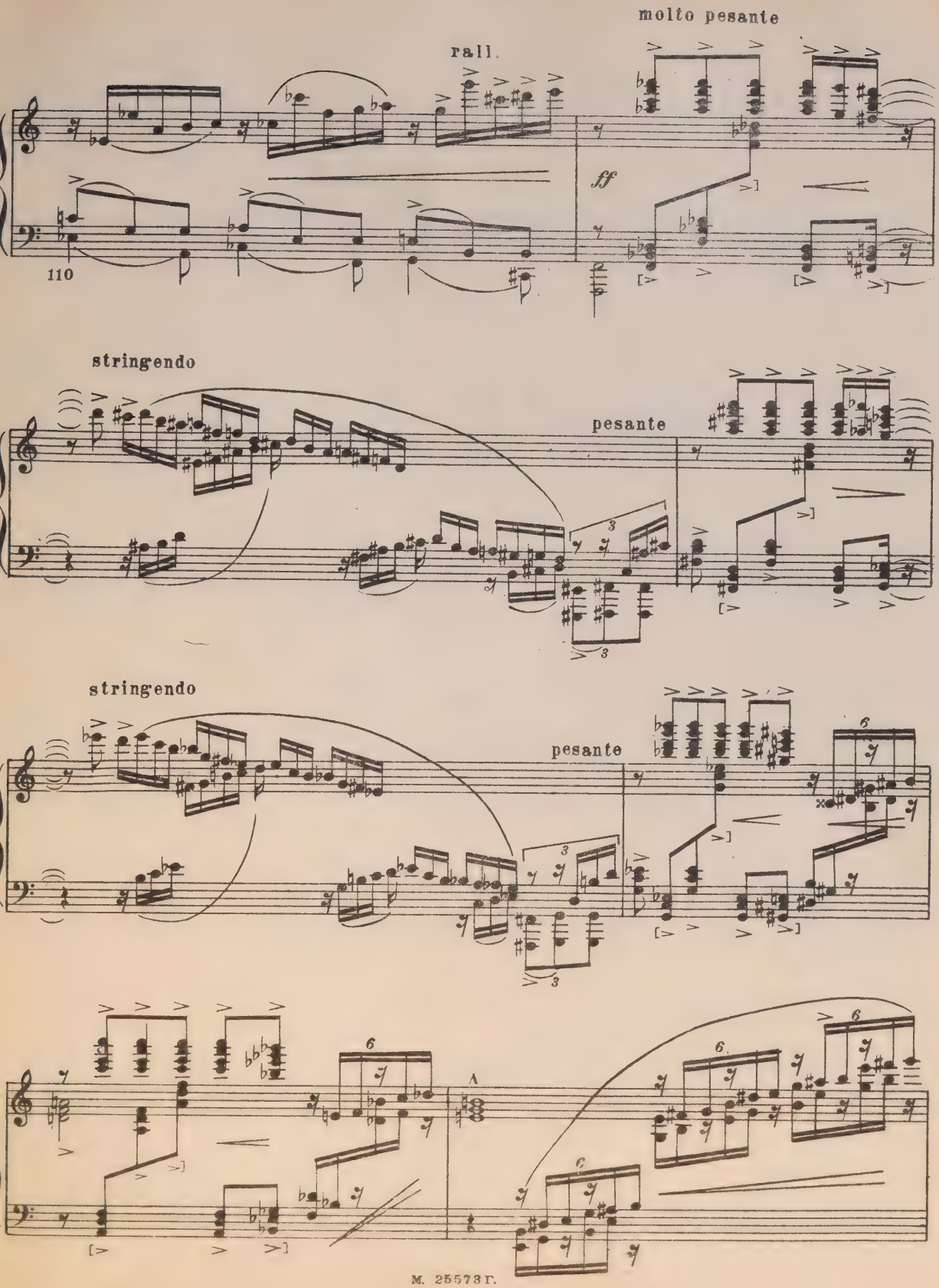
М. 25573 Г.

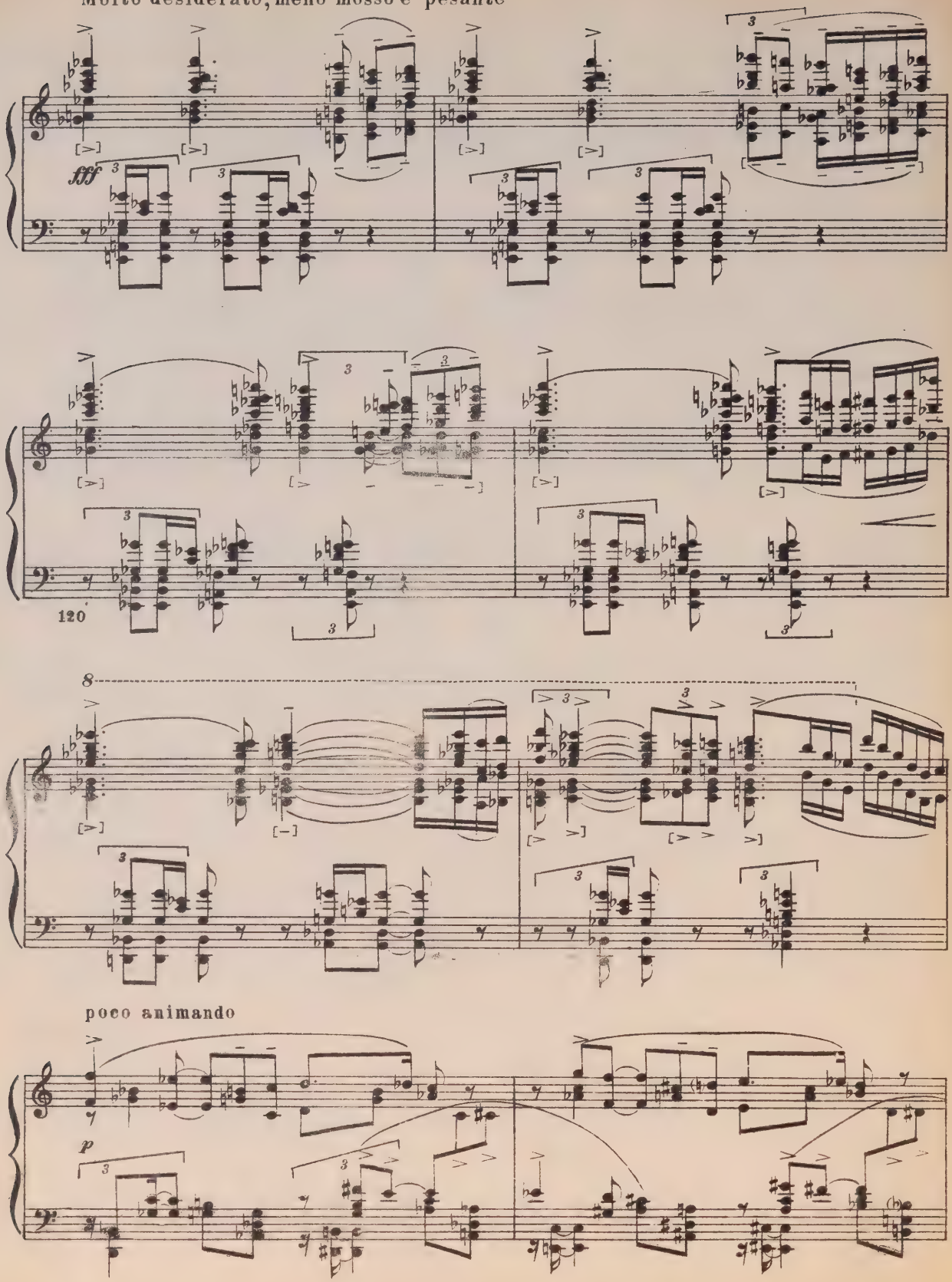

accel.
Tempo I
f
accelerando poco a poco
stentato
p
pp
cresc.
rall.
a tempo
f
mf
70
stentato
p
acceler. poco a poco
cresc.

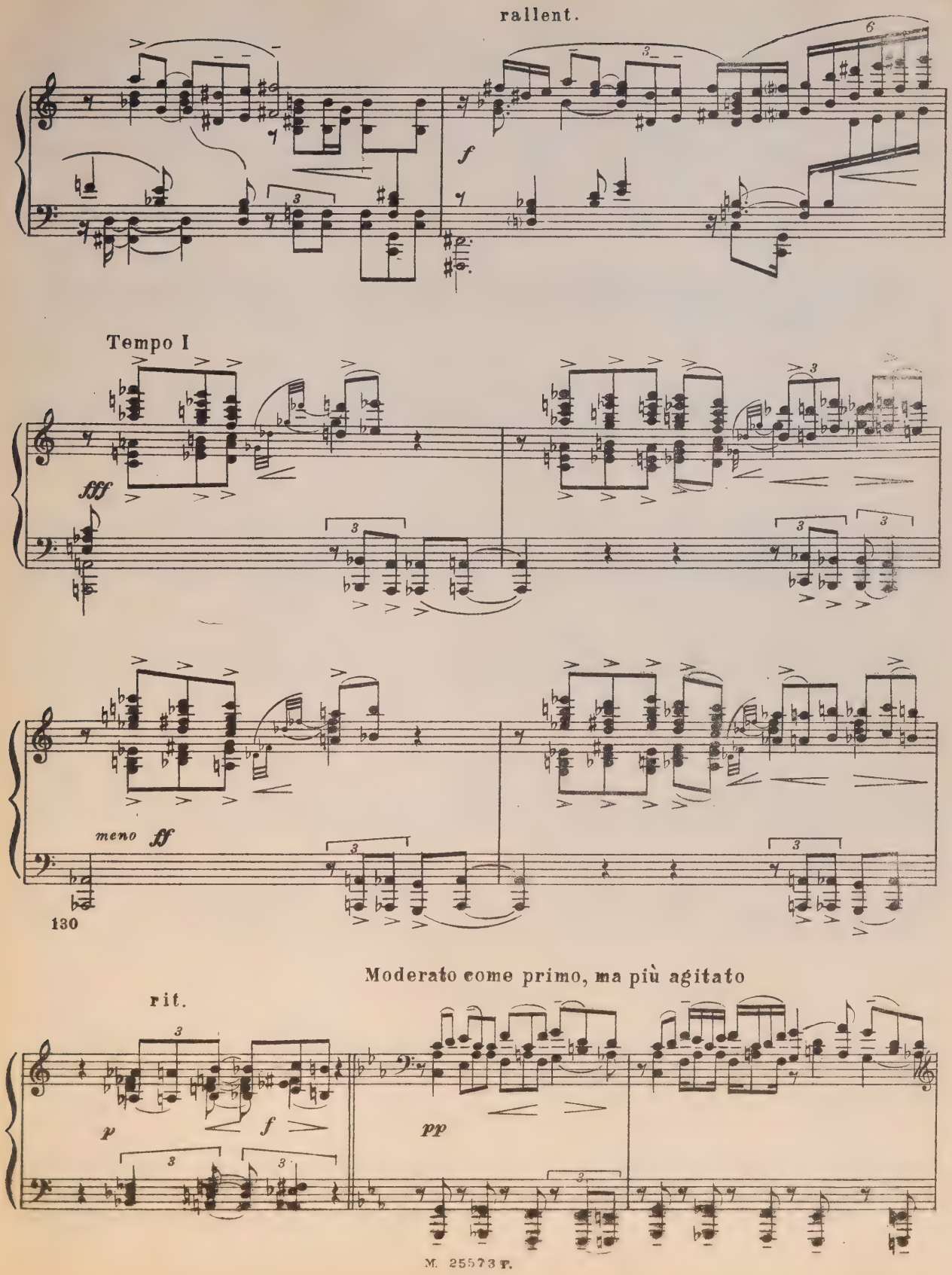

rall.
a tempo
f
rallent.
p
molto pesante
lento
ff
pp espressiro
p
rall.
80
Tempo iniziale
pp
poco a poco più agitato
poco meno pp

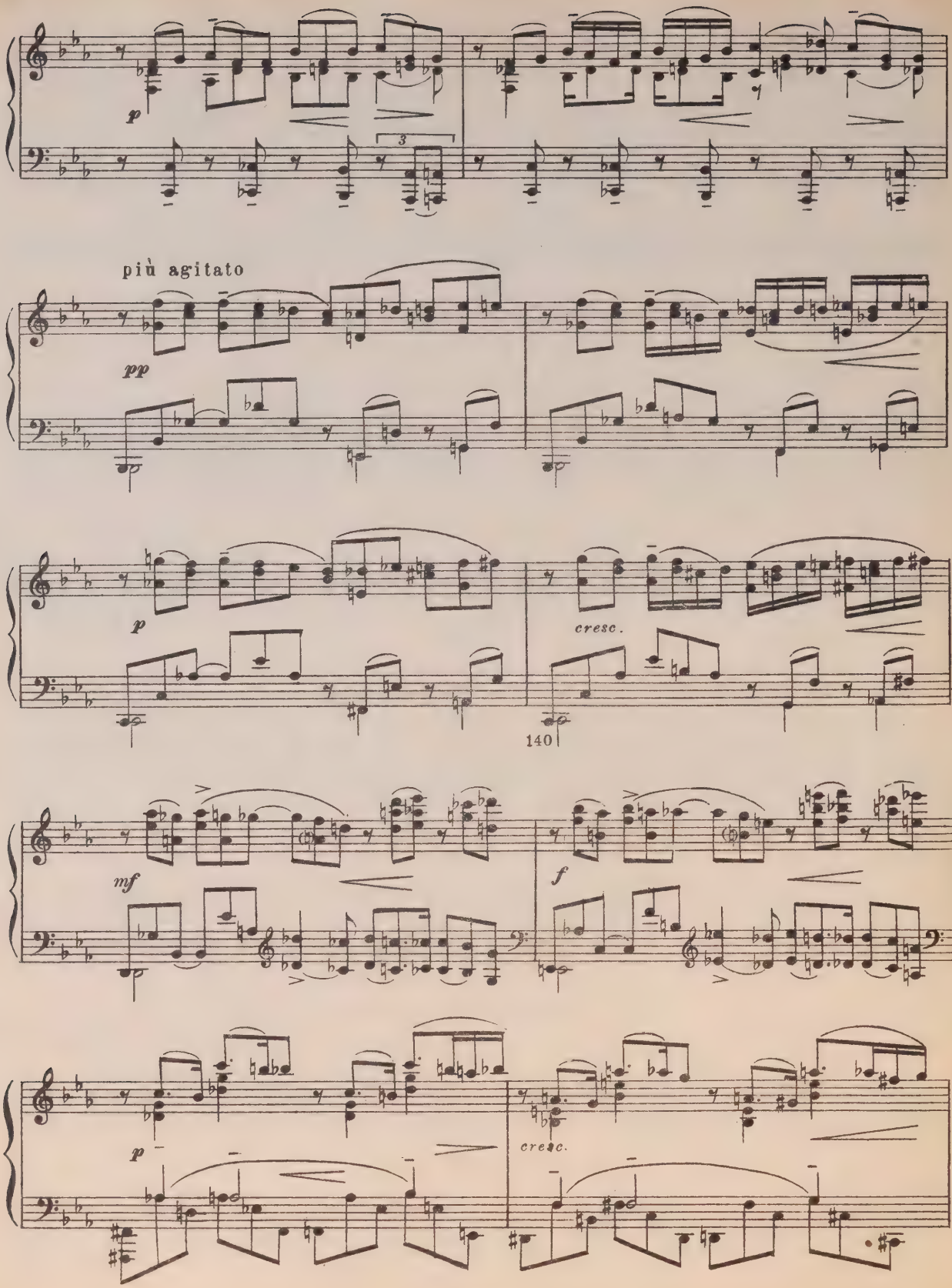

p
cresc.
a tempo
agitato
f
p
90
a tempo
cresc.
f
stringendo
a tempo
f
ff
Tempo iniziale
mf

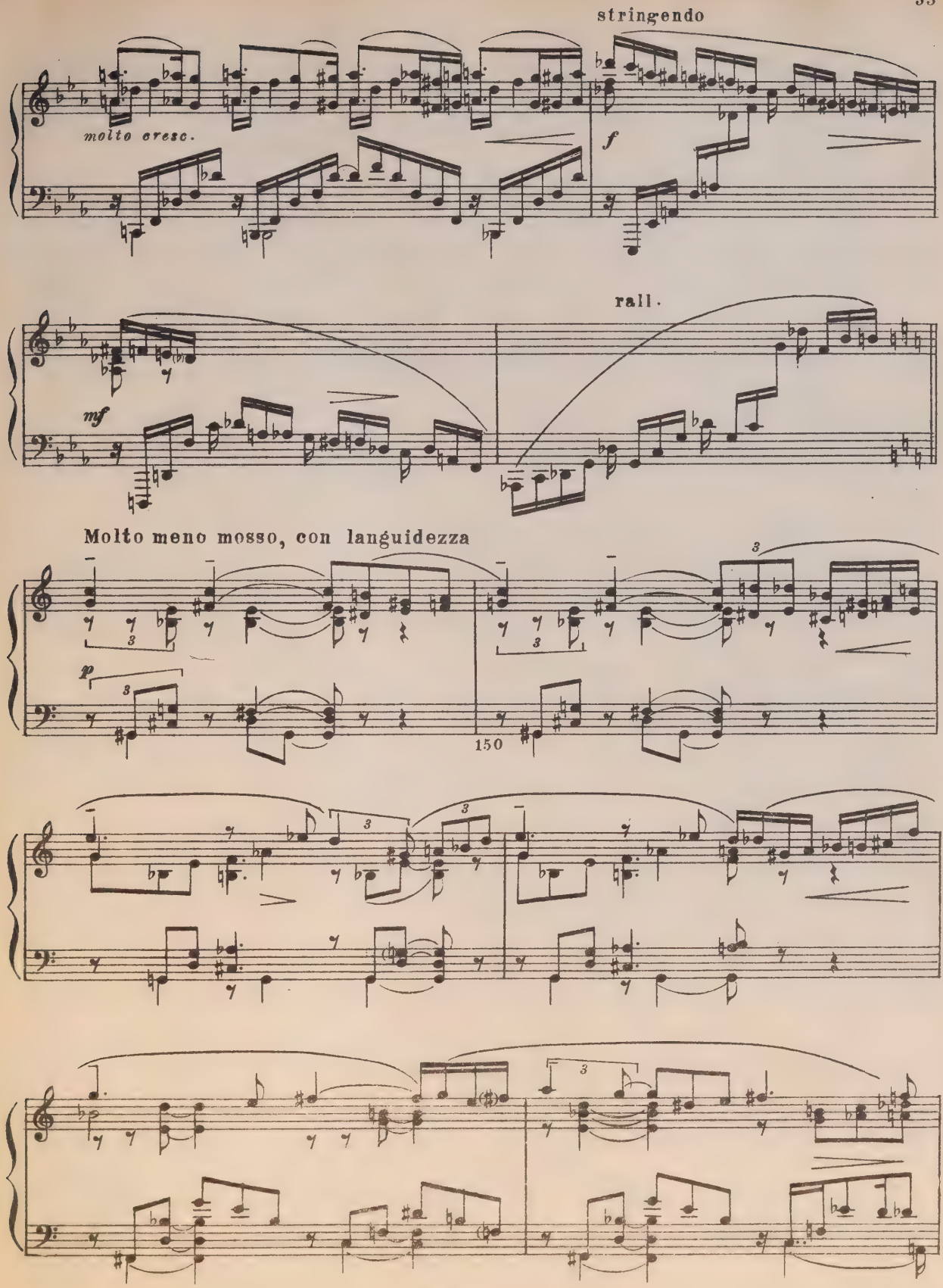

f
con agitazione
m.d.
m.s.
p
f
m.s.
p
100
pp
m.d.
cresc.
pp
a tempo
f

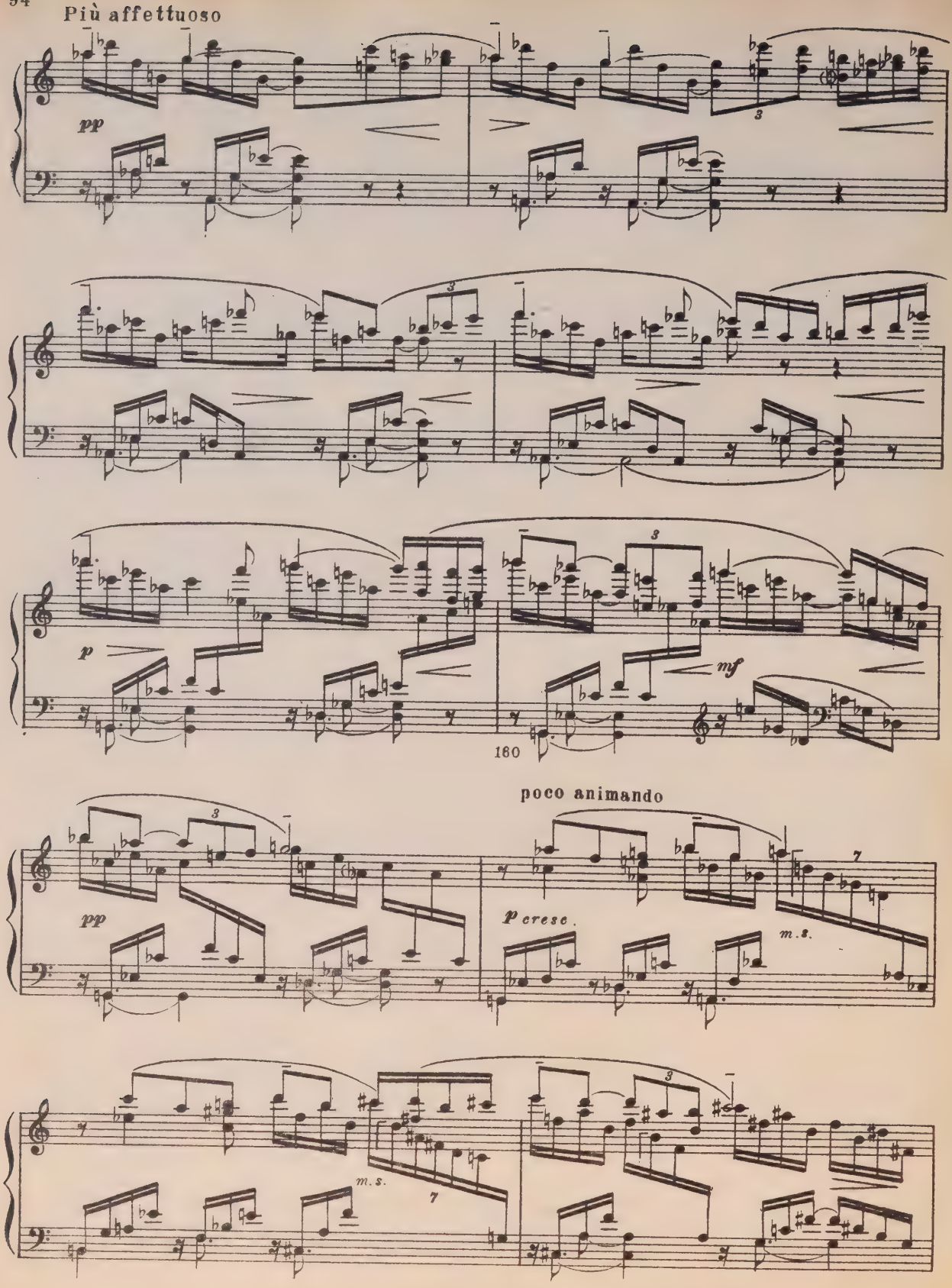

molto pesante
rall.
ff
110
stringendo
pesante
stringendo
pesante
A
C

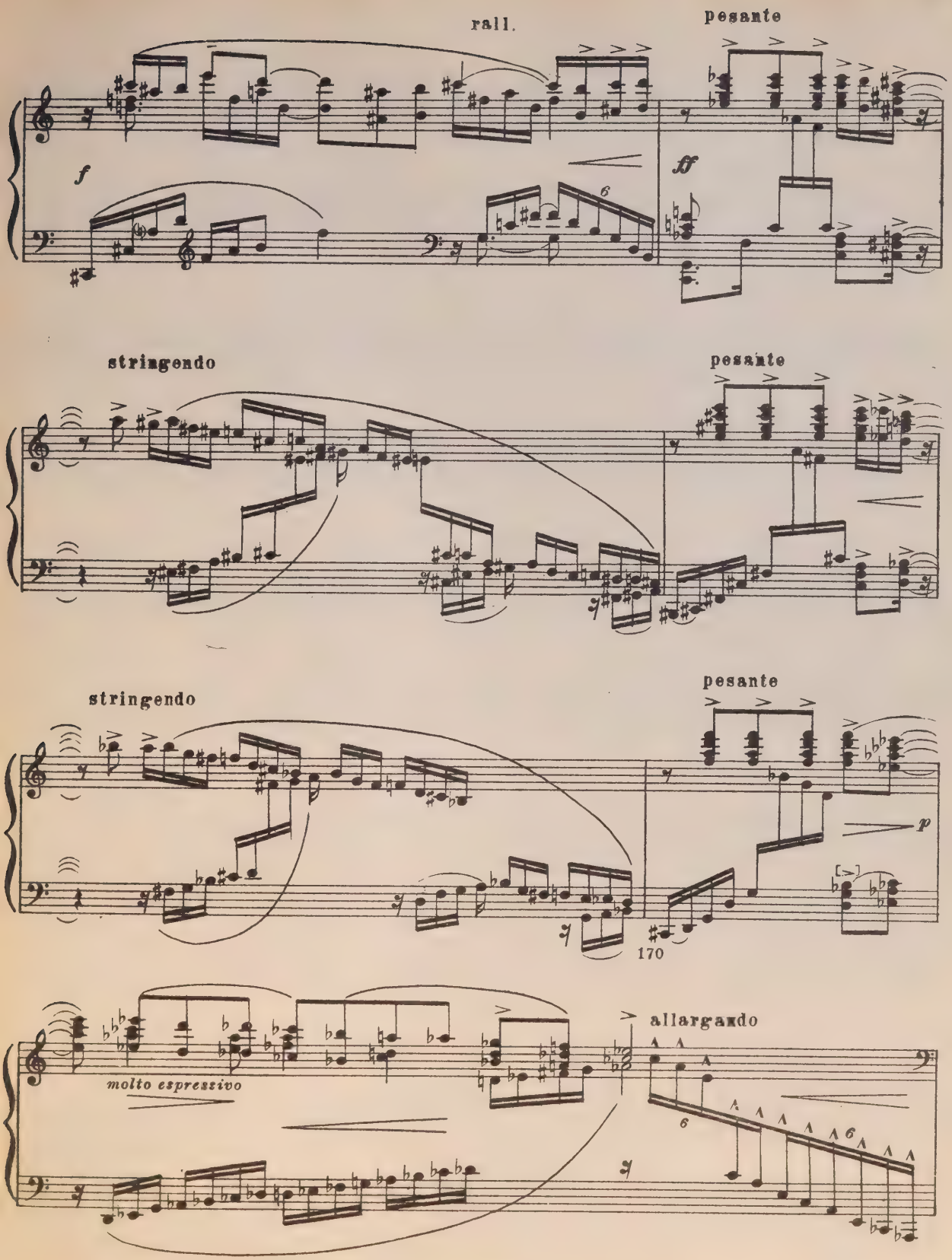

Molto desiderato, meno mosso e pesante
fff
120
poco animando
p


rallent.
f
Tempo I
fff
meno ff
130
Moderato come primo, ma più agitato
rit.
p
f
pp

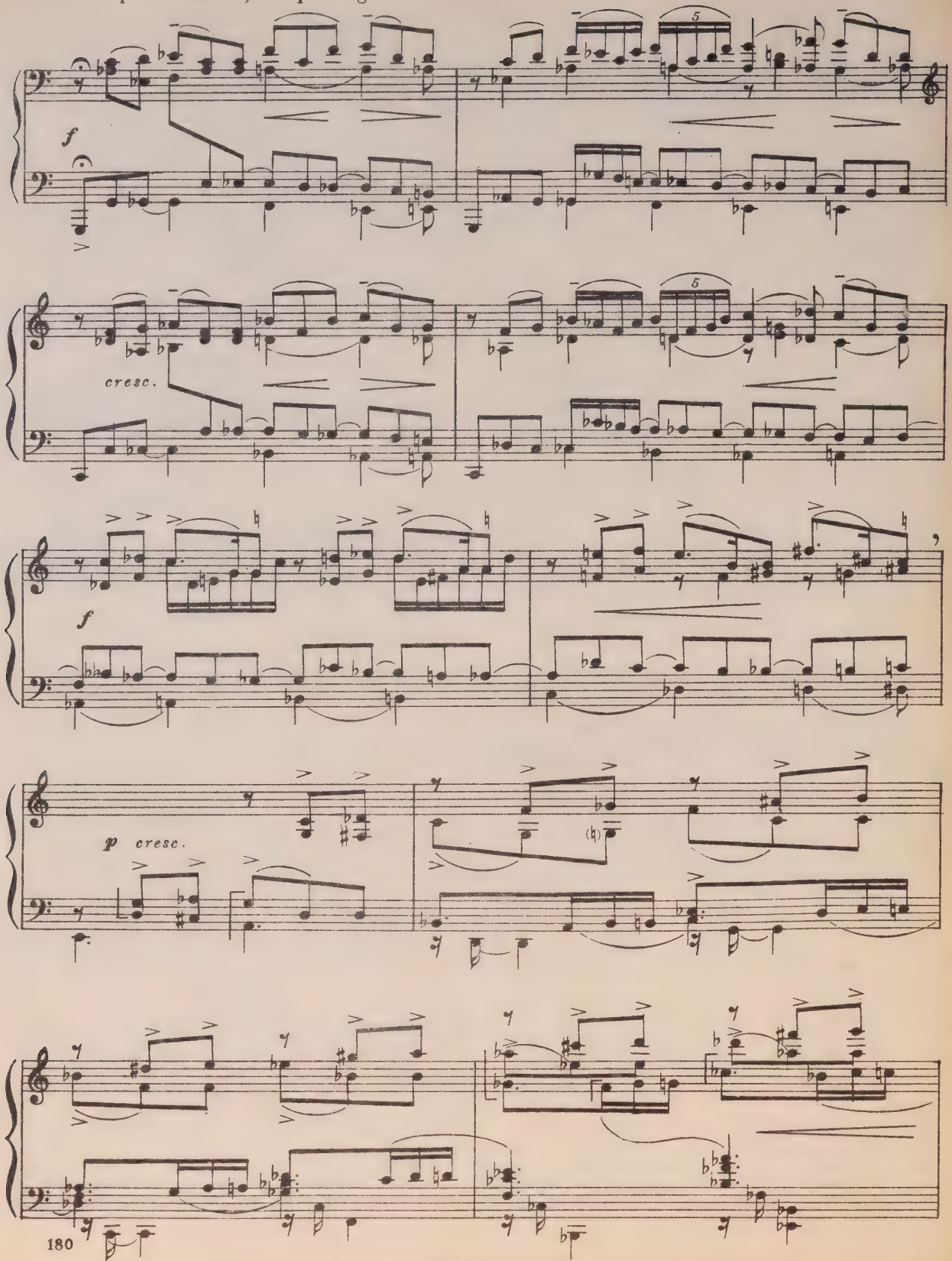

p
3
più agitato
pp
p
cresc.
140
mf
f
p
cresc.


stringendo
molto cresc.
f
rall.
mf
Molto meno mosso, con languidezza
pp
150

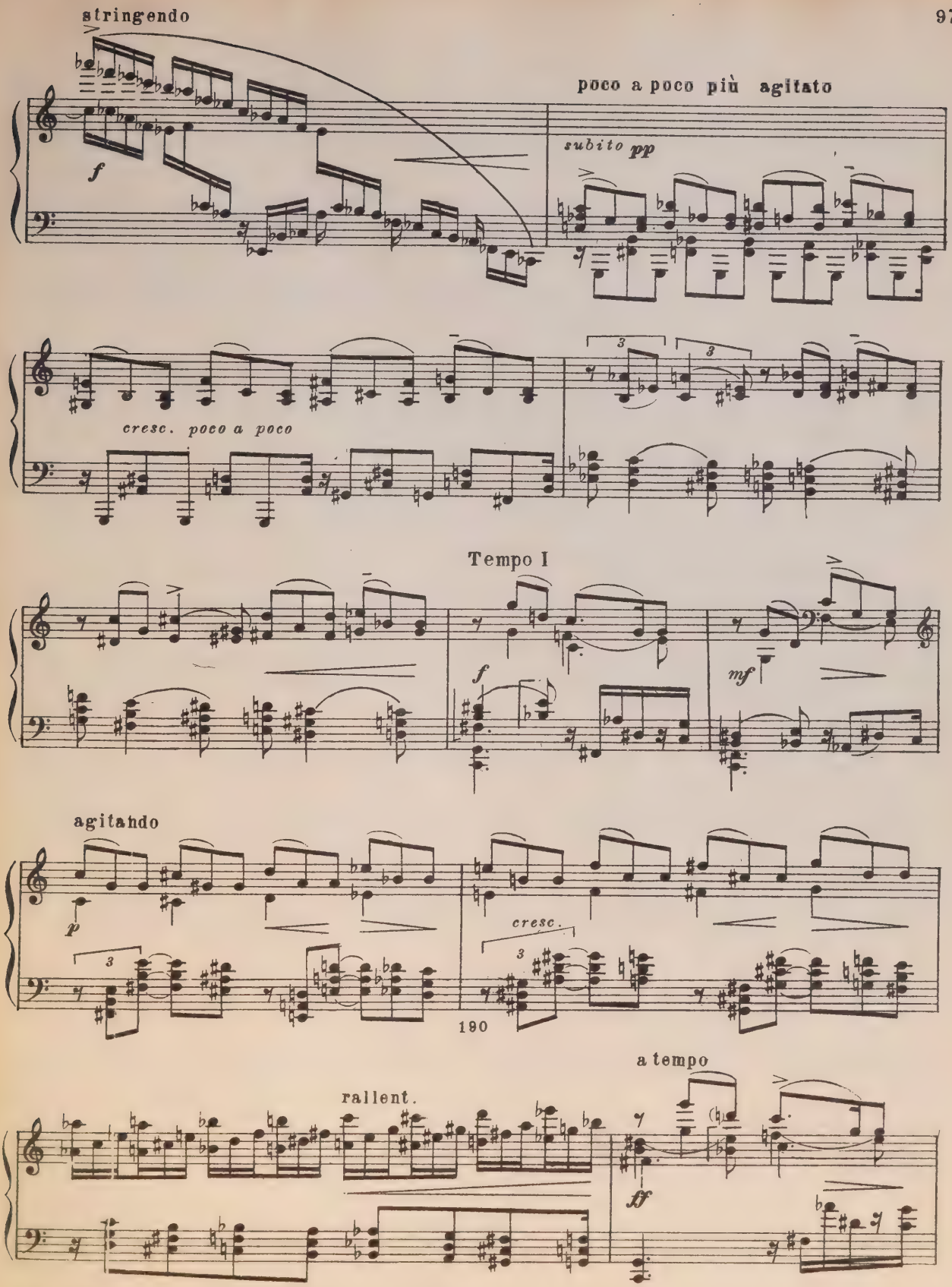

Più affettuoso
pp
3
3
p
mf
160
poco animando
pp
p cresc.
m.s.
7
m.s.
7
3

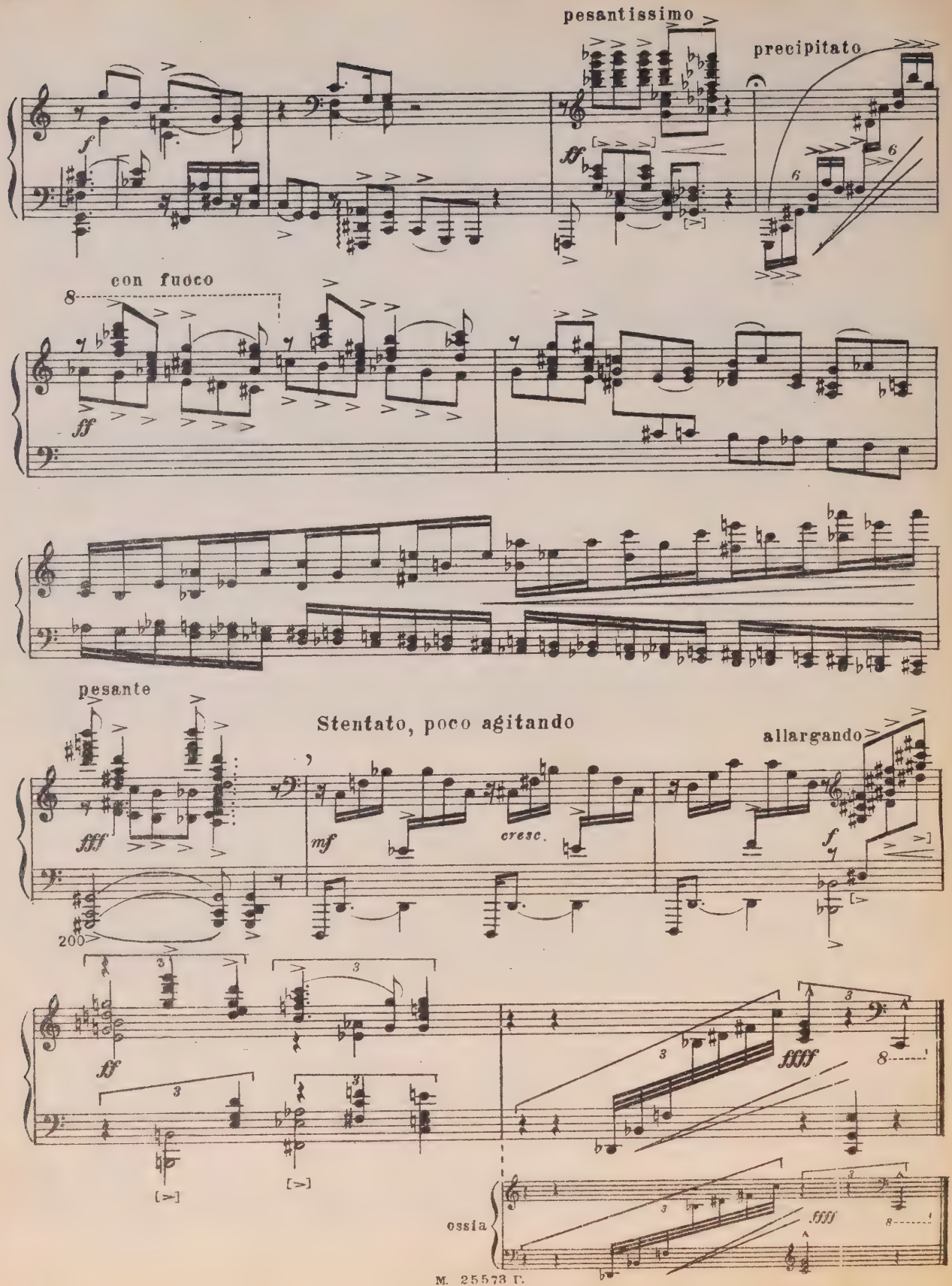

rall.
pesante
f
ff
6
stringendo
pesante
stringendo
pesante
p
170
molto espressivo
allargando
6
6

Tempo iniziale, ma più agitato



М. 25573 Г.


stringendo
poco a poco più agitato
f
subito pp
cresc. poco a poco
Tempo I
f
mf
agitando
p
cresc.
190
a tempo
rallent.
ff


pesantissimo
precipitato
con fuoco
pesante
Stentato, poco agitando
allargando
ossia

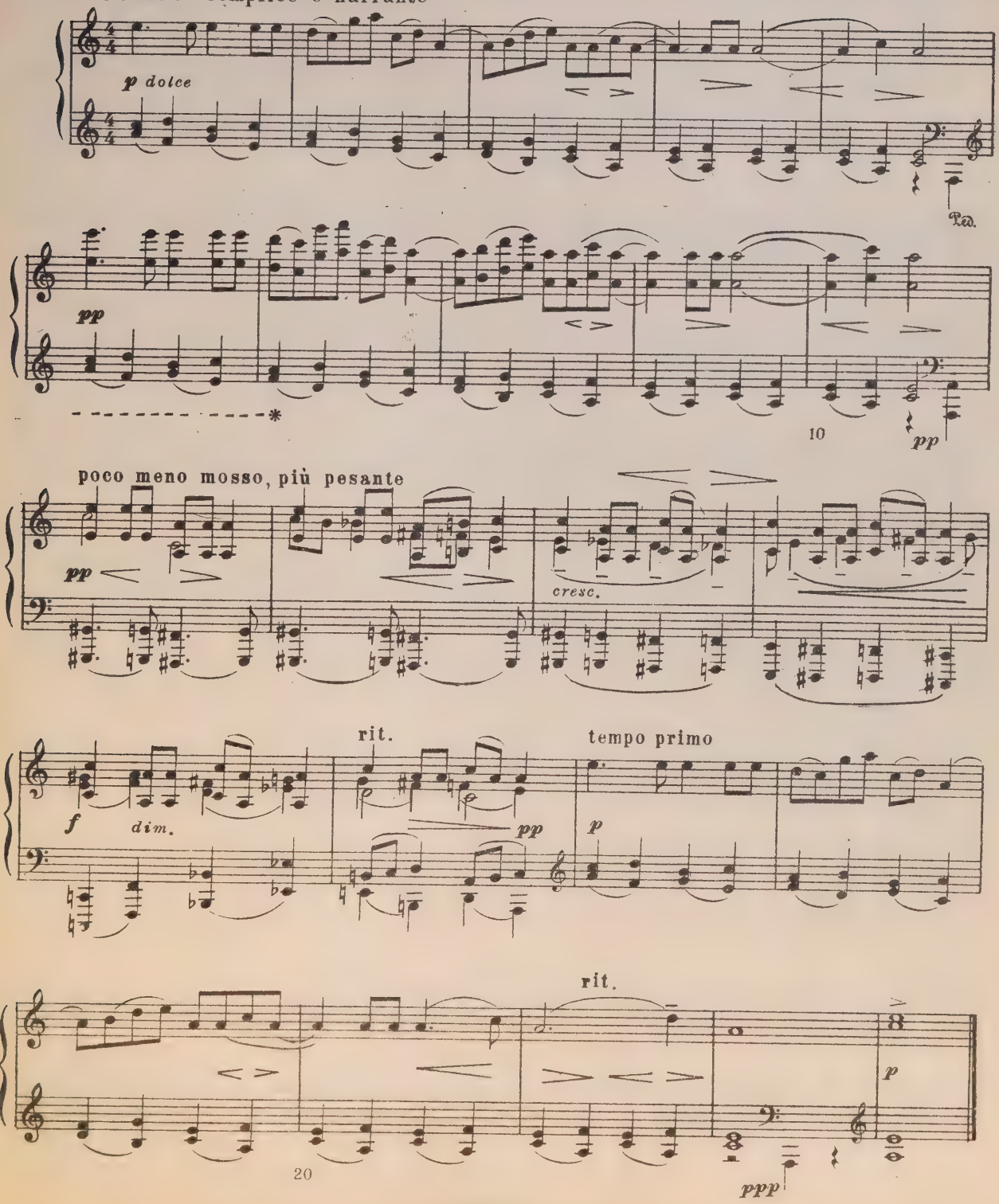
ПРИЧУДЫ

ШЕСТЬ НЕБОЛЬШИХ ПЬЕС

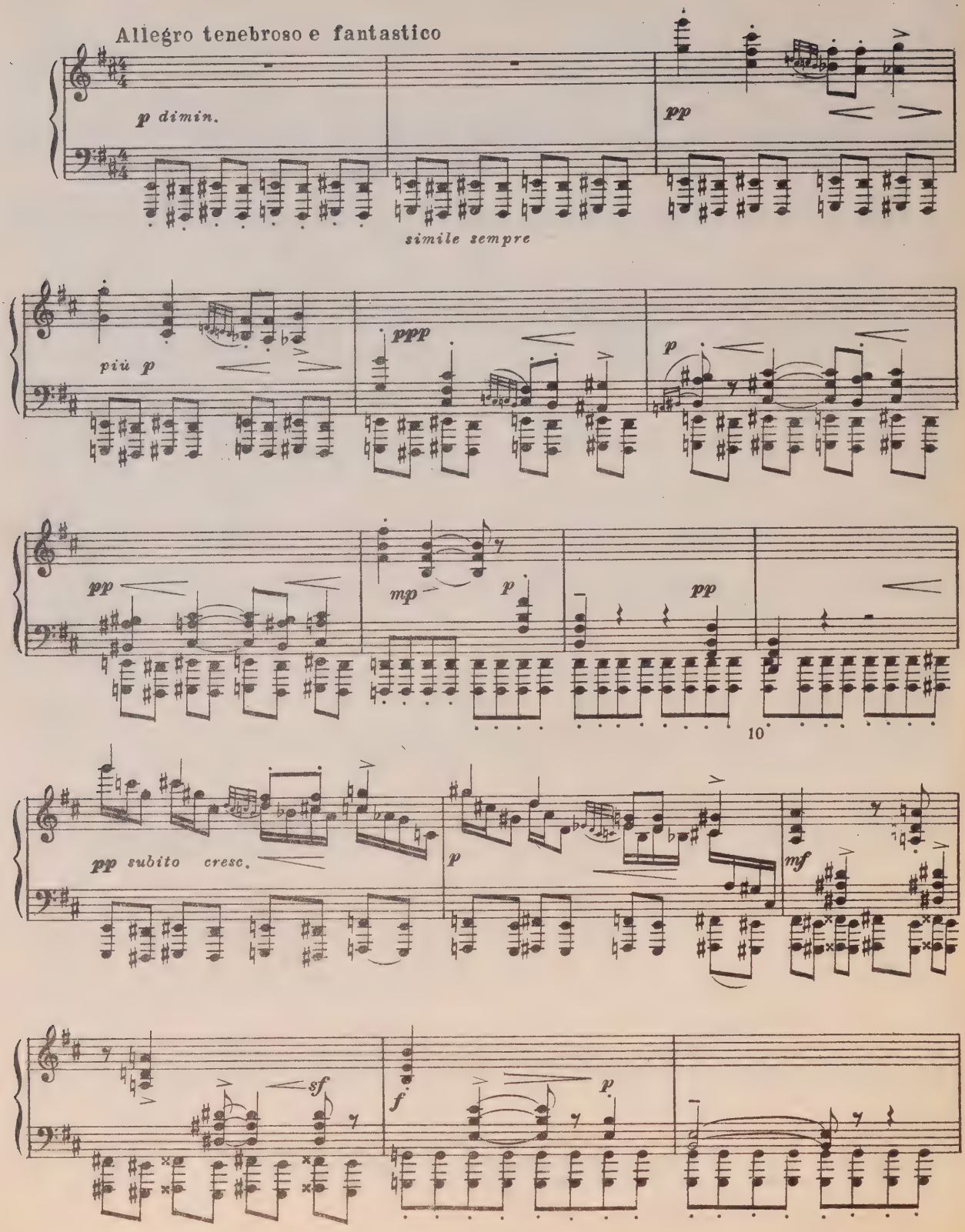
Соч. 25
(1917-1922 г. г.)

1

Andante semplice e narrante



2


Allegro tenebroso e fantastico
p dimin.
pp
simile sempre
più p
ppp
p
pp
mp
p
pp
10
pp subito cresc.
p
mf
sf
f
p

poco rit. in tempo, ma poco languente 1)

p *sf* *f*

20

Quasi tempo I

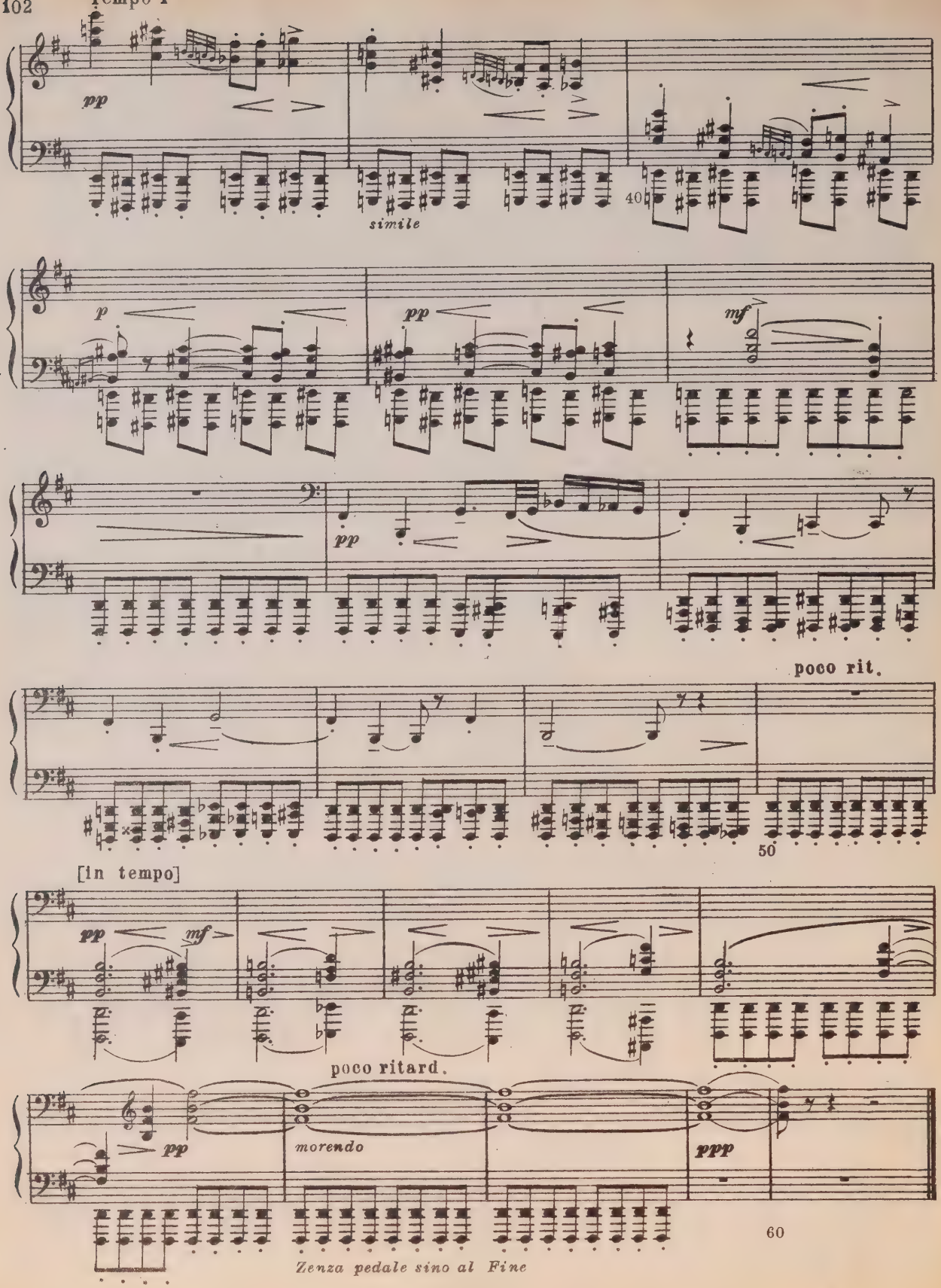
p *p tenebroso* *pp*

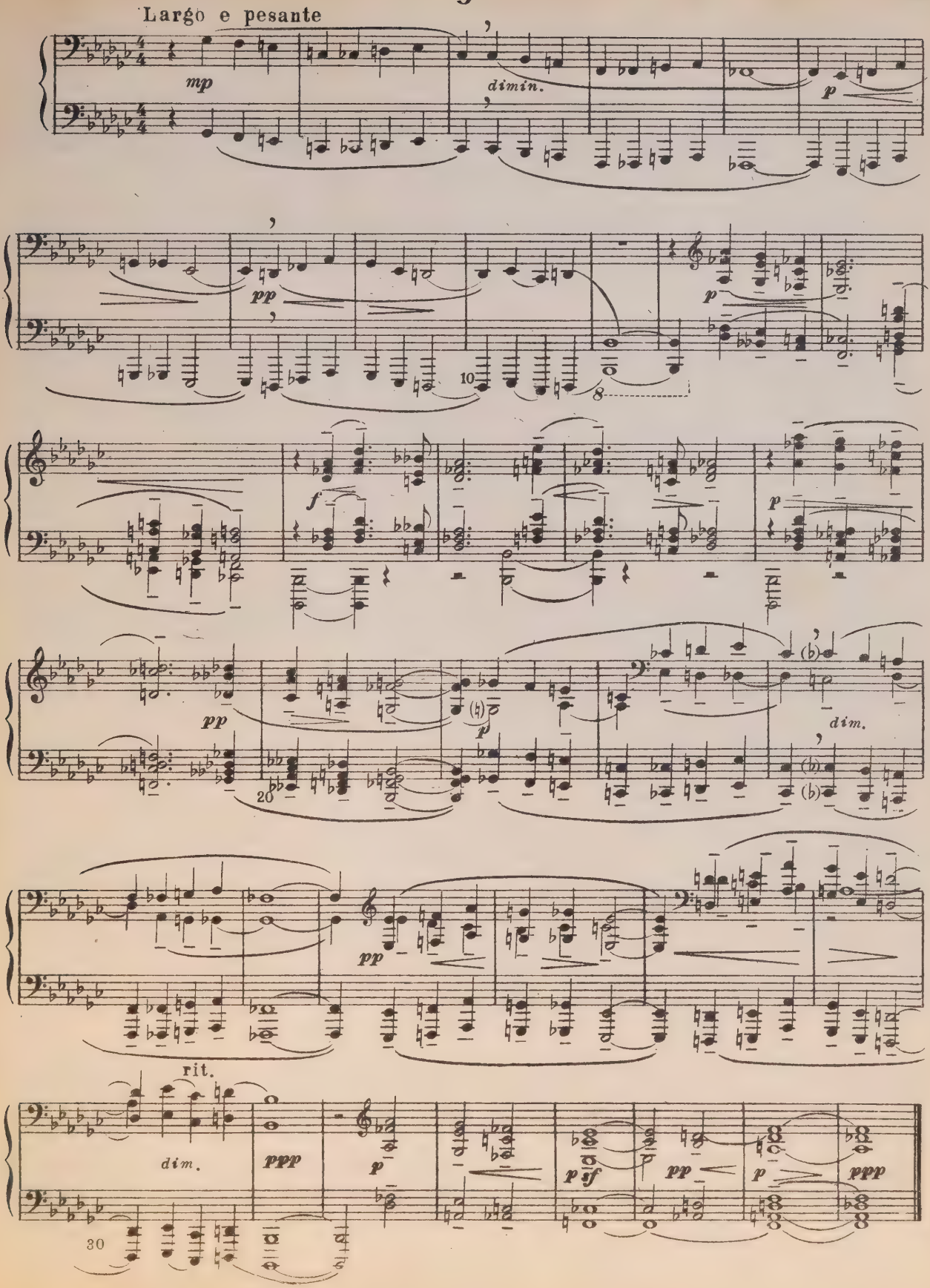
30

p dimin.

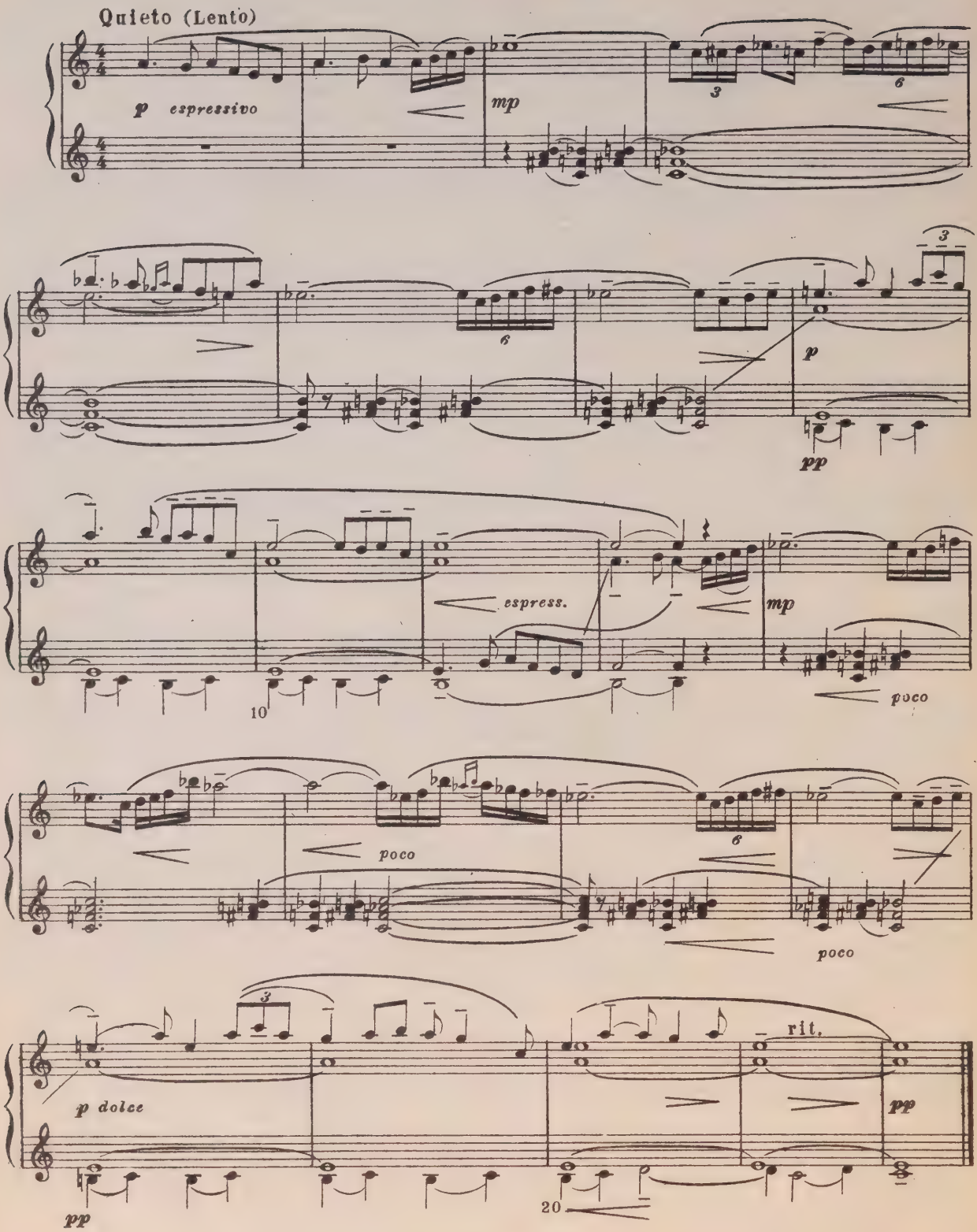
pp poco rit.

1) В изданиях 1937 г. на последней четверти:


Tempo I
pp
simile
40
p
pp
mf
pp
poco rit.
50
[in tempo]
pp
mf
poco ritard.
pp
morendo
ppp
60
Zenza pedale sino al Fine

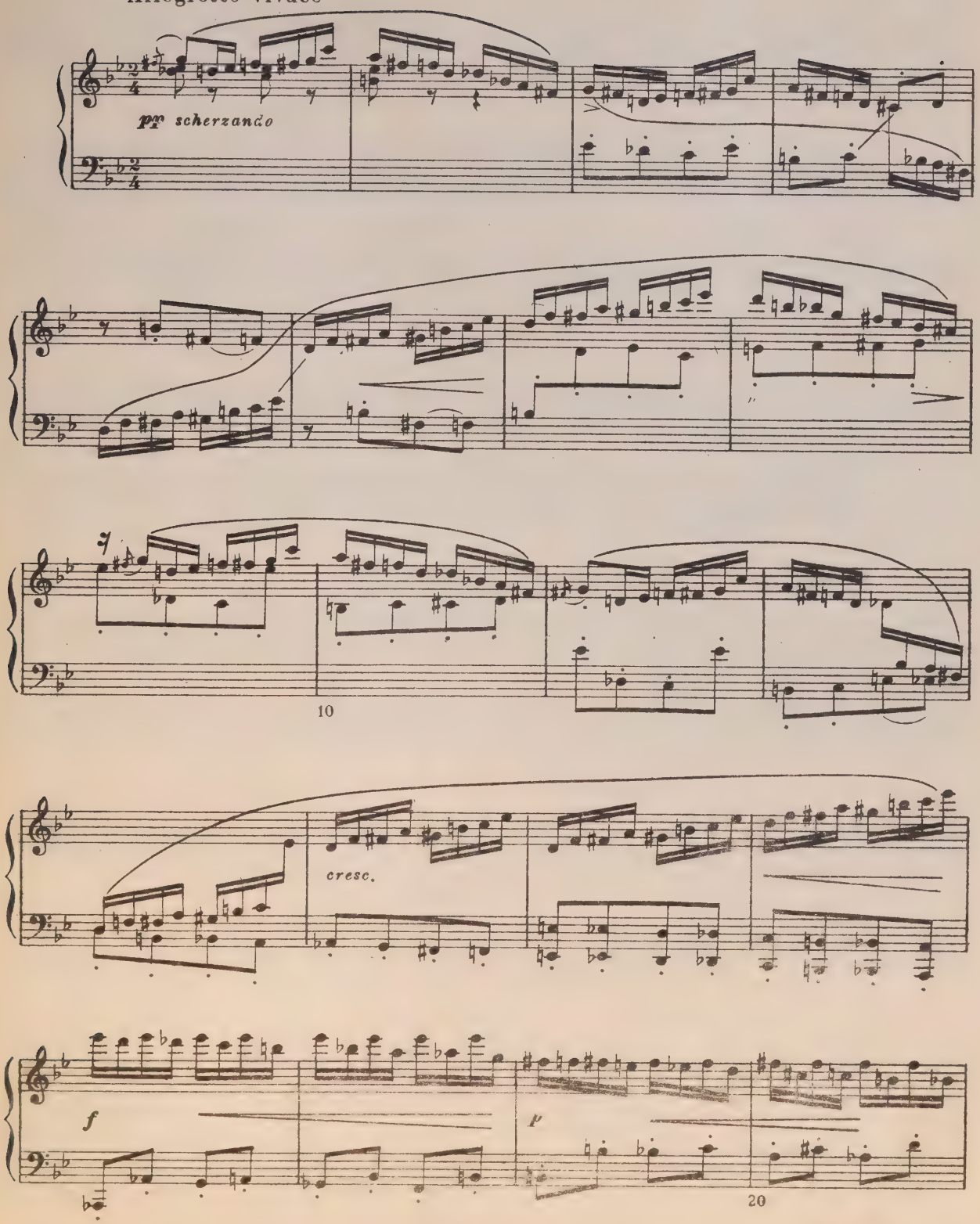

Largo e pesante
mp
dimin.
p
pp
p
10
8
f
p
pp
p
dim.
20
pp
rit.
dim.
ppp
p
pf
sf
pp
p
ppp
30

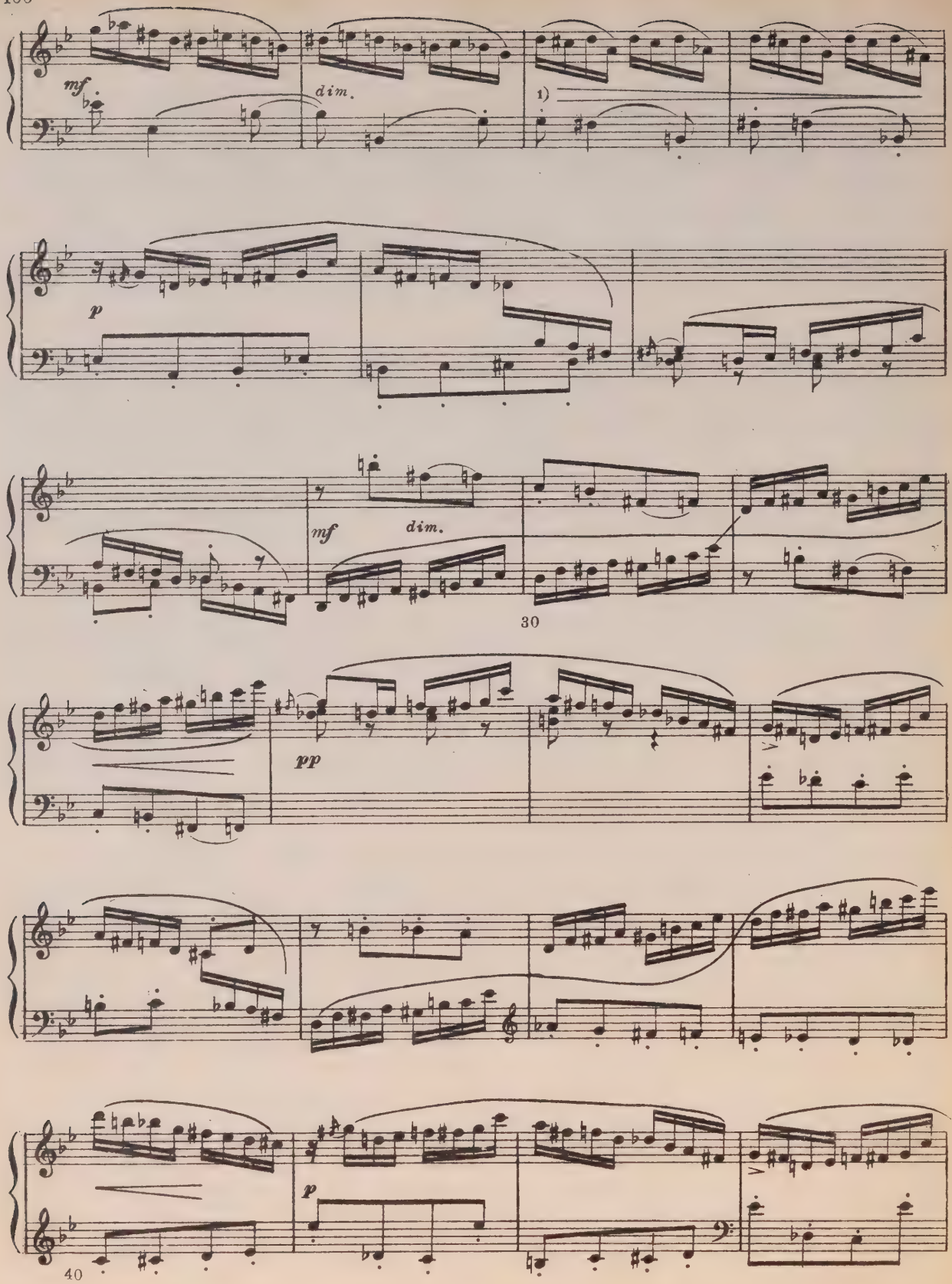
4


Quieto (Lento)
p espressivo
mp
3
6
6
3
p
pp
espress.
mp
poco
10
poco
6
poco
3
p dolce
rit.
pp
pp
20

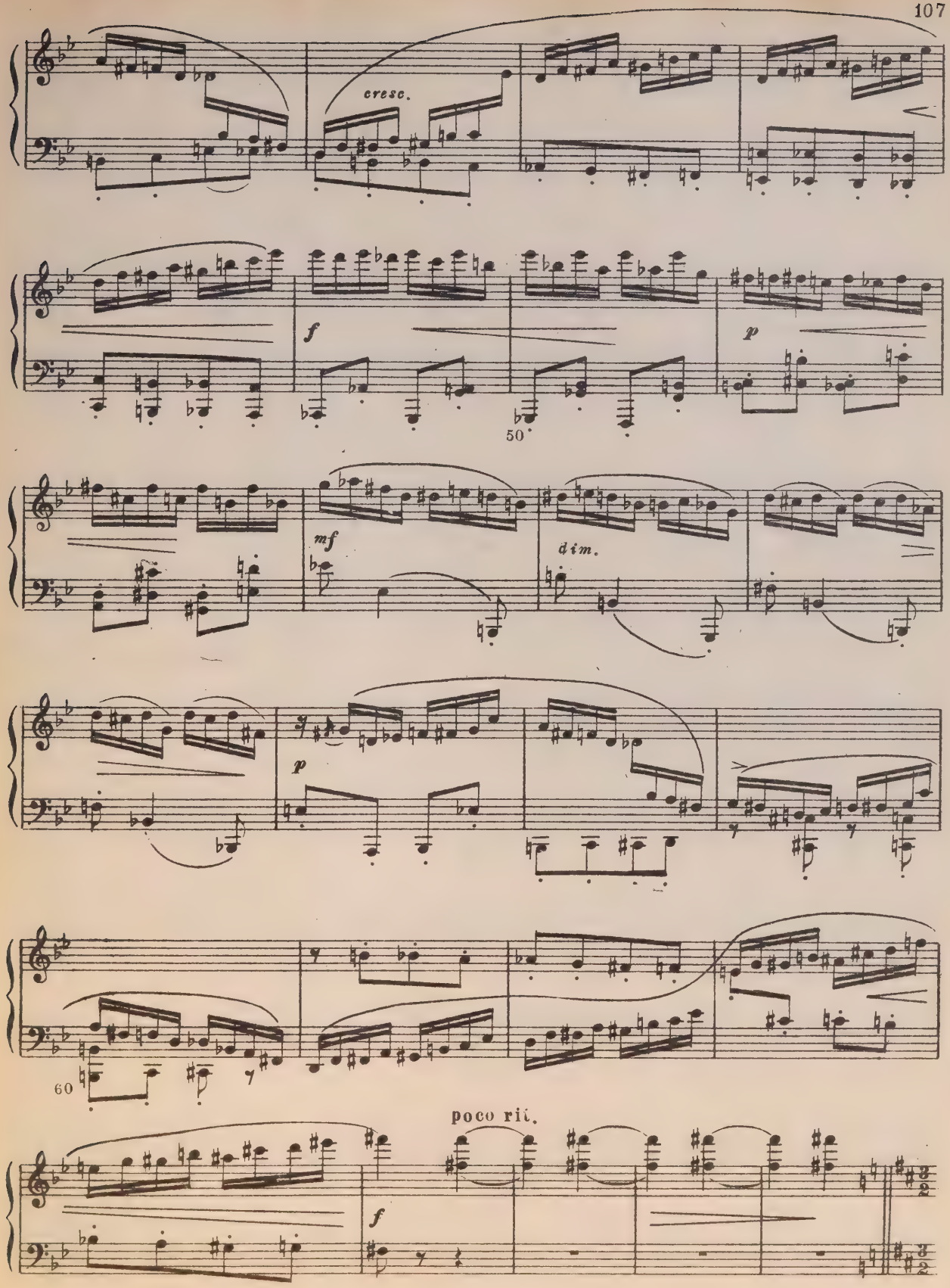
5

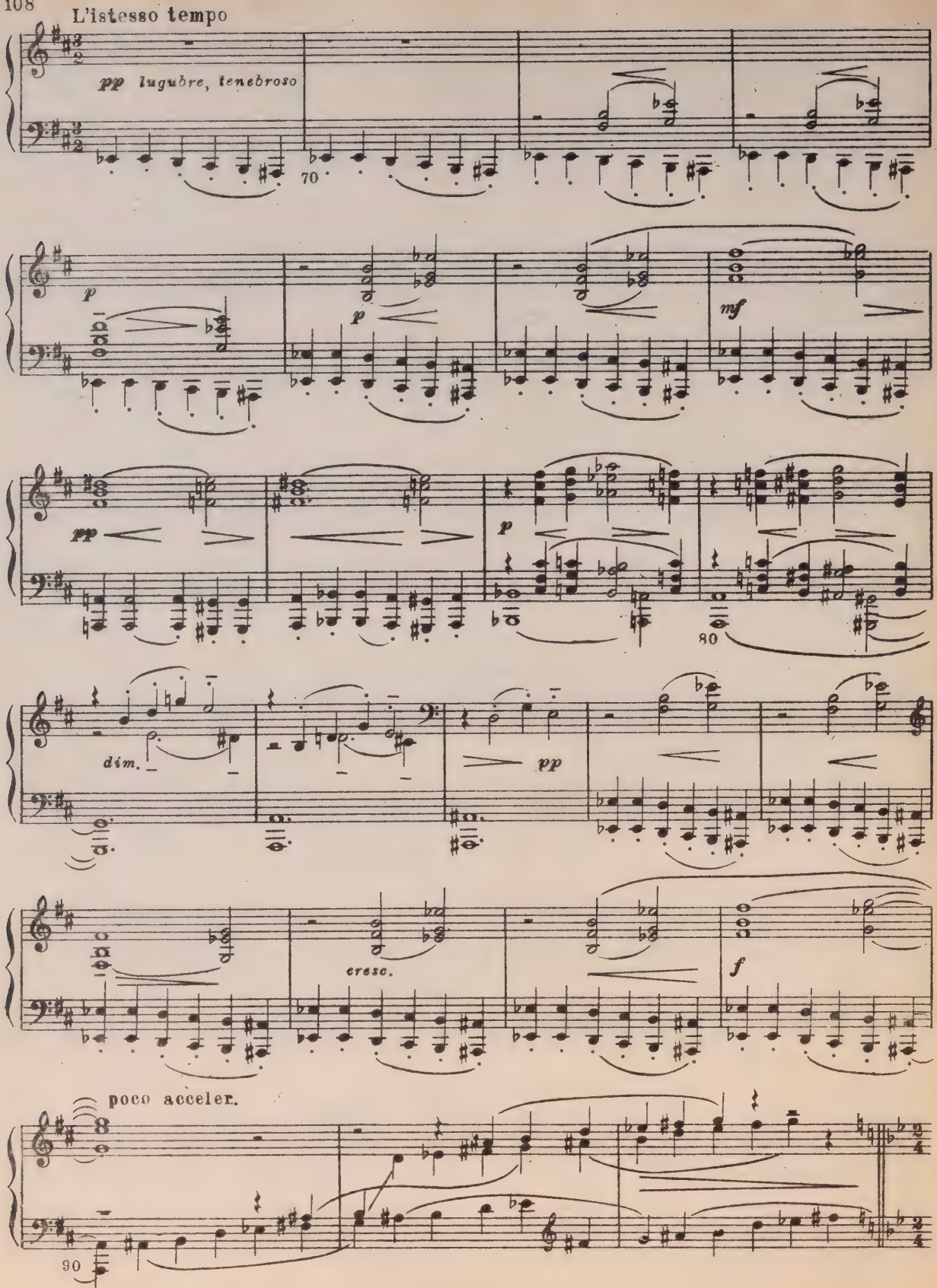
Allegretto vivace

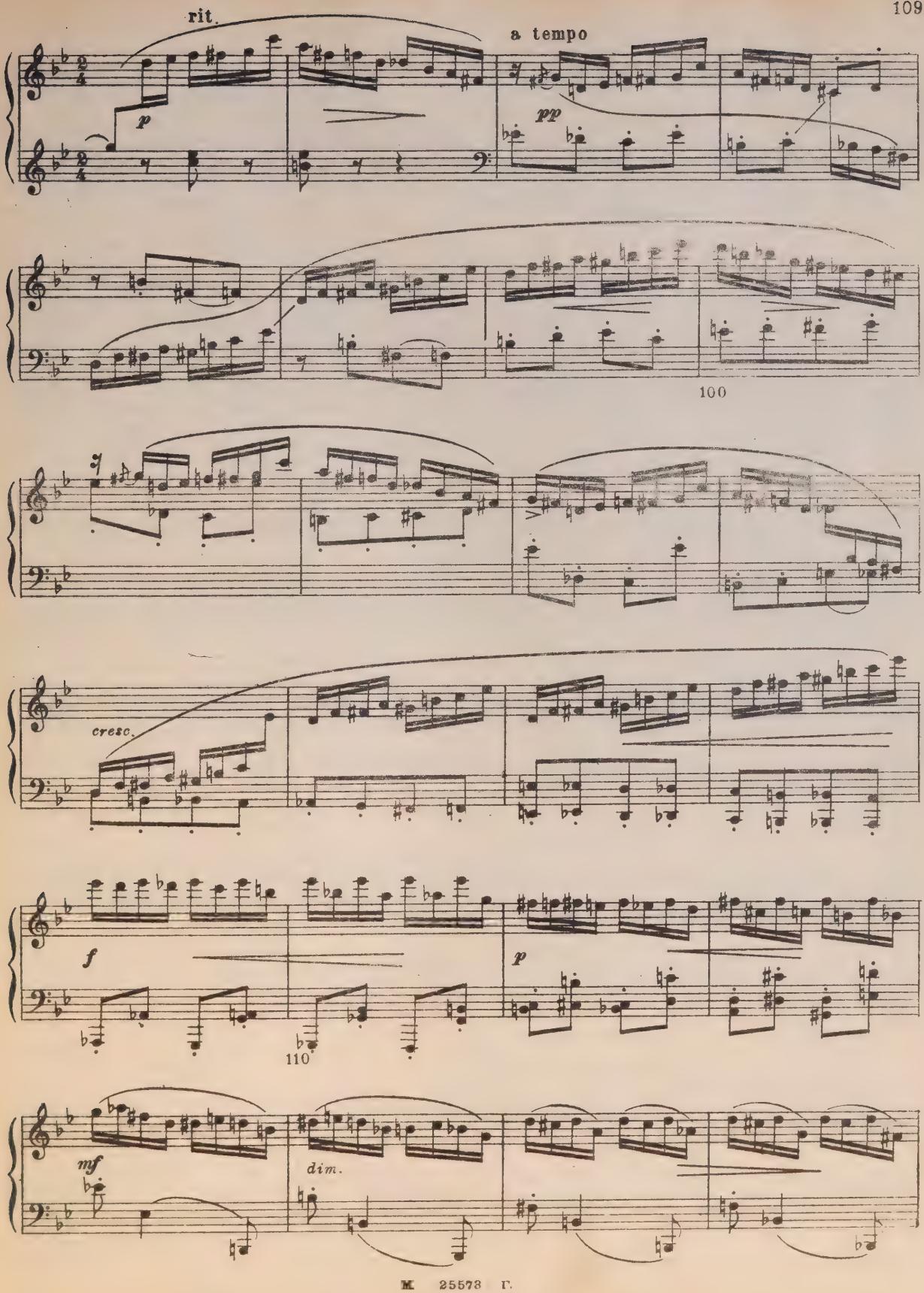


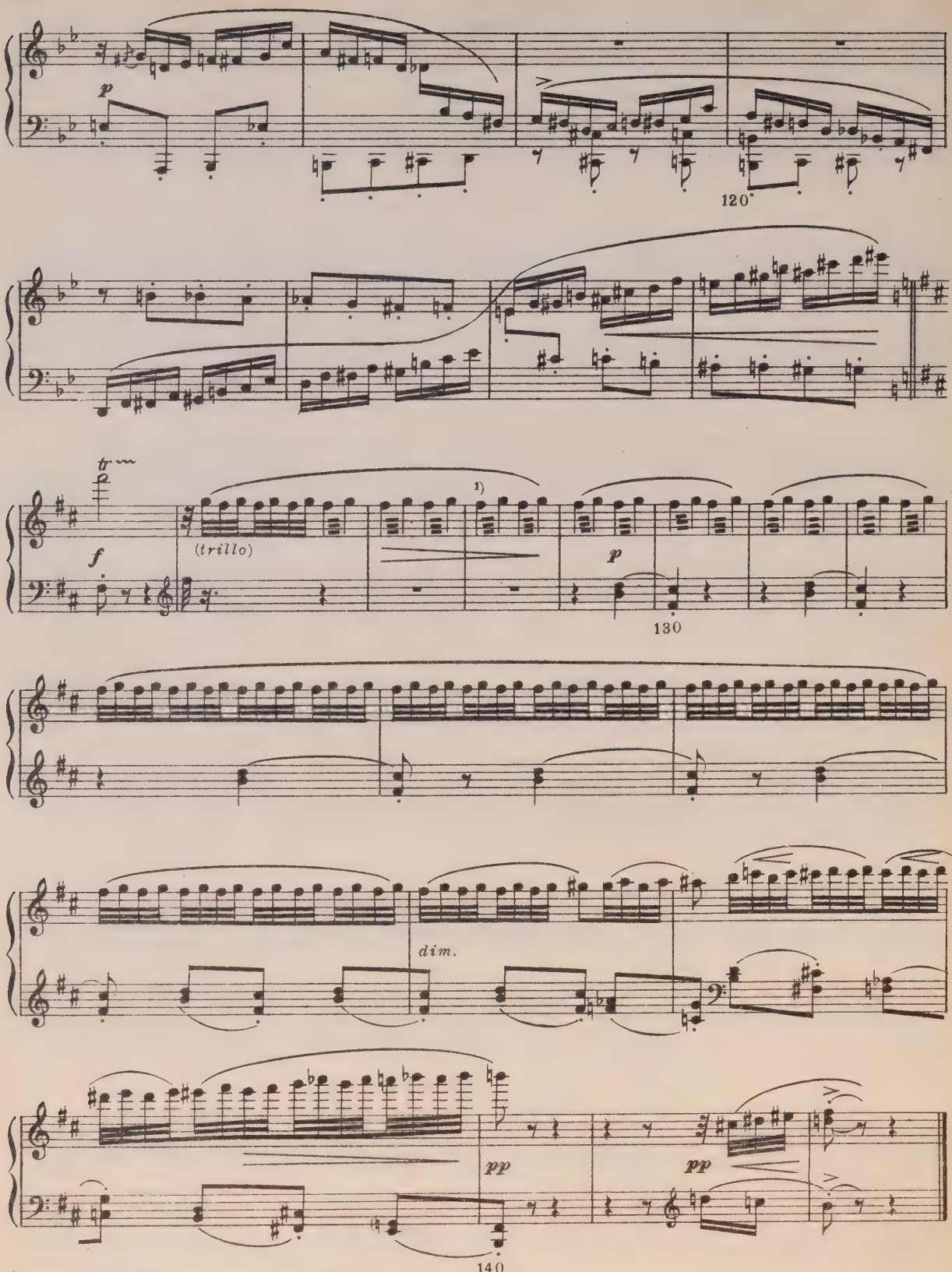


1) В издании 1937 г. здесь:

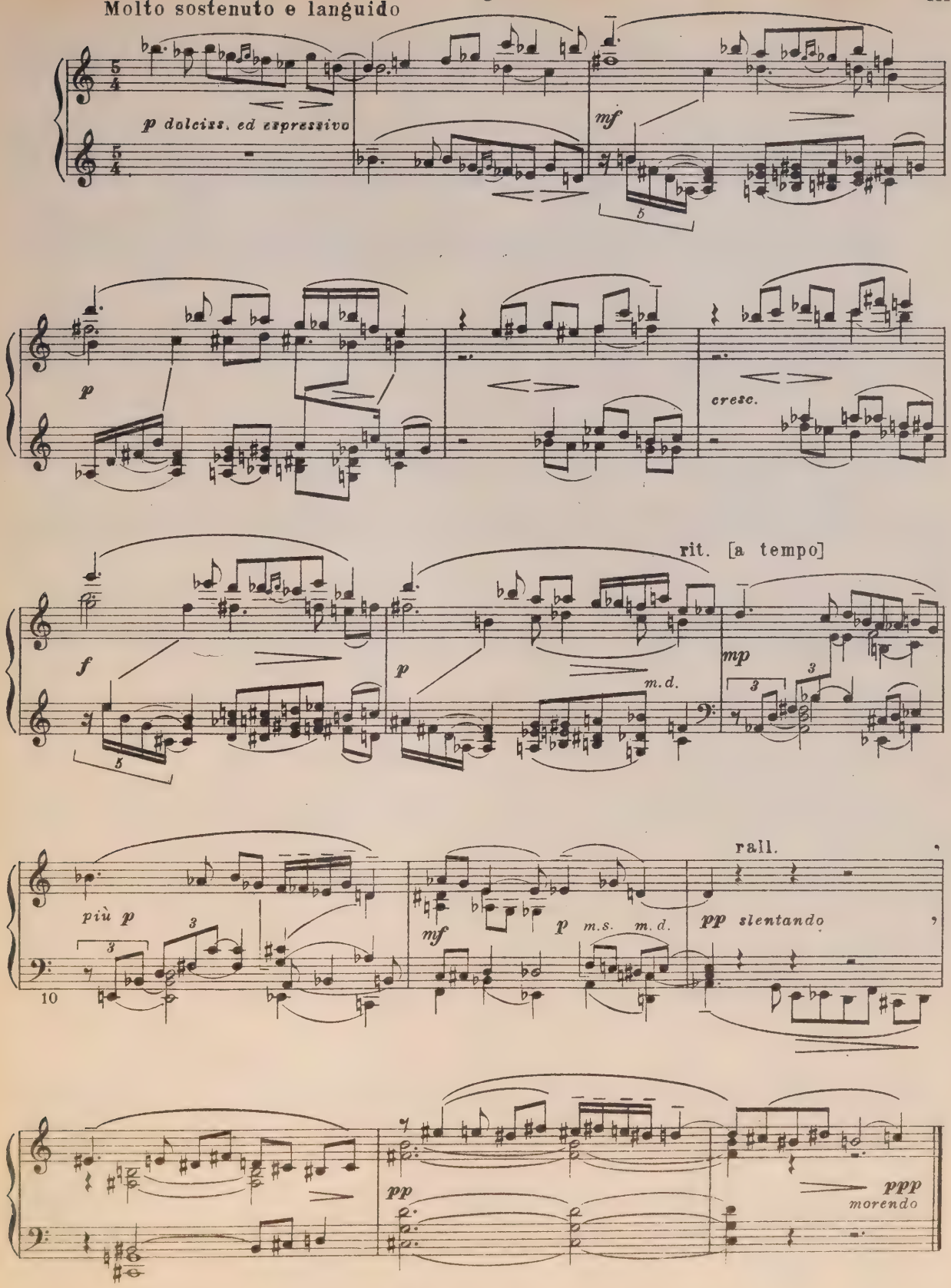

cresc.
f
p
50
mf
dim.
p
60
poco rit.
f


L'istesso tempo
pp lugubre, tenebroso
70
p
p
mf
pp
p
80
dim.
pp
cresc.
f
poco acceler.
90


rit.
a tempo
p
pp
100
cresc.
f
p
110
mf
dim.



[1] В издании 1937 г. этот такт отсутствует.


Molto sostenuto e languido
p dolciss. ed espressivo
mf
p
cresc.
rit. [a tempo]
f
p
m.d.
mp
più p
mf
p m.s. m.d.
rall.
pp slentando
10
pp
ppp
morendo

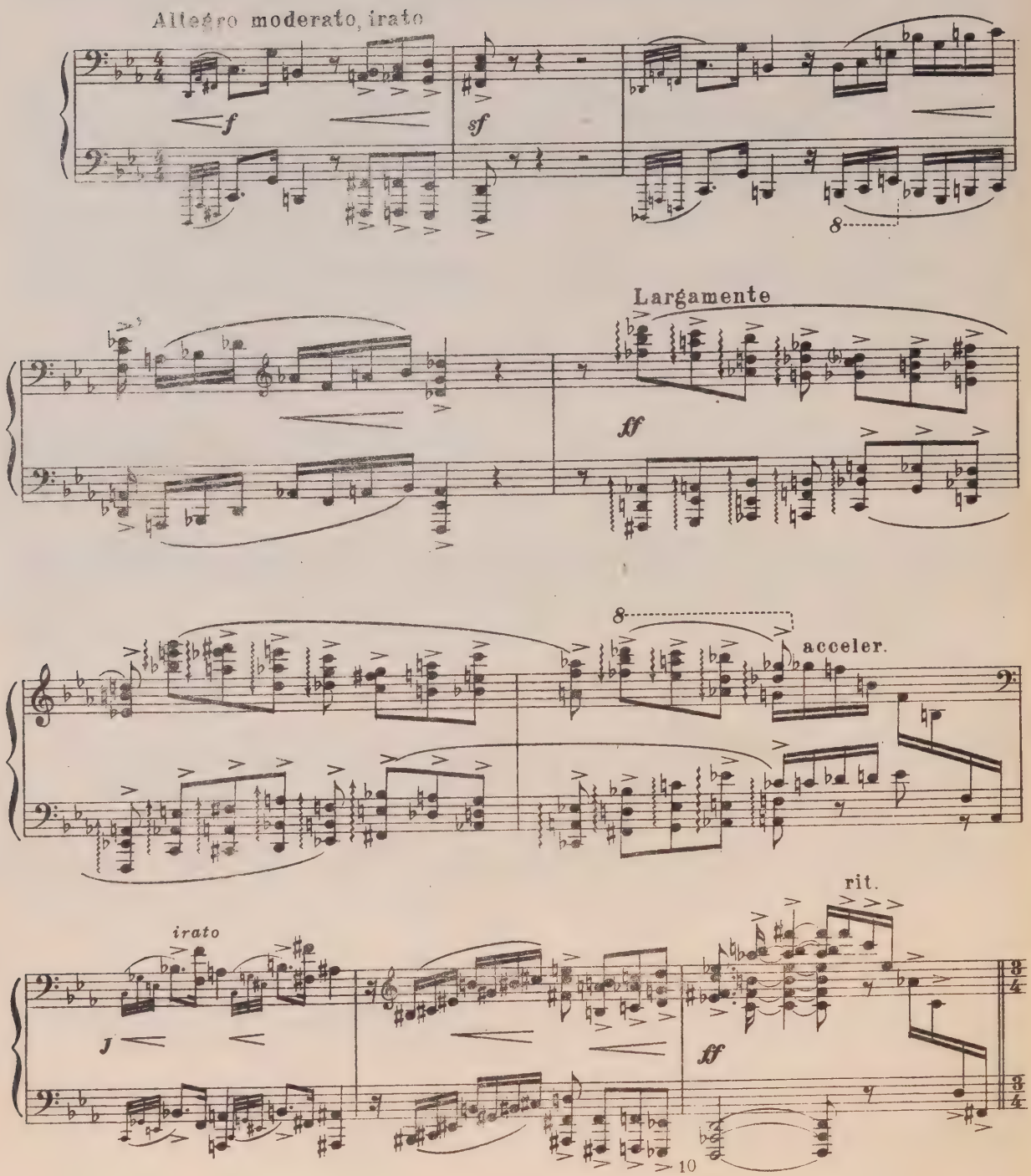
С.Е. Фейнбергу

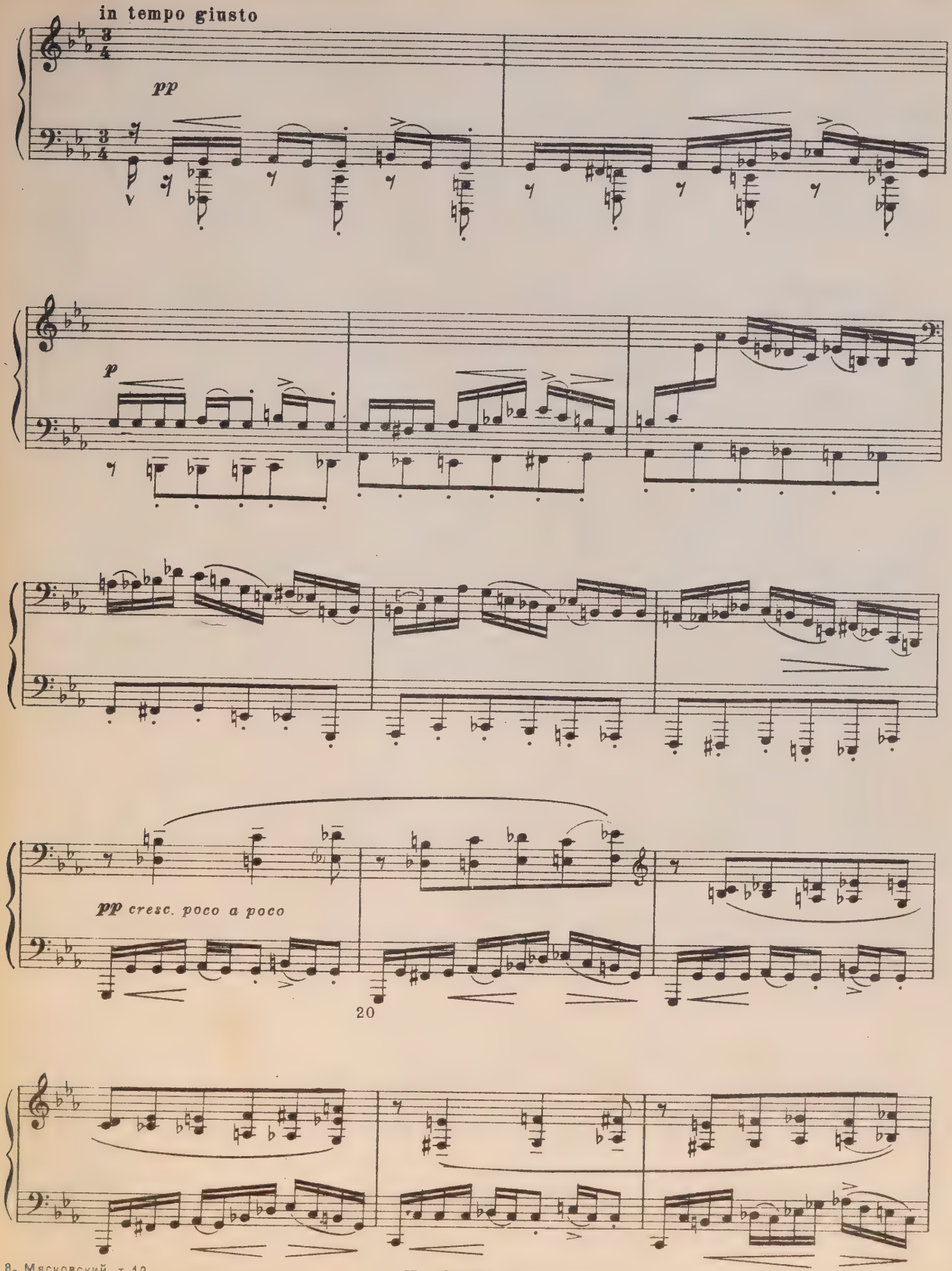
ЧЕТВЕРТАЯ СОНАТА

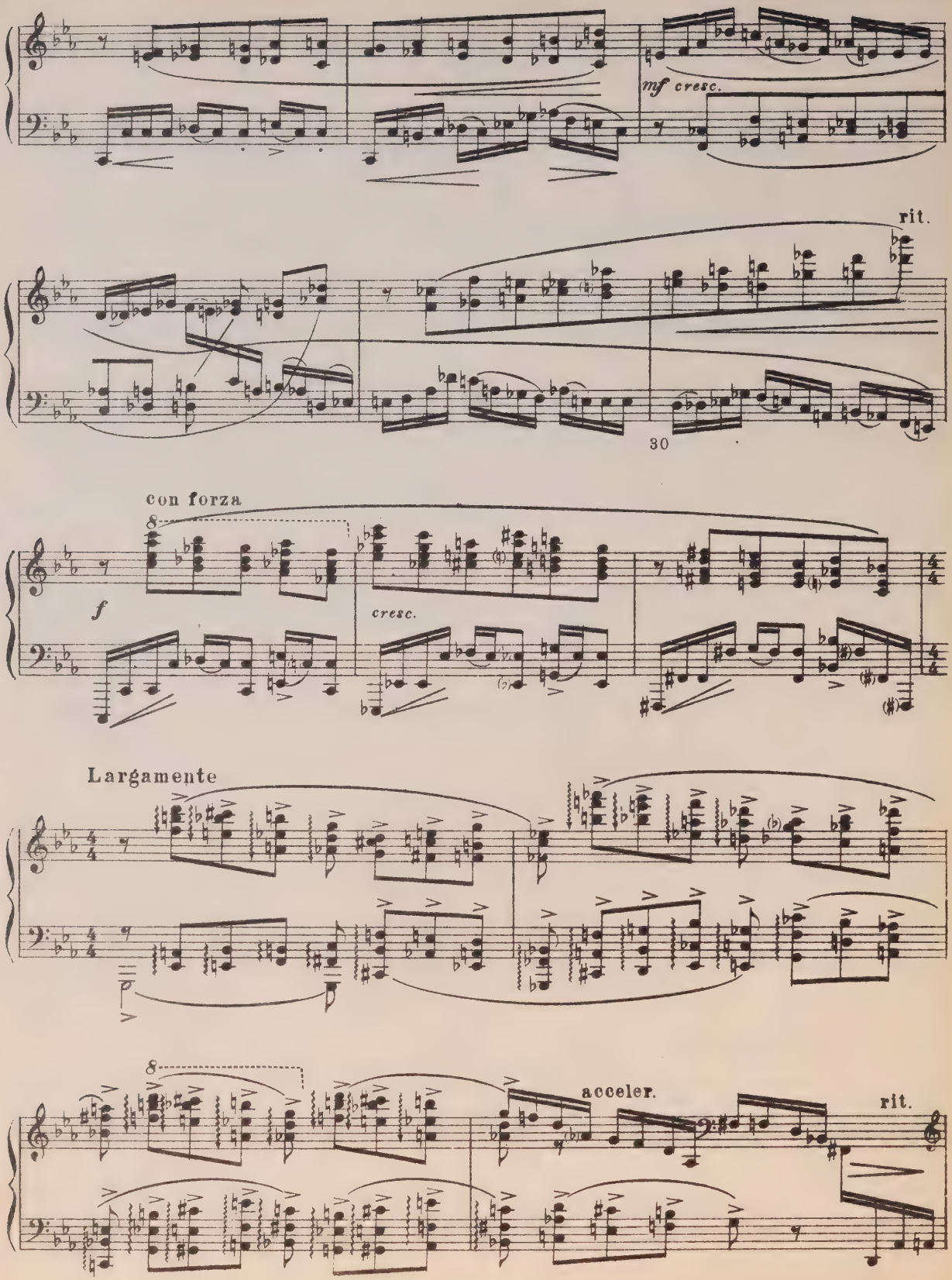
(Вторая редакция)

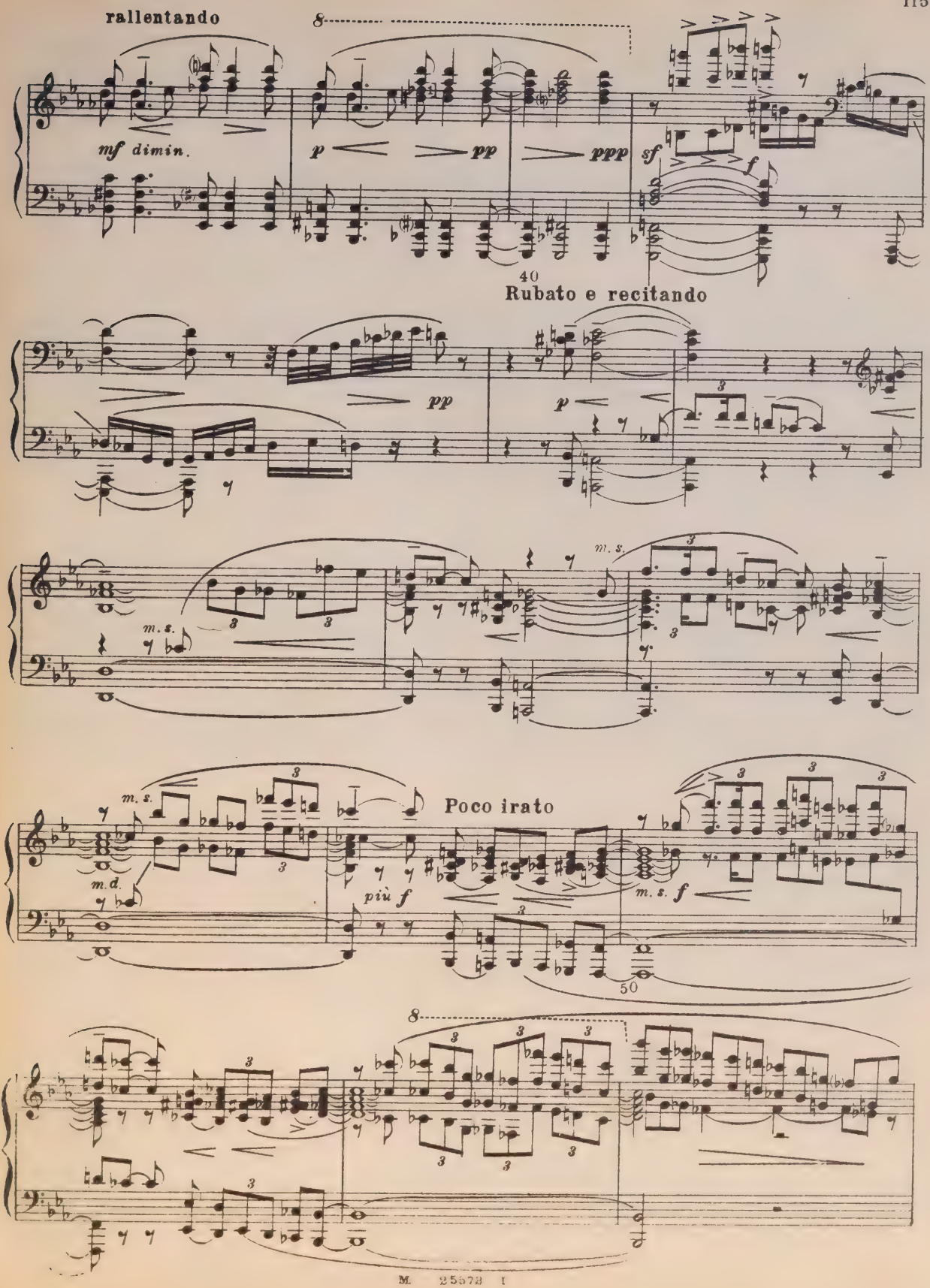
I

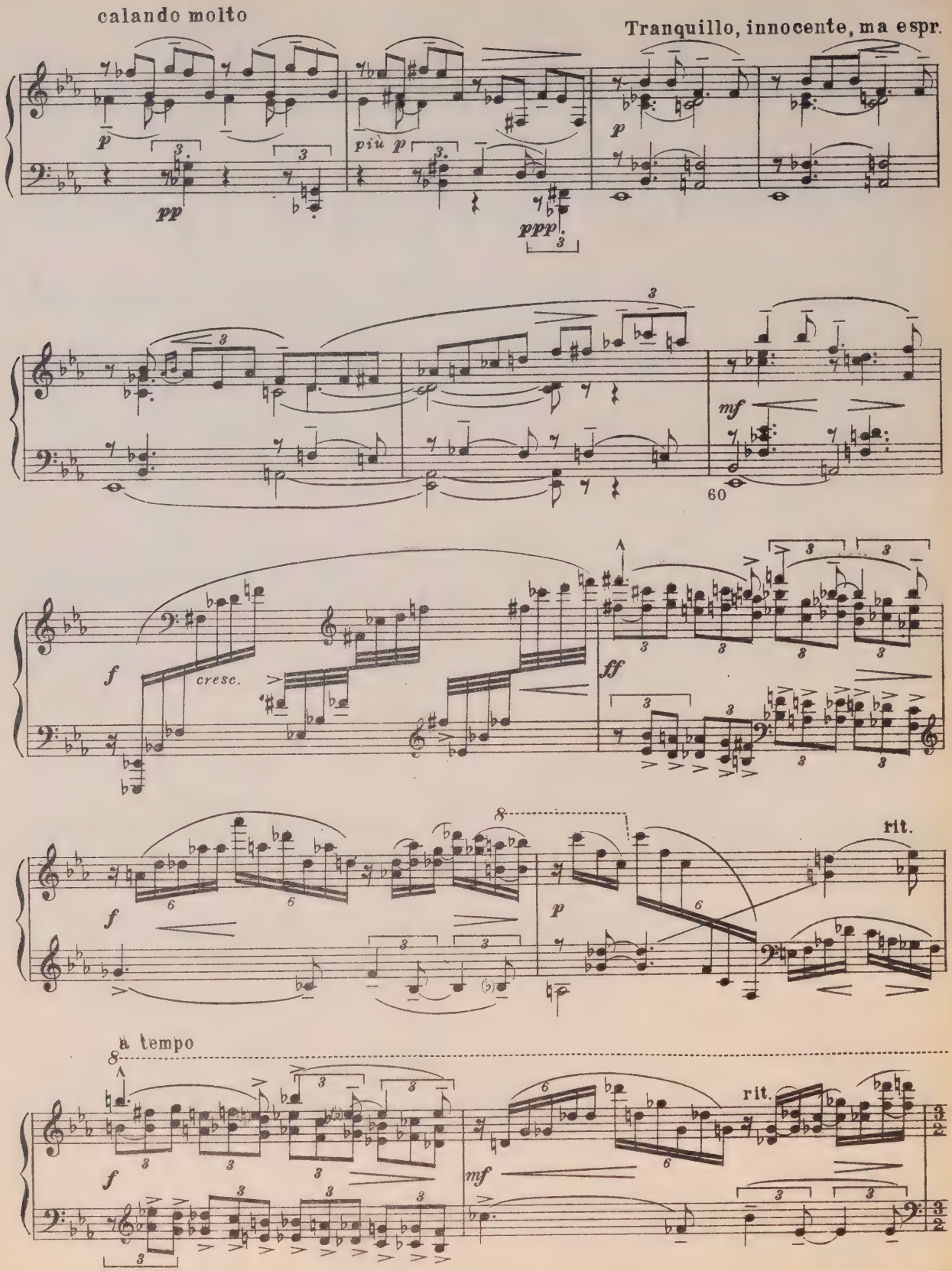
Соч. 27
(1925-1946 гг.)

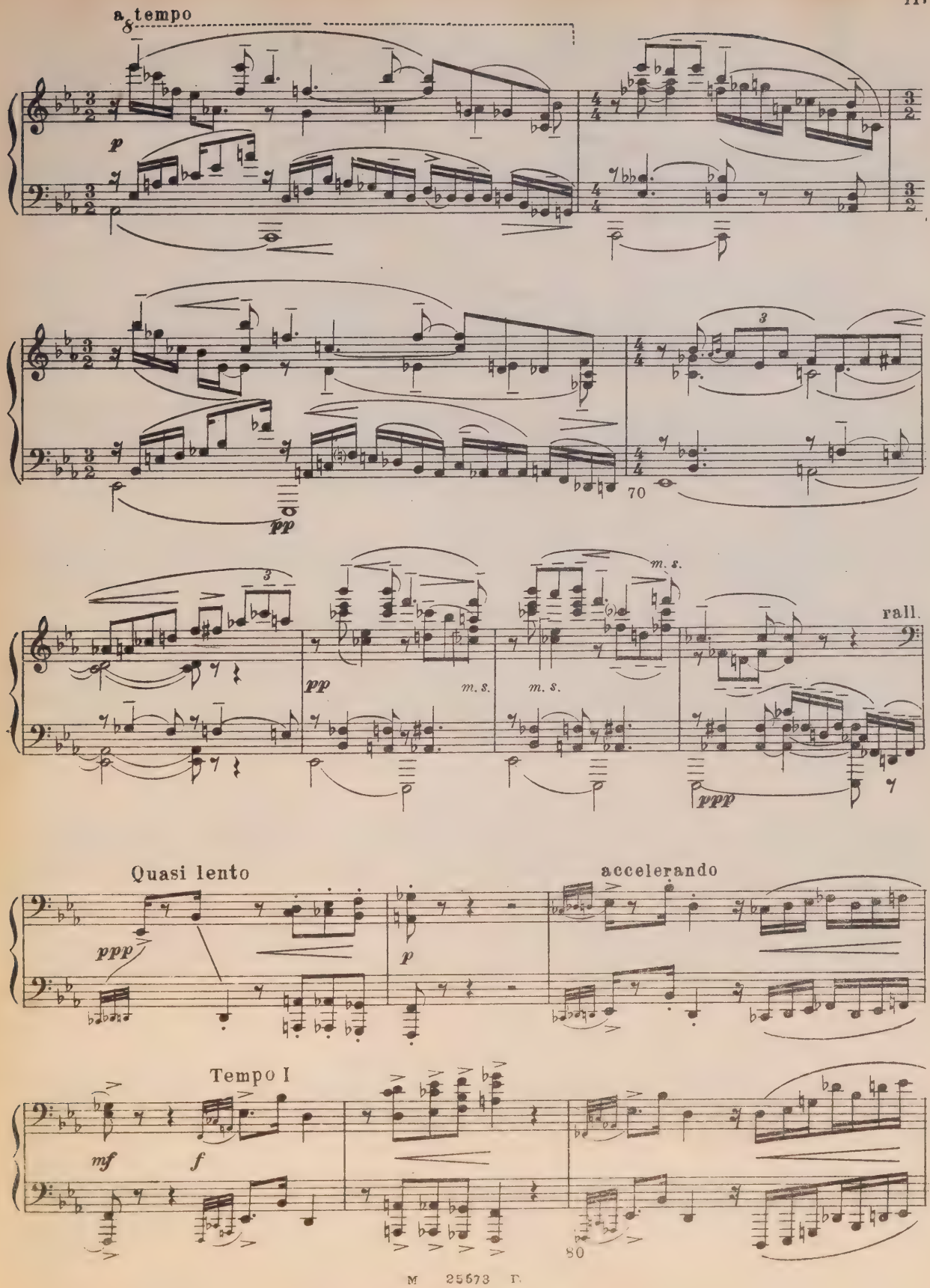


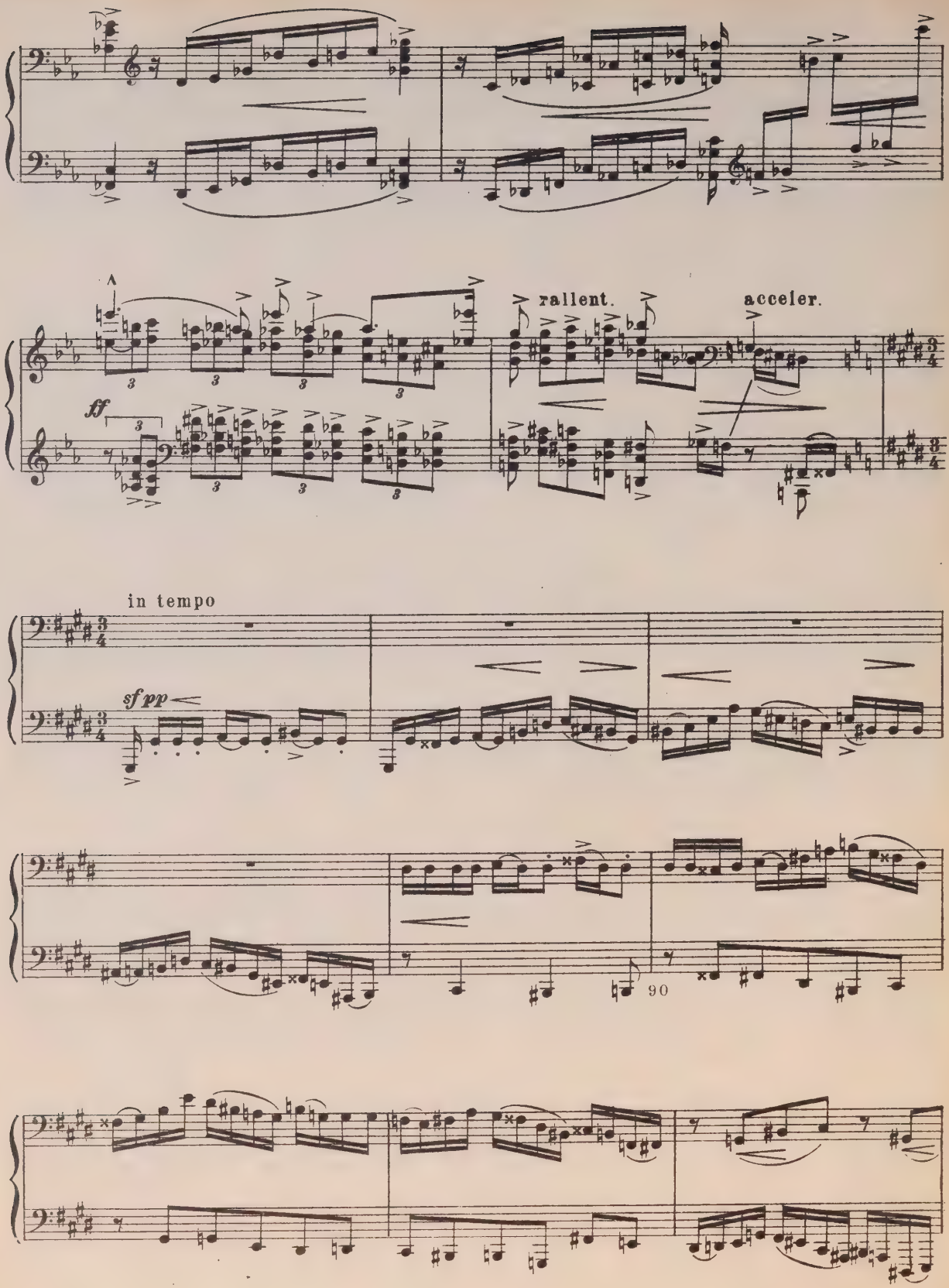

in tempo giusto
pp
p
pp cresc. poco a poco
20

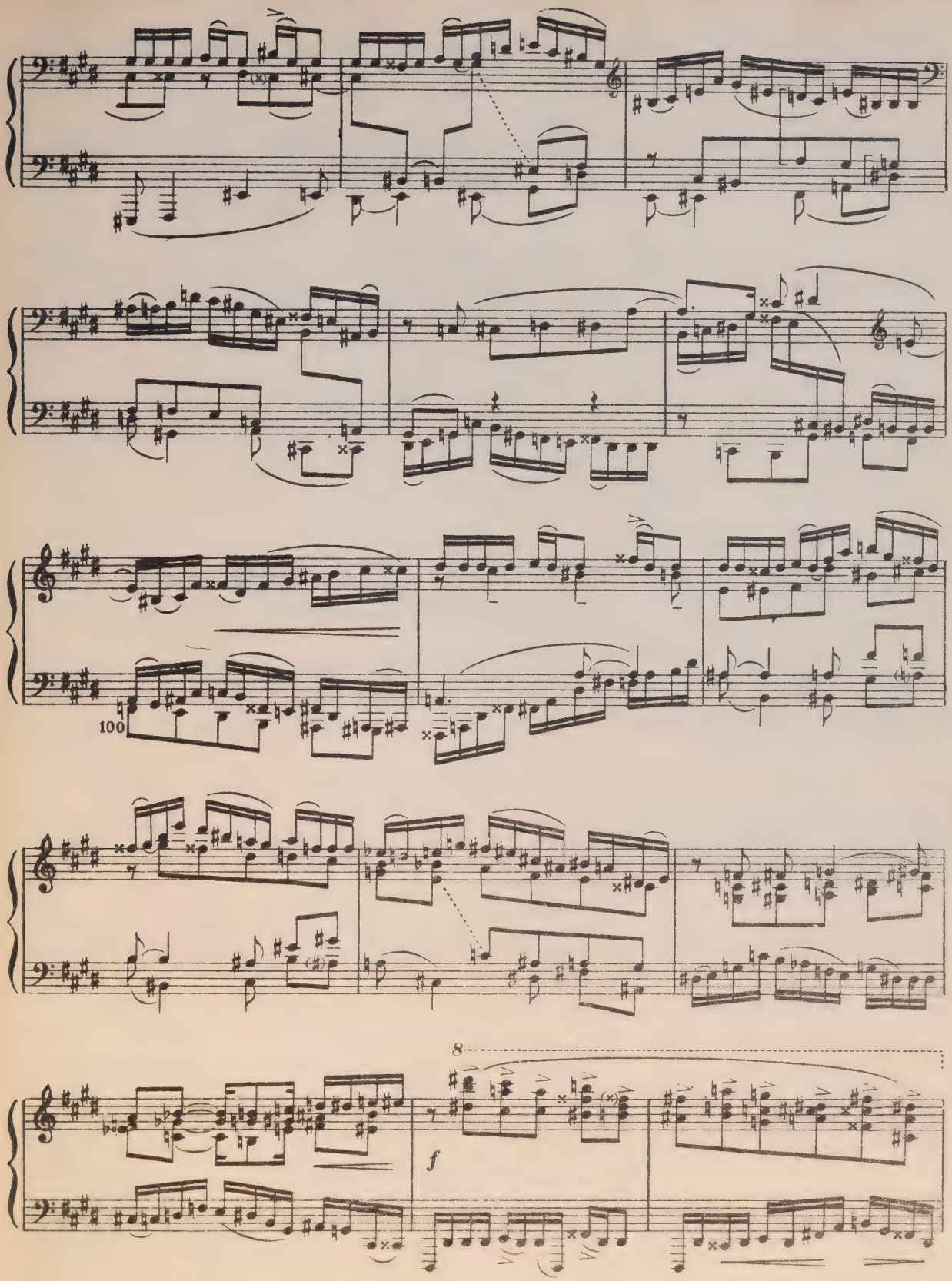

mf cresc.
rit.
30
con forza
f
cresc.
Largamente
acceler.
rit.

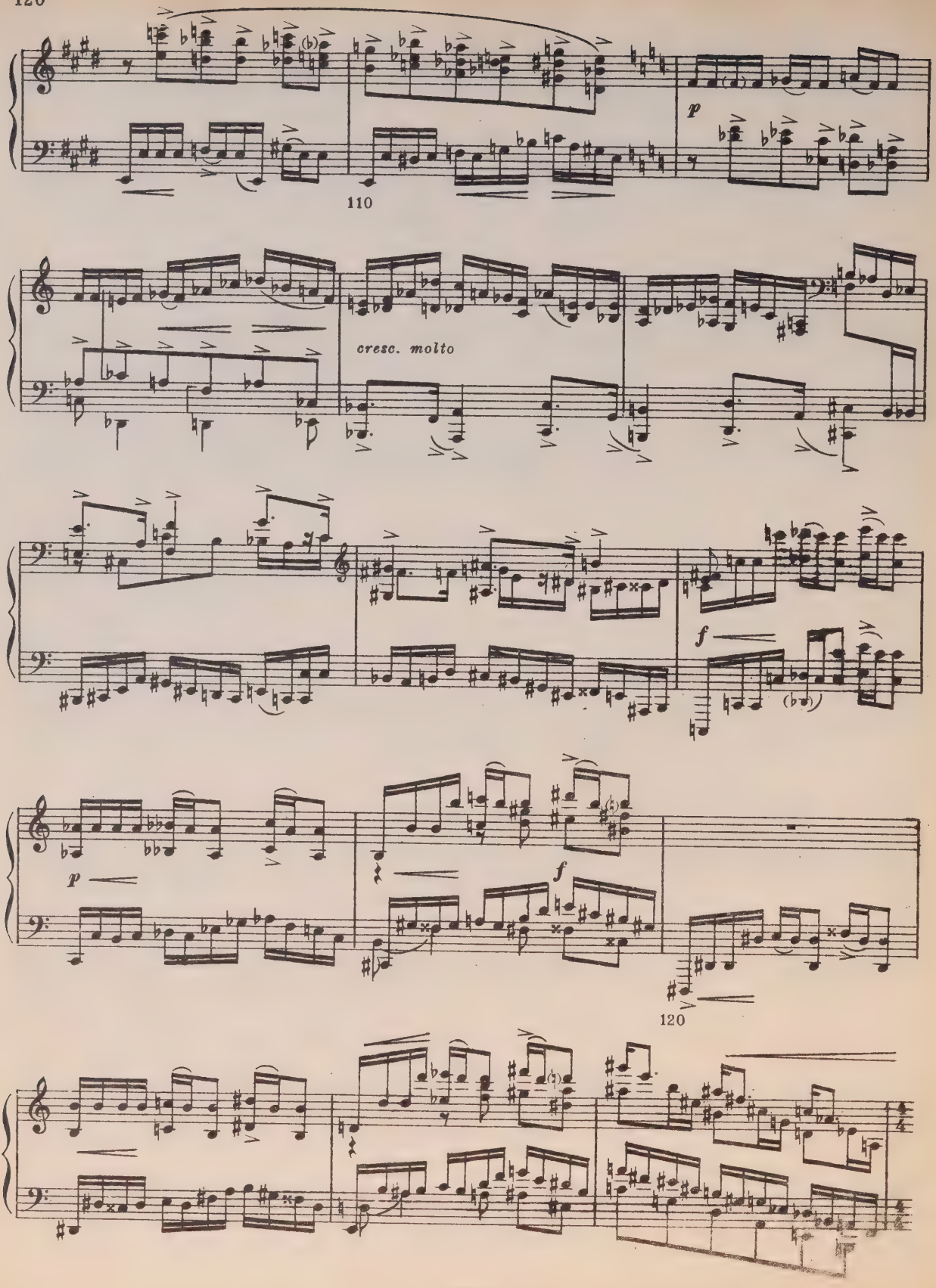

rallentando
8
mf dimin.
p
pp
ppp
sf
f
40
Rubato e recitando
pp
p
m. s.
m. s.
m. s.
m. d.
Poco irato
più f
m. s. f
50
8

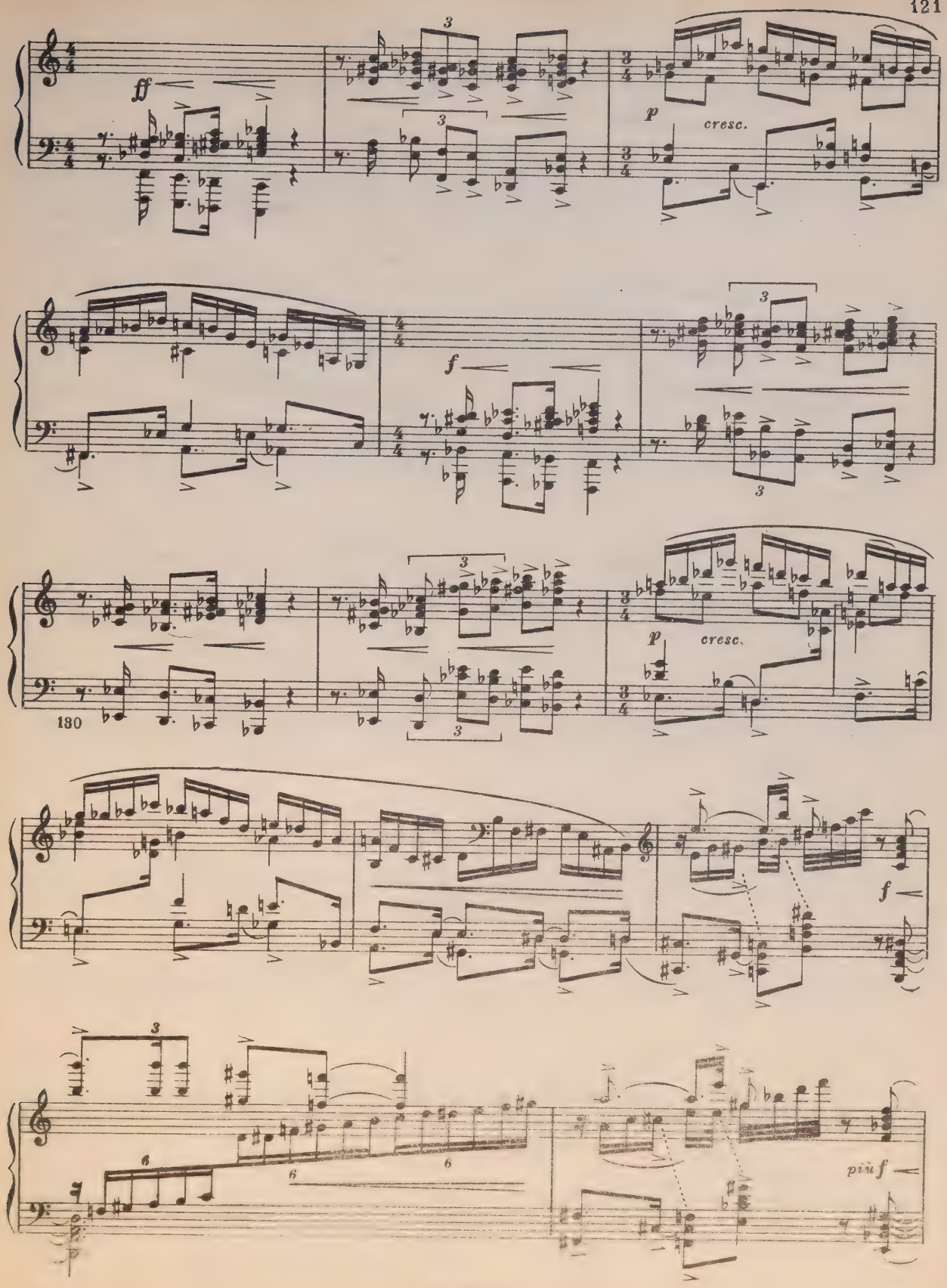

calando molto
Tranquillo, innocente, ma espr.
p
pp
più p
ppp
mf
60
f
cresc.
ff
rit.
a tempo

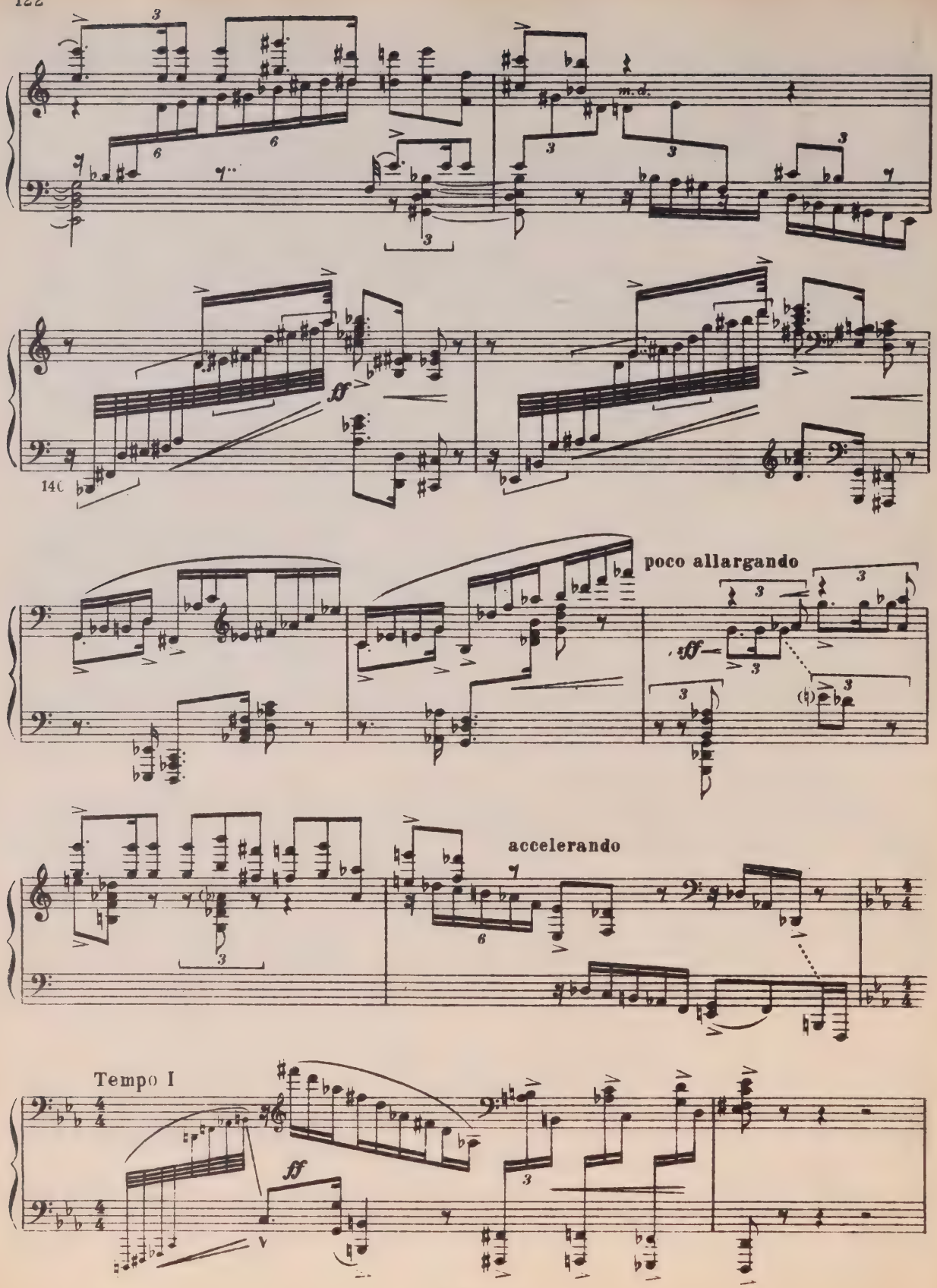

a tempo
p
pp
70
m. s.
rall.
ppp
Quasi lento
accelerando
Tempo I
mf
f
80

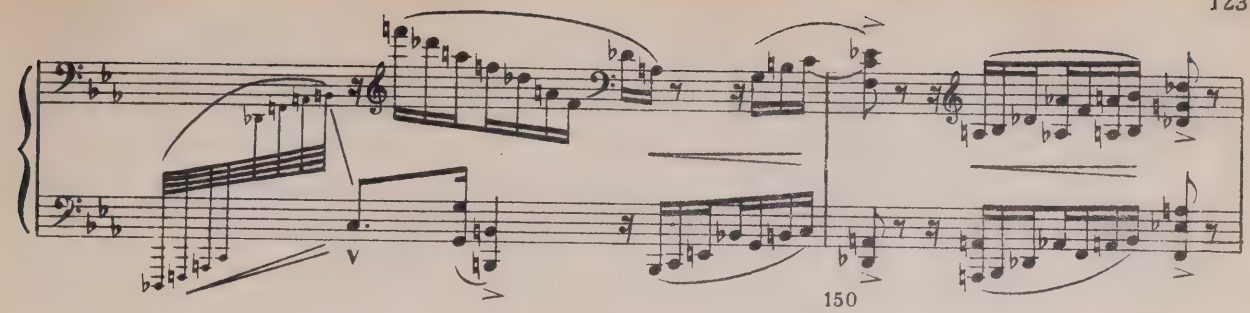

rallent.
acceler.
ff
in tempo
sf pp

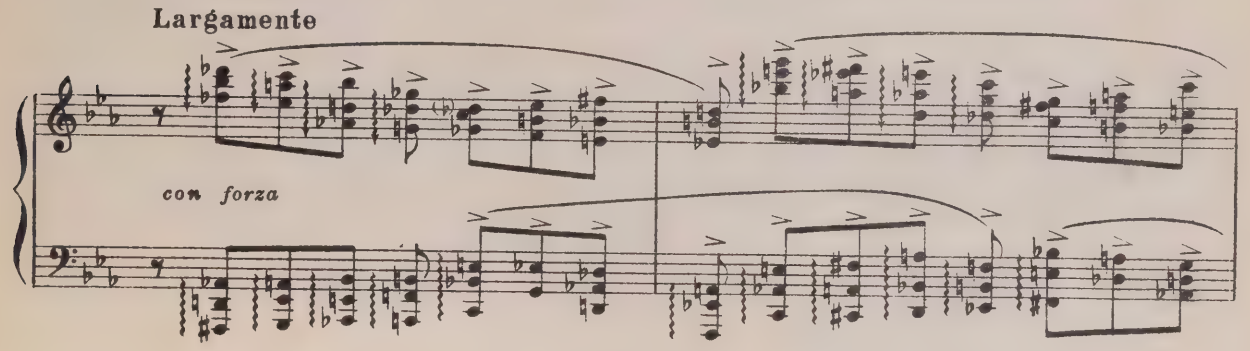

100
8
f

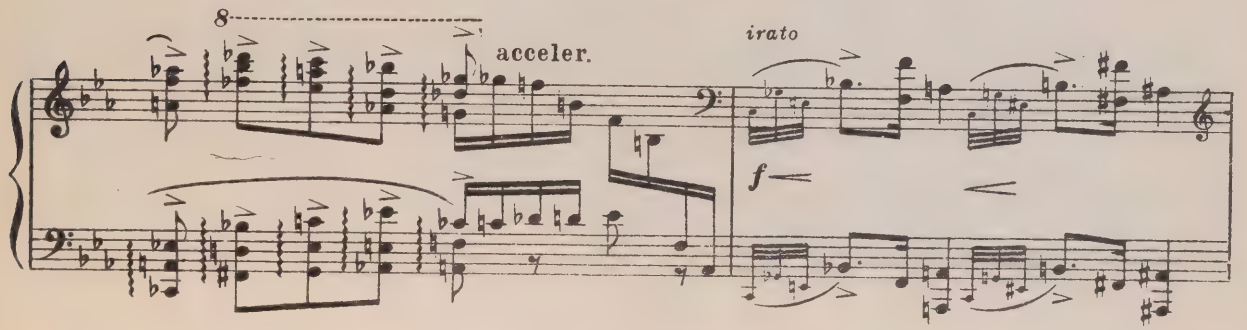

110
p
cresc. molto
f
p
f
120

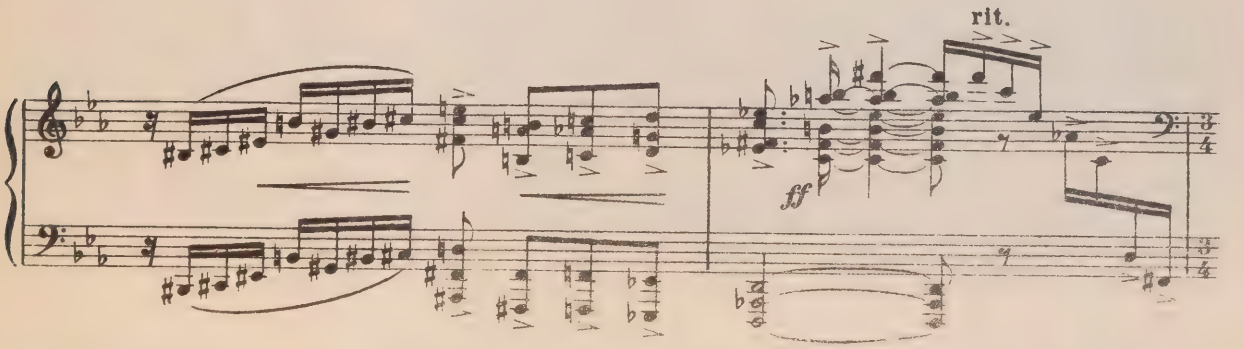

ff
3
3
p
cresc.
f
3
3
130
3
p
cresc.
f
6
6
6
più f

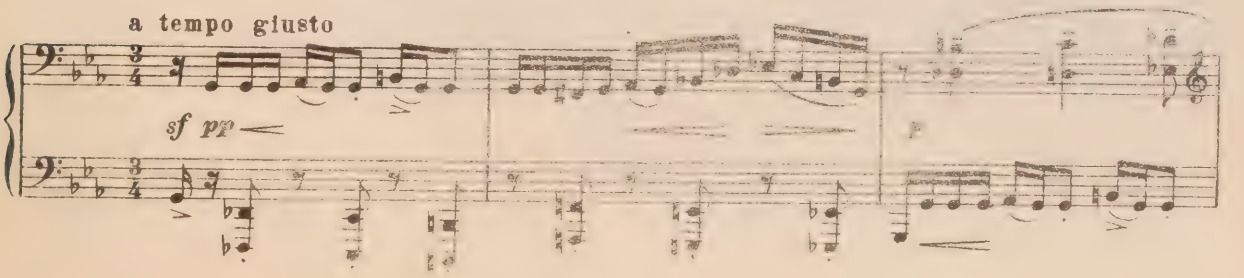

m. d.
ff
poco allargando
accelerando
Tempo I

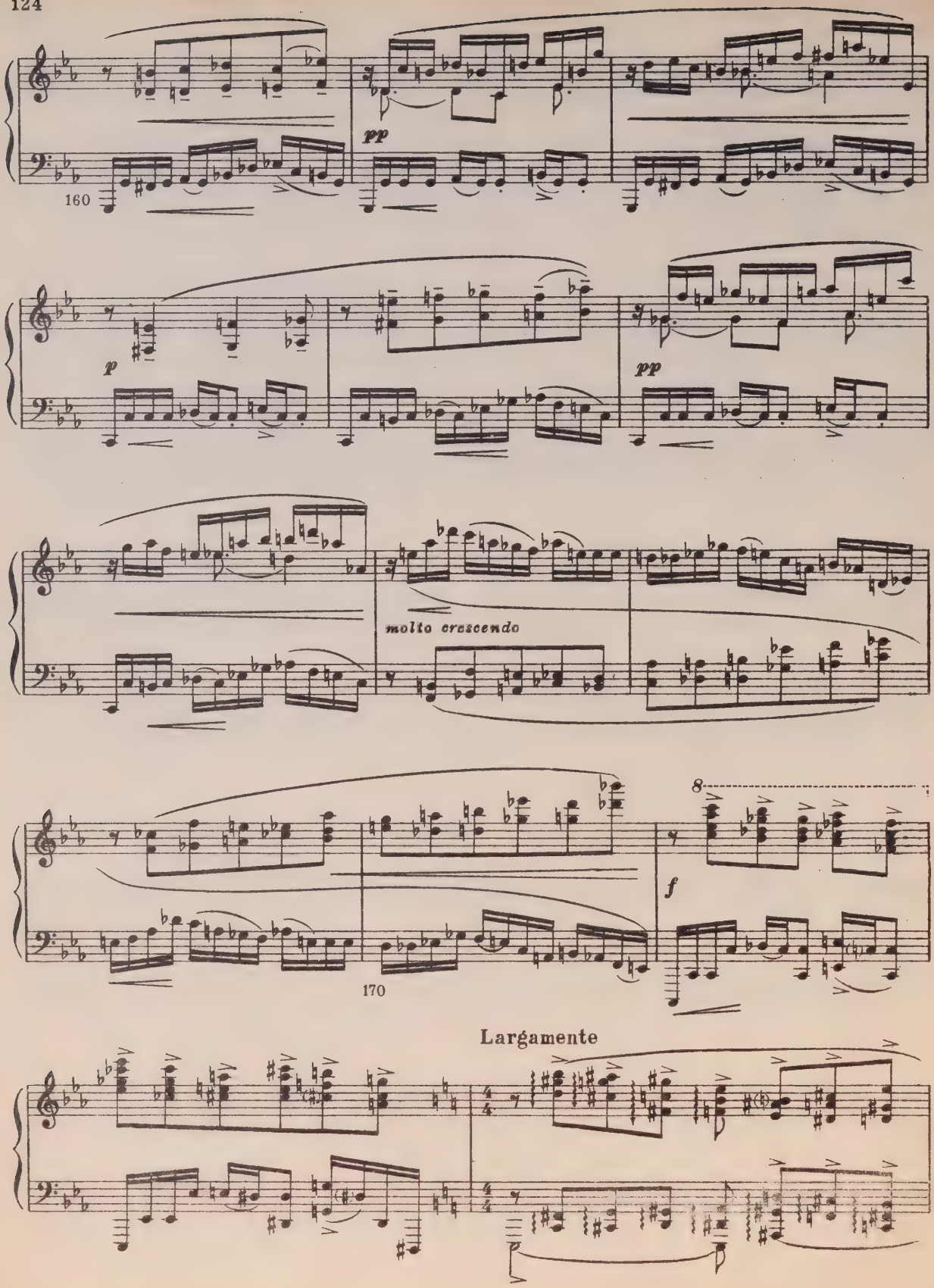

150

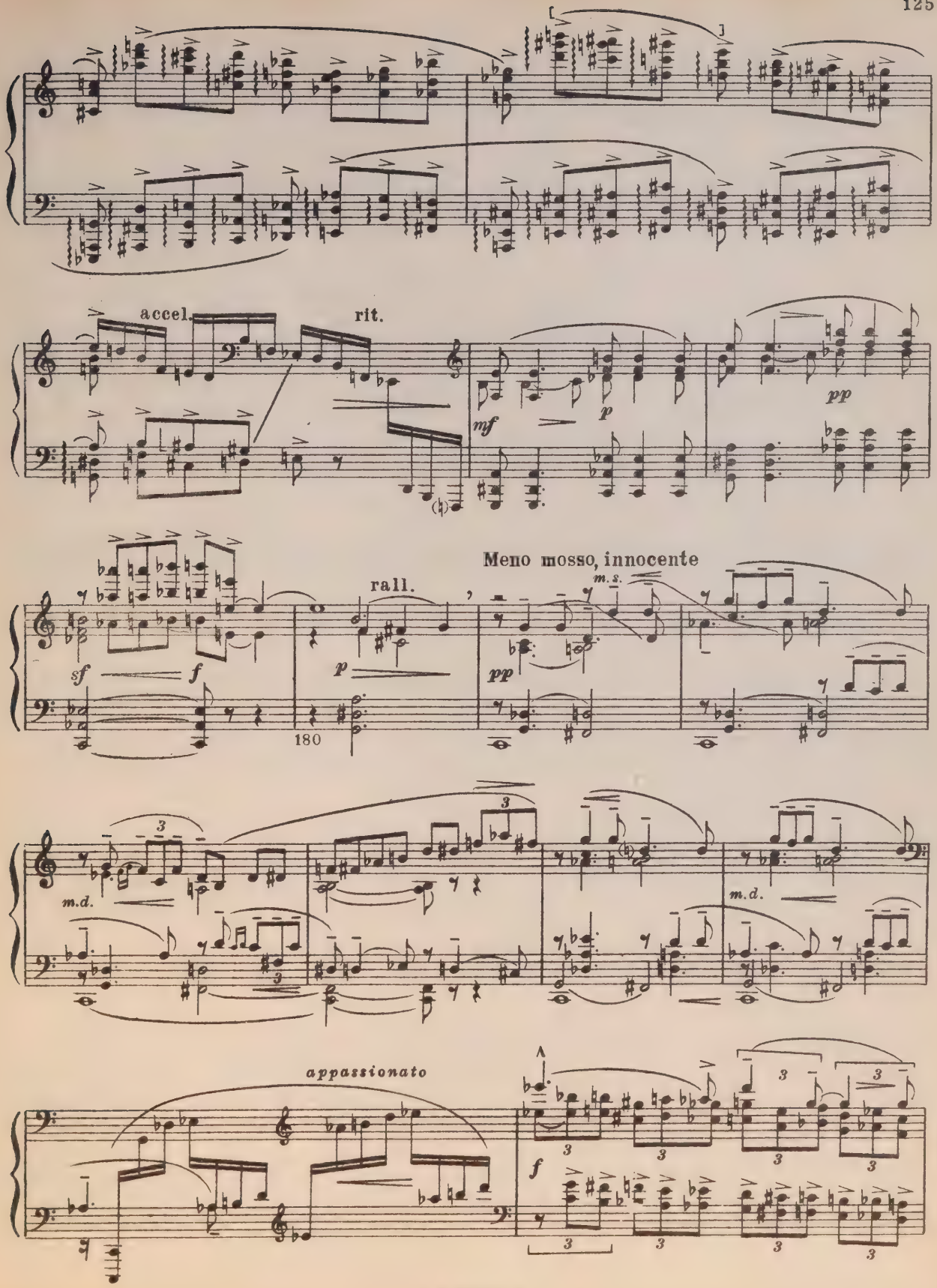

Largamente
con forza

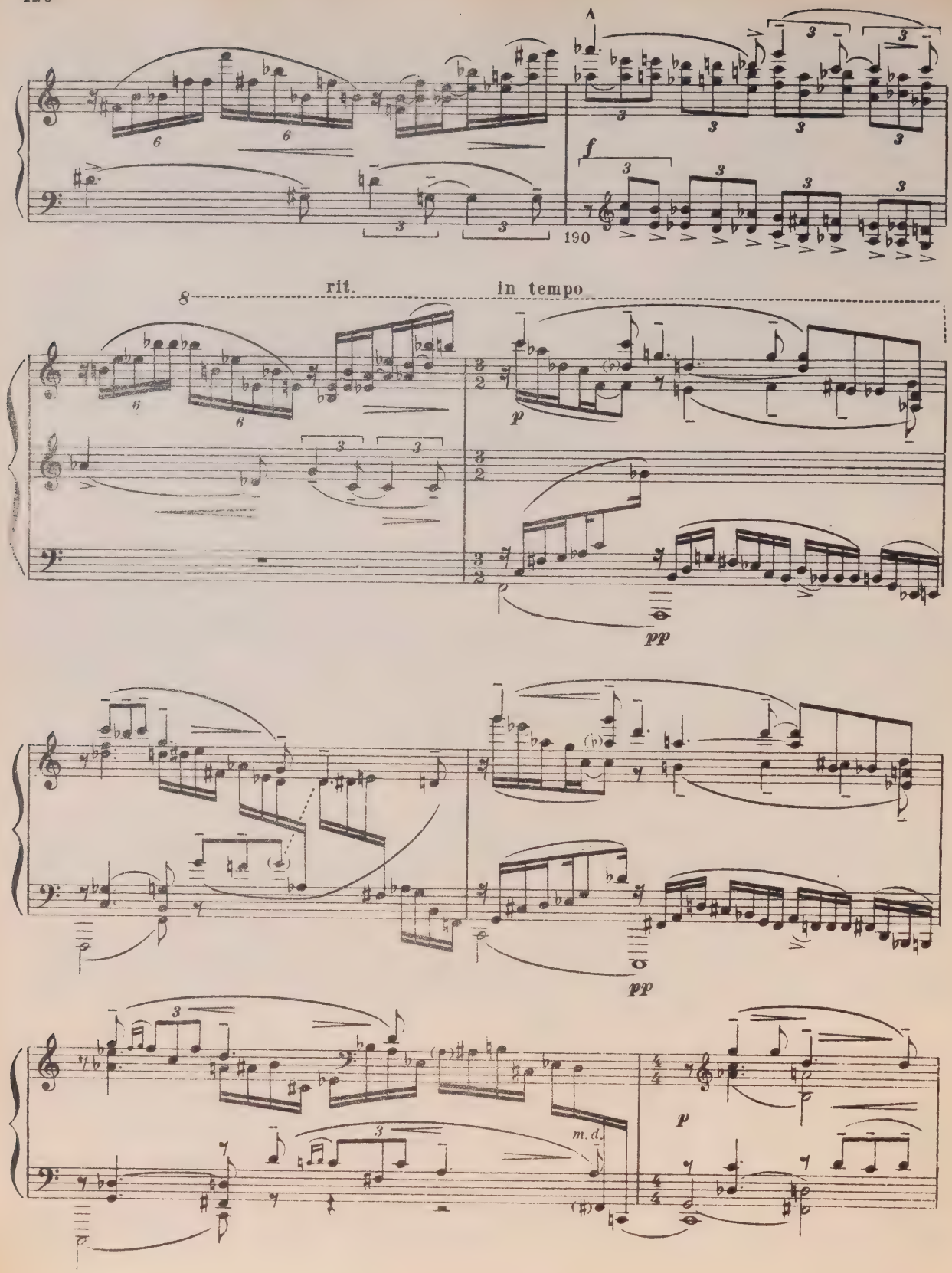

8
acceler.
irato
f

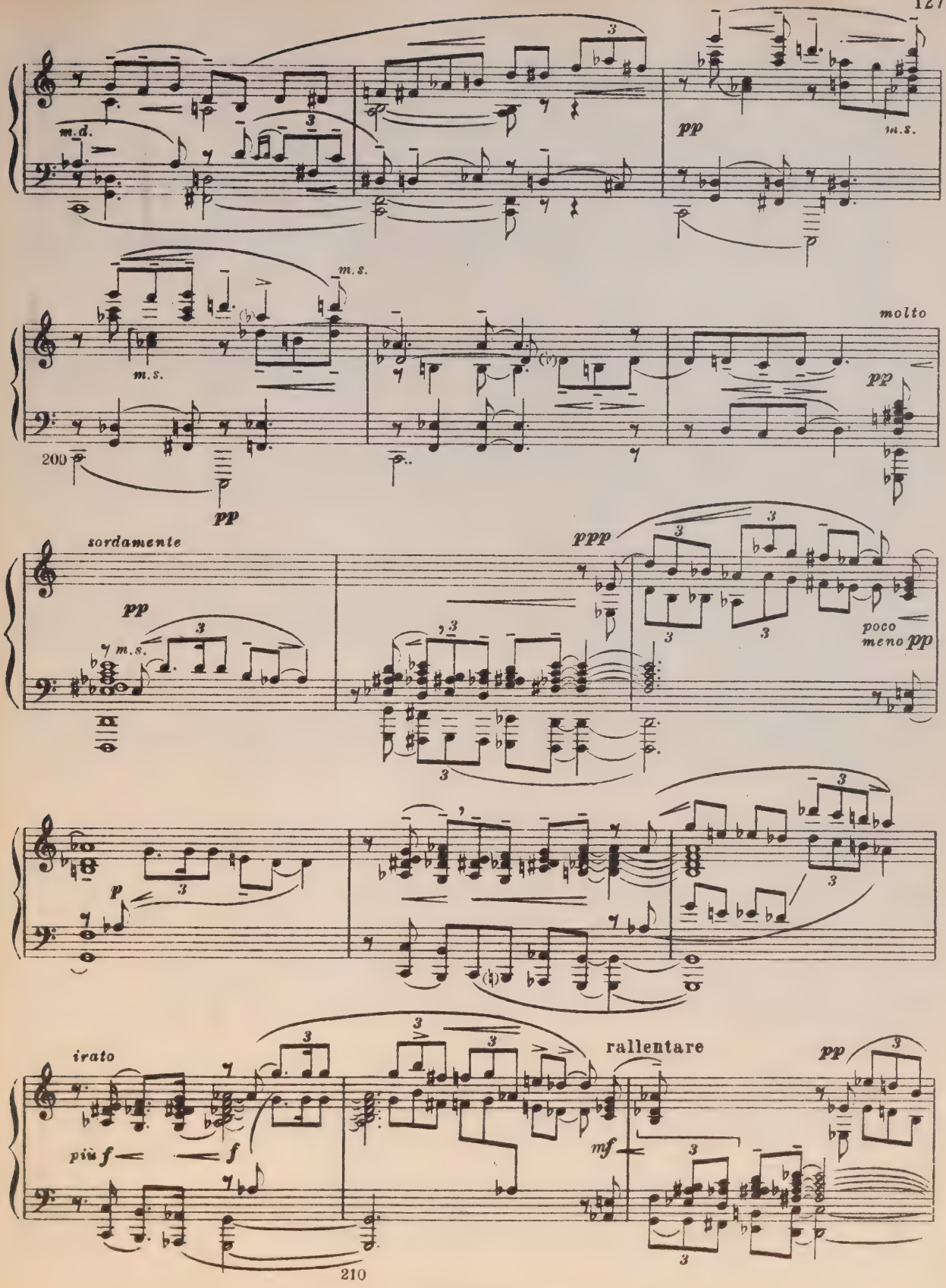

rit.
ff

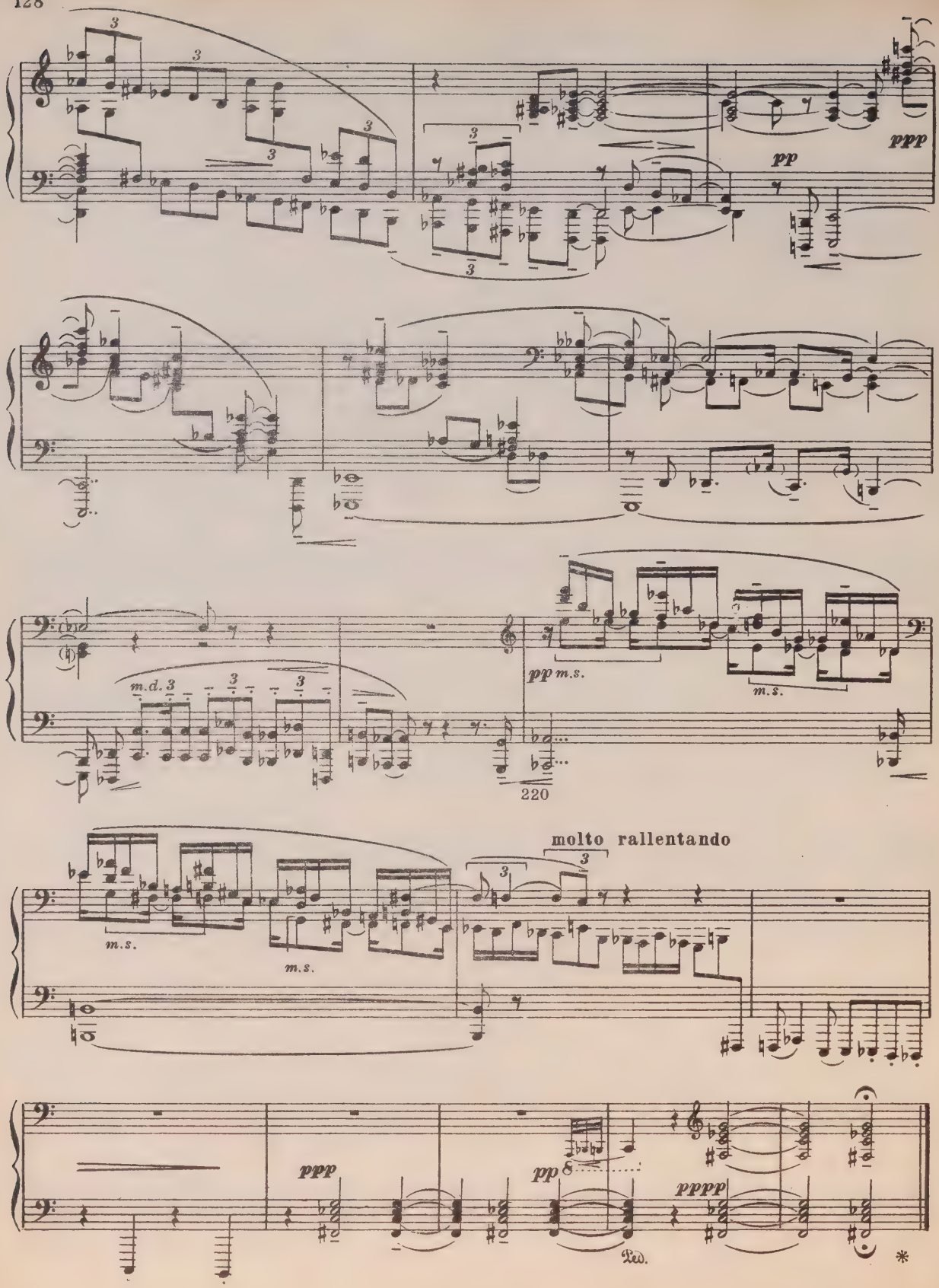

a tempo giusto
sf pp
p


160
pp
p
pp
molto crescendo
8
f
170
Largamente


accel.
rit.
mf
p
pp
sf
f
rall.
p
180
Meno mosso, innocente
m.s.
pp
m.d.
m.d.
appassionato
f

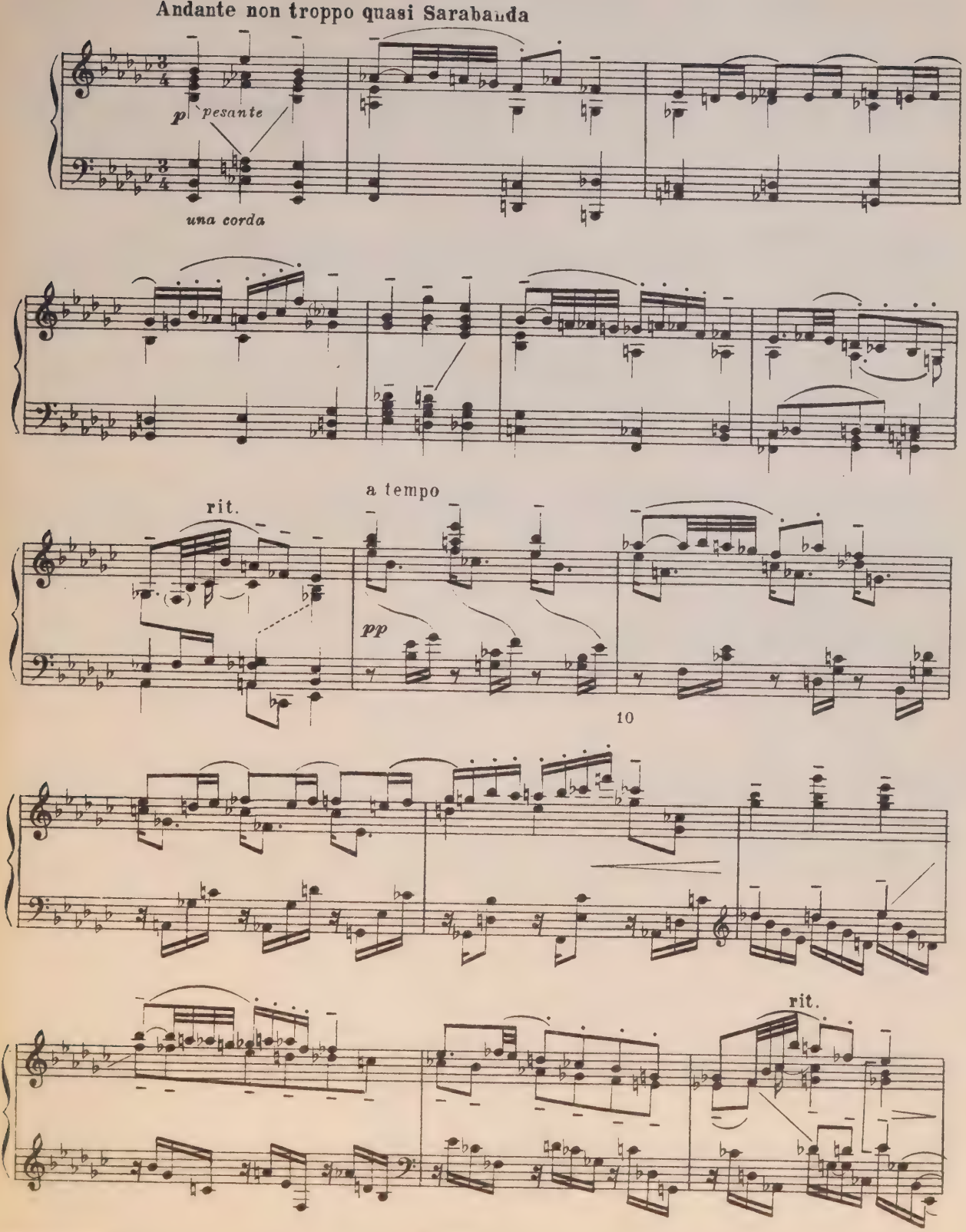

A
190
rit.
in tempo
p
pp
pp
m. d.
p

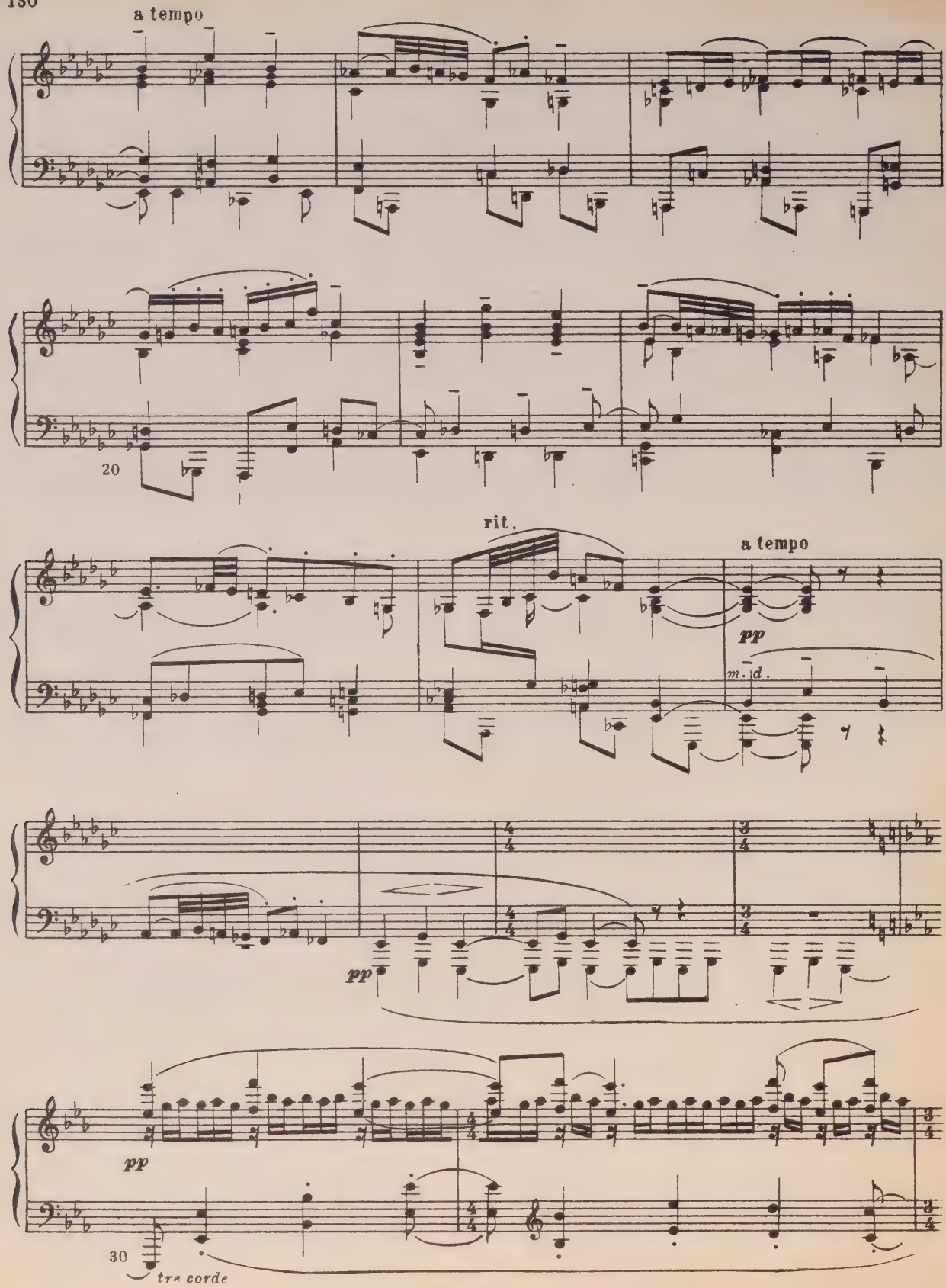

m.d.
m.s.
pp
m.s.
m.s.
molto
pp
200
pp
sordamente
pp
m.s.
ppp
poco
meno pp
p
irato
più f
f
rallentare
mf
pp
210

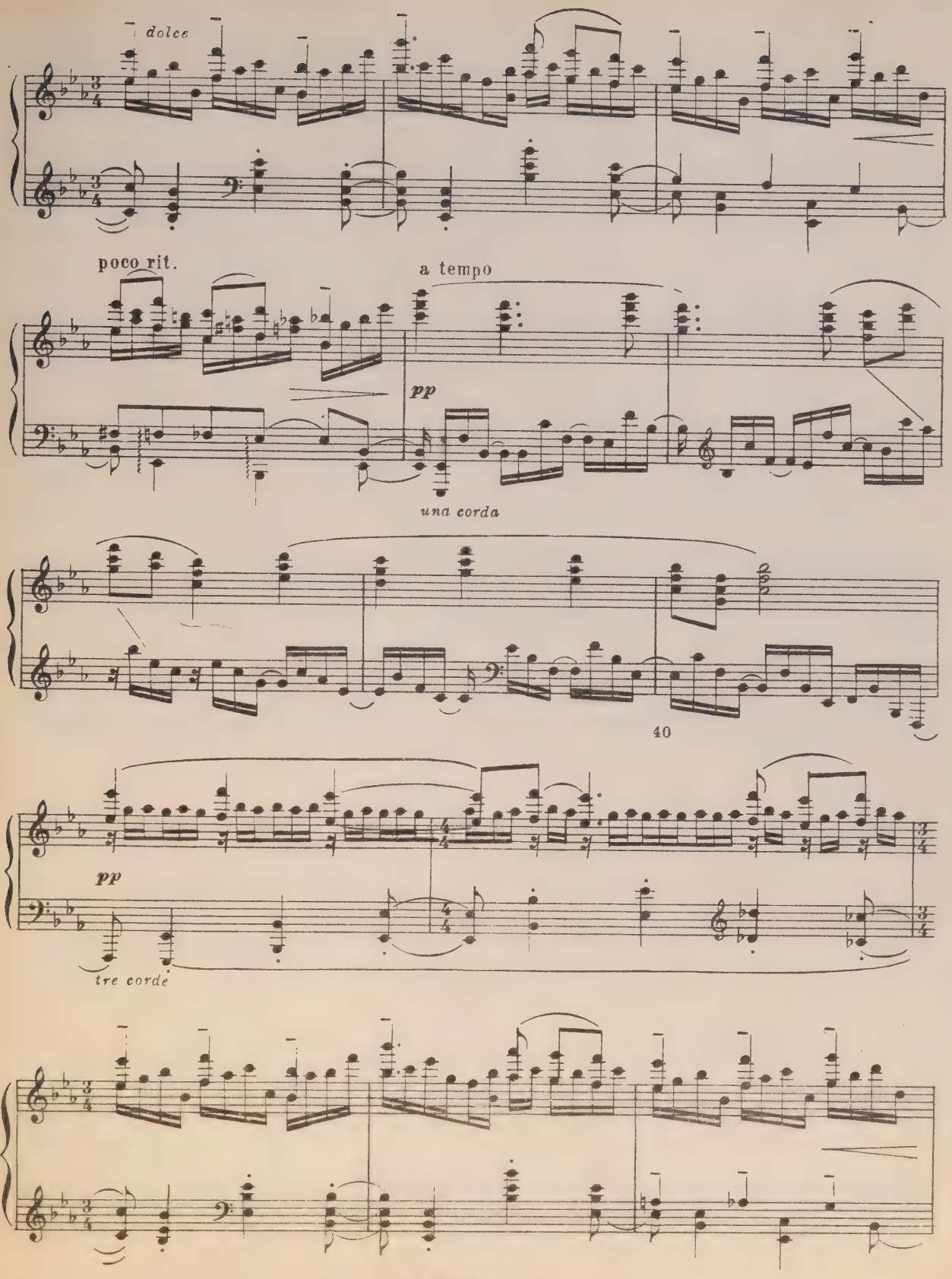

ppp
pp
m.d.
m.s.
pp m.s.
220
molto rallentando
ppp
pp
pppp
Ped.
*

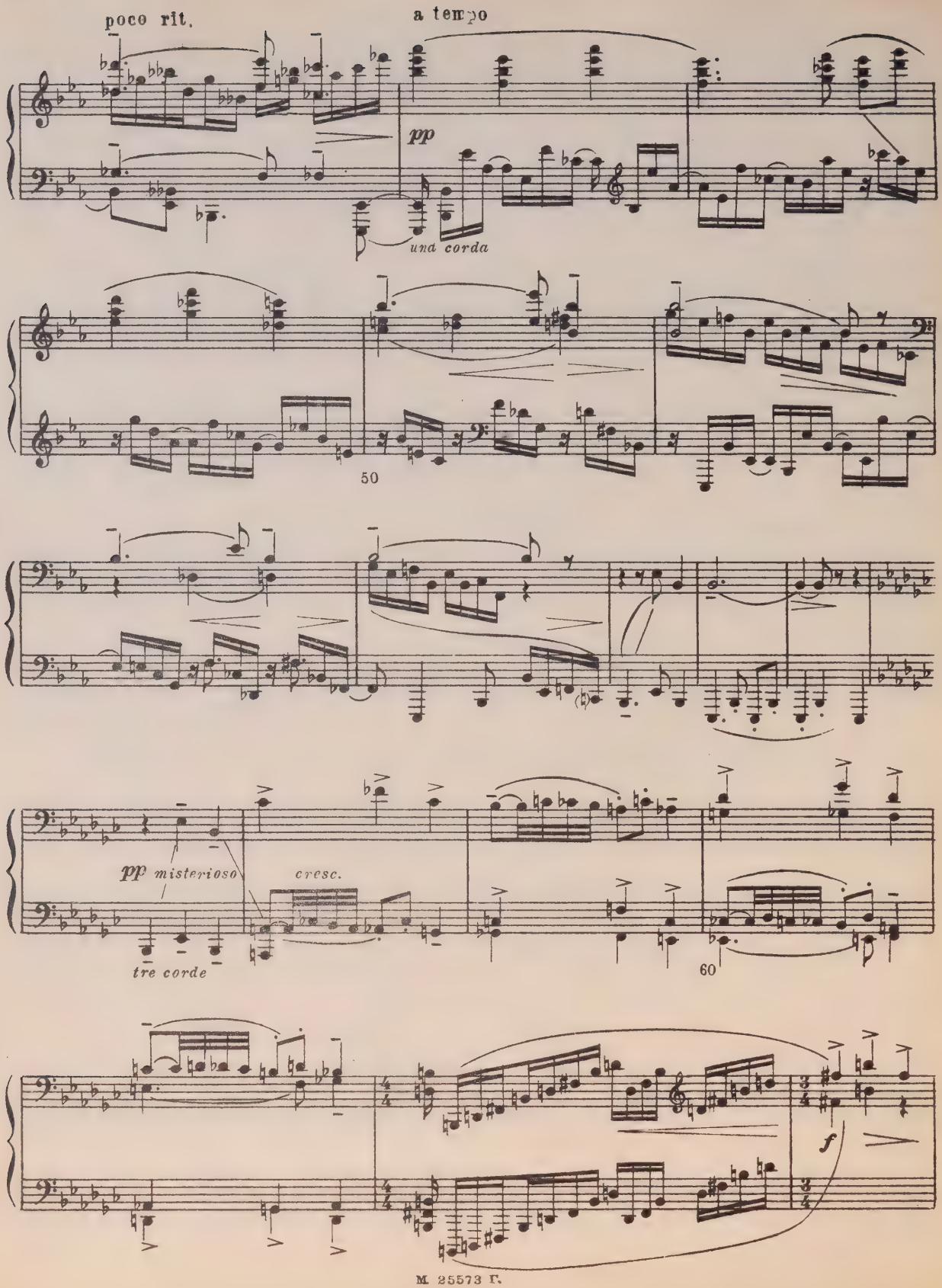
II

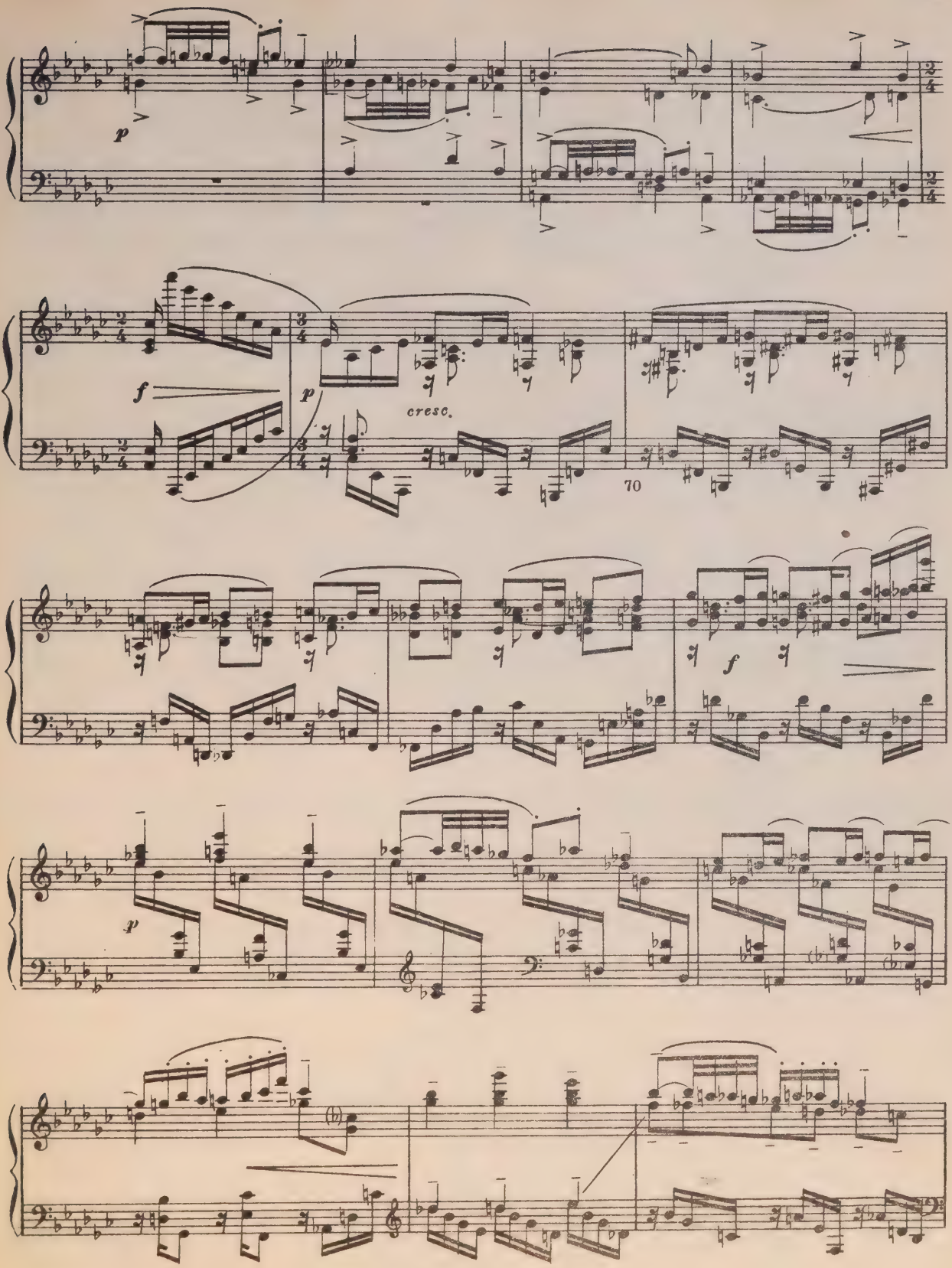
Andante non troppo quasi Sarabanda

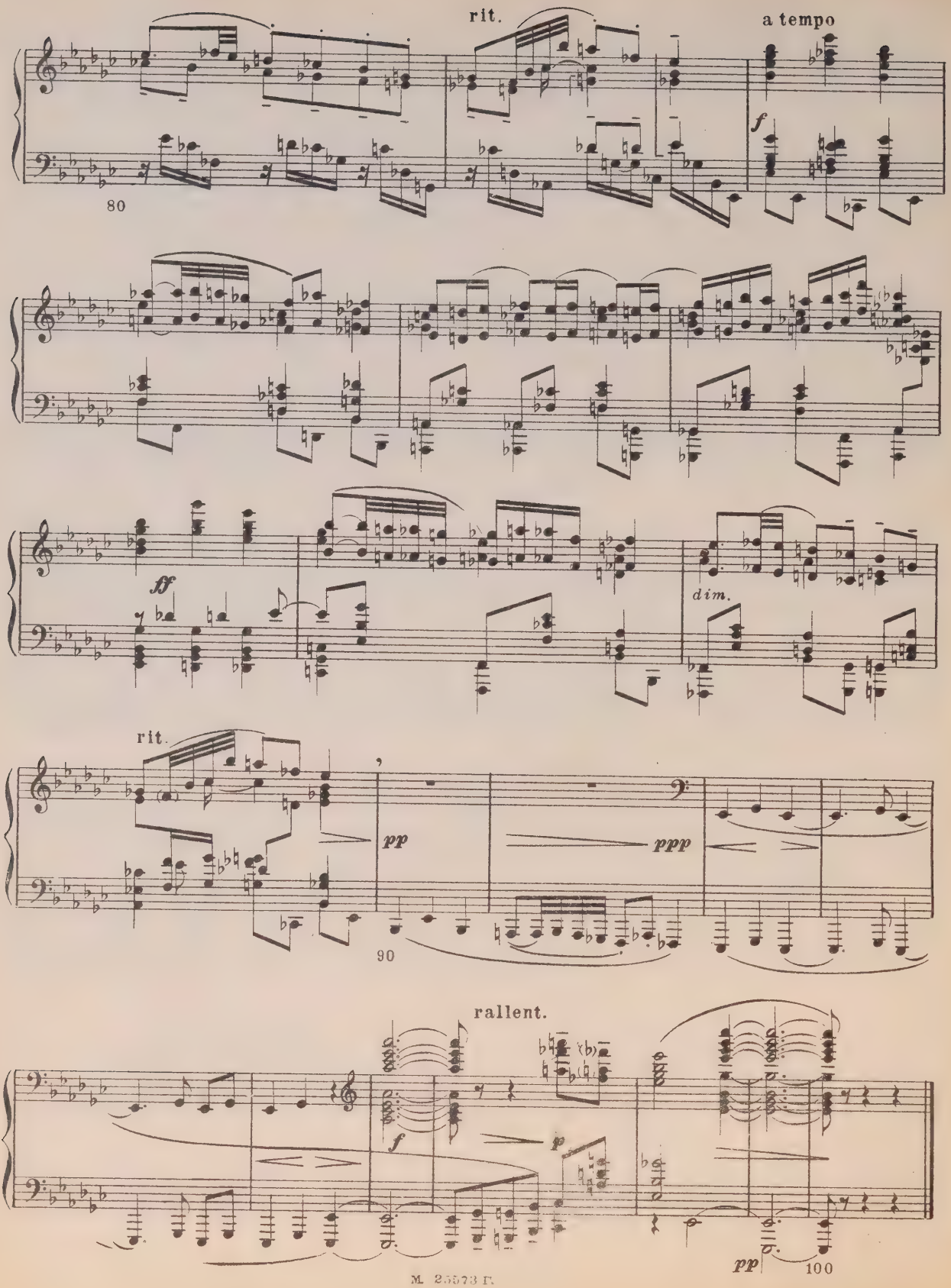



a tempo
20
rit.
a tempo
pp
m. d.
pp
pp
30
tre corde


dolce
poco rit.
a tempo
pp
una corda
40
pp
tre corde

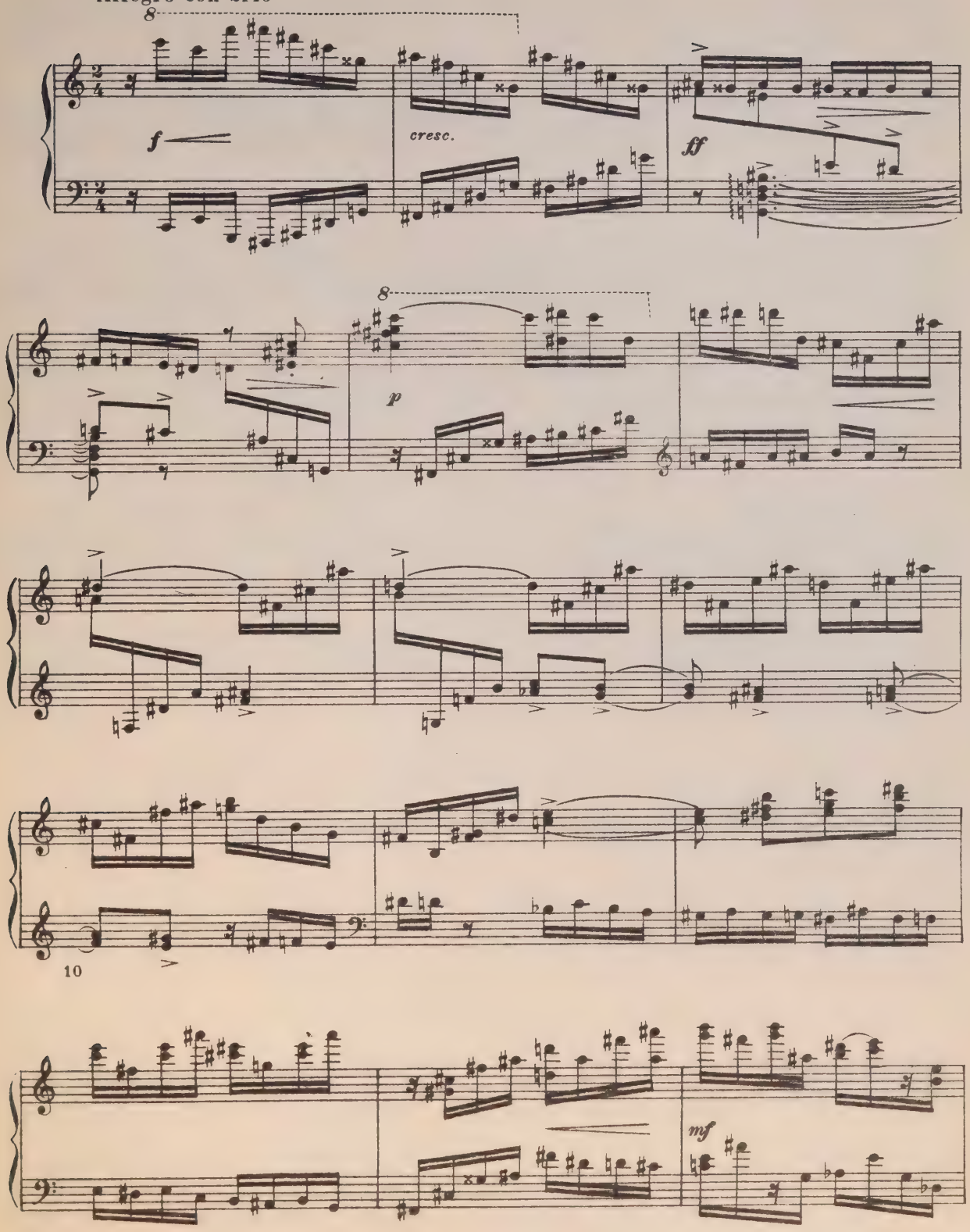

poco rit.
a tempo
pp
una corda
50
pp misterioso
cresc.
tre corde
60
f

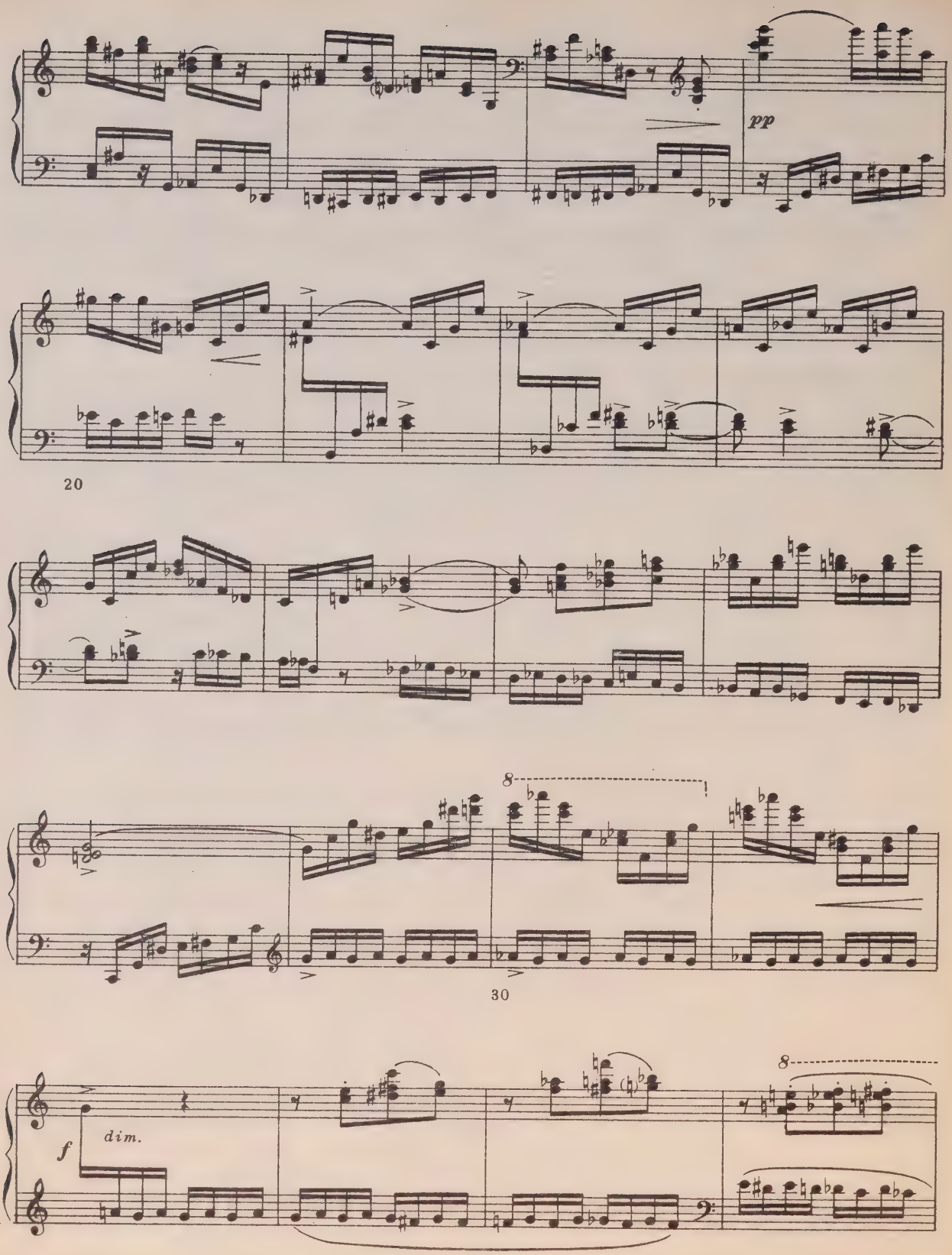

p
f
p
cresc.
70
f
p

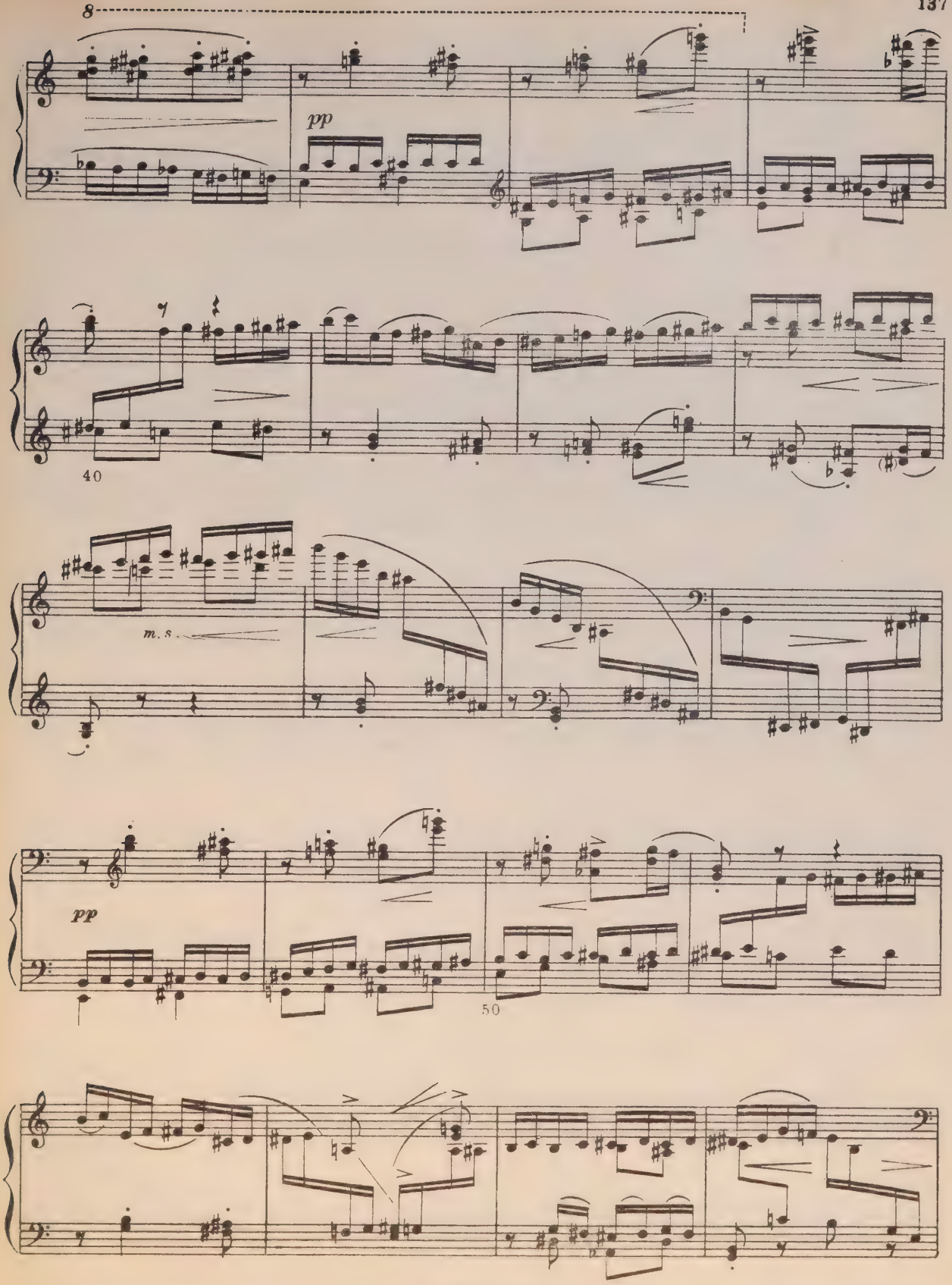

rit.
a tempo
f
80
ff
dim.
rit.
pp
ppp
90
rallent.
f
p
pp
100

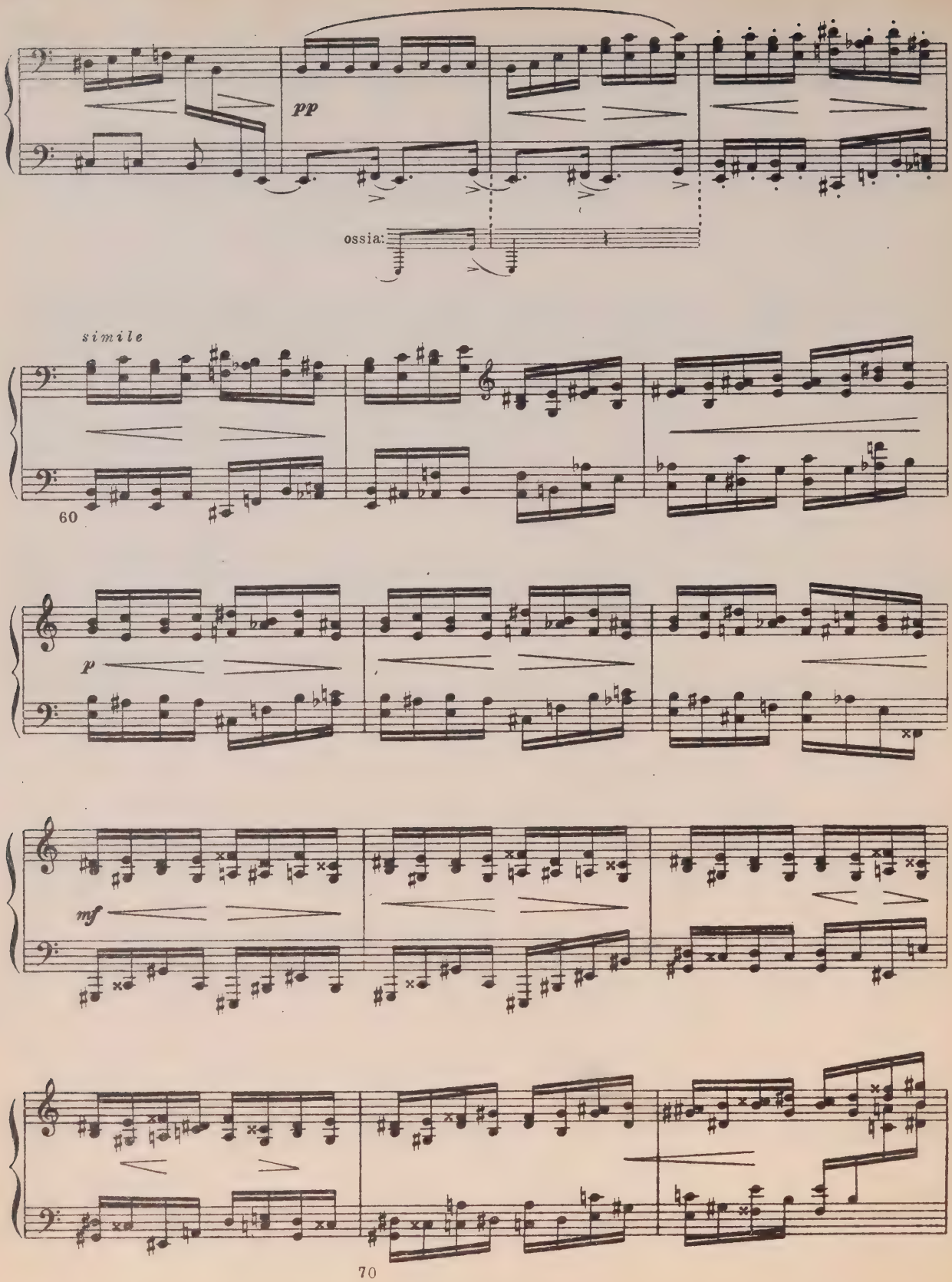
III

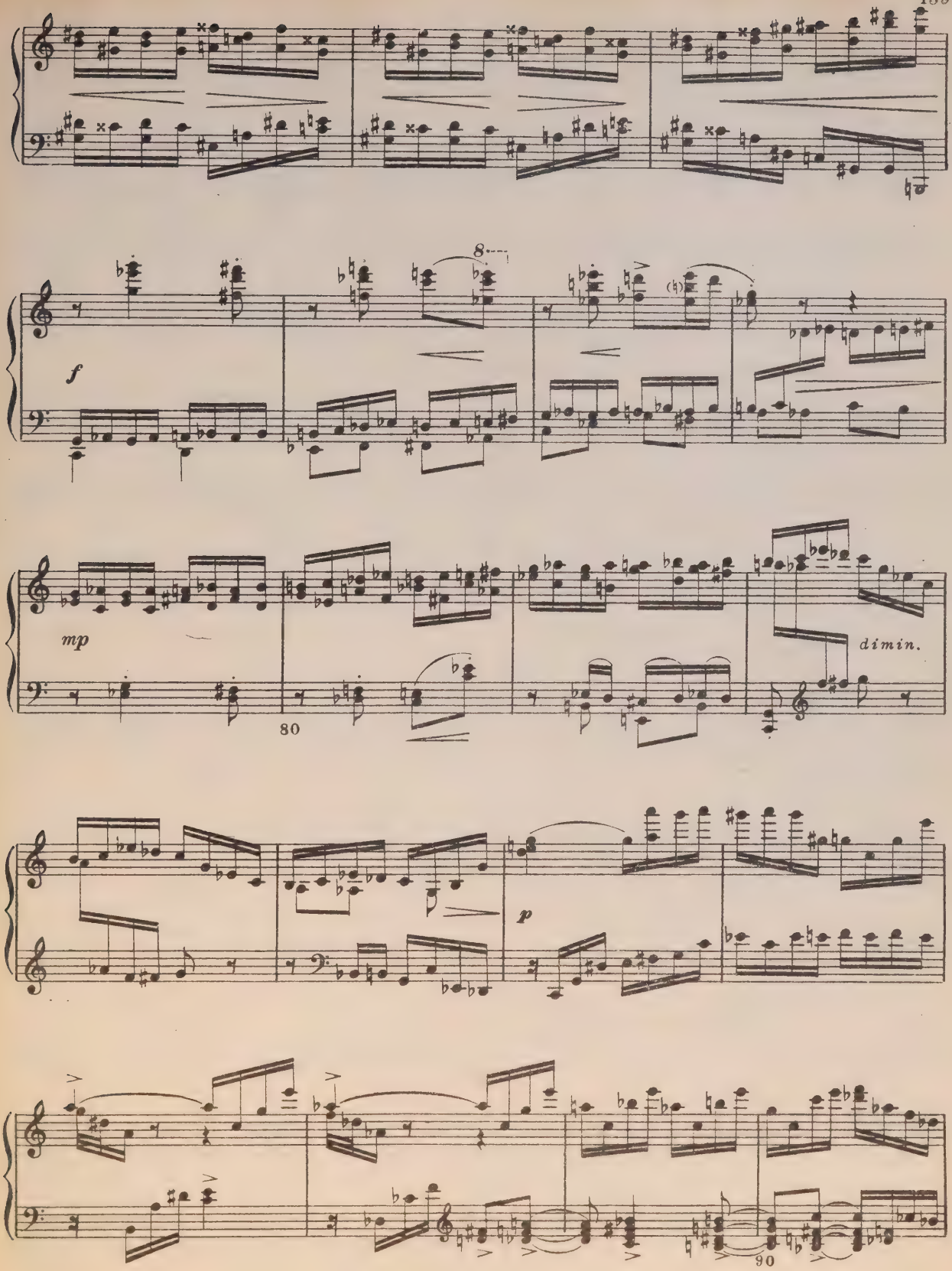
Allegro con brio

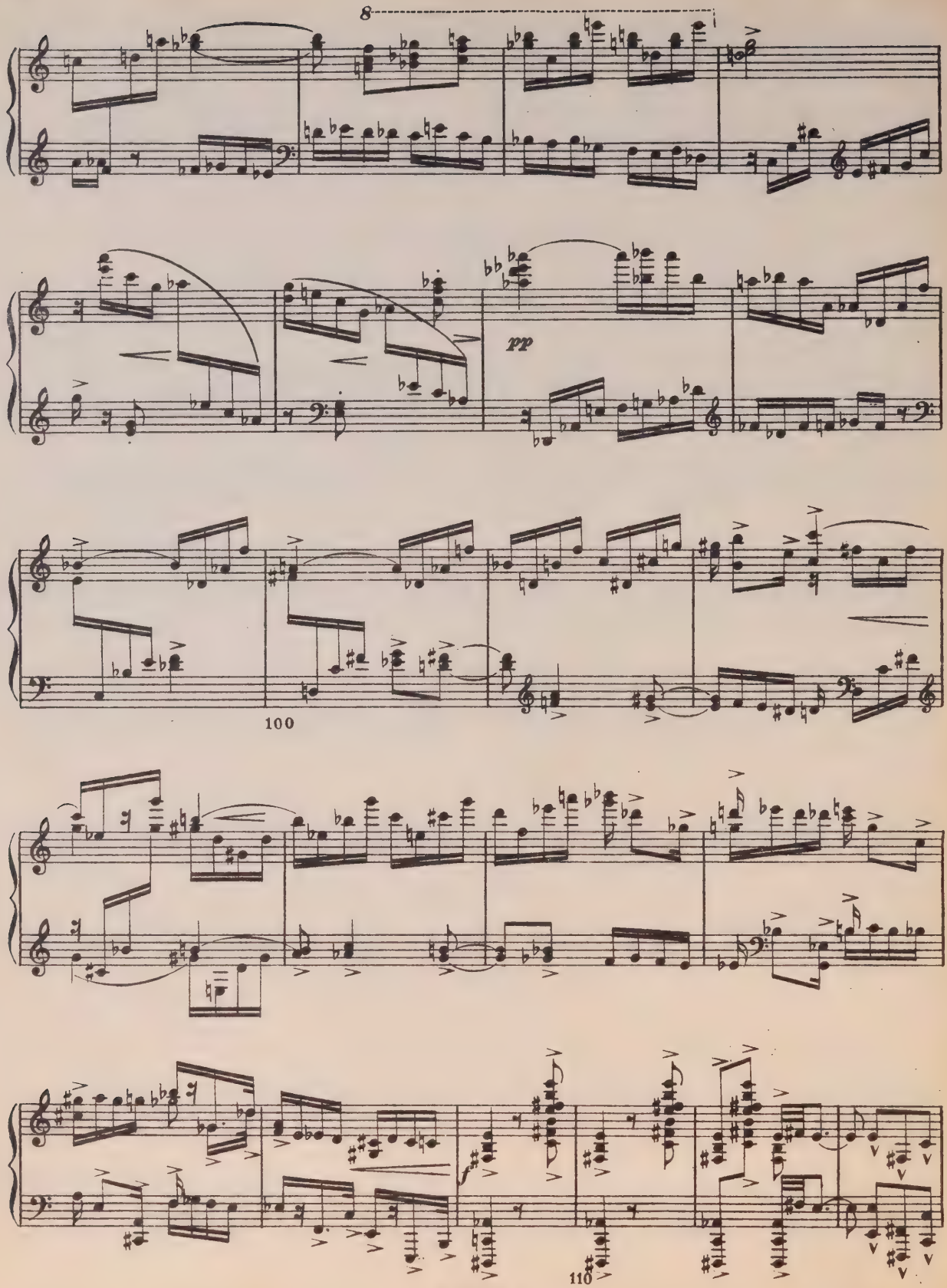


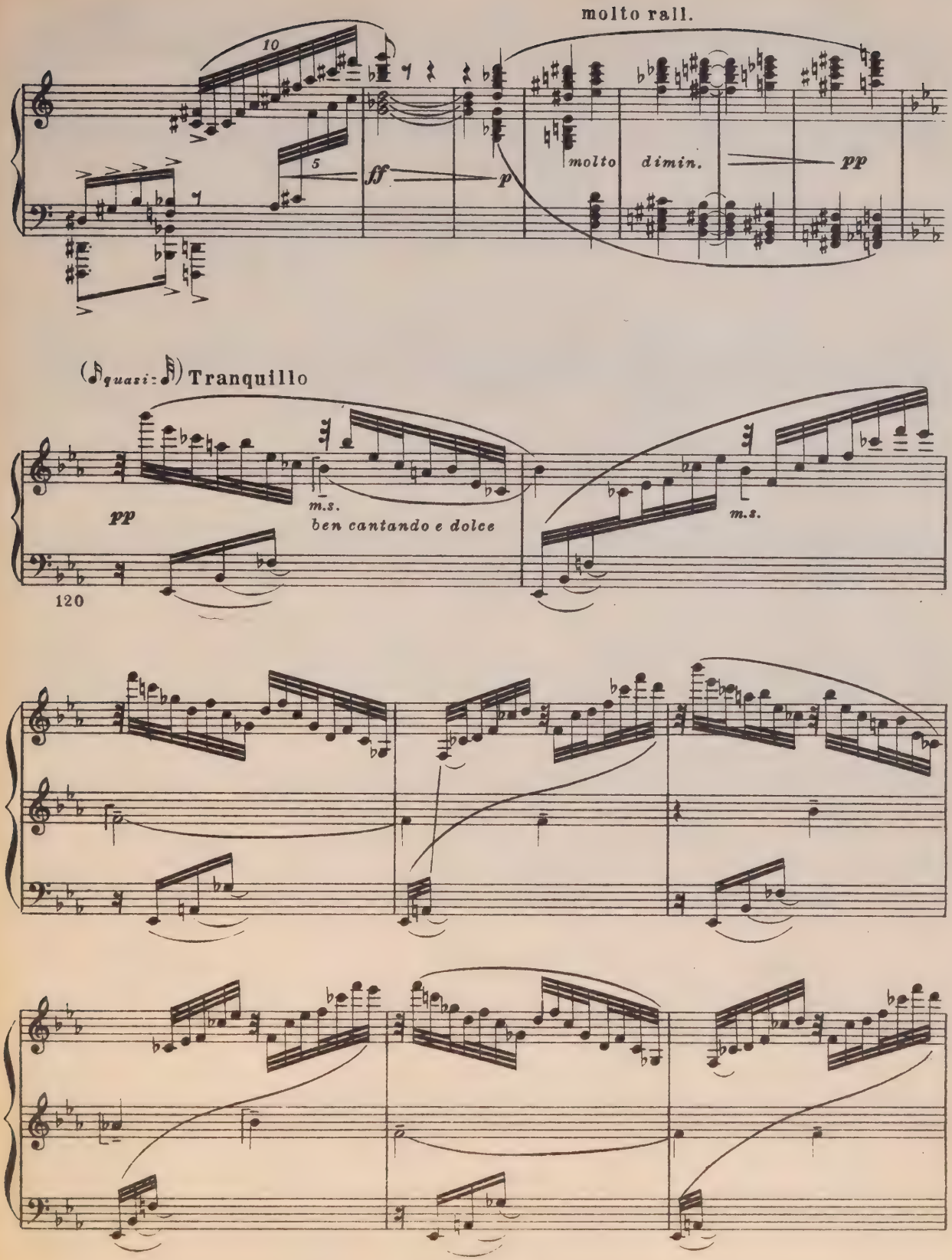

pp
20
8
30
f
dim.
8

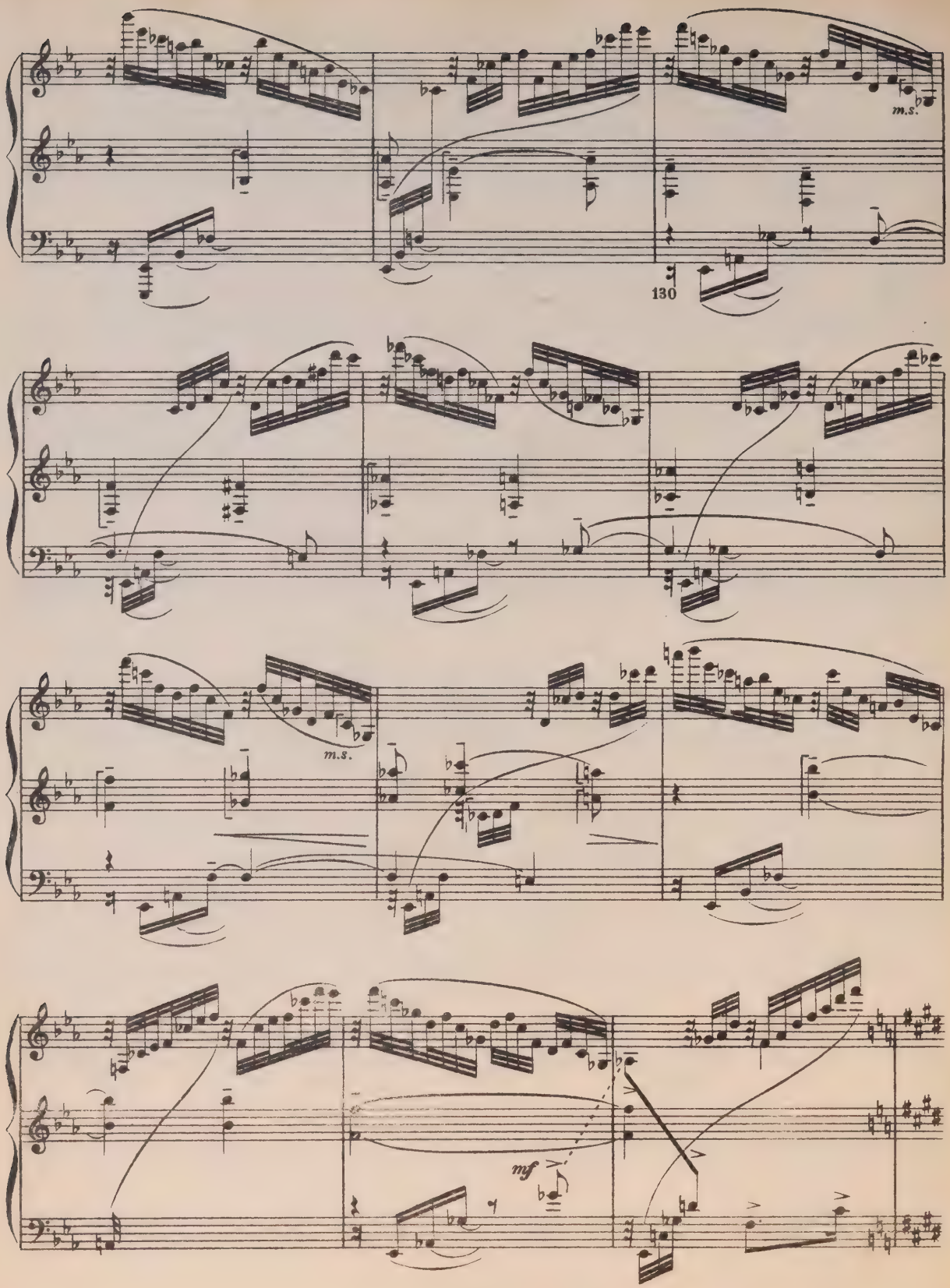

8
pp
40
m. s.
pp
50

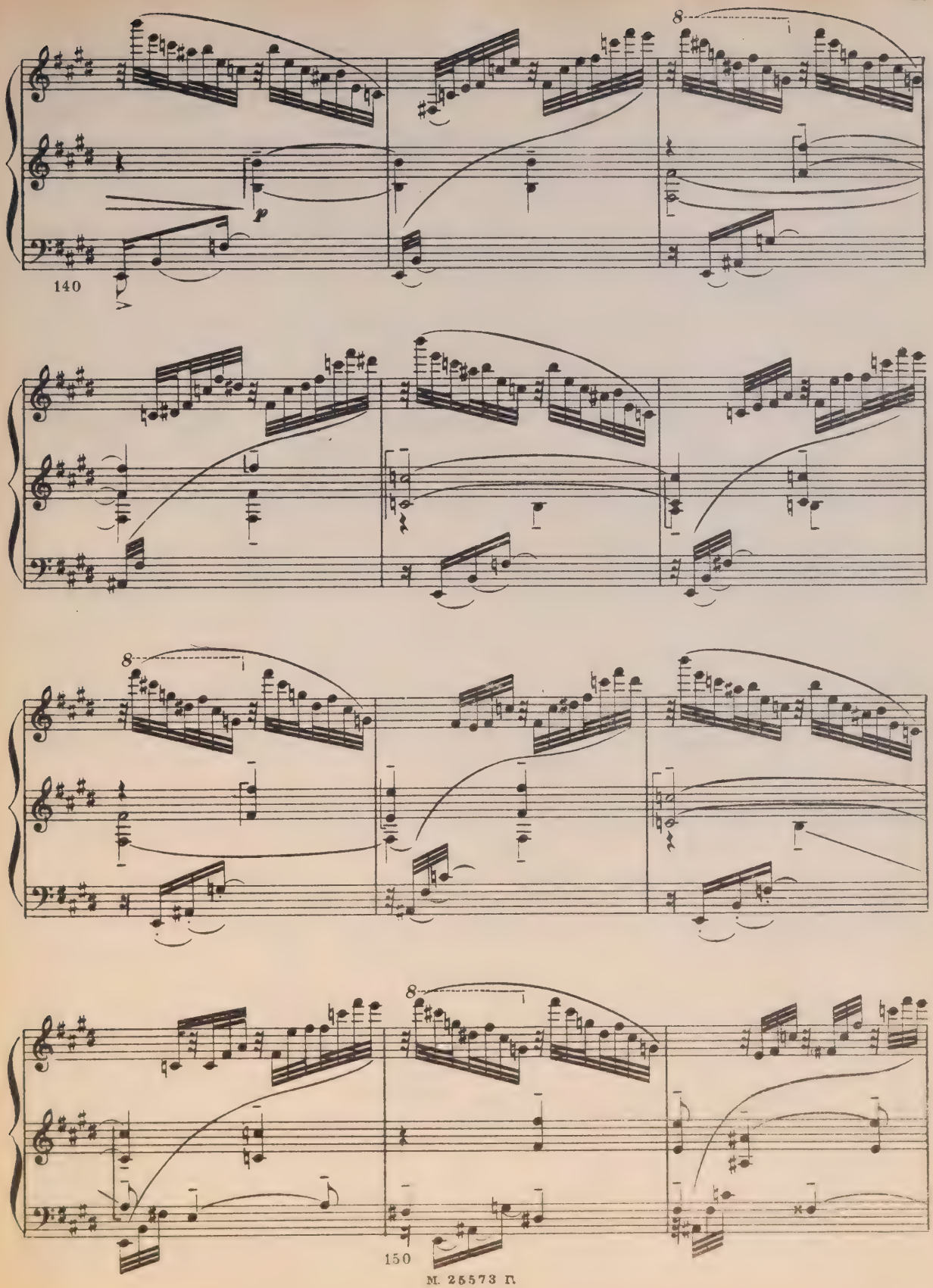

pp
ossia:
simile
60
p
mf
70

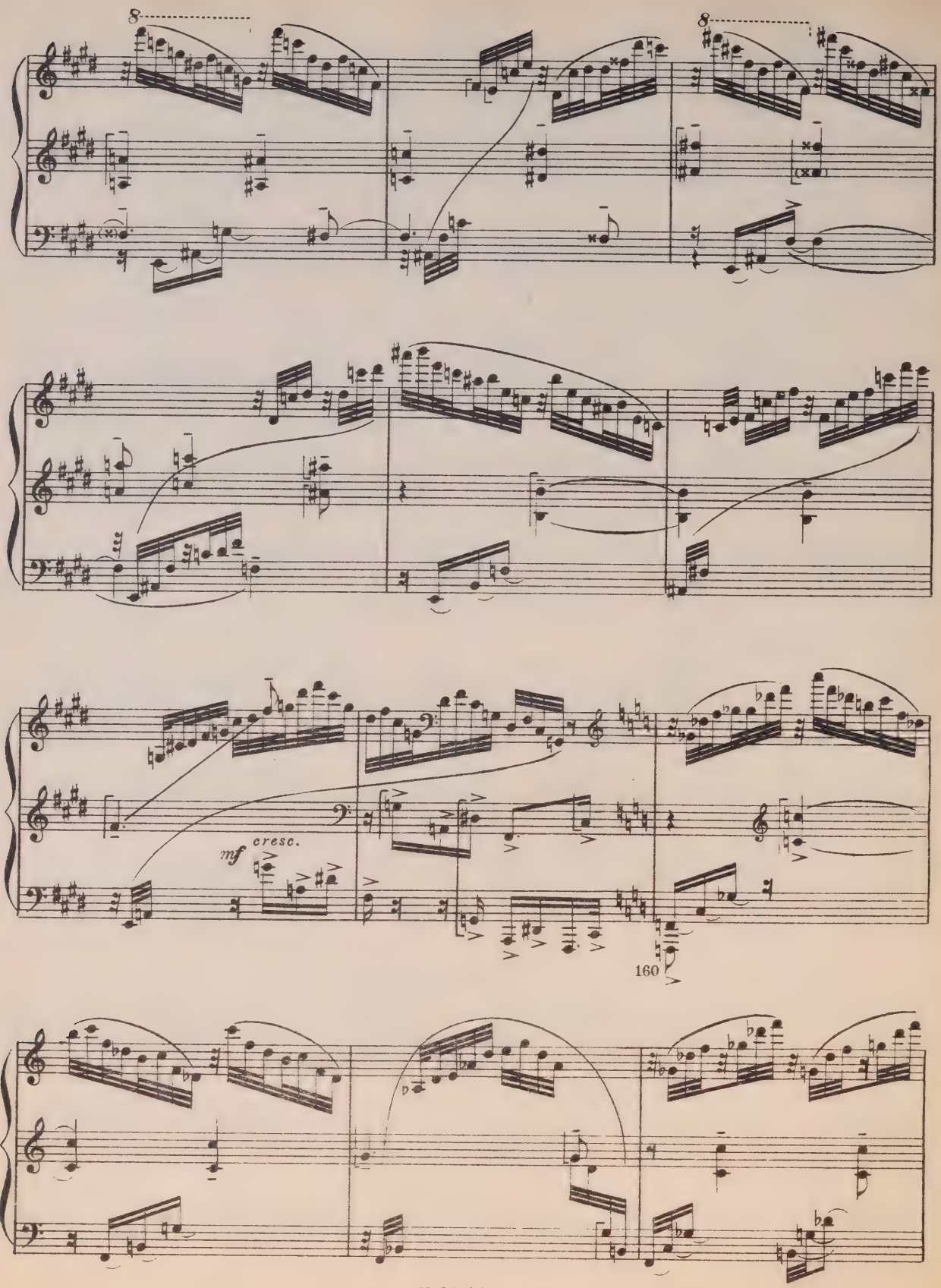

8
f
mp
dimin.
80
p
90

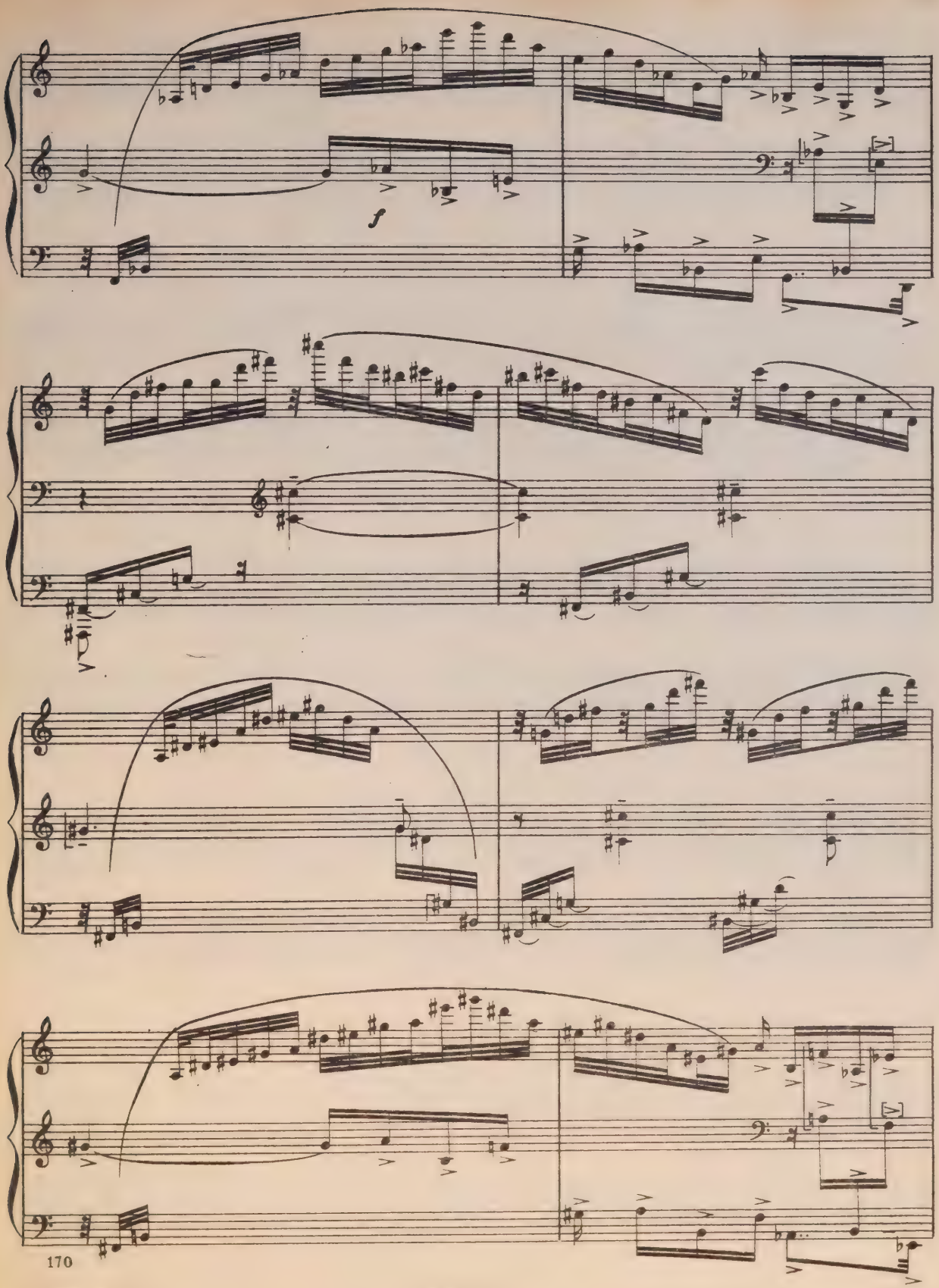

8
pp
100
110

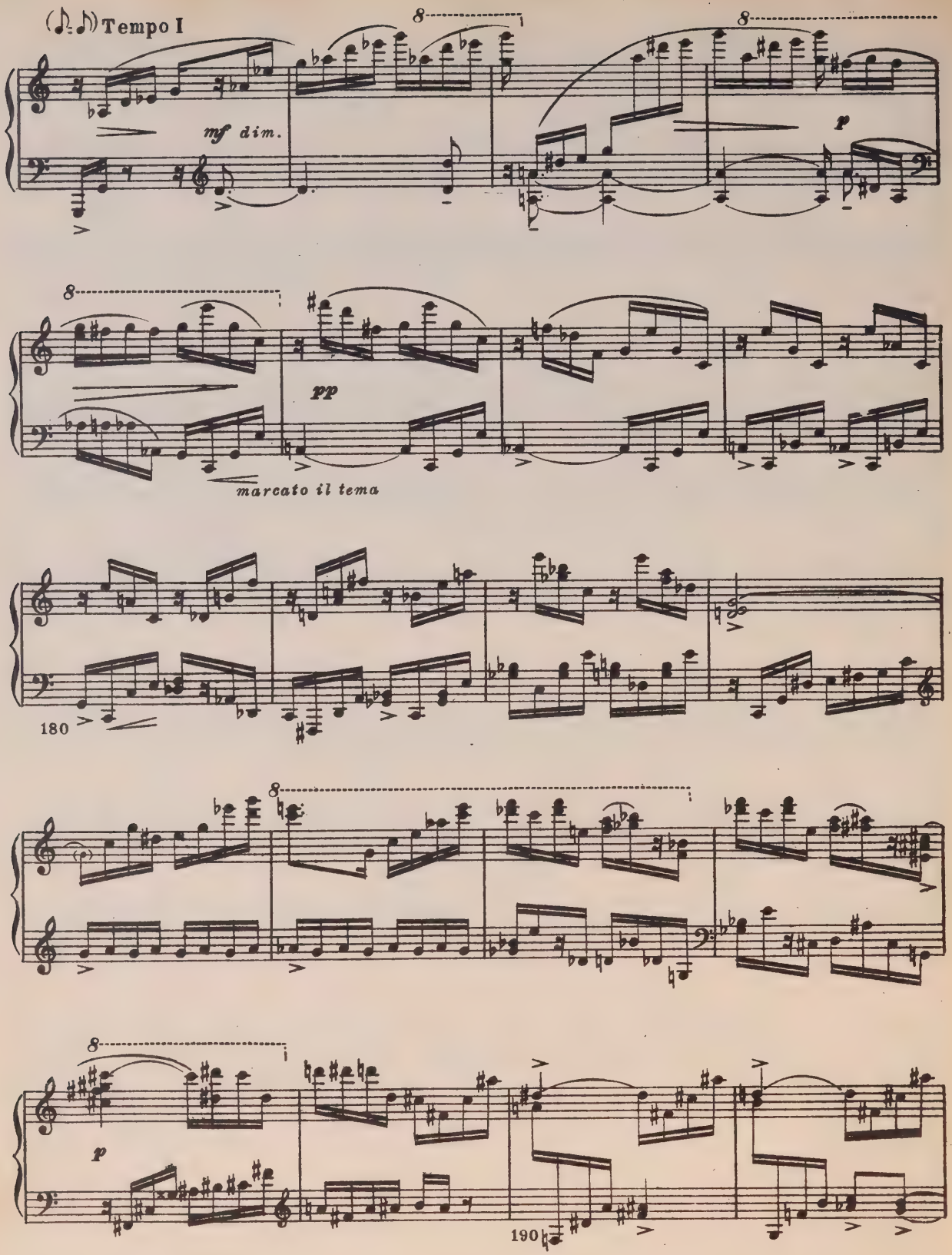

molto rall.
10
5
ff
p
molto
dimin.
pp
(quasi:) Tranquillo
pp
m.s.
ben cantando e dolce
m.s.
120

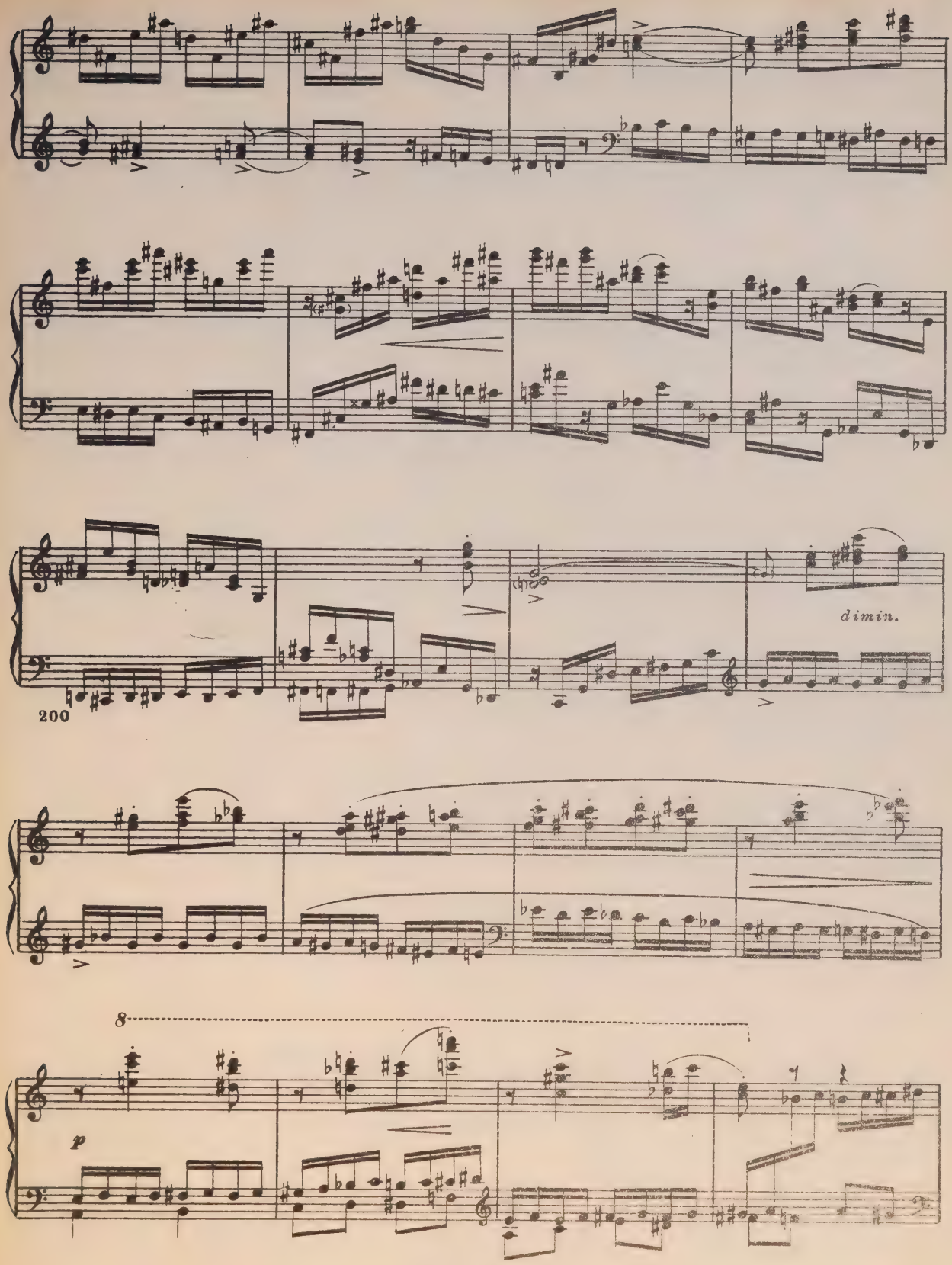

m.s.
130
m.s.
mf


8
p
140
8
8
150

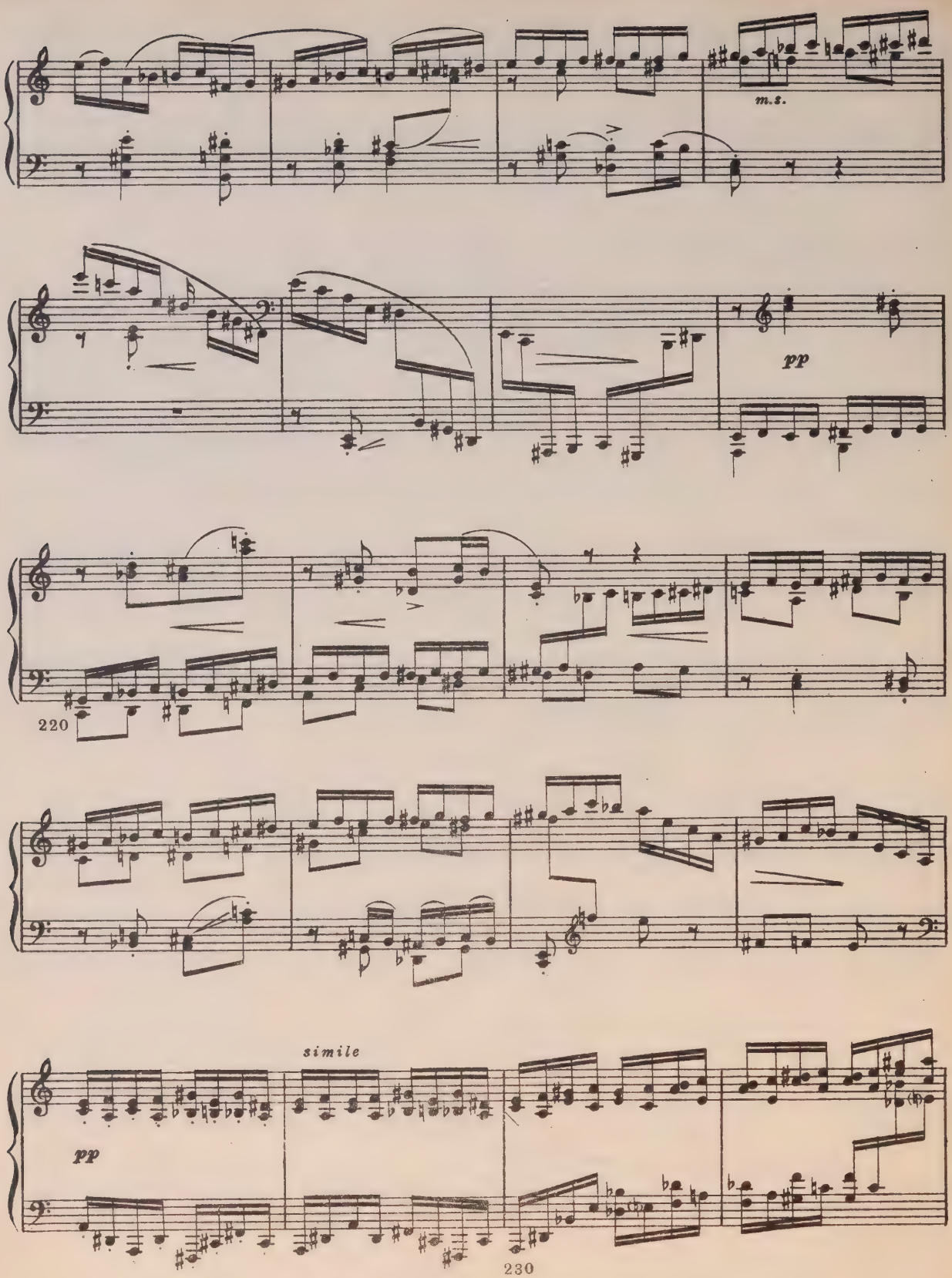

8
8
mf
cresc.
160

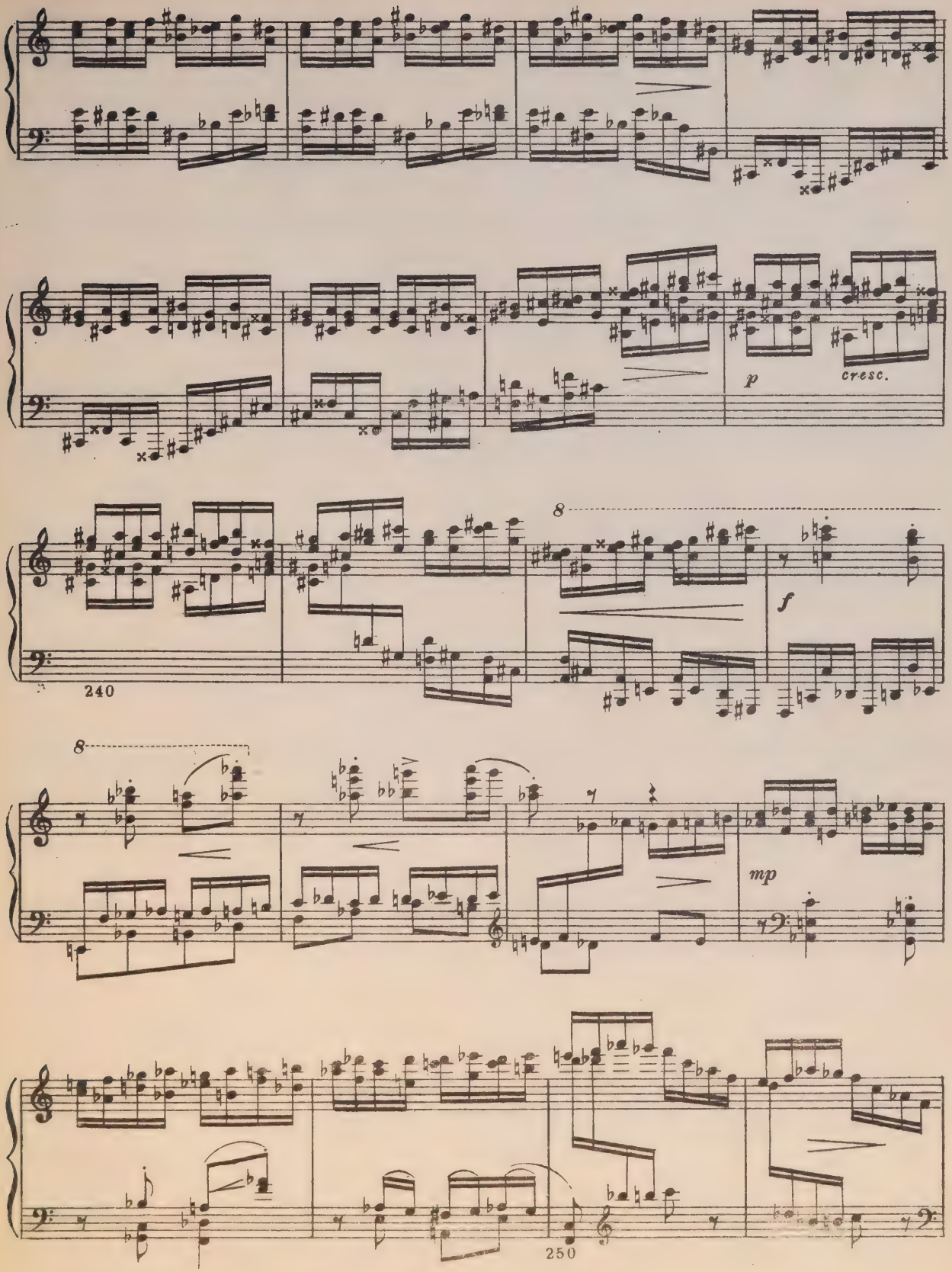

f

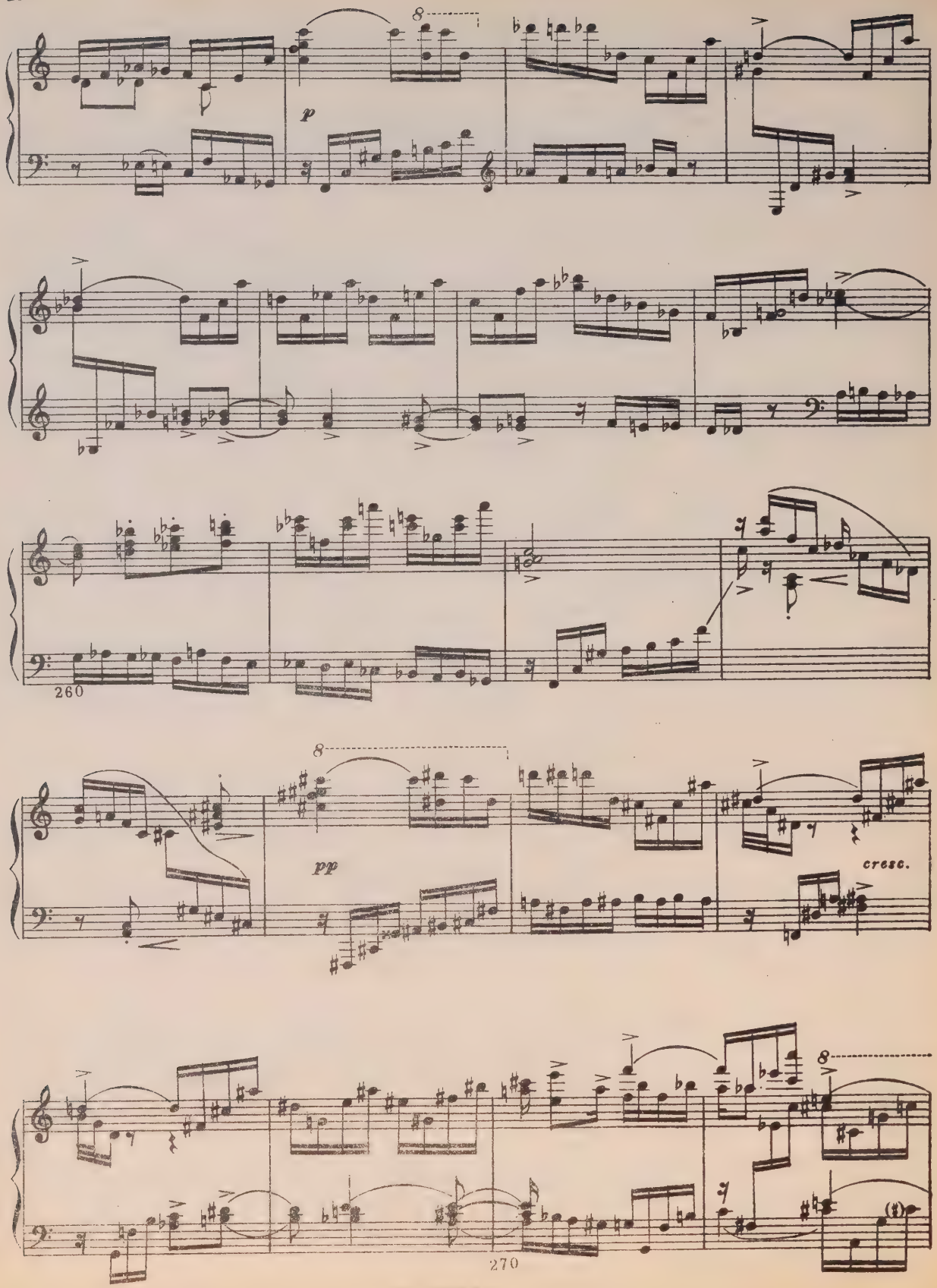

Tempo I
mf dim.
p
pp
marcato il tema
180
190

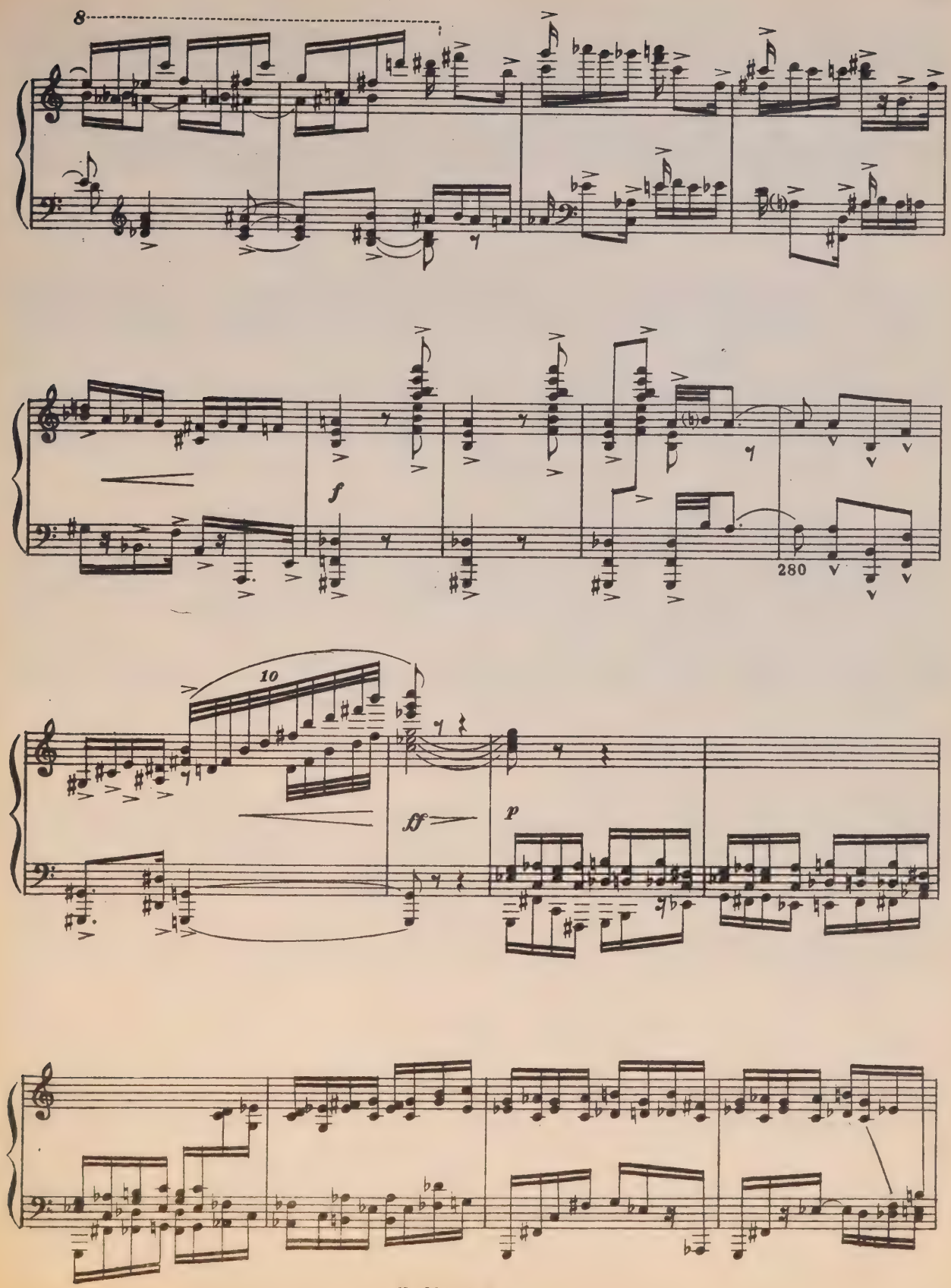


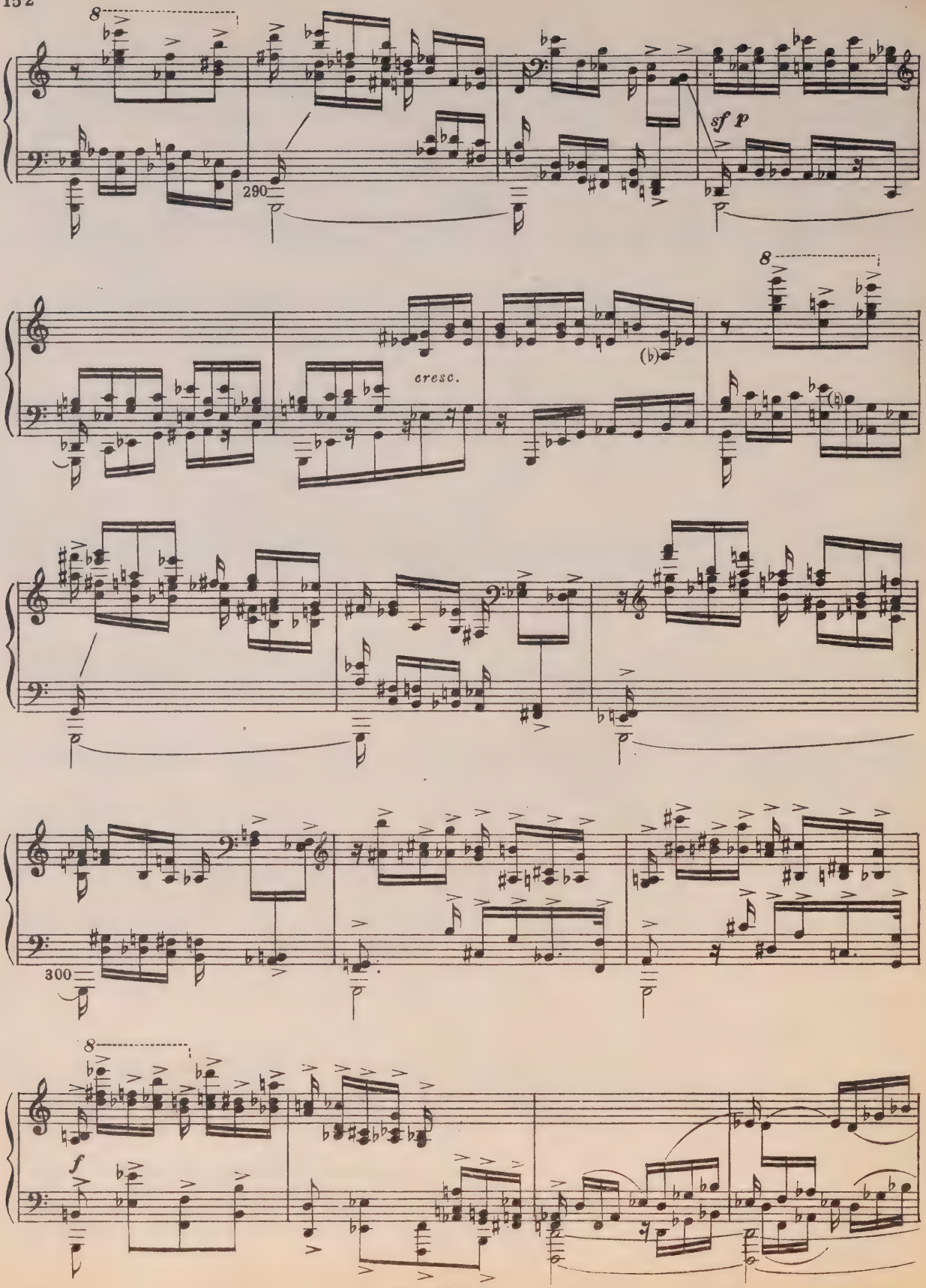
М. 25573 Г.

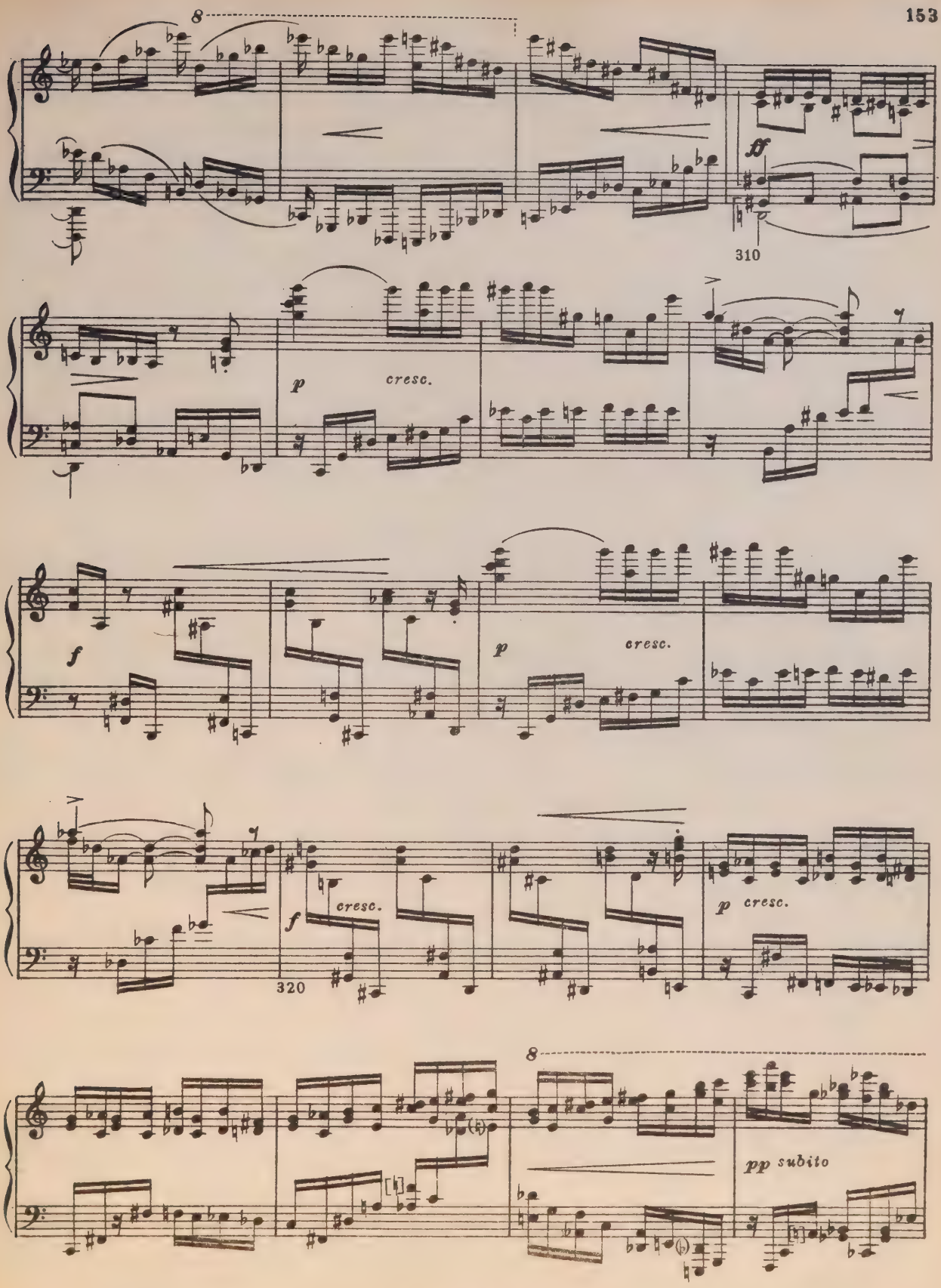

m.s.
pp
220
simile
pp
230

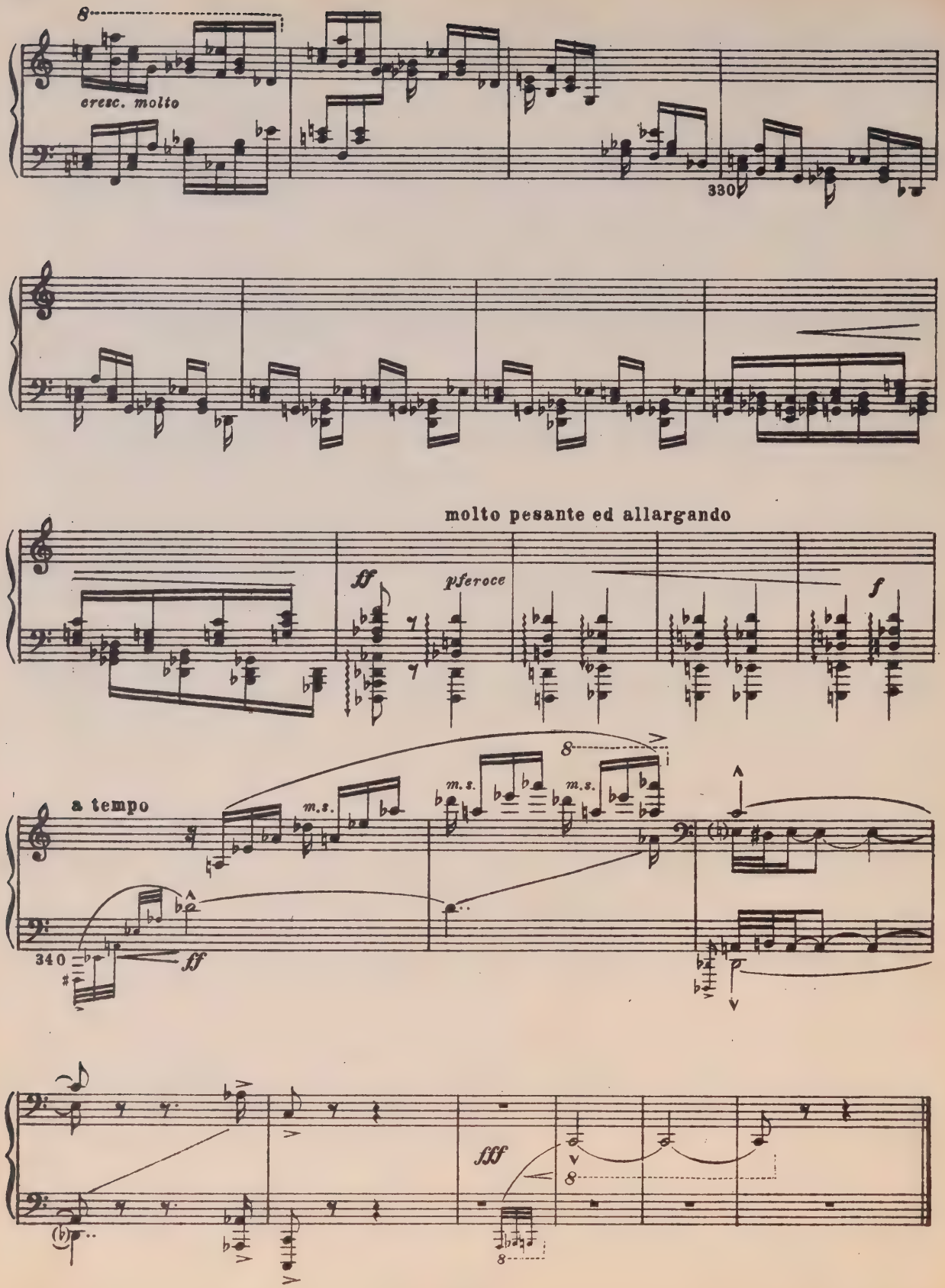

p
cresc.
8
f
240
8
mp
250


8
p
260
8
pp
cresc.
270


8
f
280
10
ff
p


8
290
sf p
8
cresc.
(b)
(b)
300
8
f


8
ff
310
p
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
320
p cresc.
8
pp subito


cresc. molto
330
molto pesante ed allargando
ff
pferoce
f
a tempo
m.s.
m.s.
m.s.
340
ff
p
fff

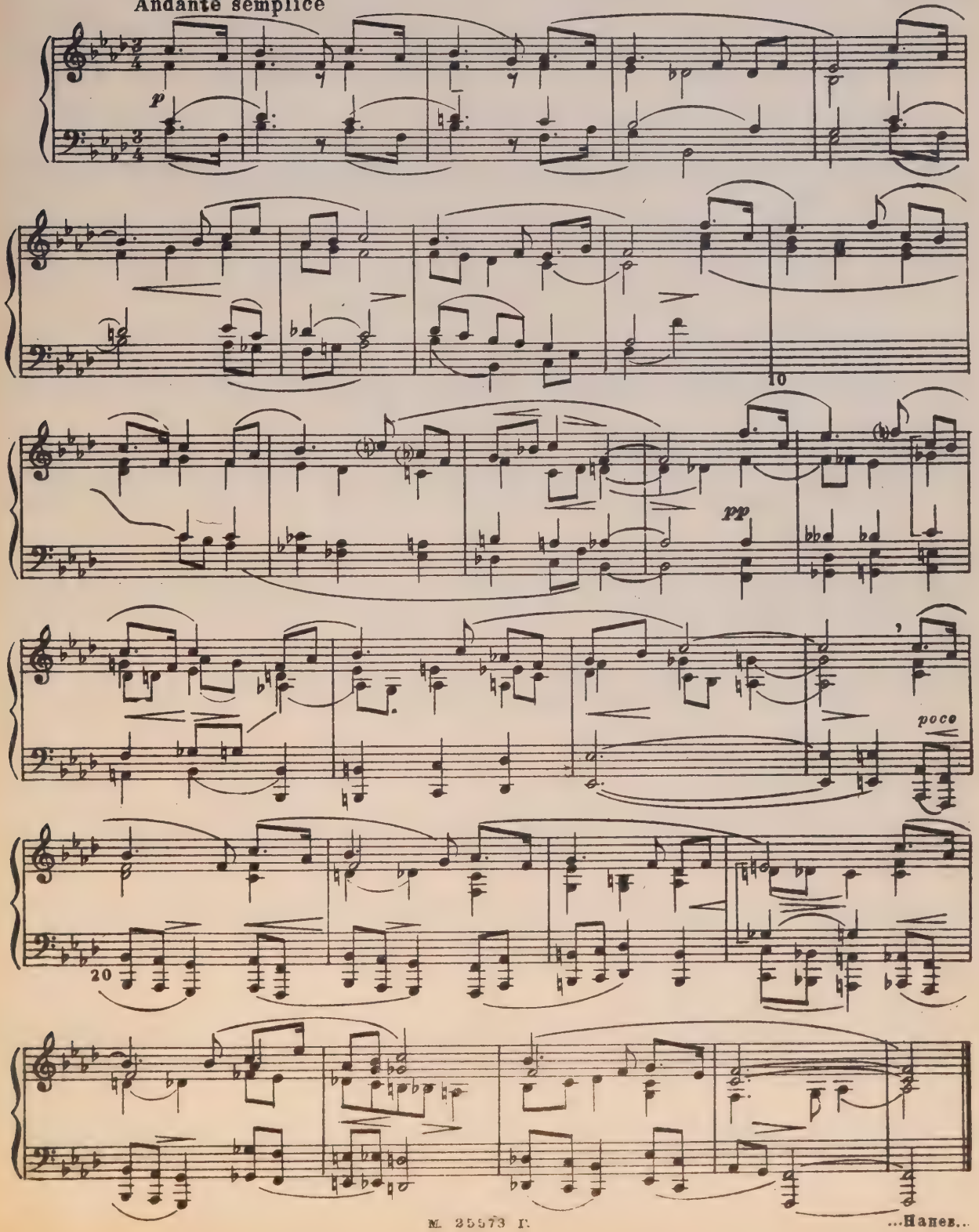
ВОСПОМИНАНИЯ

ШЕСТЬ ПЬЕС

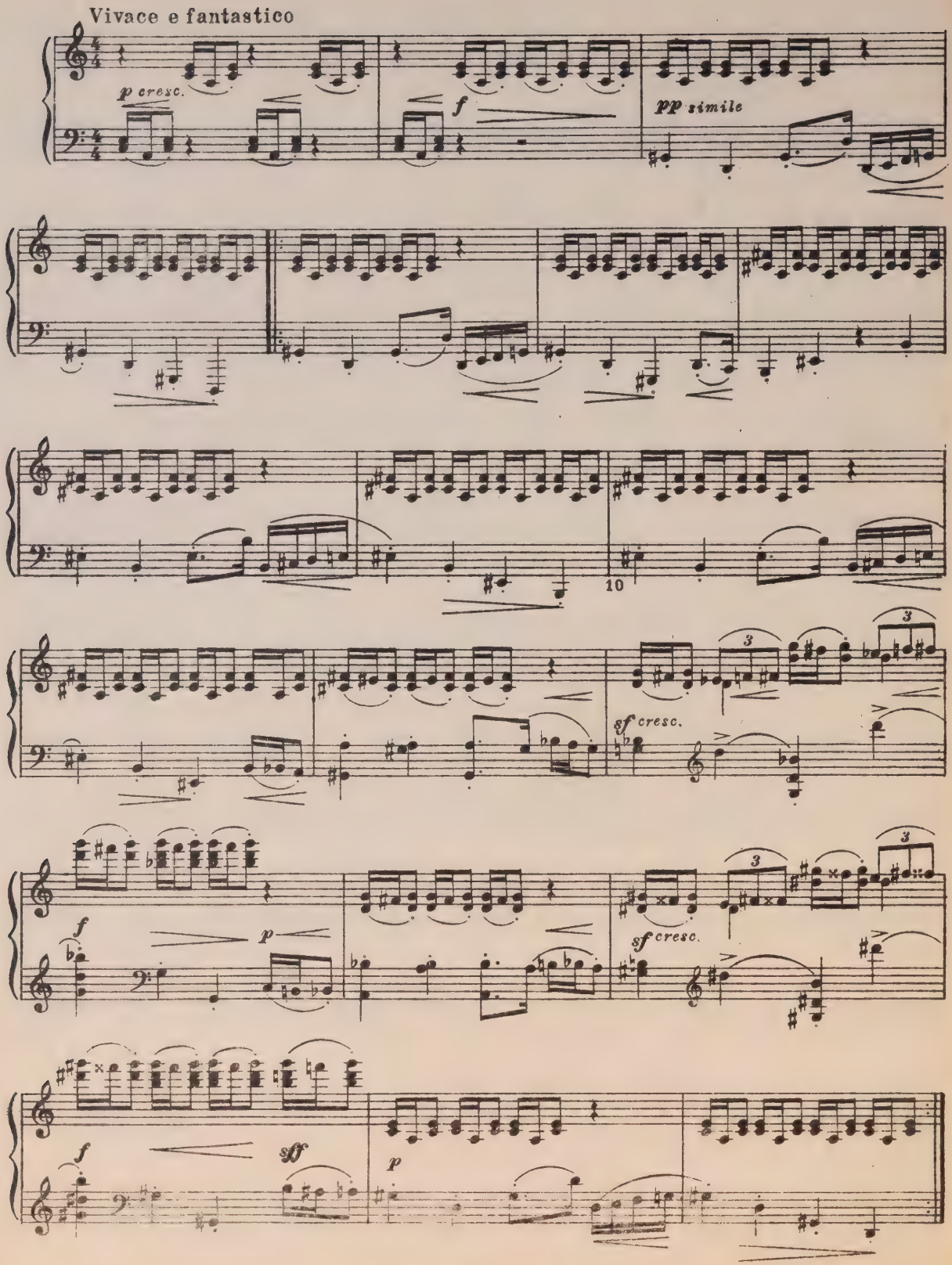
Соч. 29
(1927 г.)

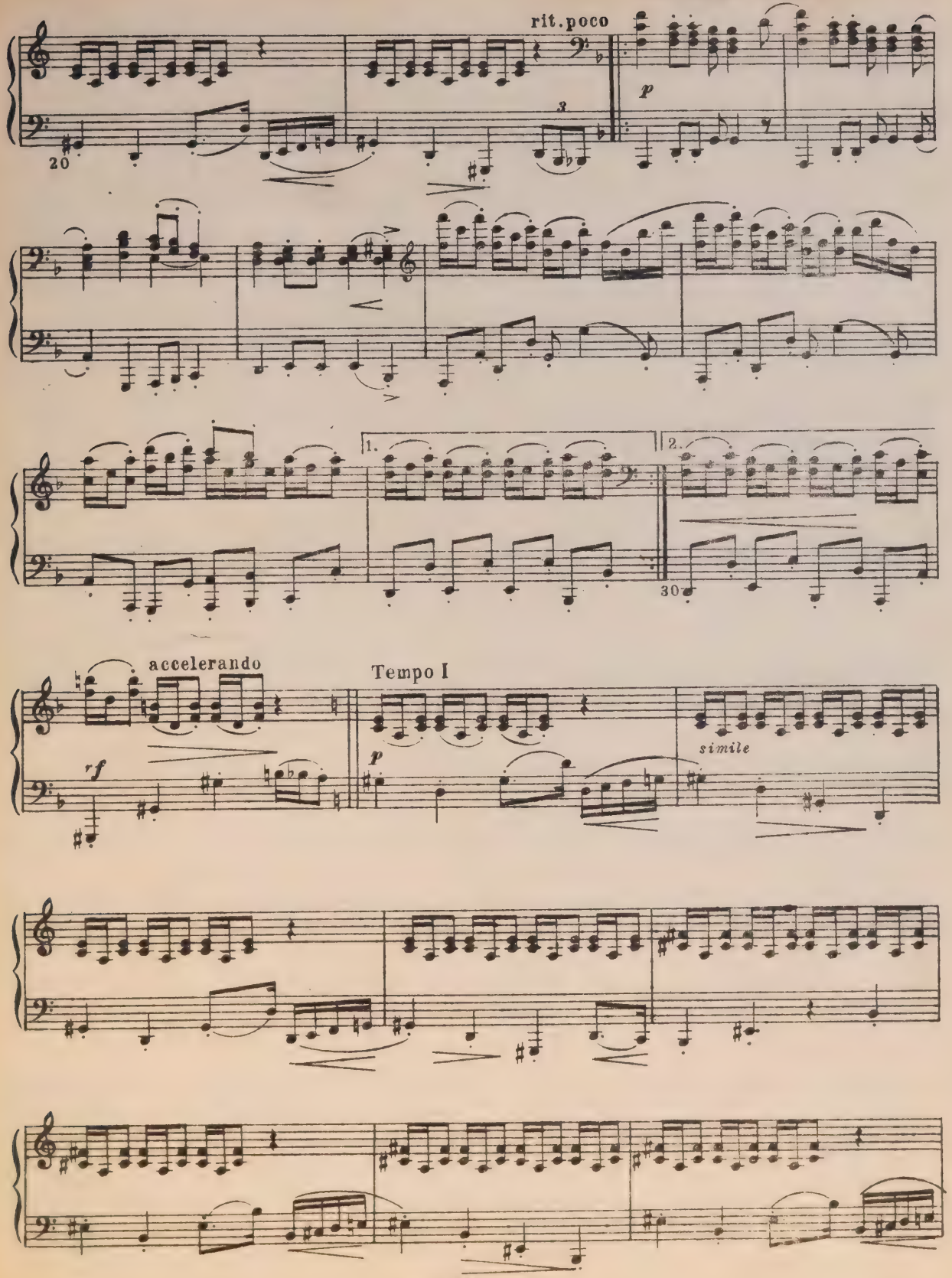
1

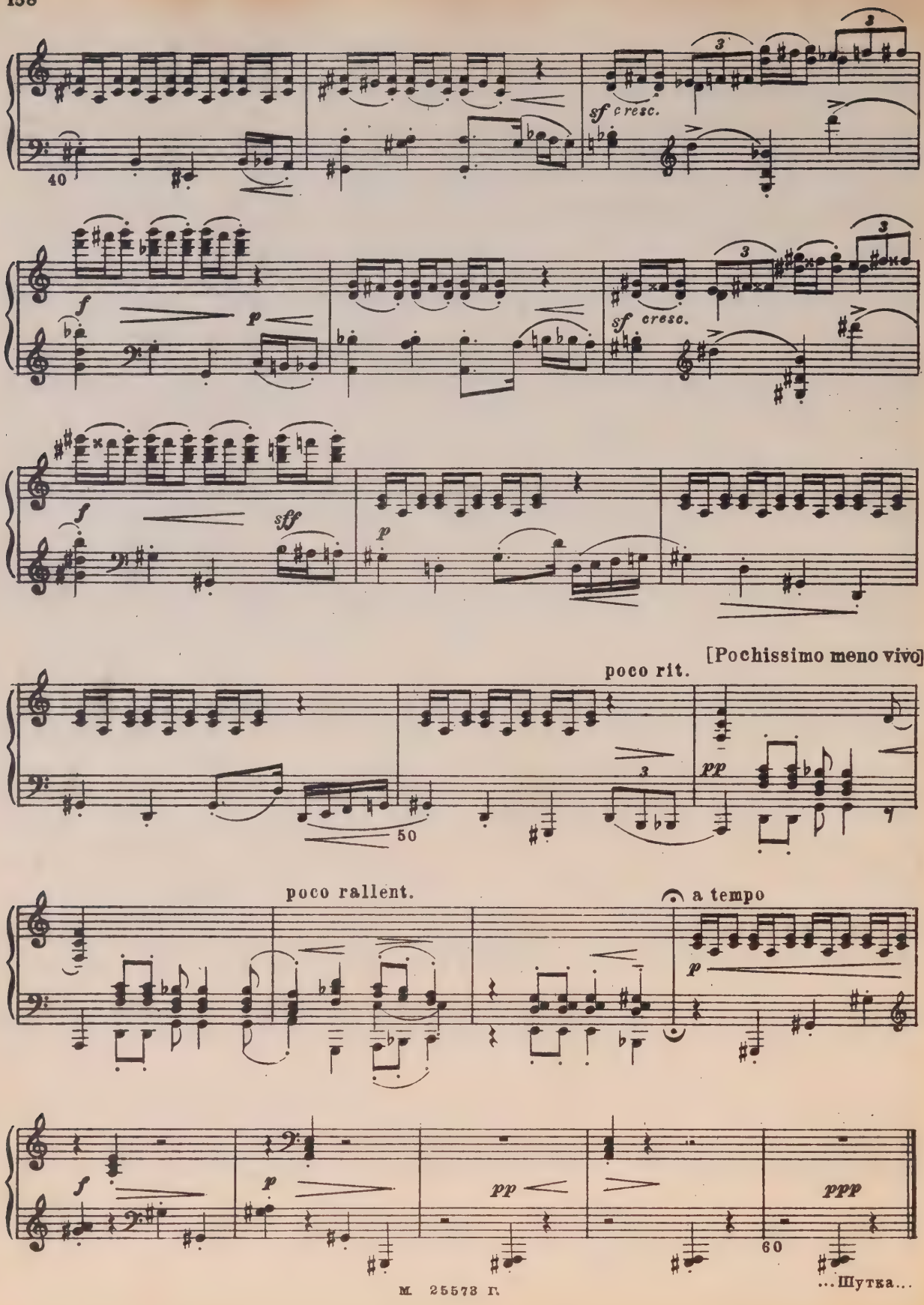
Andante semplice



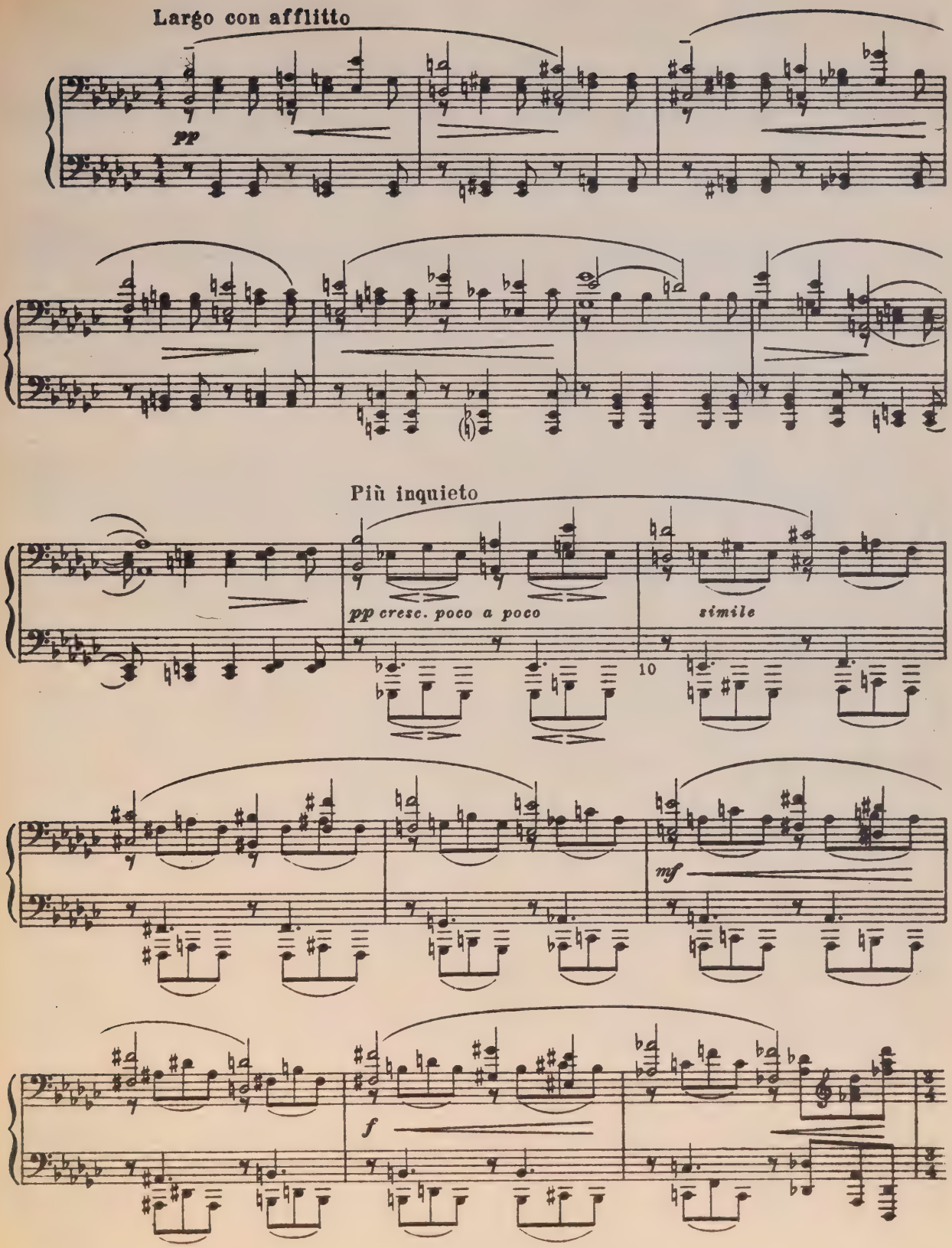
2

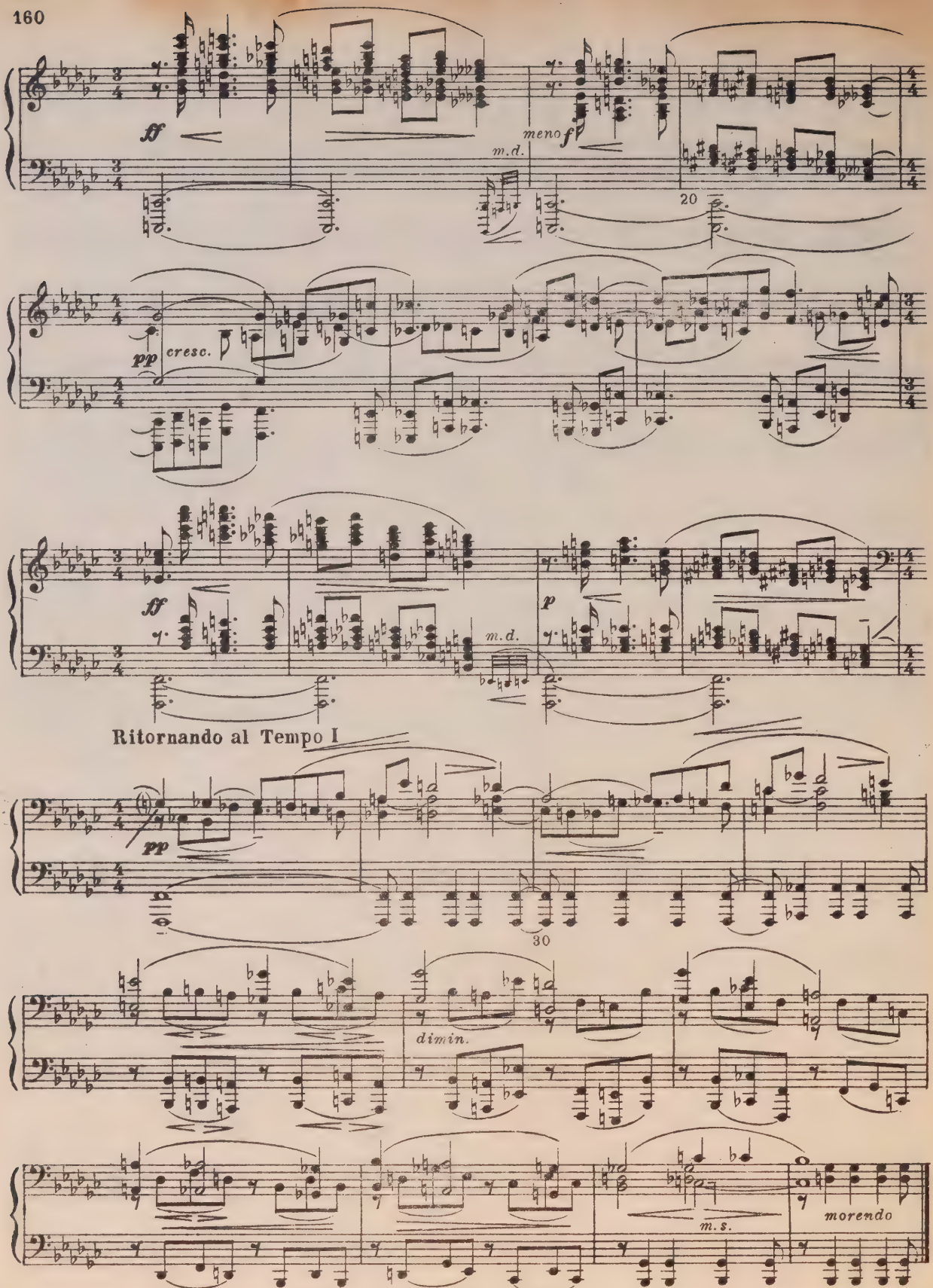

Vivace e fantastico
p cresc.
f
pp simile
10
sf cresc.
f
p
sf cresc.
f
sff
p


Pochissimo meno vivo
rit. poco
p
20
1.
2.
30
accelerando
rf
Tempo I
p
simile


40
sf cresc.
f
p
sf cresc.
f
sff
p
[Pochissimo meno vivo]
poco rit.
pp
50
poco rallent.
a tempo
p
f
p
pp
ppp
60
...Шутка...

3


Largo con afflitto
pp
Più inquieto
pp cresc. poco a poco
simile
10
mf
f



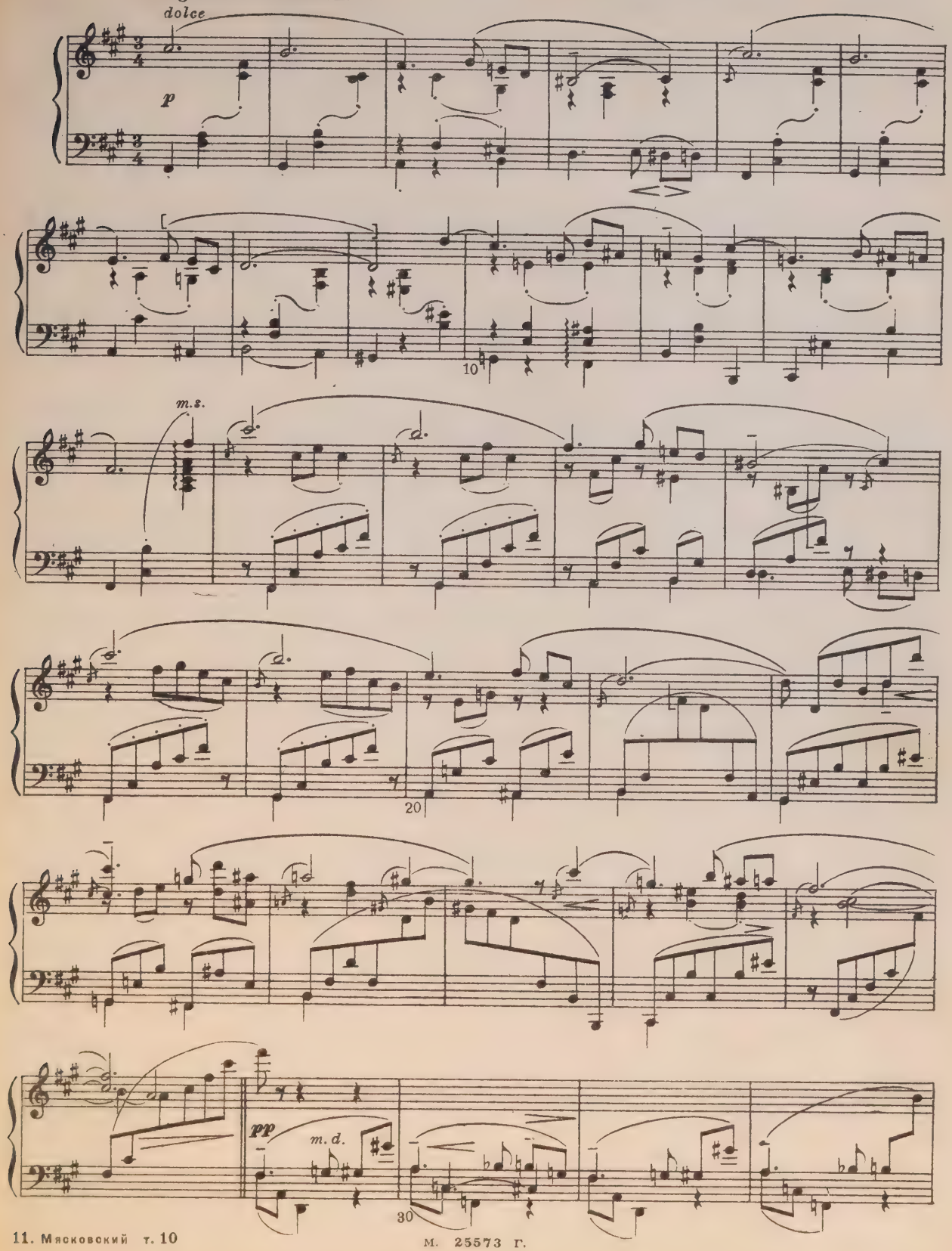
[1]) В издании 1928 г.: „... Безнадежность...“

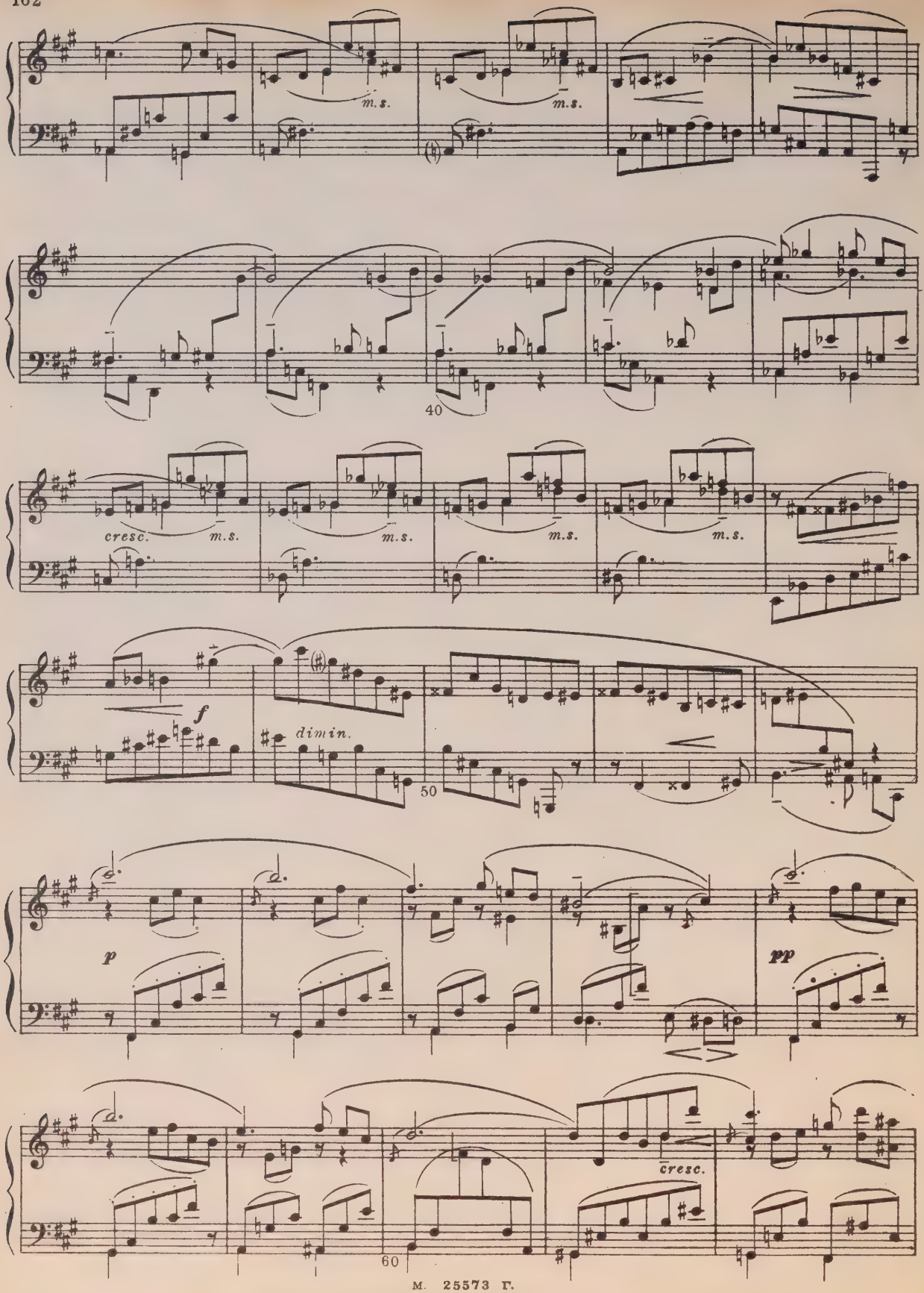
м. 25573 г.

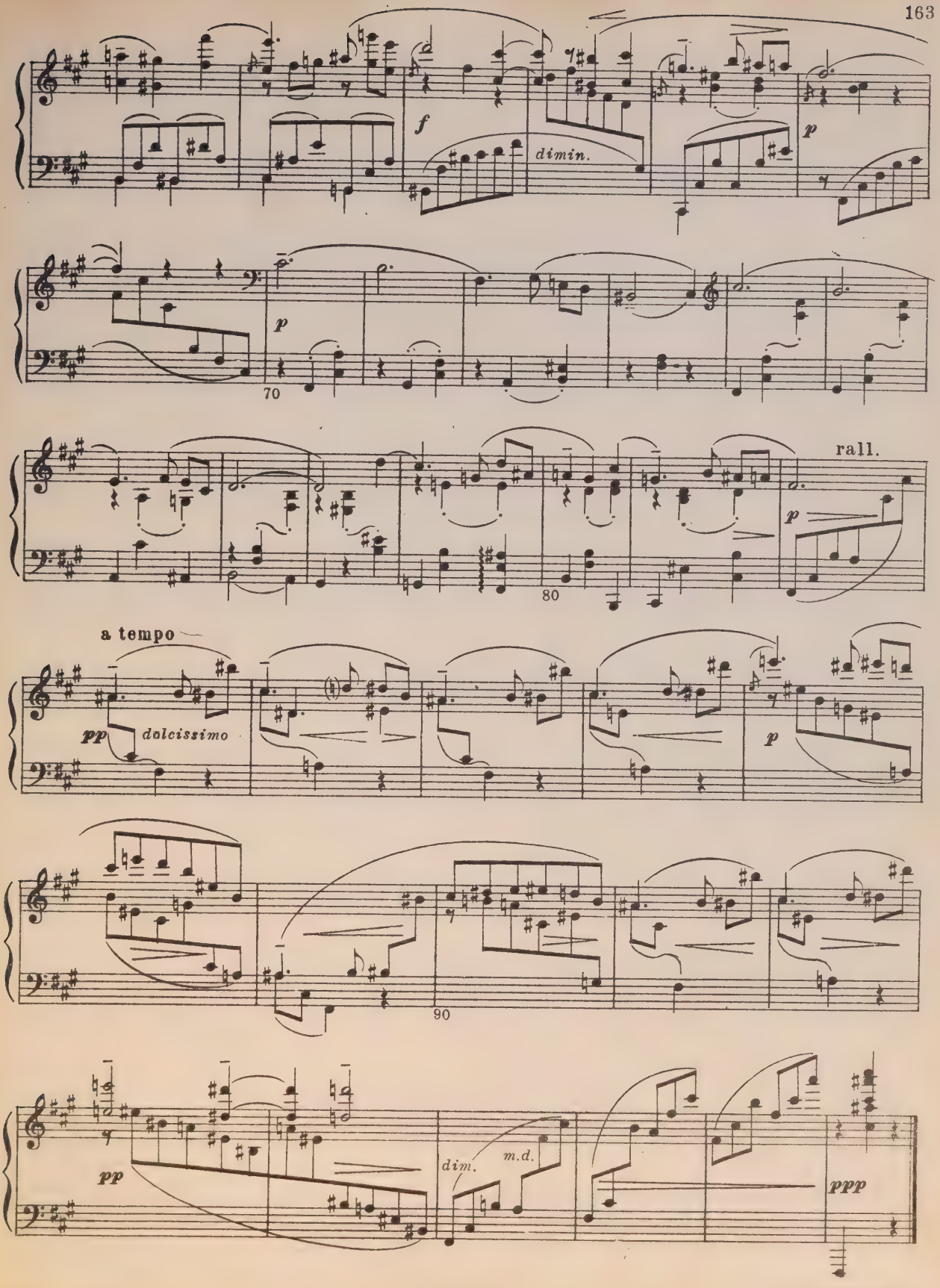
...Тяжелая утрата...[1])

4

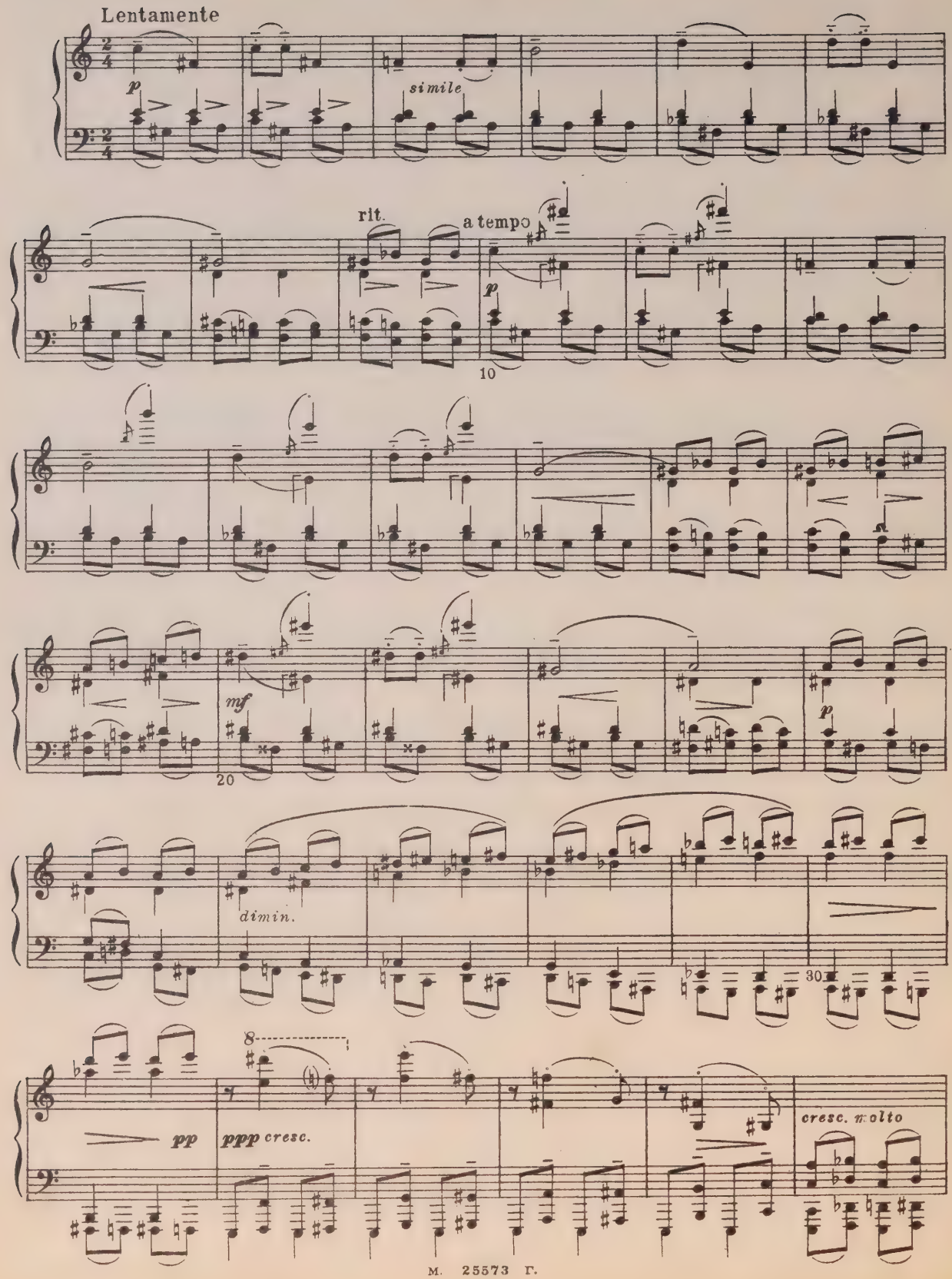
Allegretto malinconico

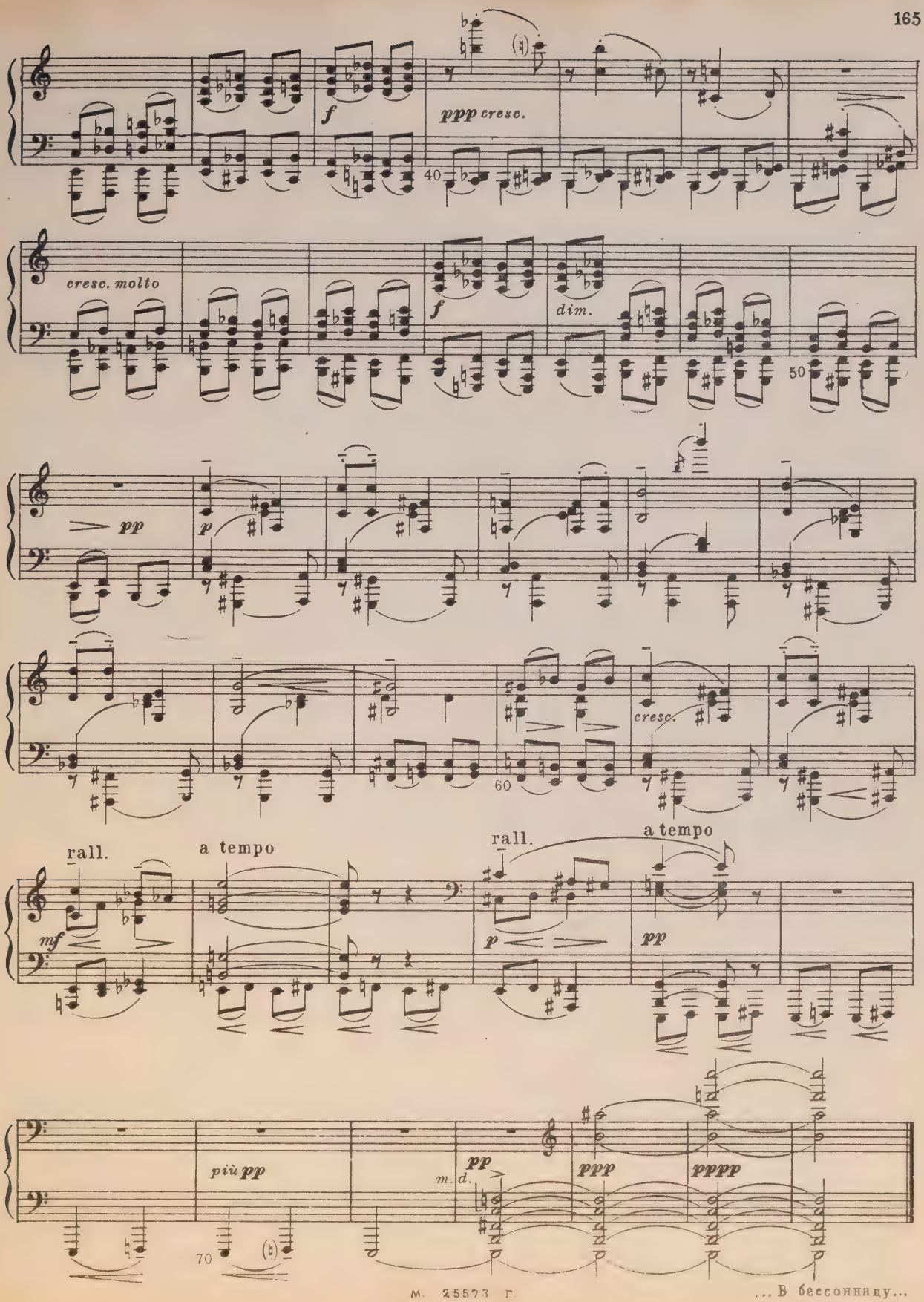



m.s.
m.s.
40
cresc.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
f
dimin.
50
p
pp
cresc.
60


f
dimin.
p
p
70
rall.
p
80
a tempo
pp
dolcissimo
p
90
pp
dim.
m.d.
ppp

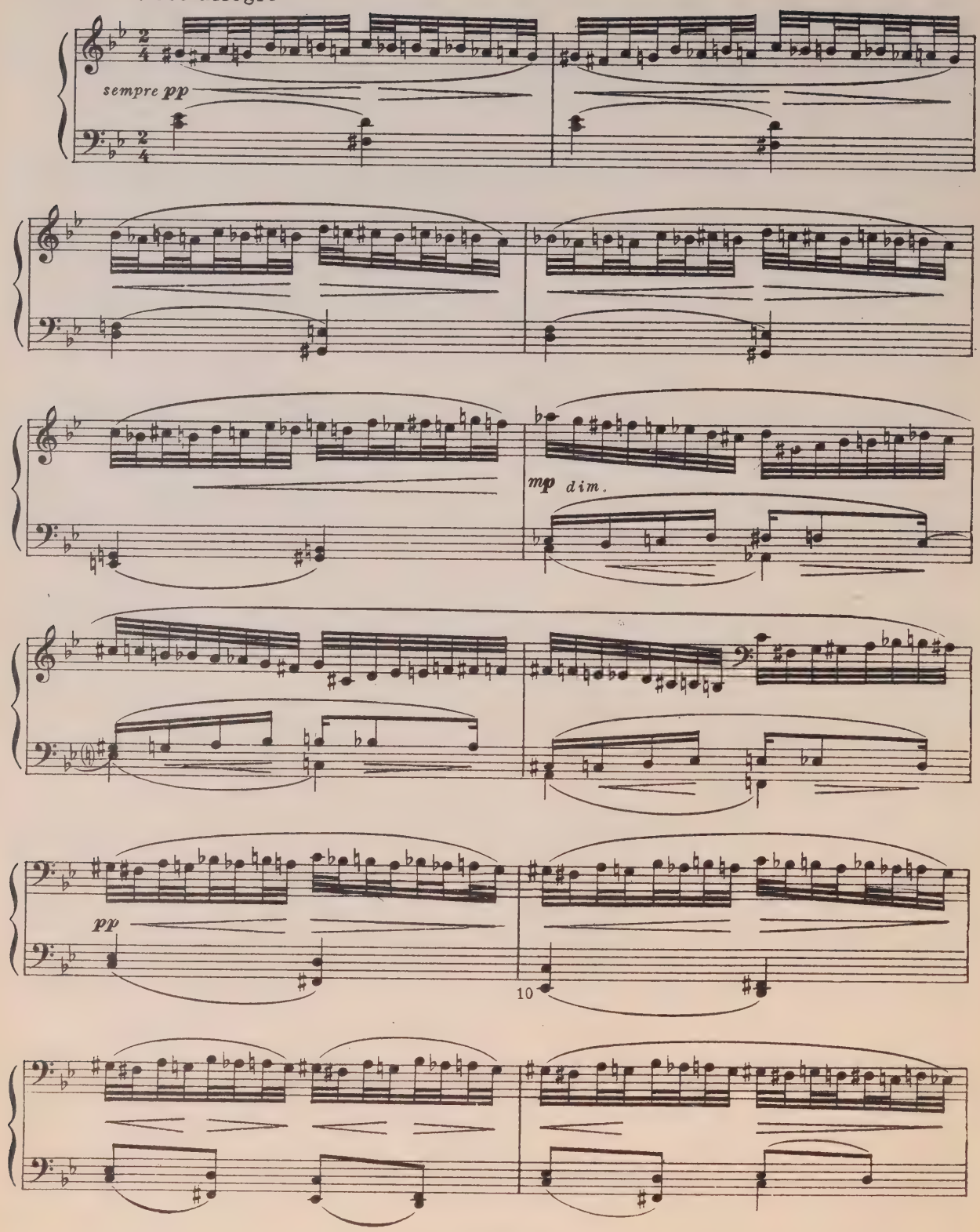
5

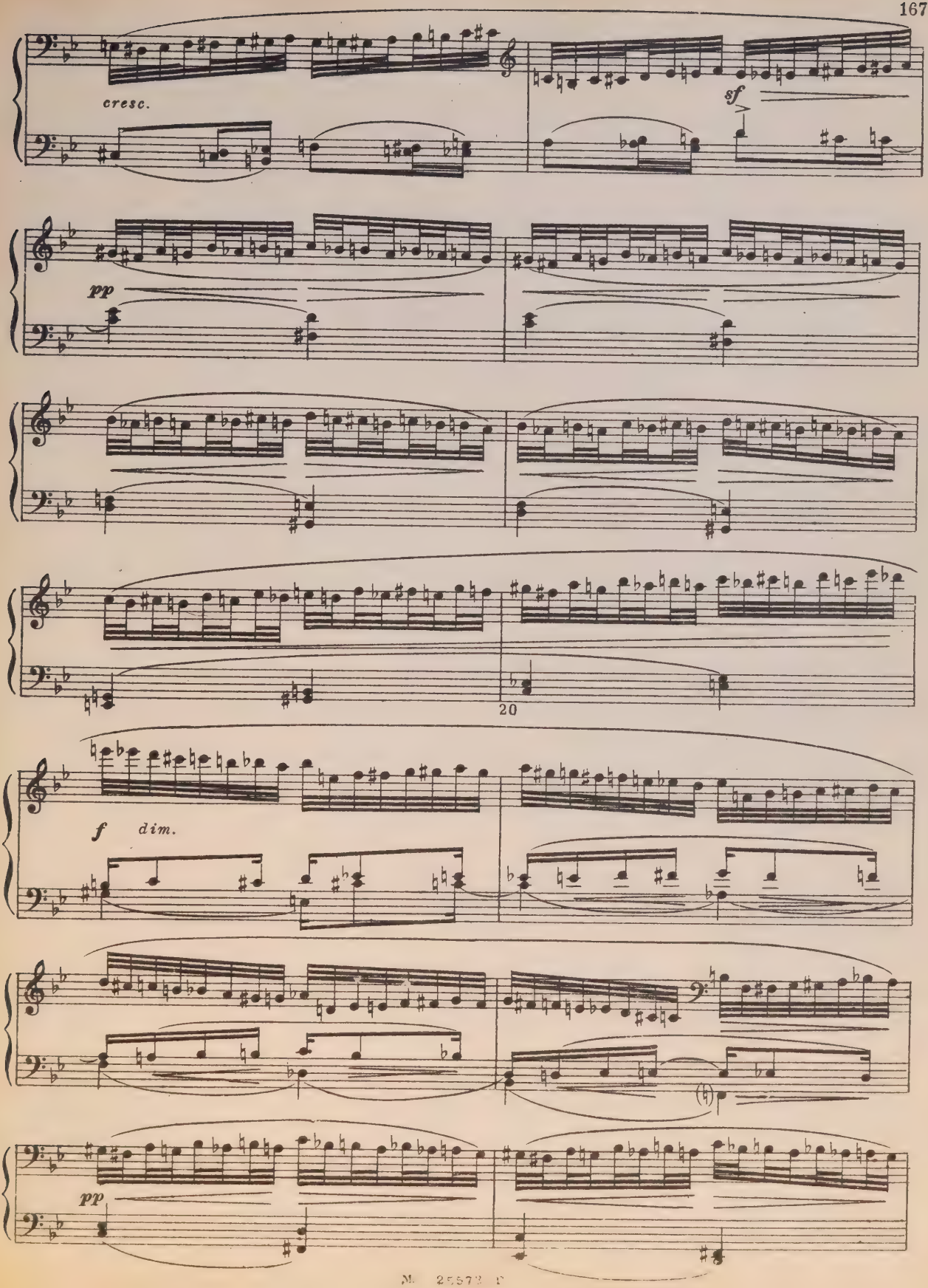

Lentamente
p
simile
rit.
a tempo
p
10
mf
20
p
dimin.
30
8
pp
ppp cresc.
cresc. molto

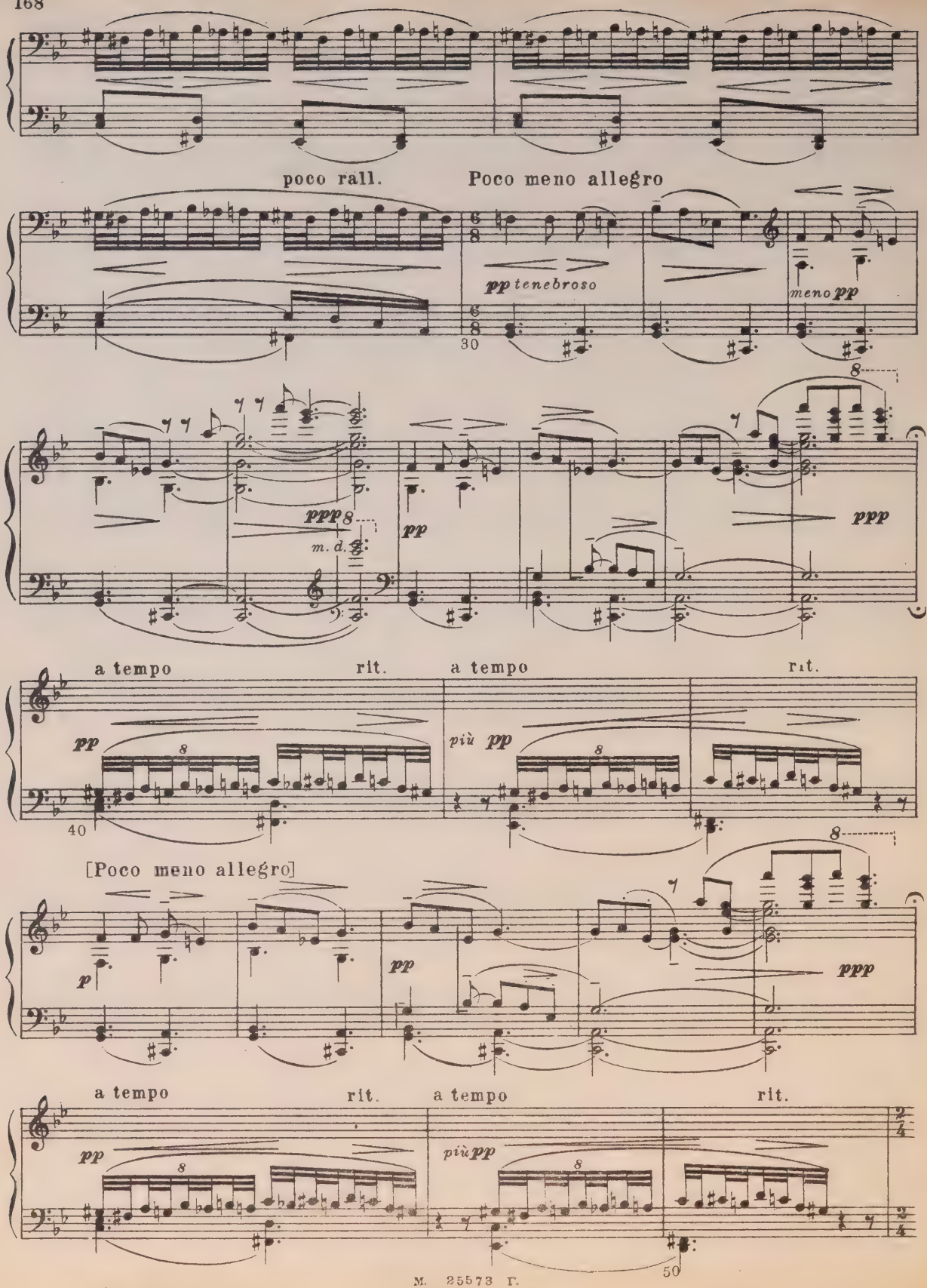

f
ppp cresc.
40
cresc. molto
f
dim.
50
pp
p
cresc.
60
rall.
a tempo
mf
rall.
a tempo
p
pp
più pp
70
m. d.
pp
ppp
pppp

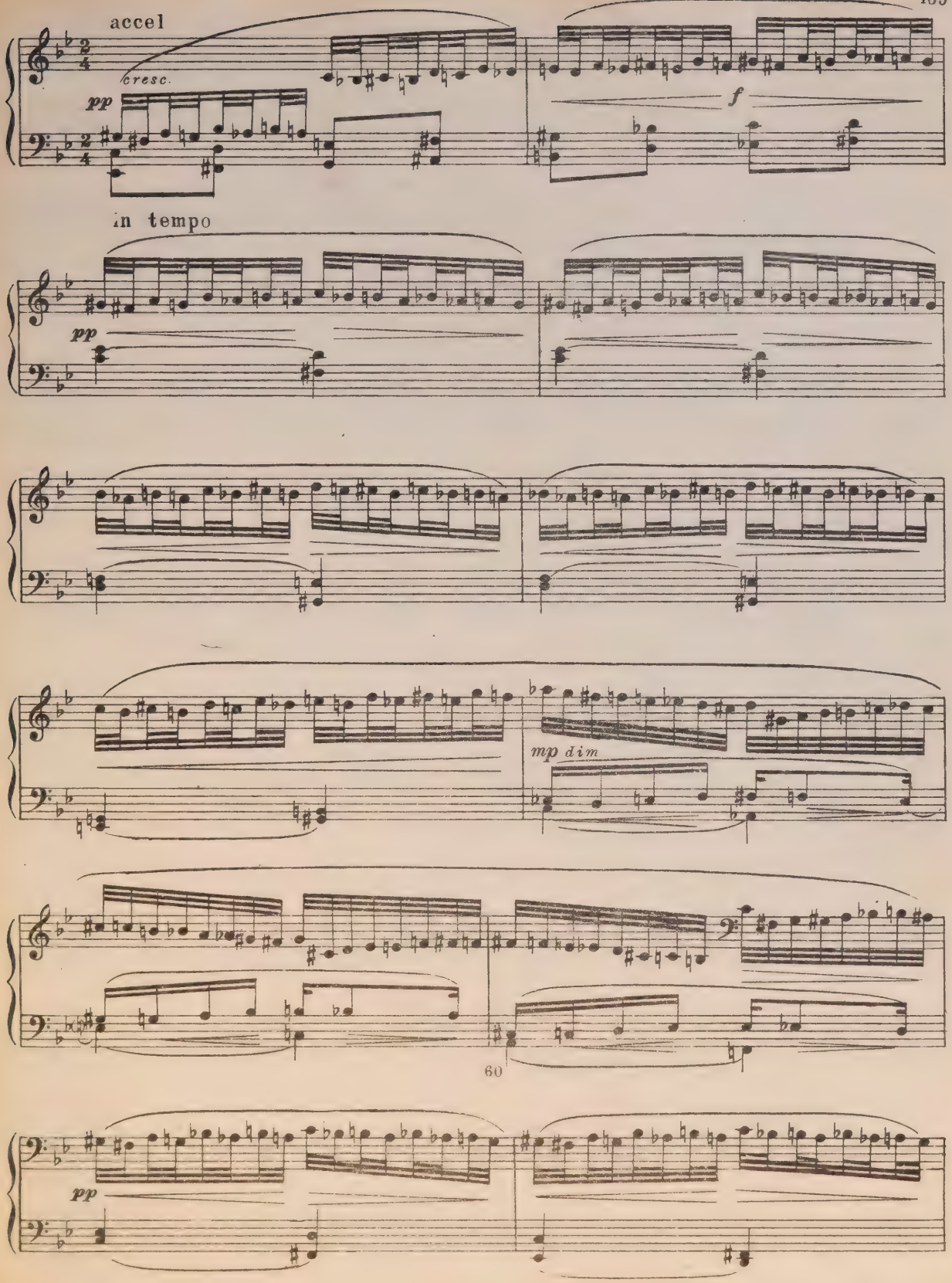
6

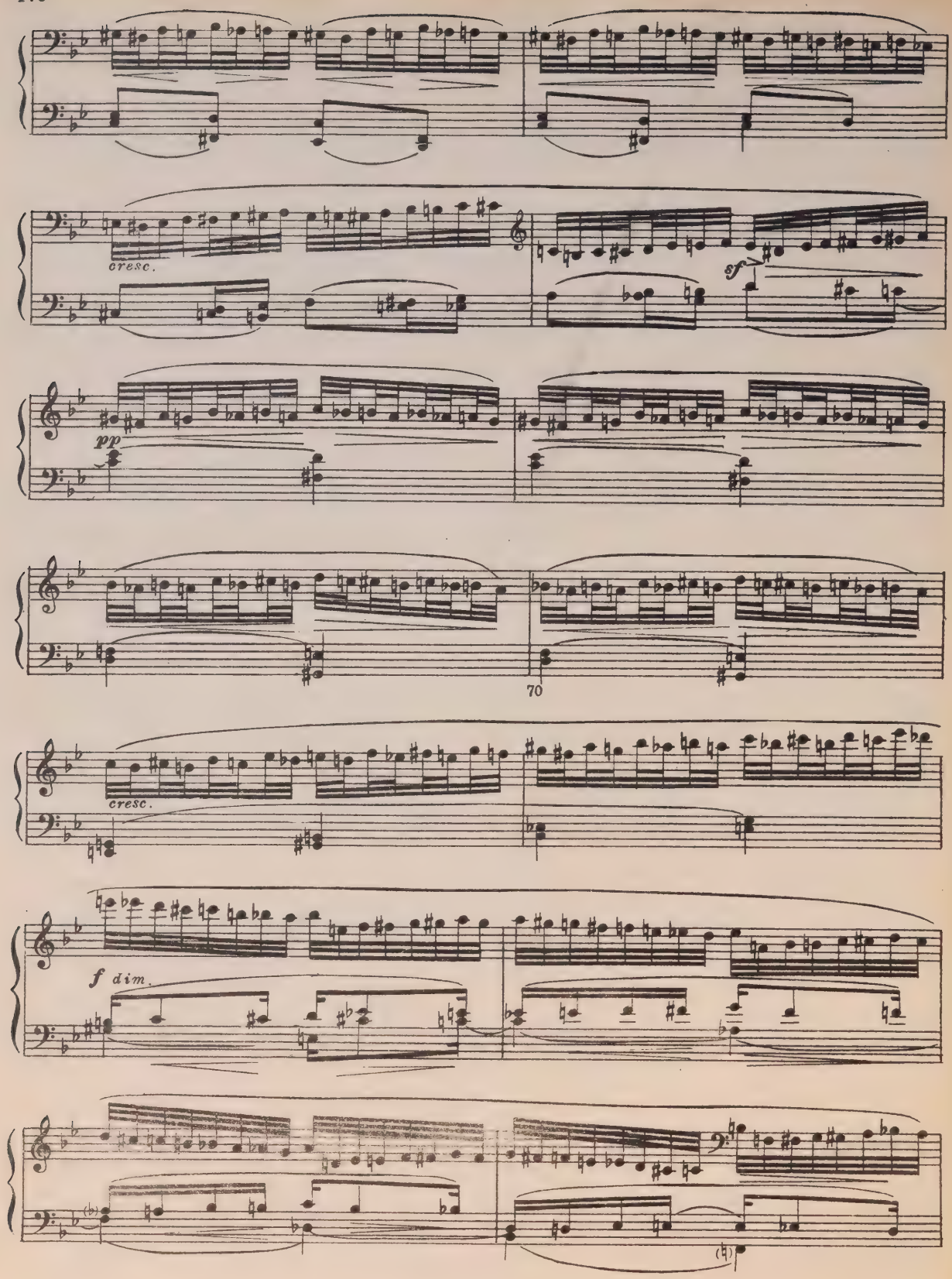
Poco allegro

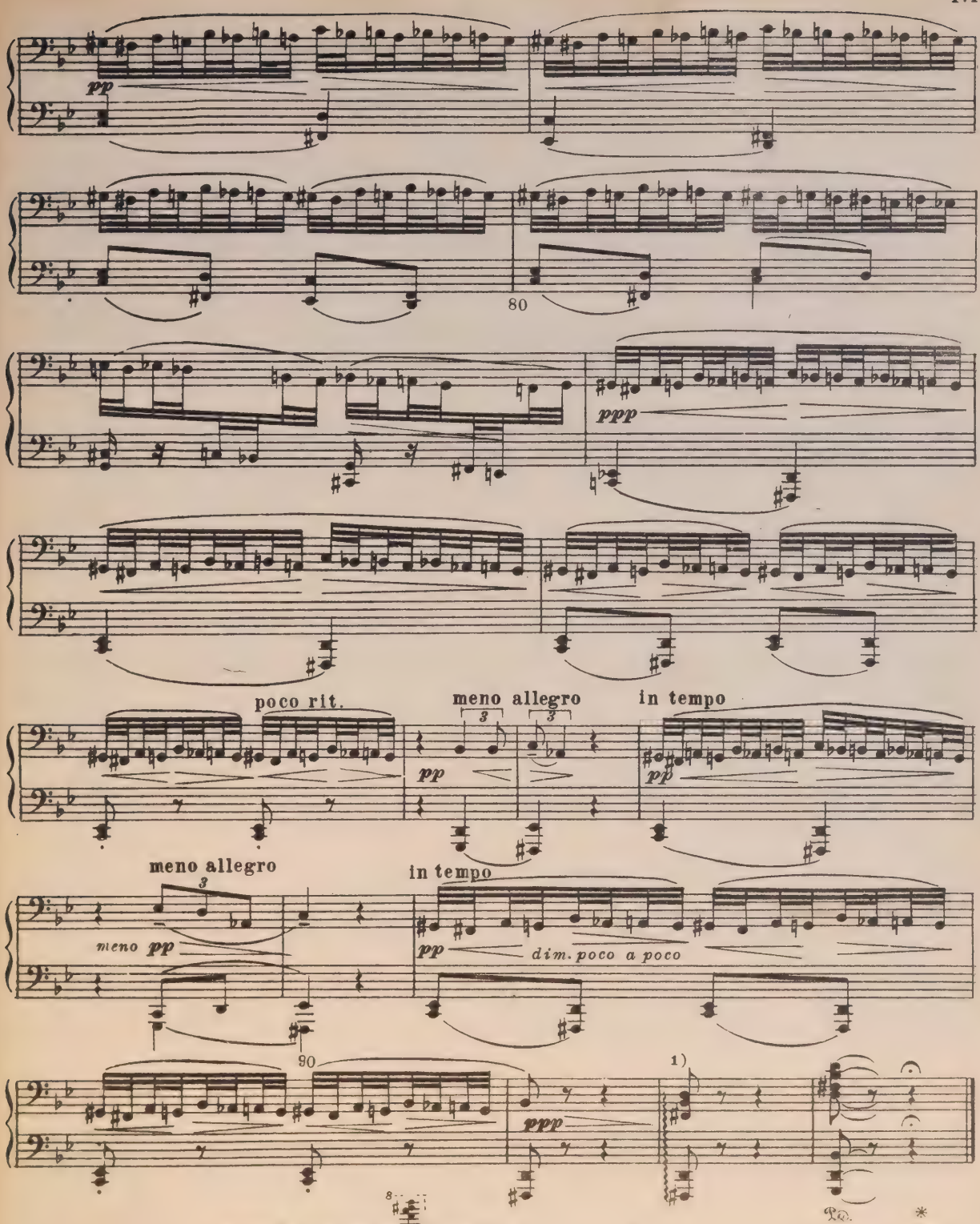



cresc.
sf
pp
20
f
dim.
pp


poco rall.
Poco meno allegro
pp tenebroso
meno pp
30
ppp
m. d.
pp
ppp
a tempo
rit.
a tempo
rit.
pp
più pp
40
[Poco meno allegro]
p
pp
ppp
a tempo
rit.
a tempo
rit.
pp
più pp
50


accel
cresc.
pp
f
in tempo
pp
mp dim
60
pp


cresc.
sf
pp
70
cresc.
f dim.



1) В изданиях 1928 г.

А. А. Аляевдиной

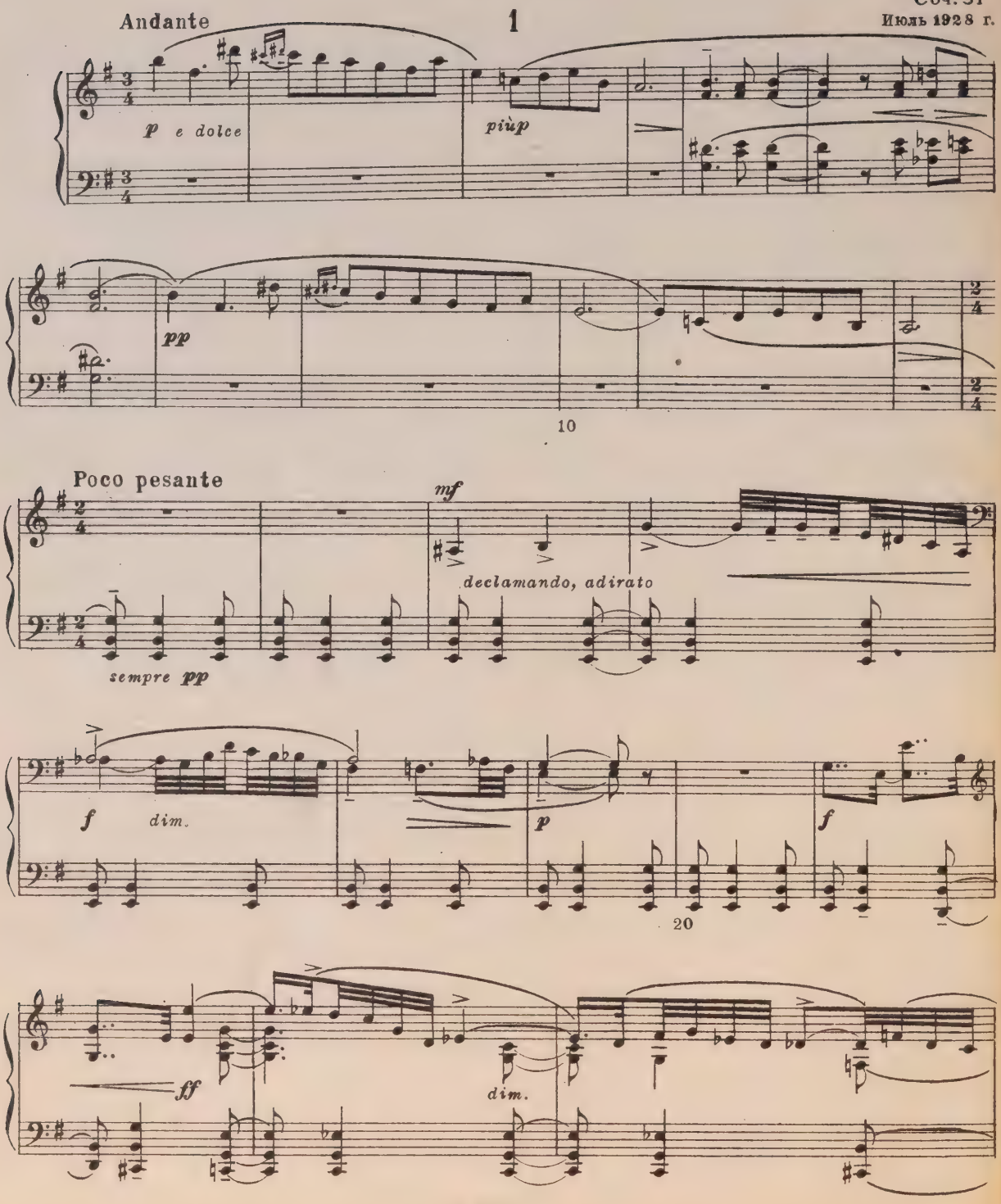
ПОЖЕЛТЕВШИЕ СТРАНИЦЫ

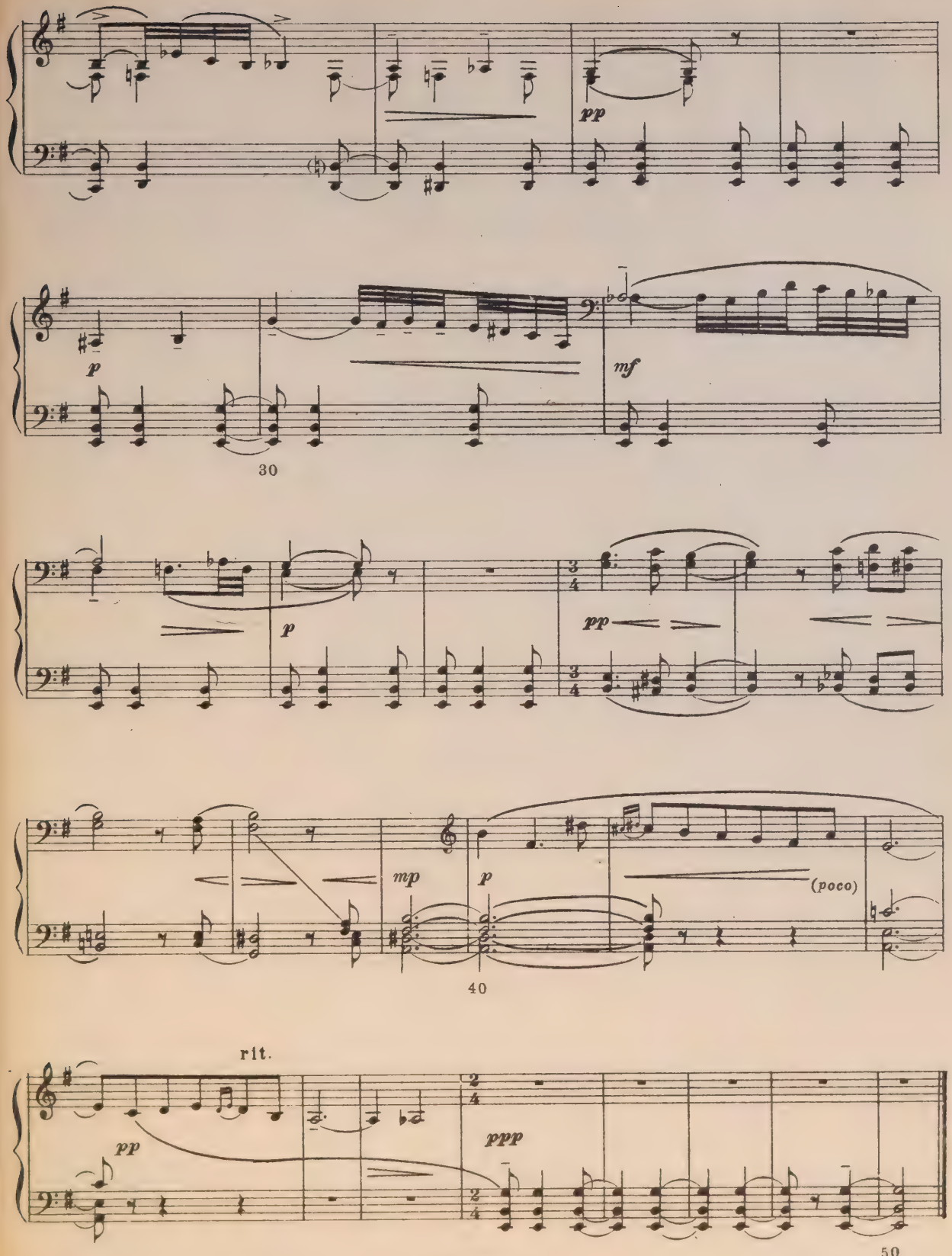
Незатейливые вещицы

(СЕМЬ ПЬЕС)

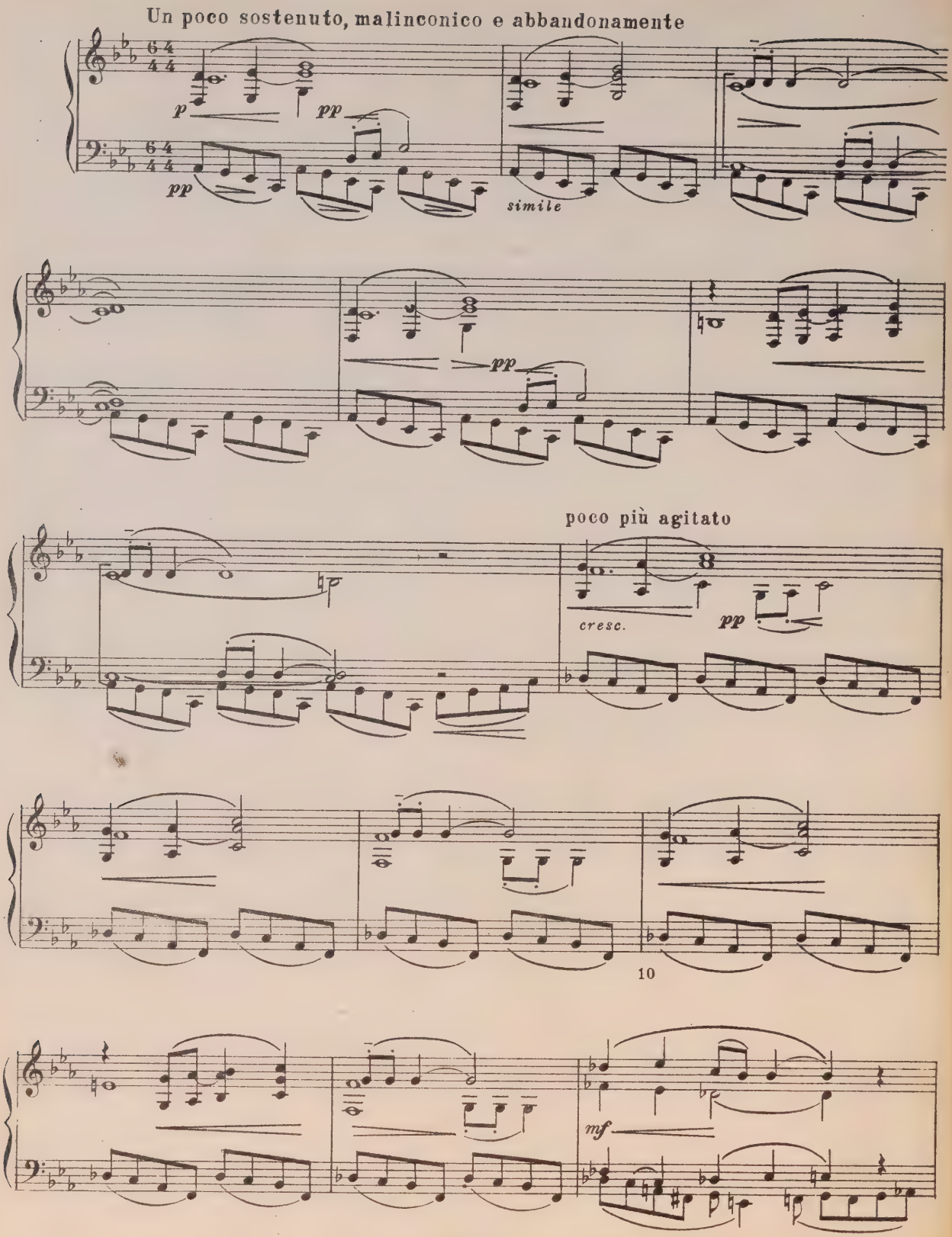
Соч. 31
Июль 1928 г.

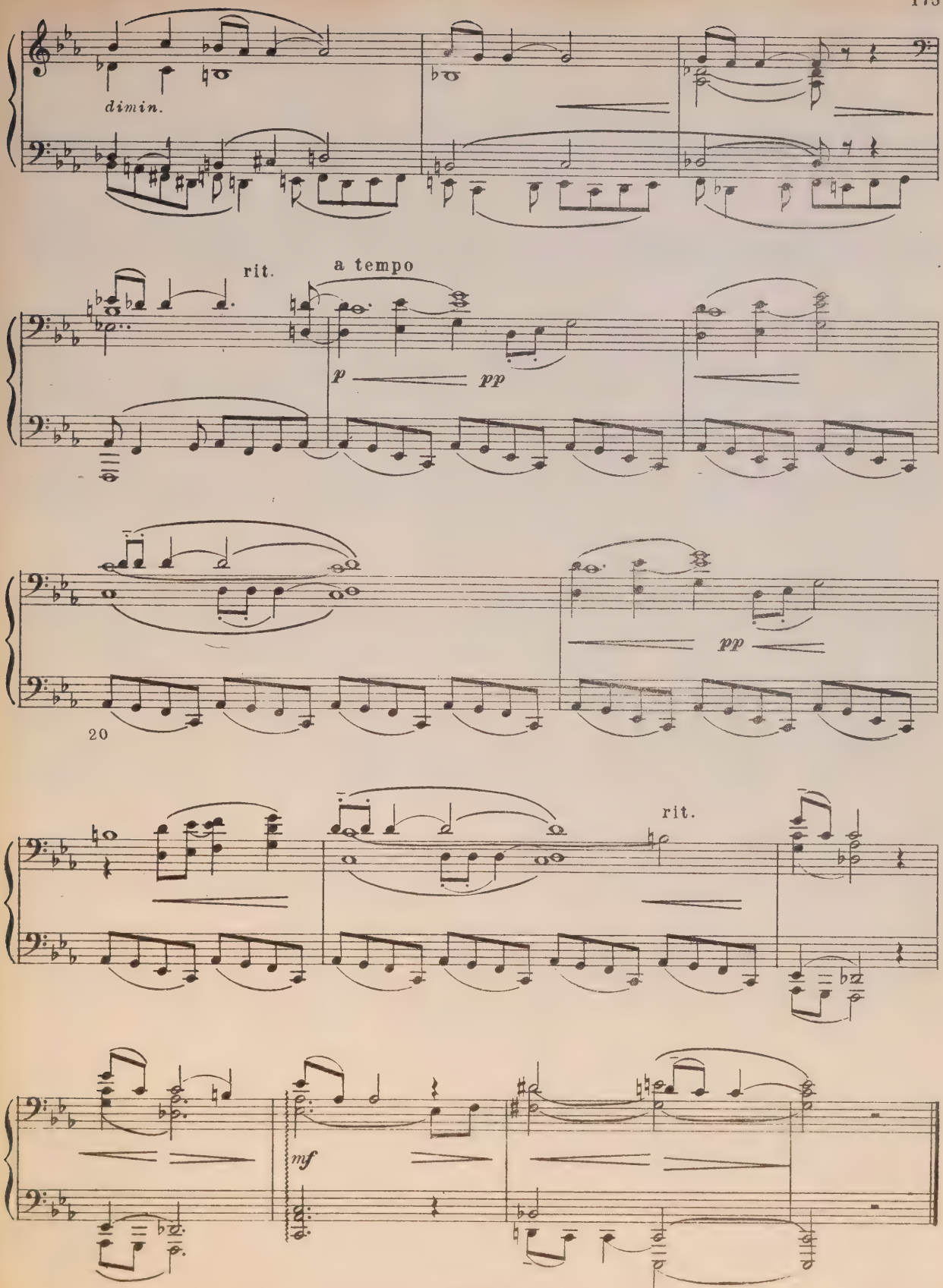
1



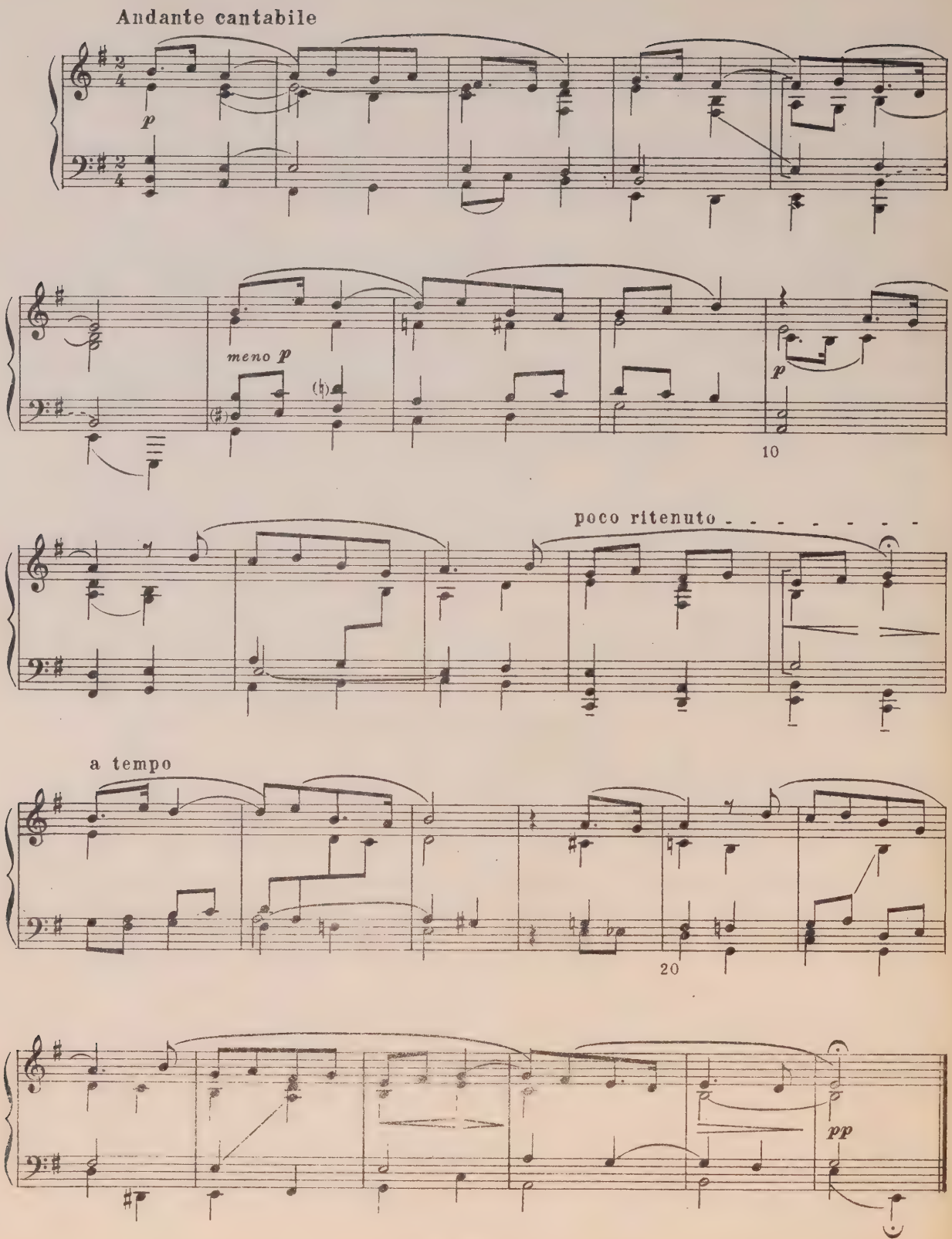

pp
p
mf
30
p
pp
mp
p
(poco)
40
rit.
pp
ppp
50

2

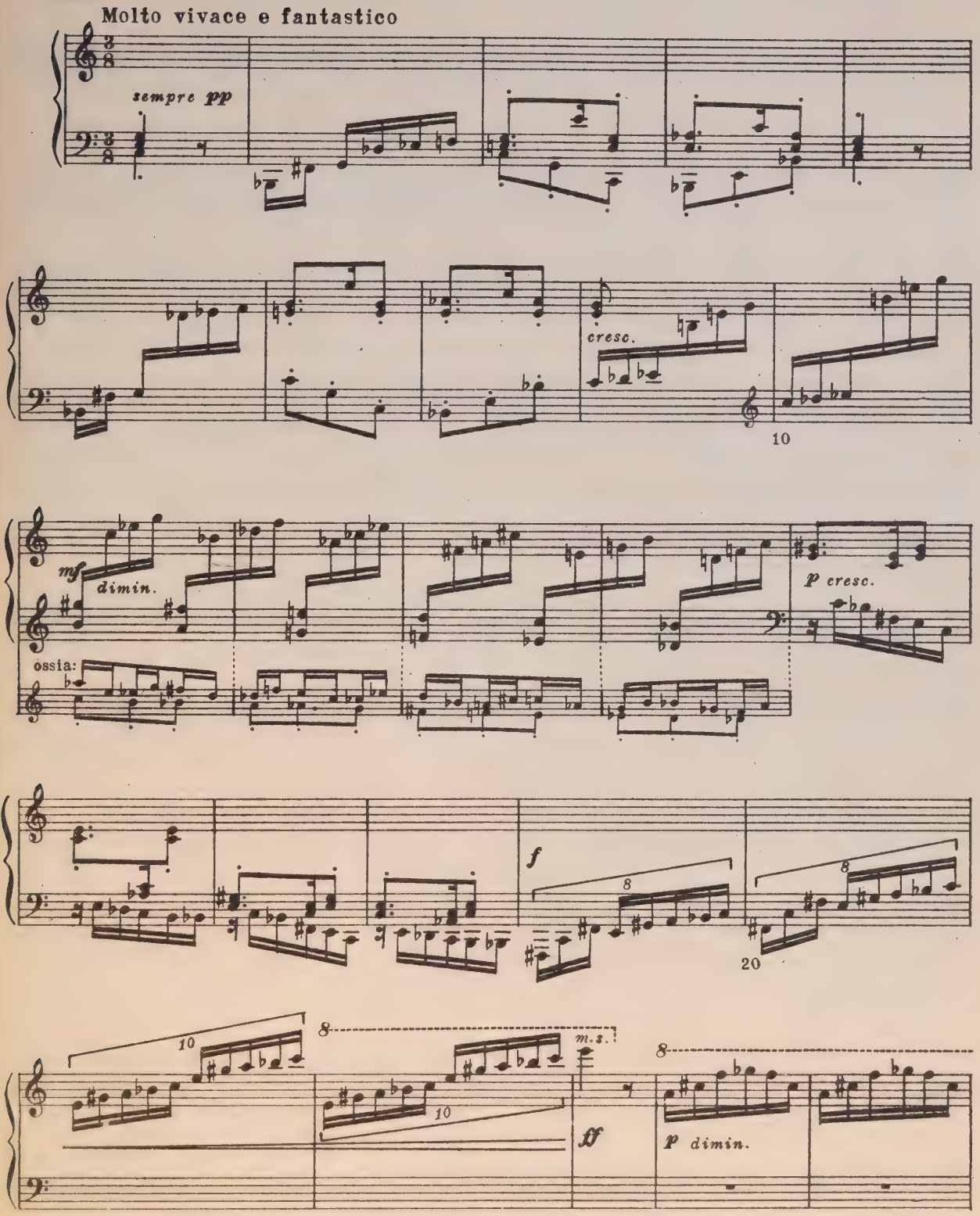

Un poco sostenuto, malinconico e abbandonamente
p
pp
pp
simile
pp
poco più agitato
cresc.
pp
10
mf

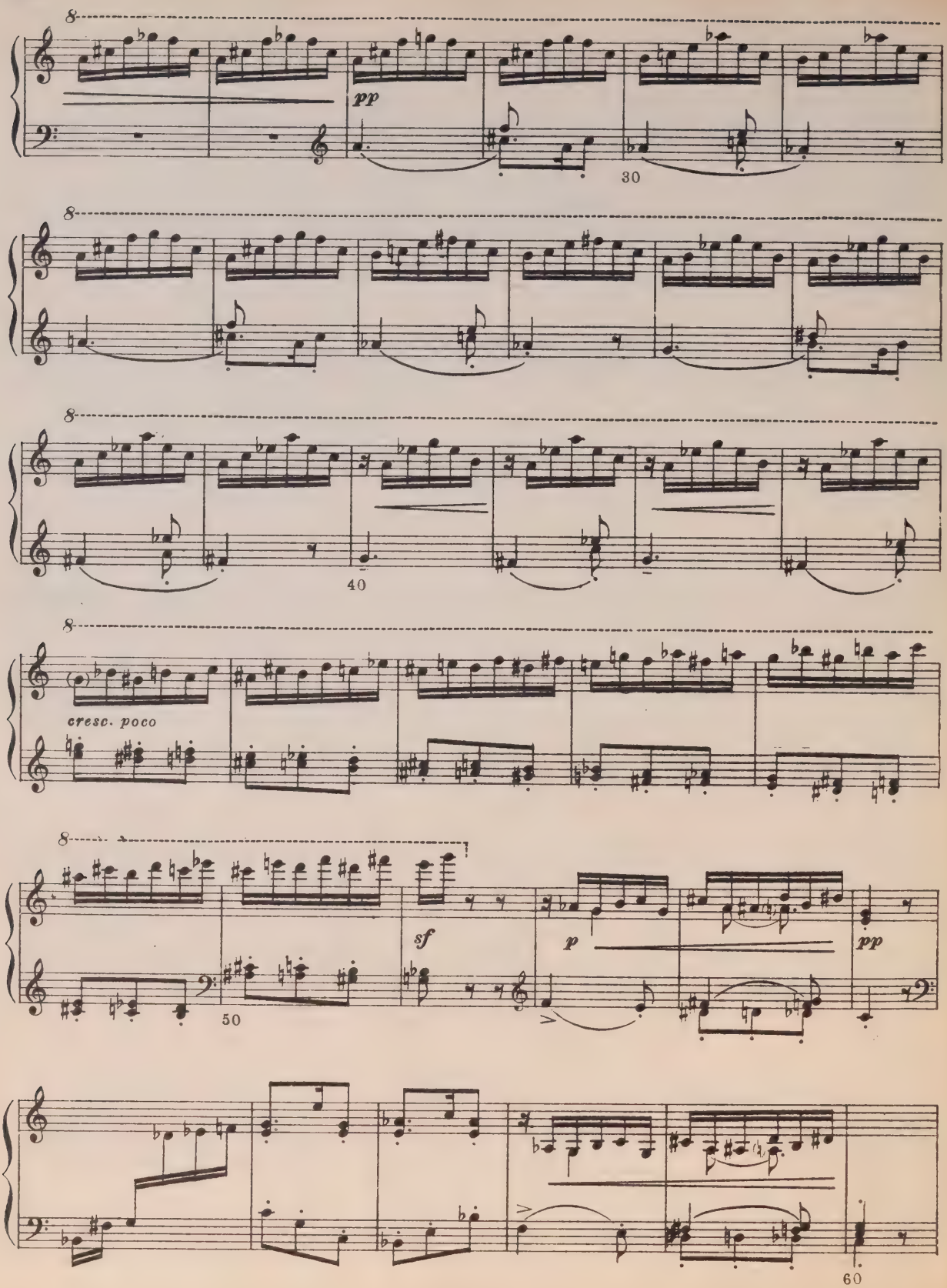

dimin.
rit.
a tempo
p
pp
pp
20
rit.
mf

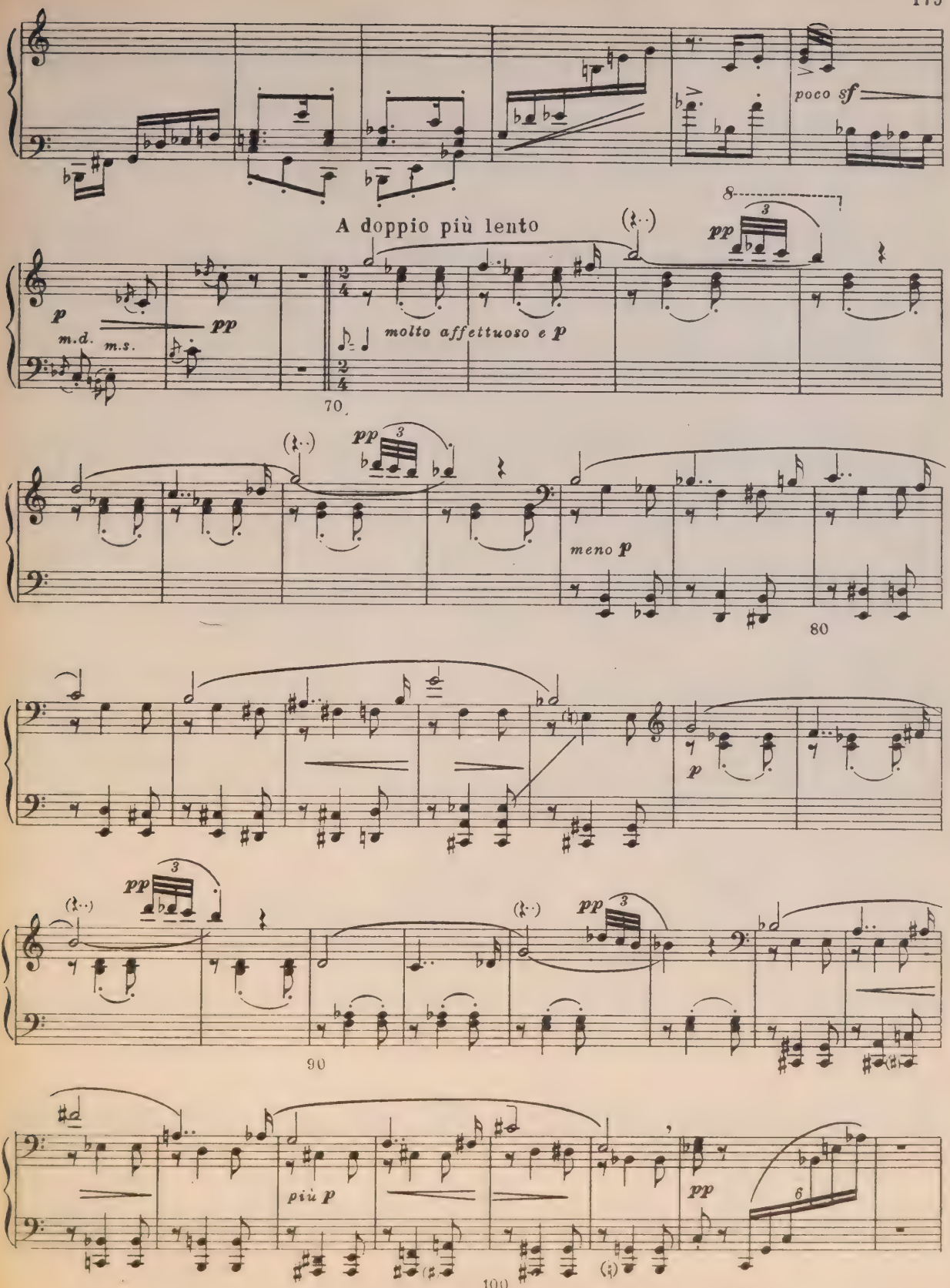
3

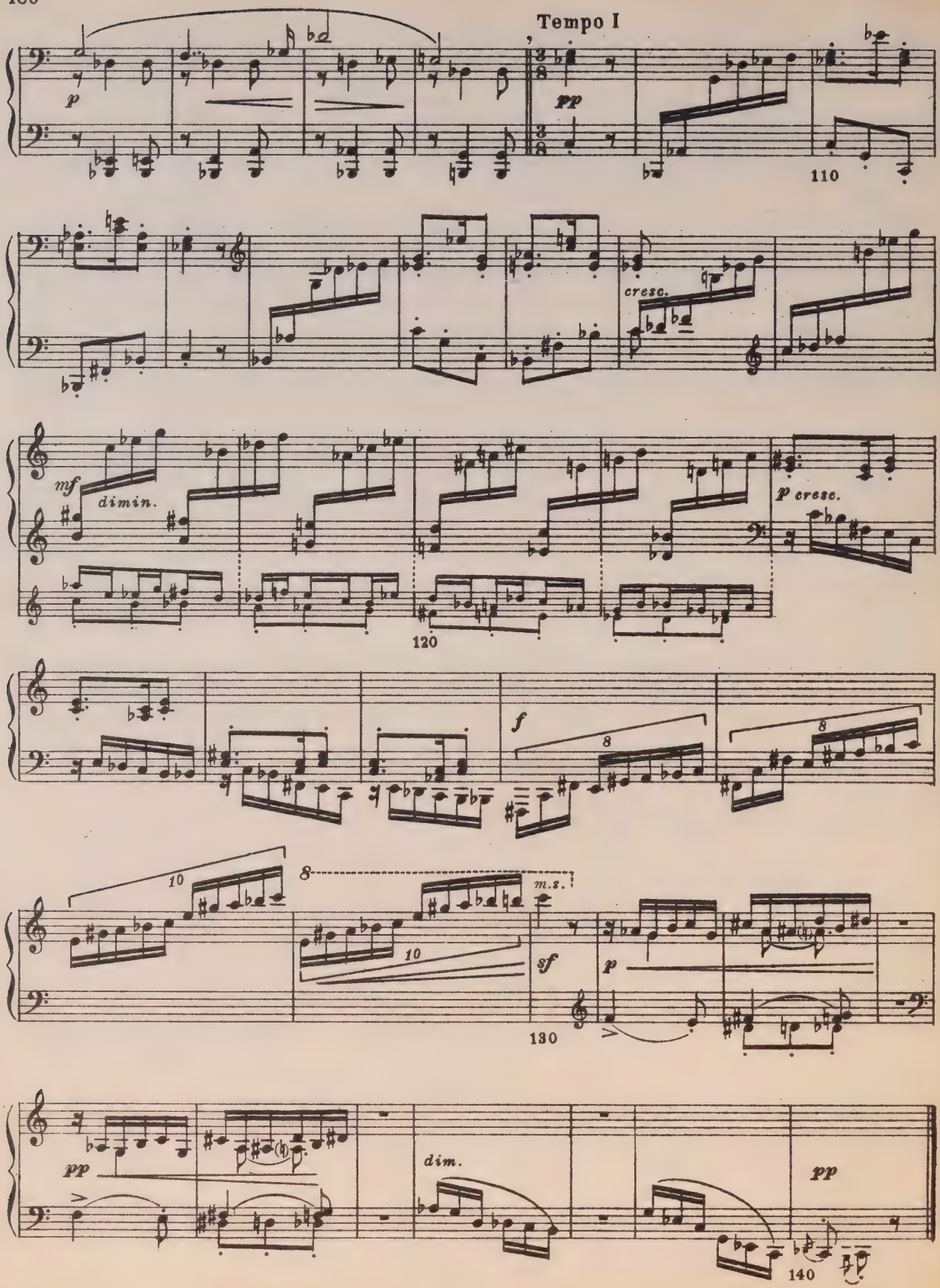


4

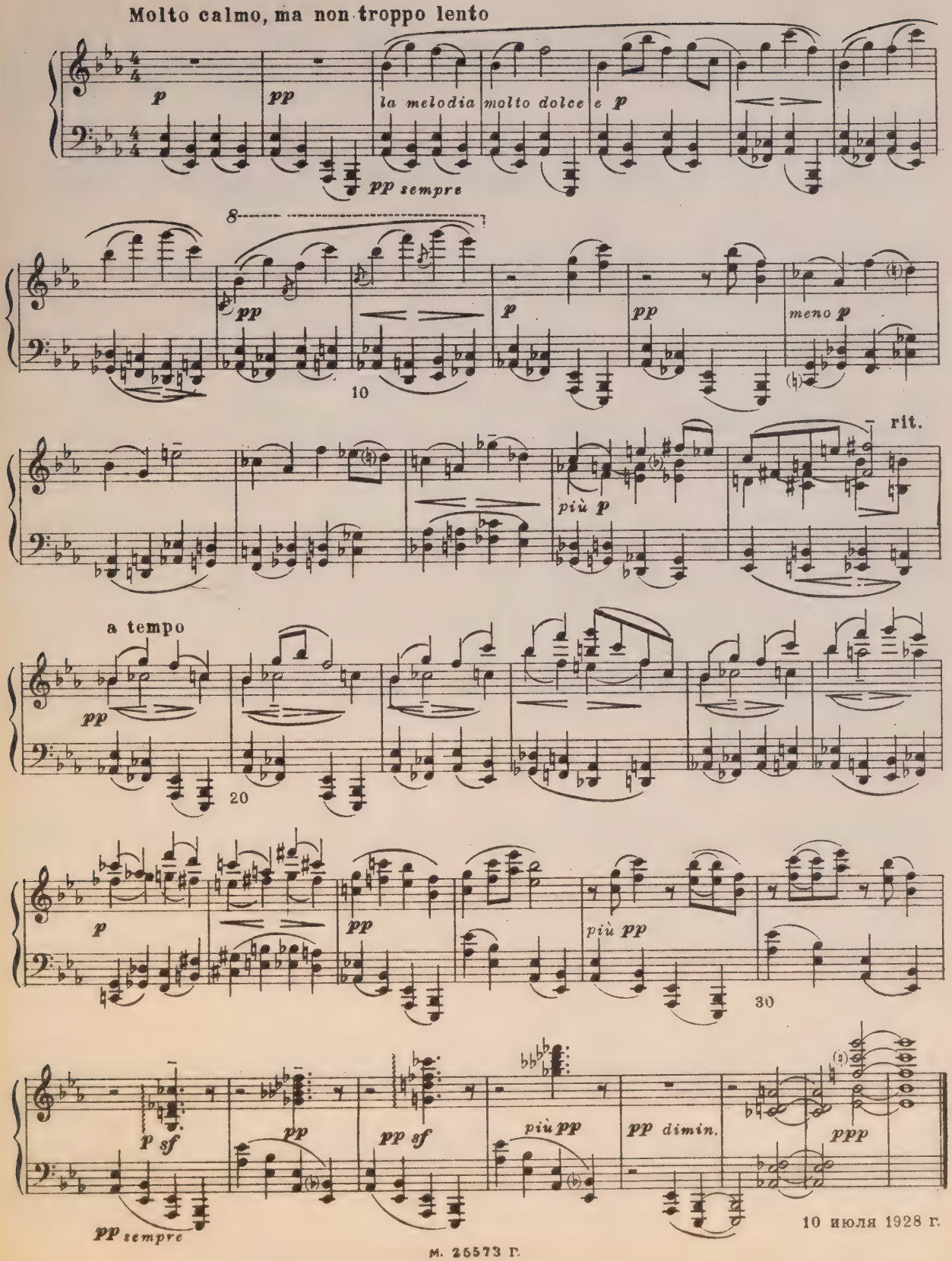

Molto vivace e fantastico
sempre pp
cresc.
10
mf
dimin.
ossia:
p cresc.
f
8
20
10
8
m.s.
ff
p dimin.


8
pp
30
8
8
40
8
cresc. poco
8
sf
p
pp
50
60


poco sf
A doppio più lento
pp
p
m.d.
m.s.
pp
molto affettuoso e p
70
meno p
80
p
90
più p
100
pp

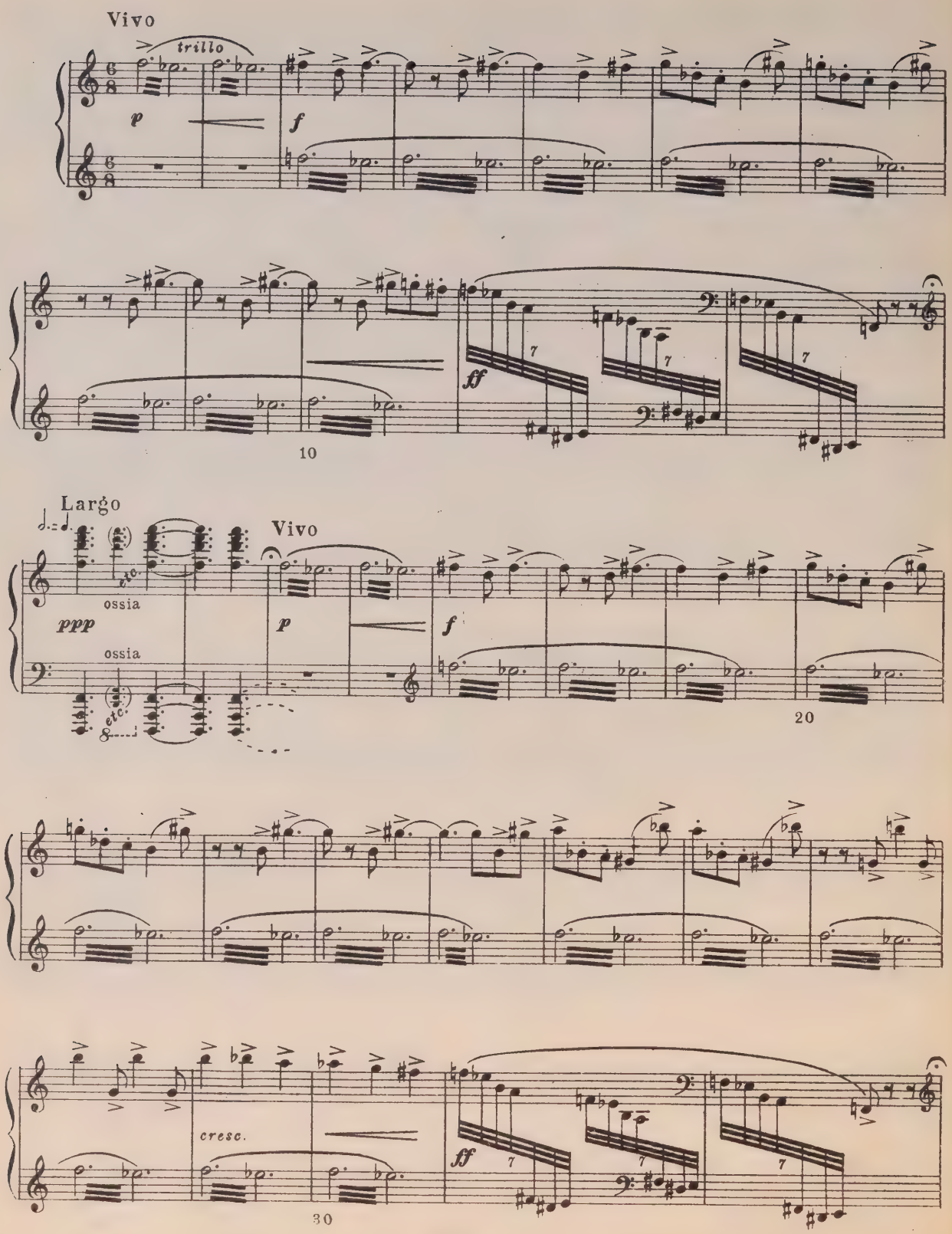

Tempo I
p
pp
110
cresc.
mf
dimin.
120
p cresc.
f
8
10
m.s.
sf
130
dim.
140

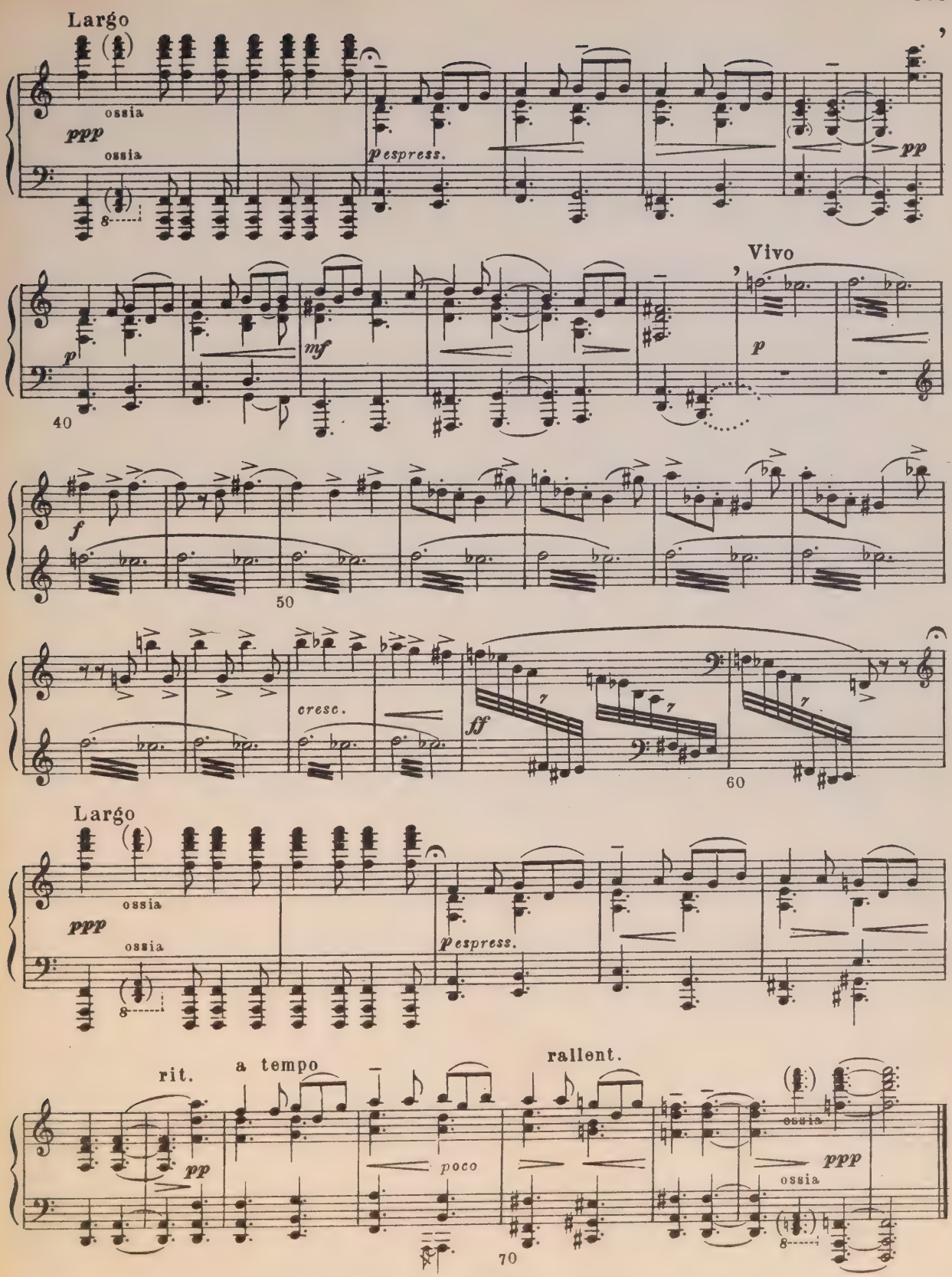
5



10 июля 1928 г.

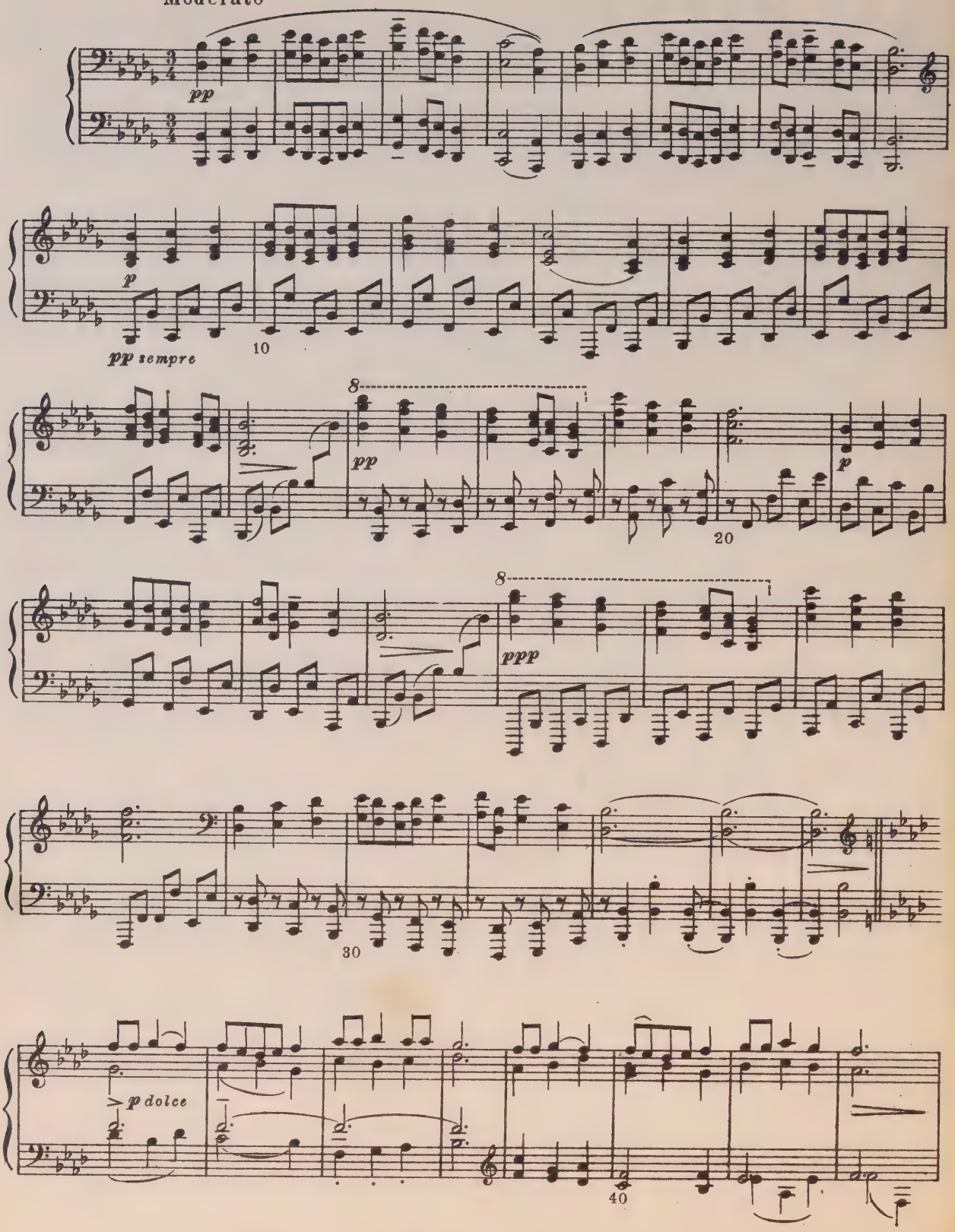
6

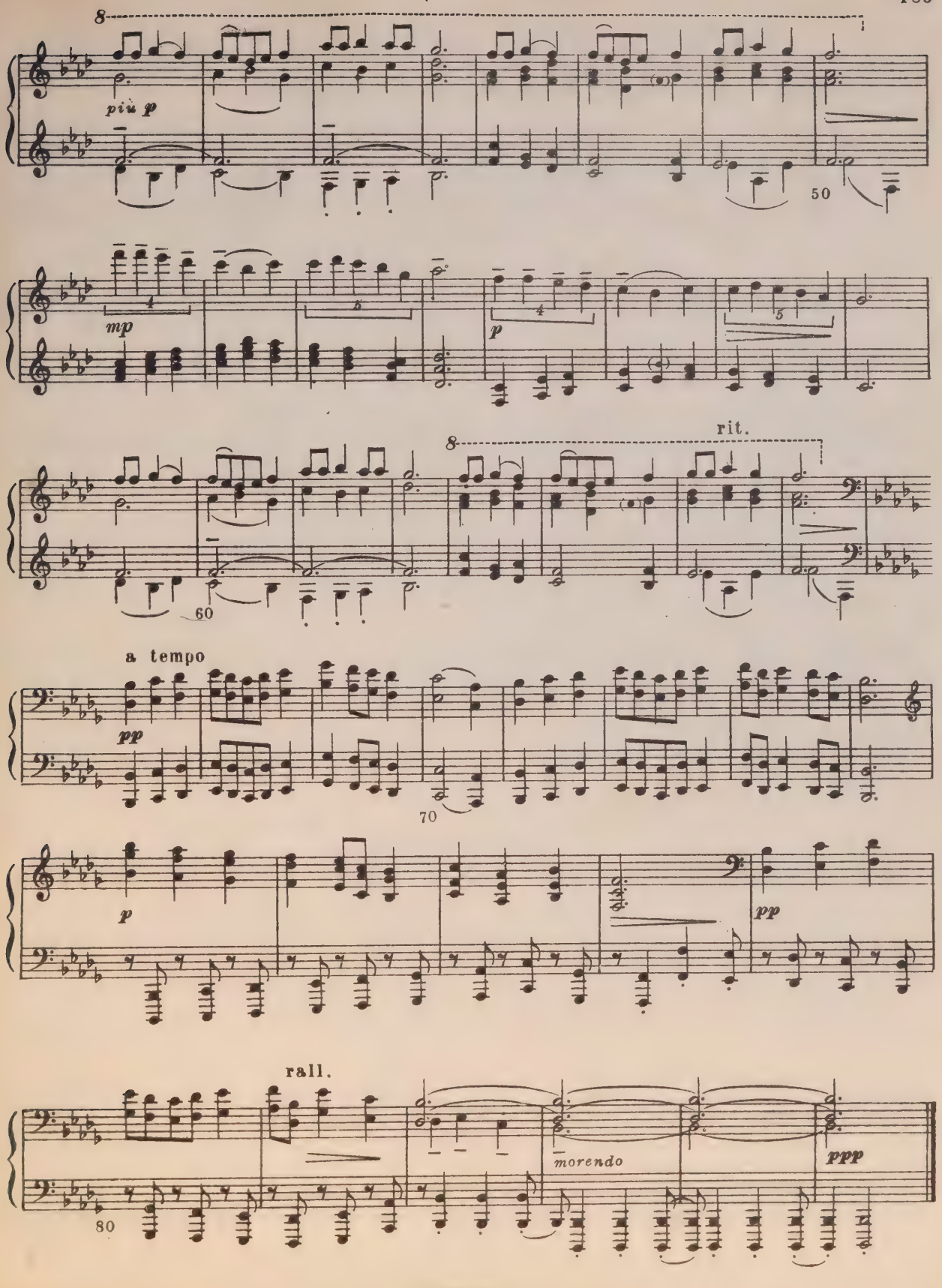

Vivo
trillo
p
f
ff
10
Largo
Vivo
ossia
ppp
ossia
etc.
p
f
20
cresc.
ff
30


Largo
ossia
ppp
ossia
pespress.
pp
Vivo
p
mf
p
40
f
50
cresc.
ff
60
Largo
ossia
ppp
ossia
pespress.
rit.
a tempo
rallent.
pp
poco
ossia
ppp
ossia
70

7

Moderato



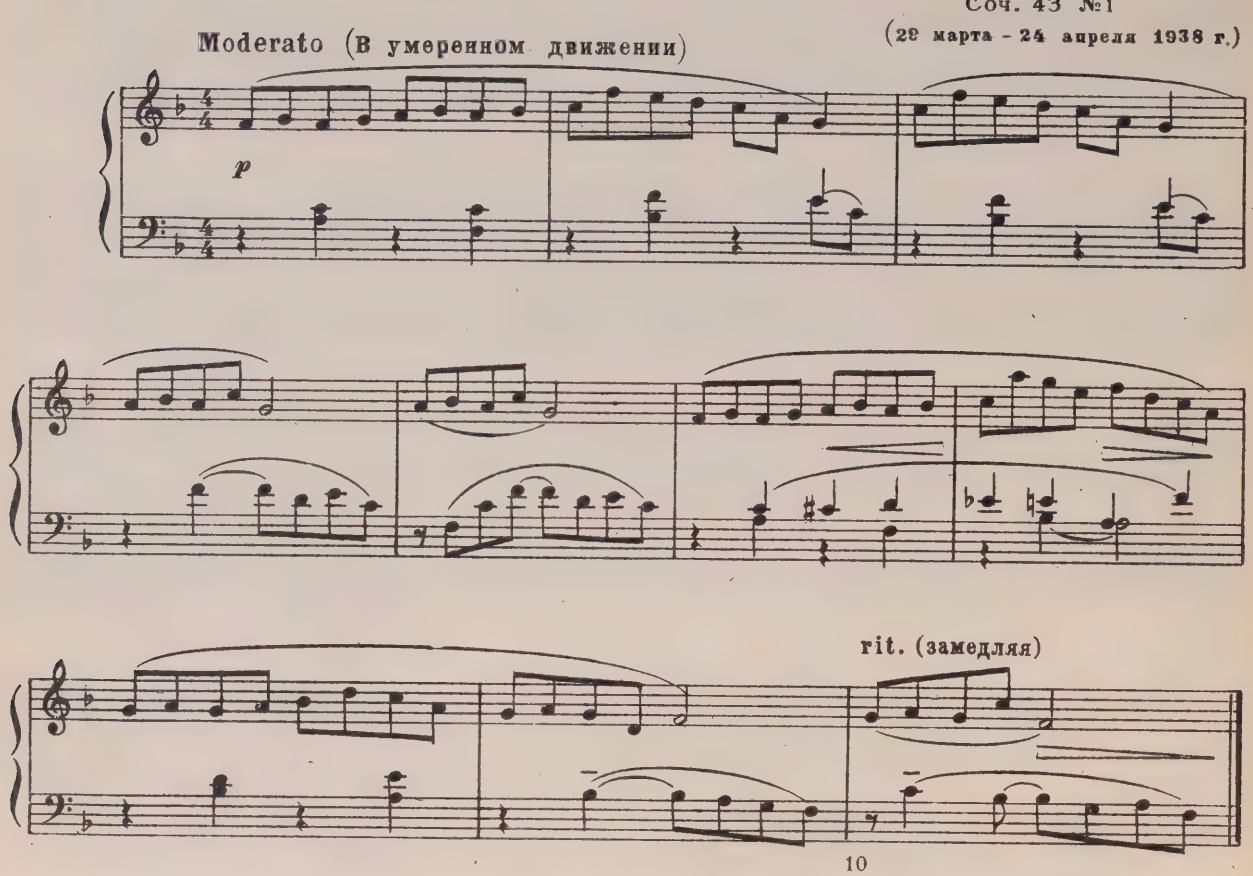

8
più p
50
mp
p
rit.
8
60
a tempo
pp
70
p
pp
rall.
morendo
ppp
80

ДЕСЯТЬ ОЧЕНЬ ЛЕГКИХ ПЬЕСОК

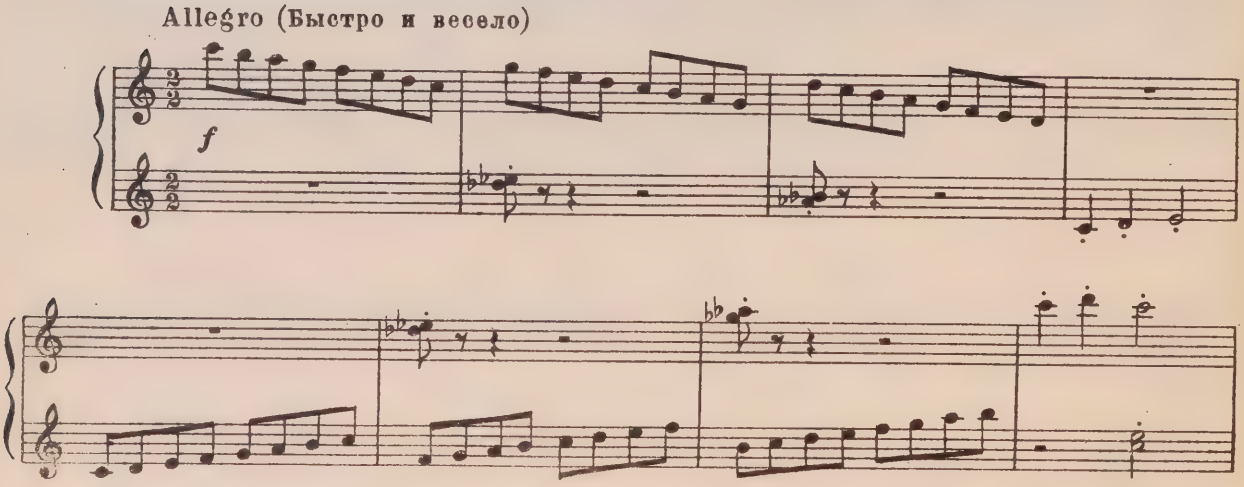
1. Весеннее настроение

Соч. 43 №1

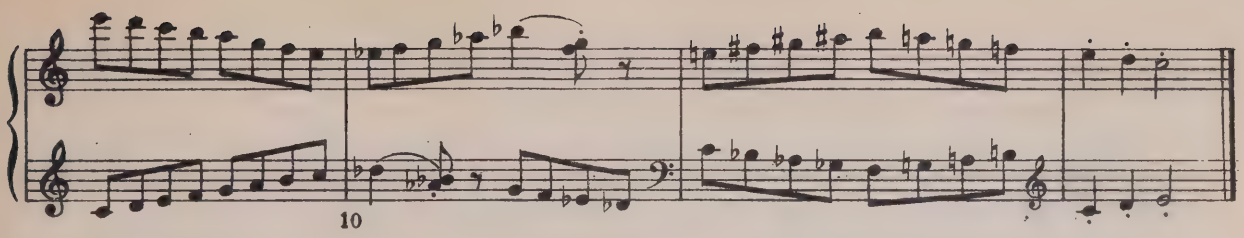
(28 марта - 24 апреля 1938 г.)



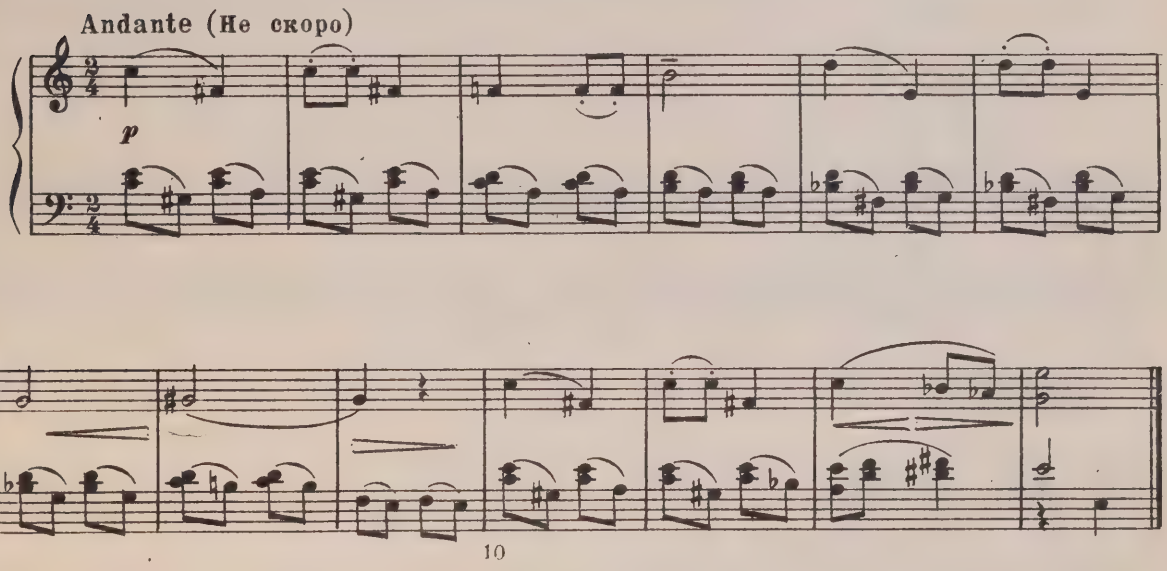
2. На перегонки



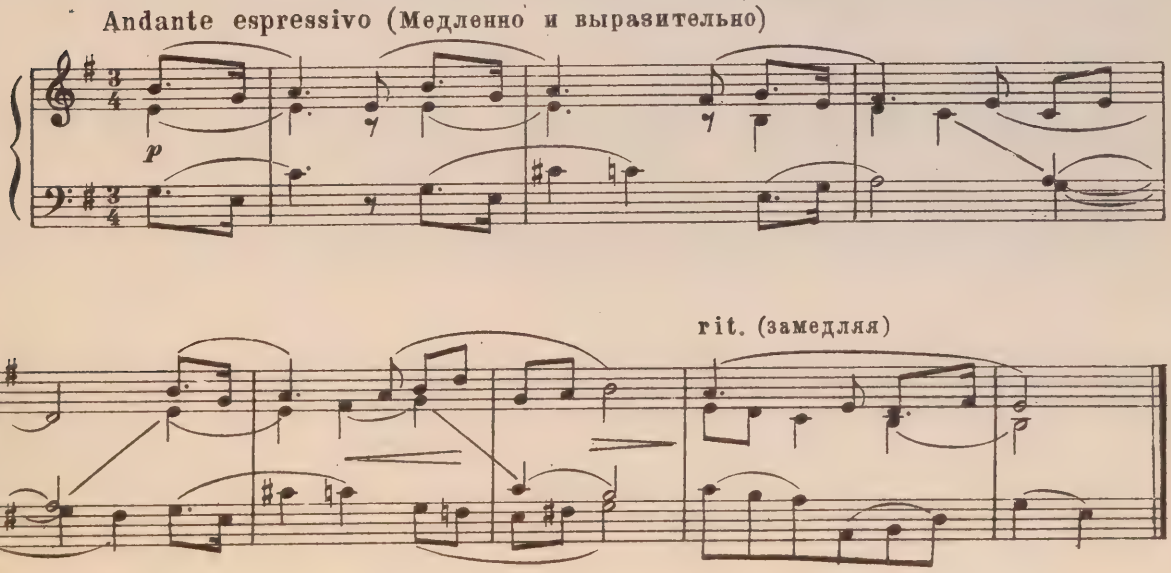
М 25573 П.



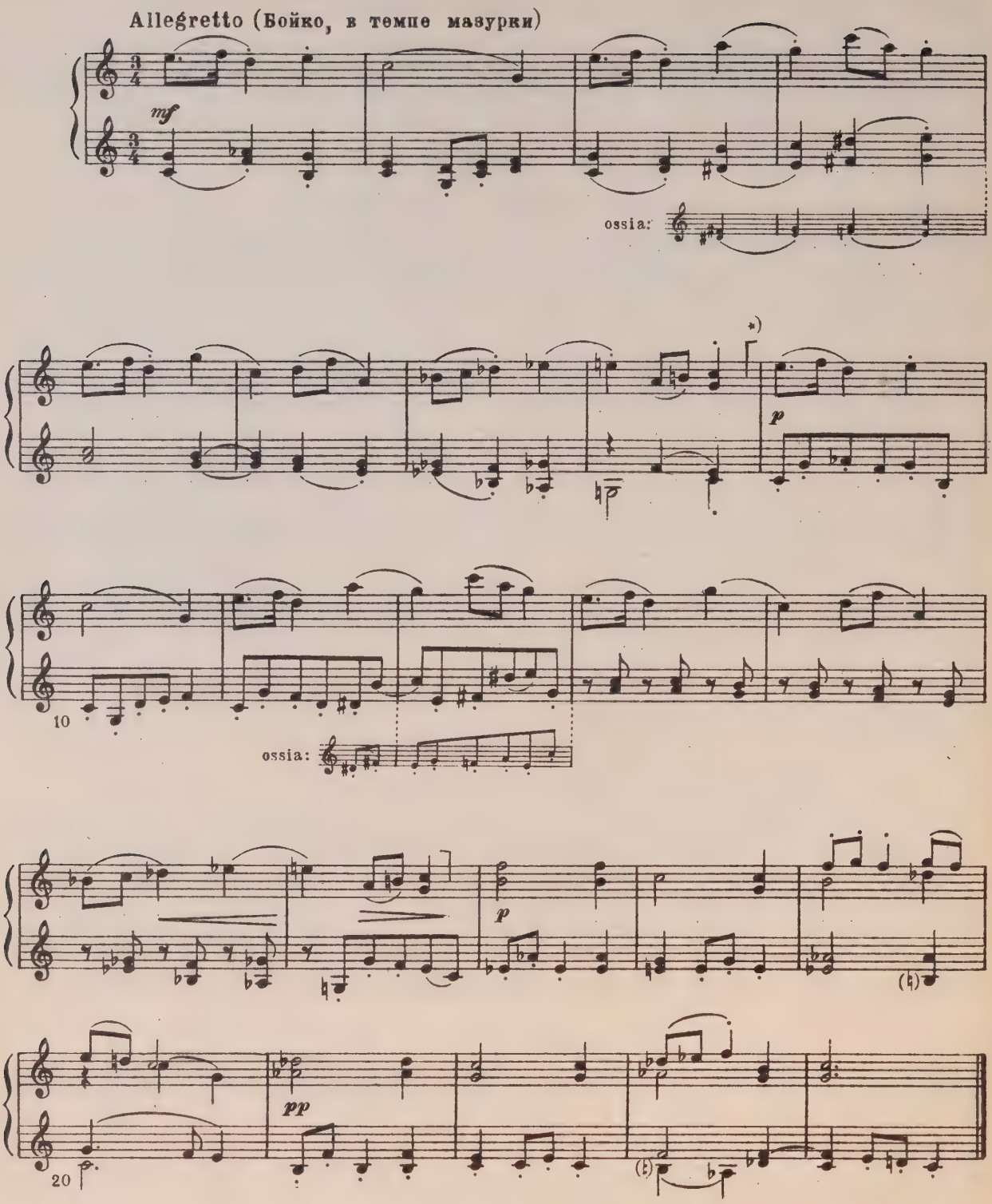
3. Тревожная колыбельная



4. Грустный напев

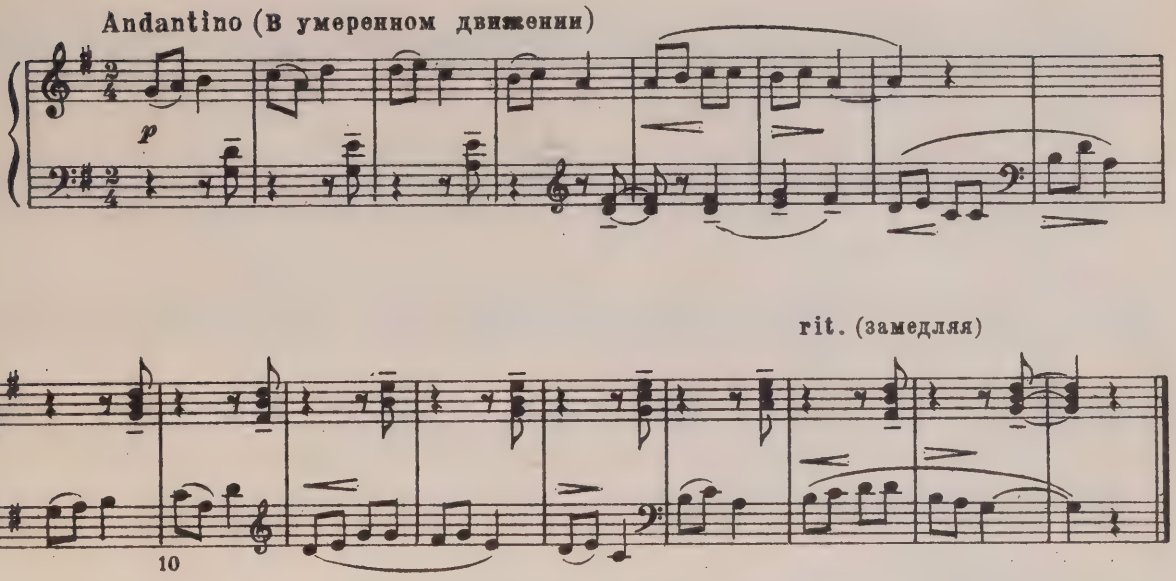


5. Танец

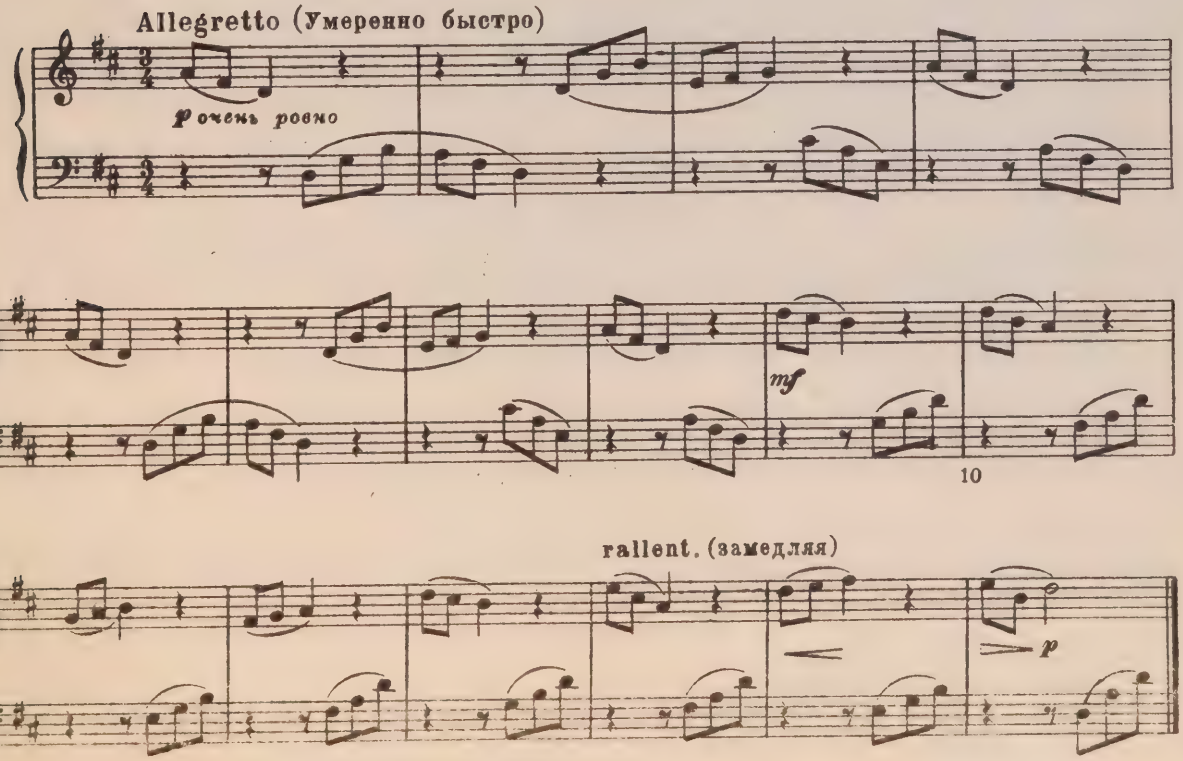


*) От - ⌈ до - ⌉ можно пропустить, но тогда лучше повторить первые восемь тактов. (*Прим. автора*)

6. Беззаботная песенка

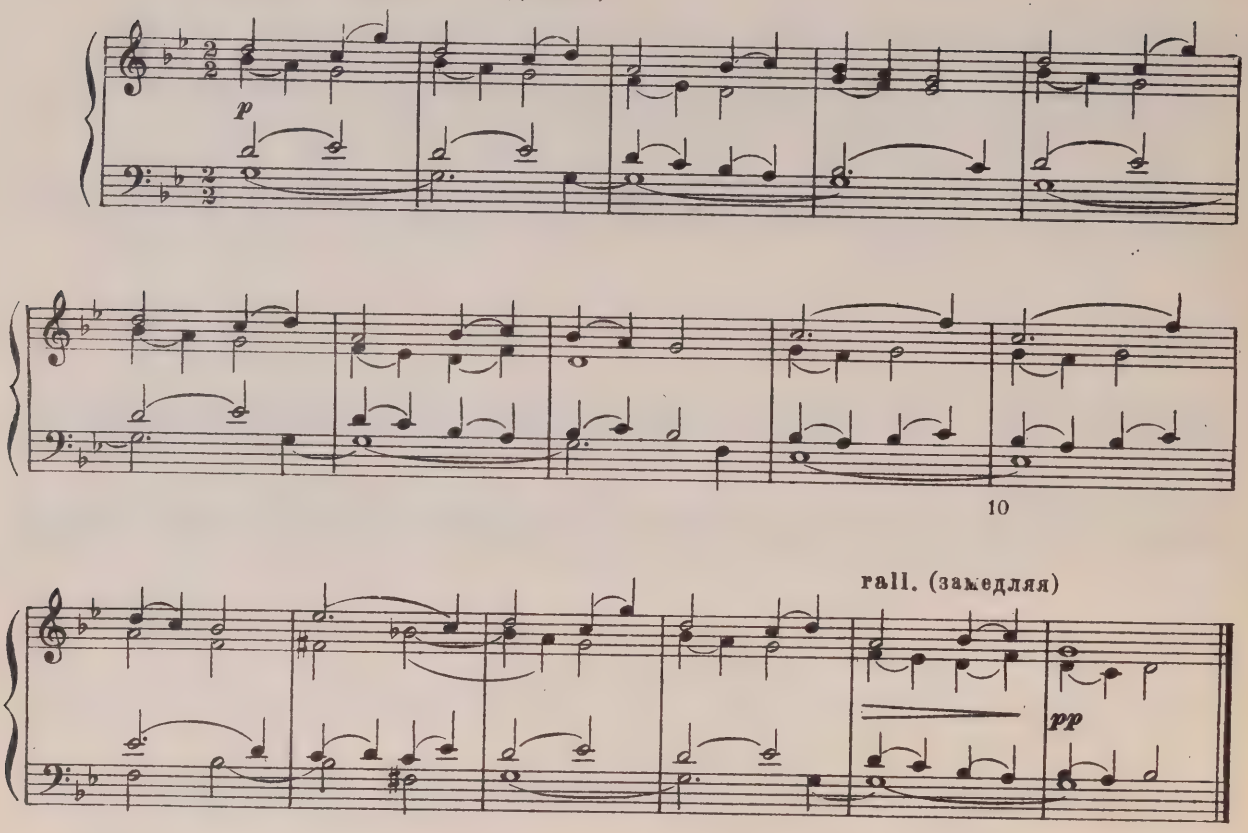


7. Вроде вальса



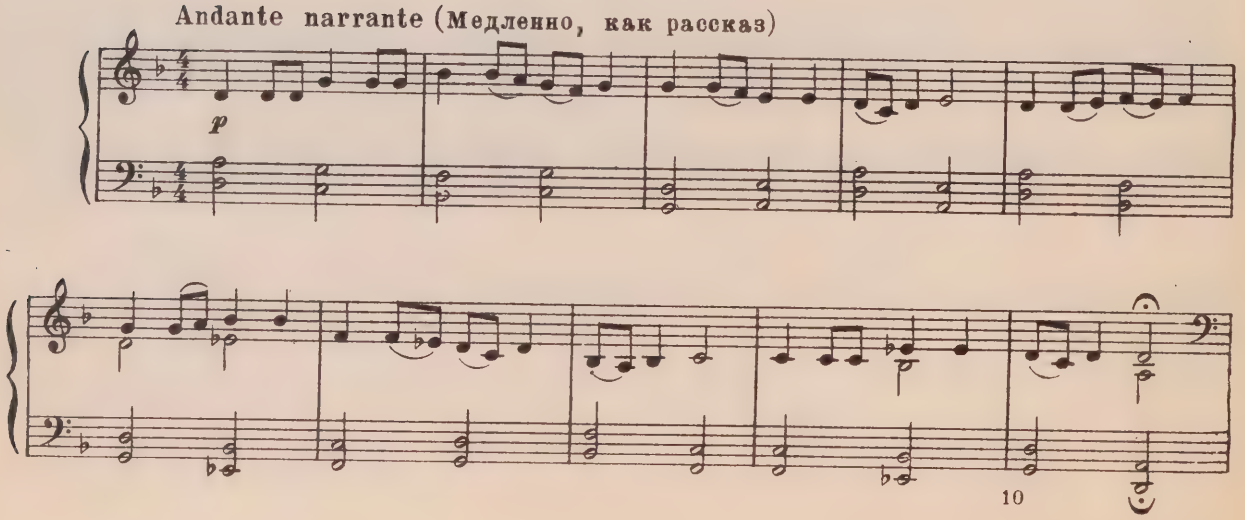
8. Полевая песня

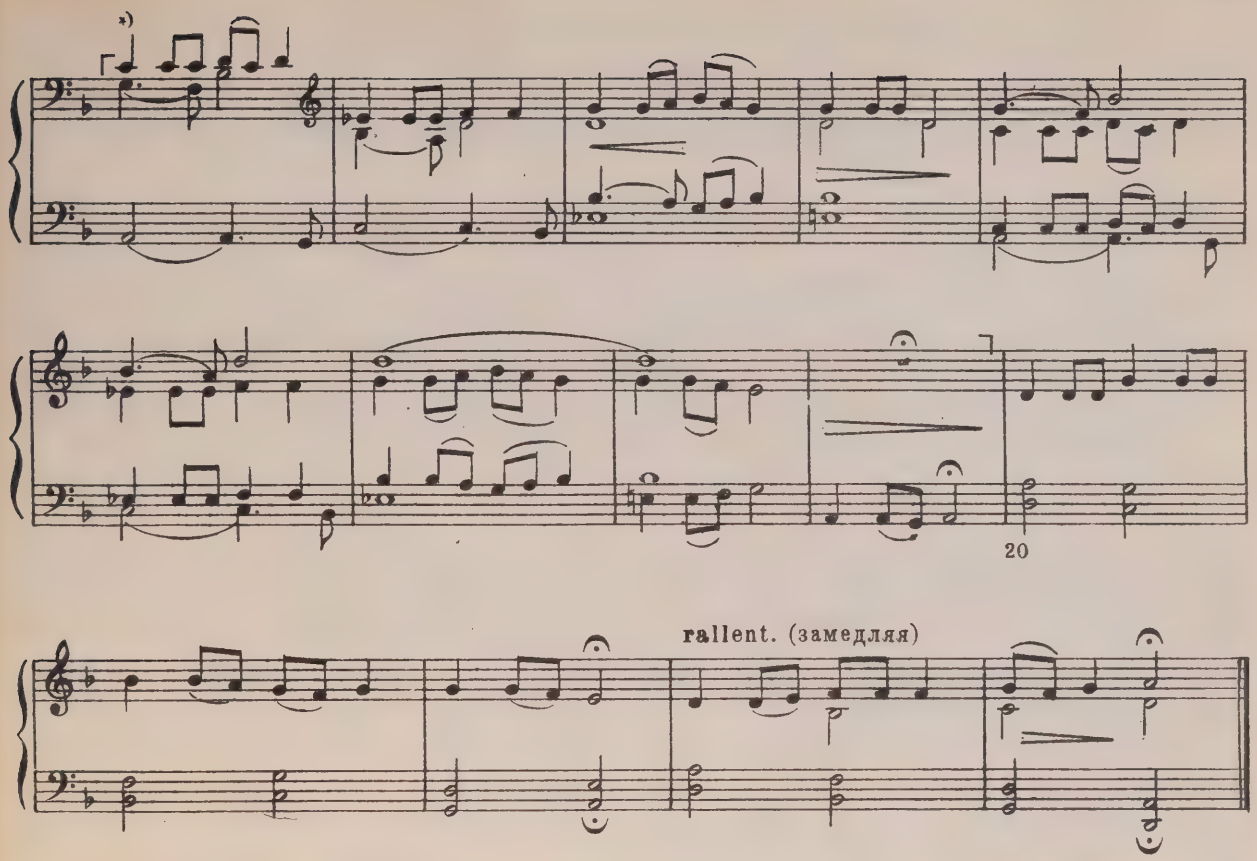
Andante (Довольно медленно)



9. Древняя повесть

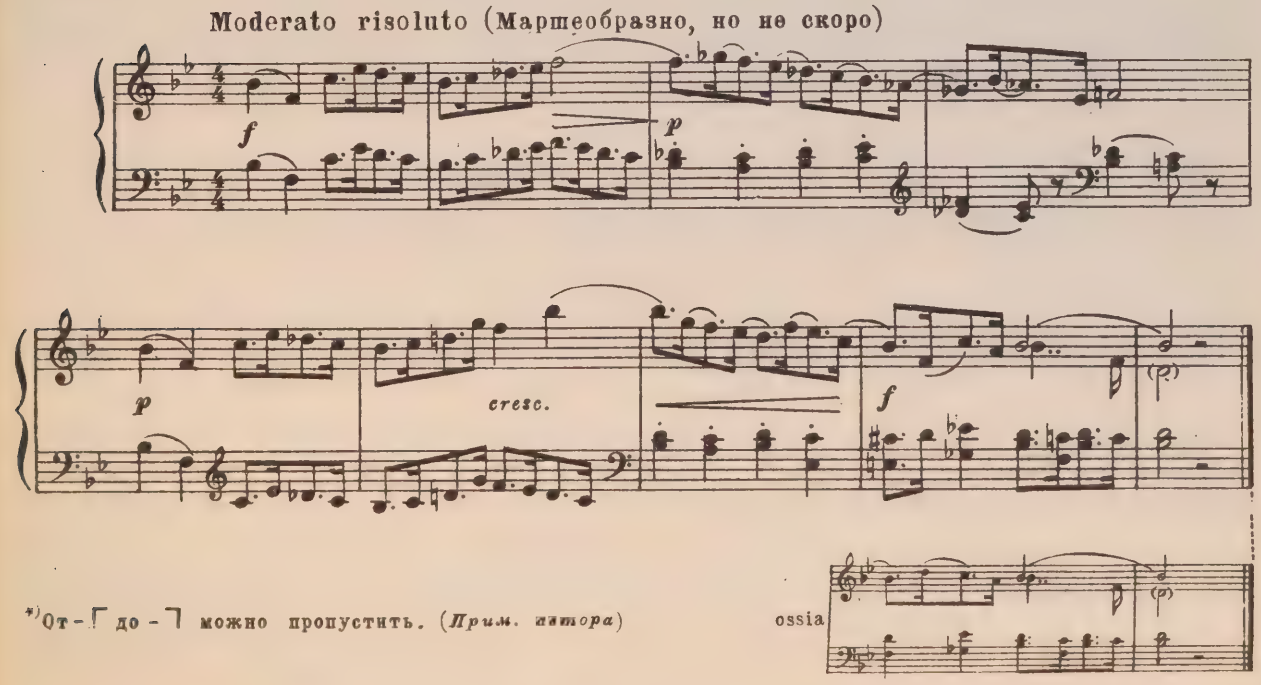
Andante narrante (Медленно, как рассказ)





10. Марш

Moderato risoluto (Маршеобразно, но не скоро)



*) От - ⌜ до - ⌝ можно пропустить. (*Прим. автора*)

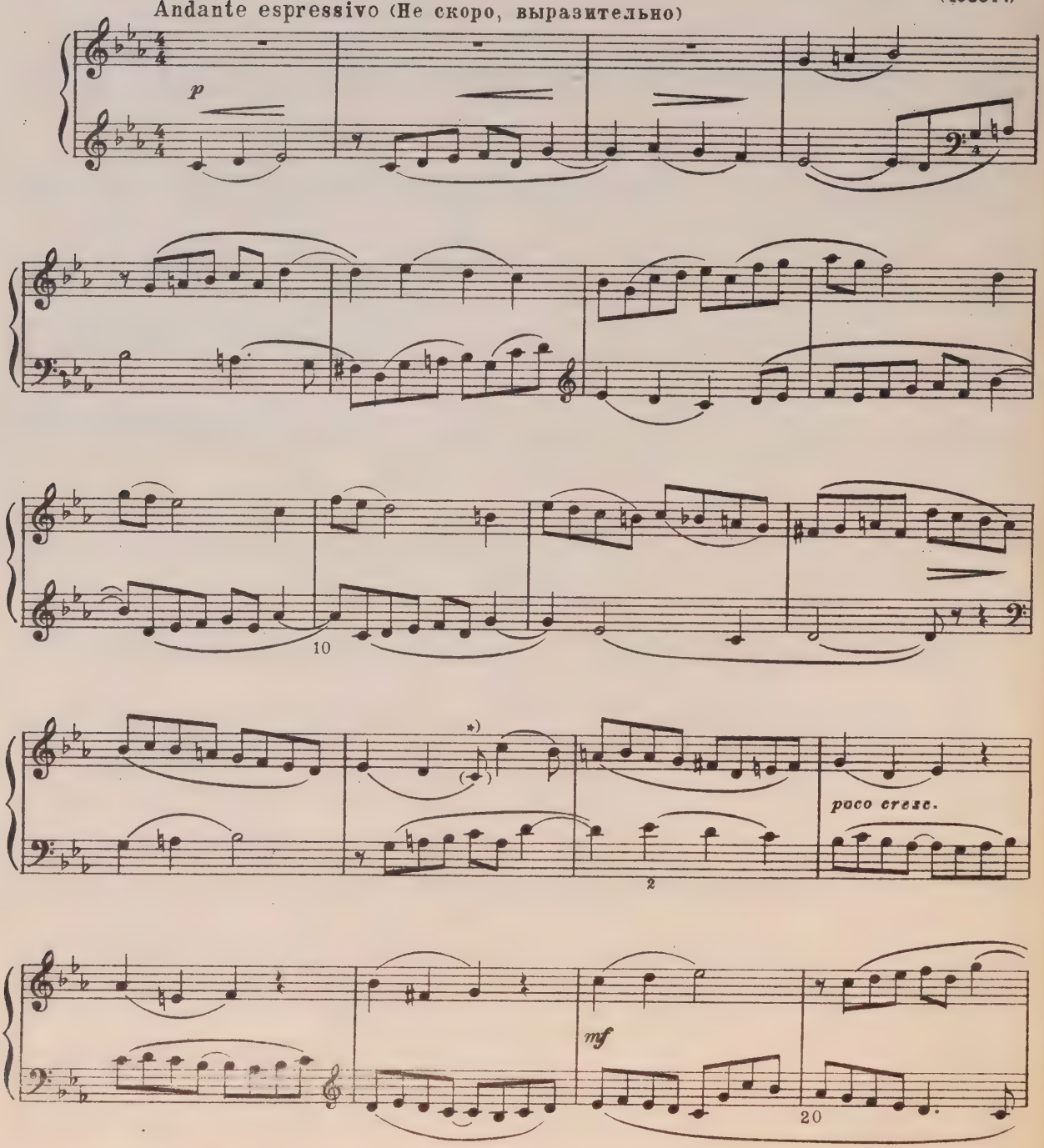
ЧЕТЫРЕ ЛЕГКИЕ ПЬЕСКИ

В ПОЛИФОНИЧЕСКОМ РОДЕ

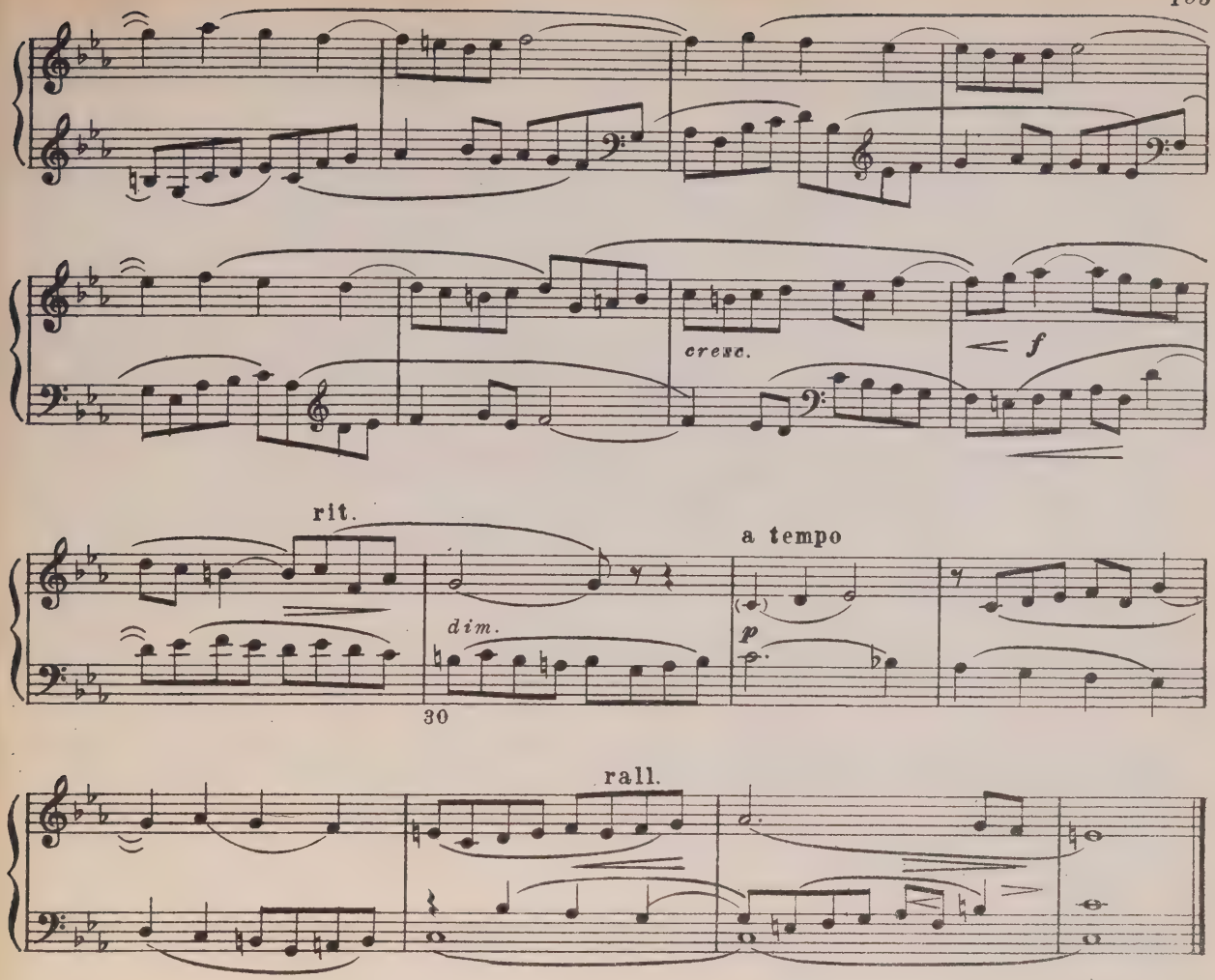
1. Элегическое настроение

(ФУГА)

Соч. 43 №2
(1938 г.)

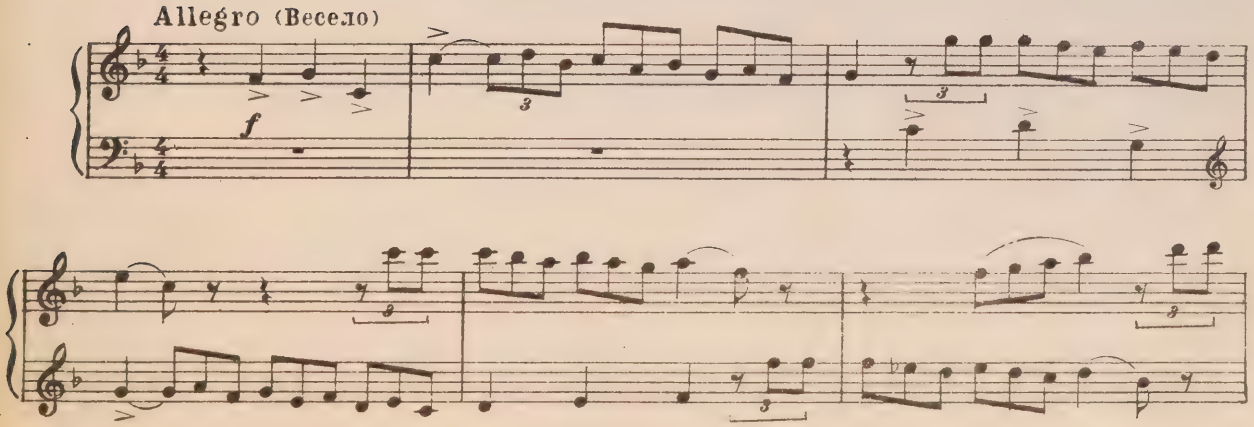


*) Нота в скобках обозначает, что её этой рукой не нужно брать (*Прим. автора*).

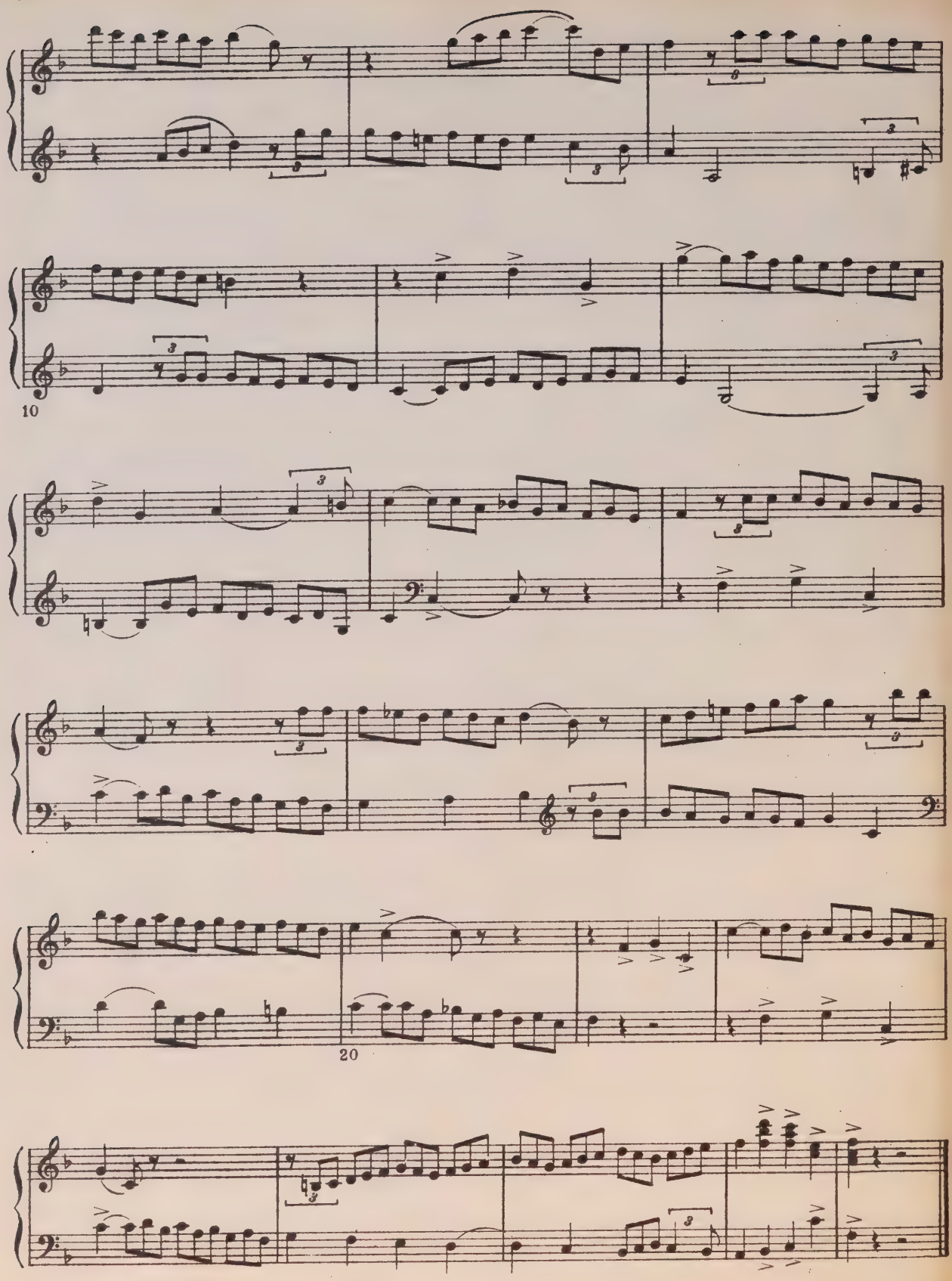


2. Охотничья перекличка

(ФУГА)



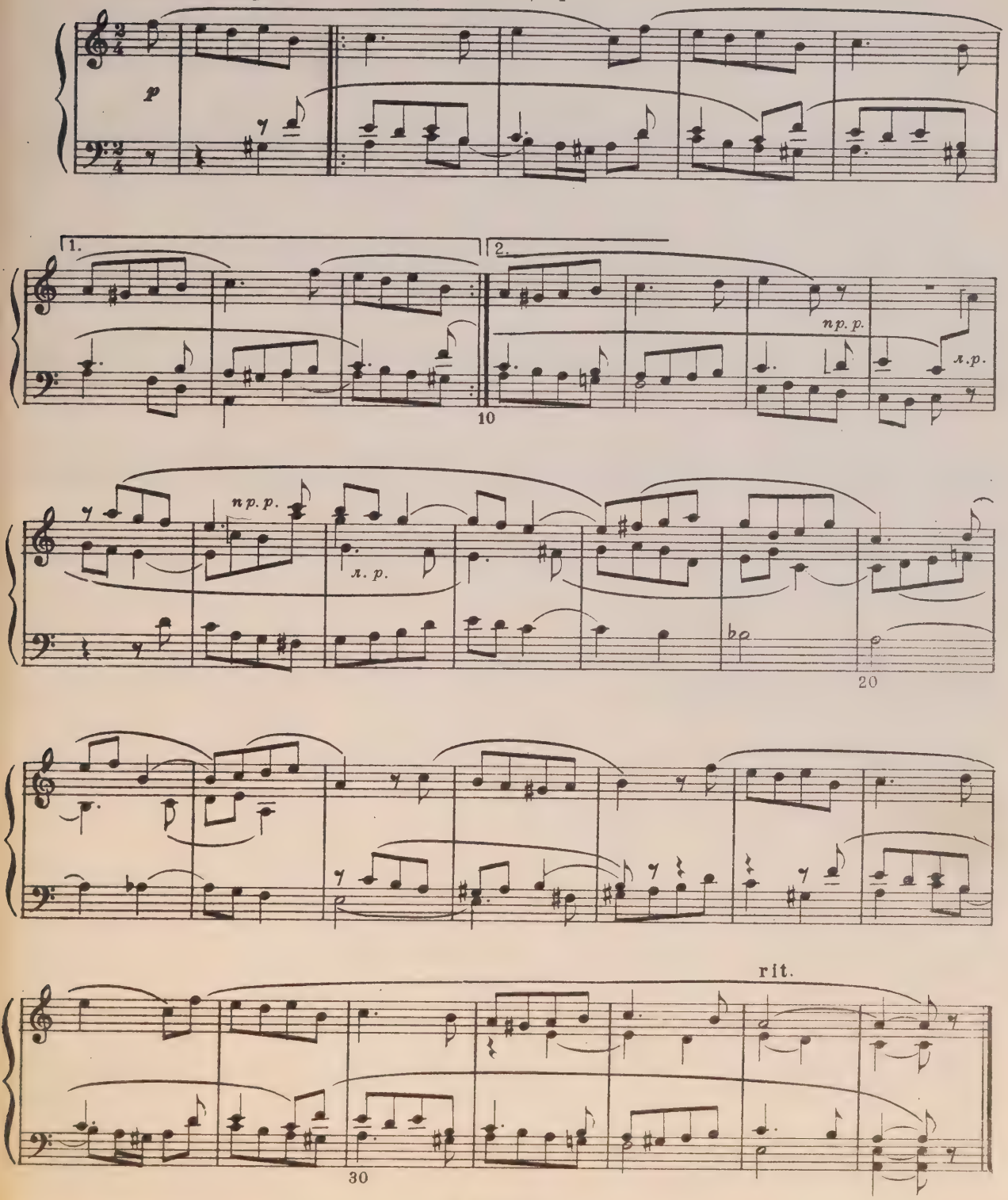
М. 25573 Г.


10
20

3. Маленький дуэт

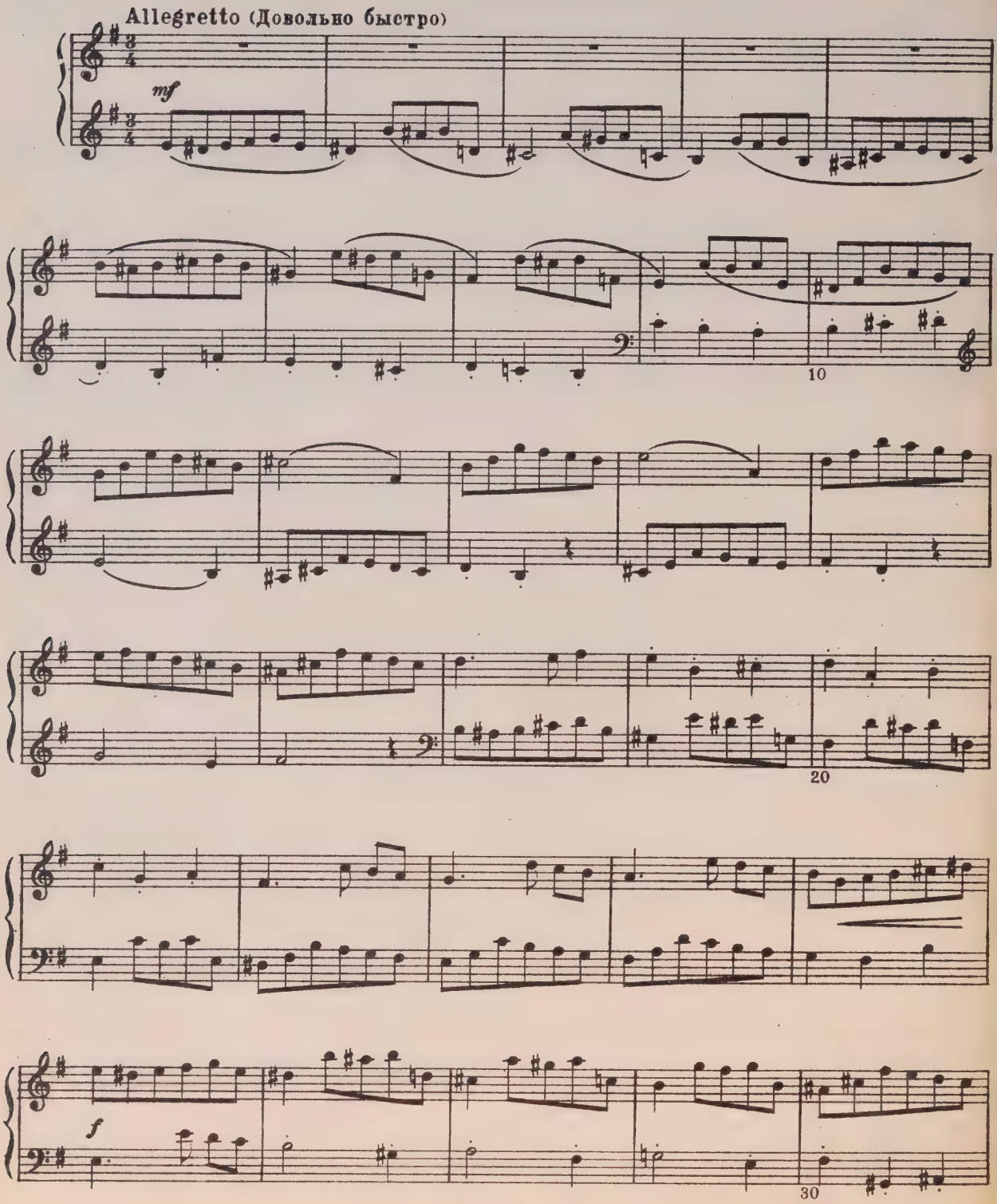
(КАНОН)

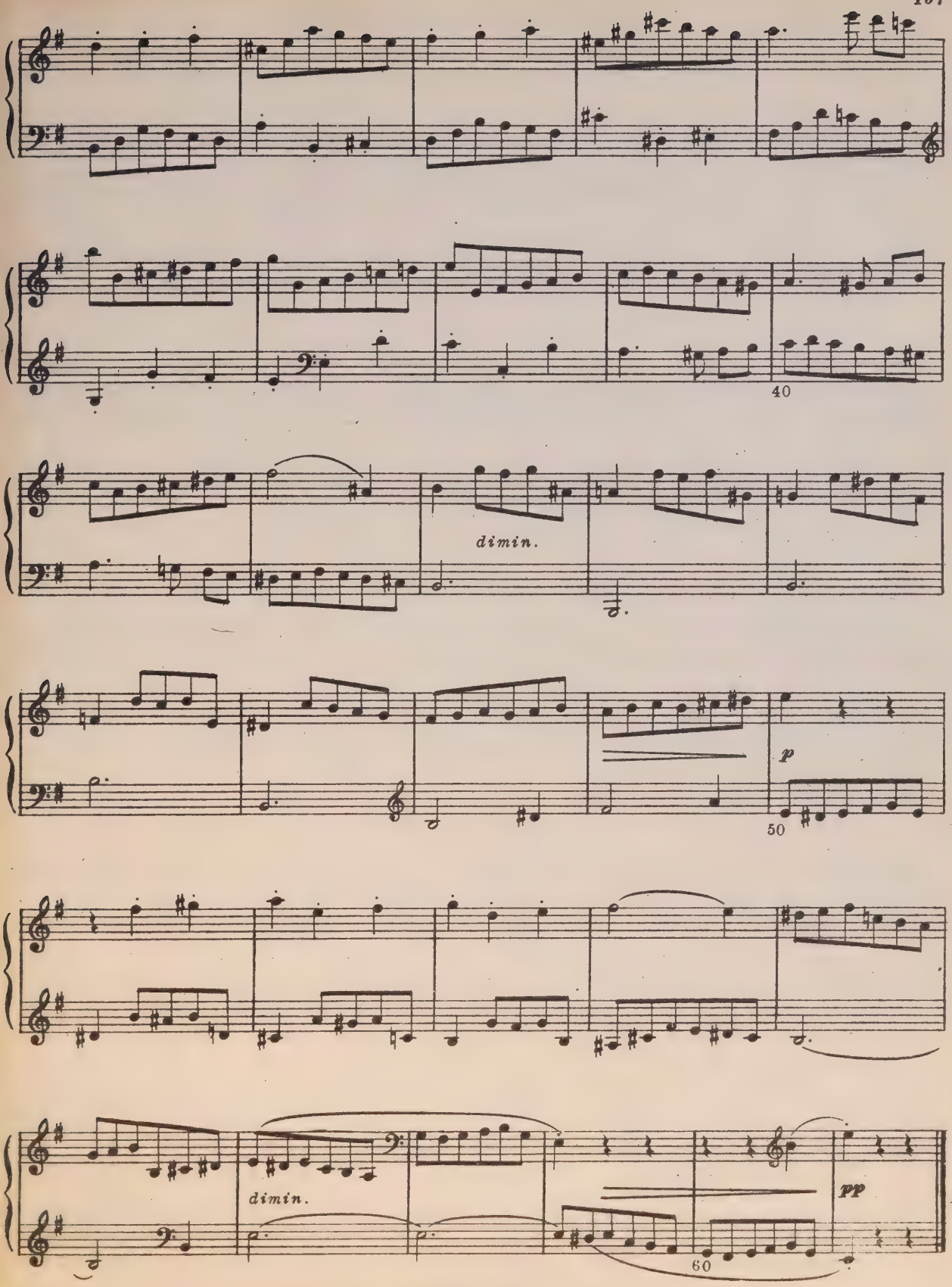
Andante semplice (Не скоро, спокойно, просто)



4. В старинном стиле

(ФУГА)




40
dimin.
p
50
dimin.
pp
60

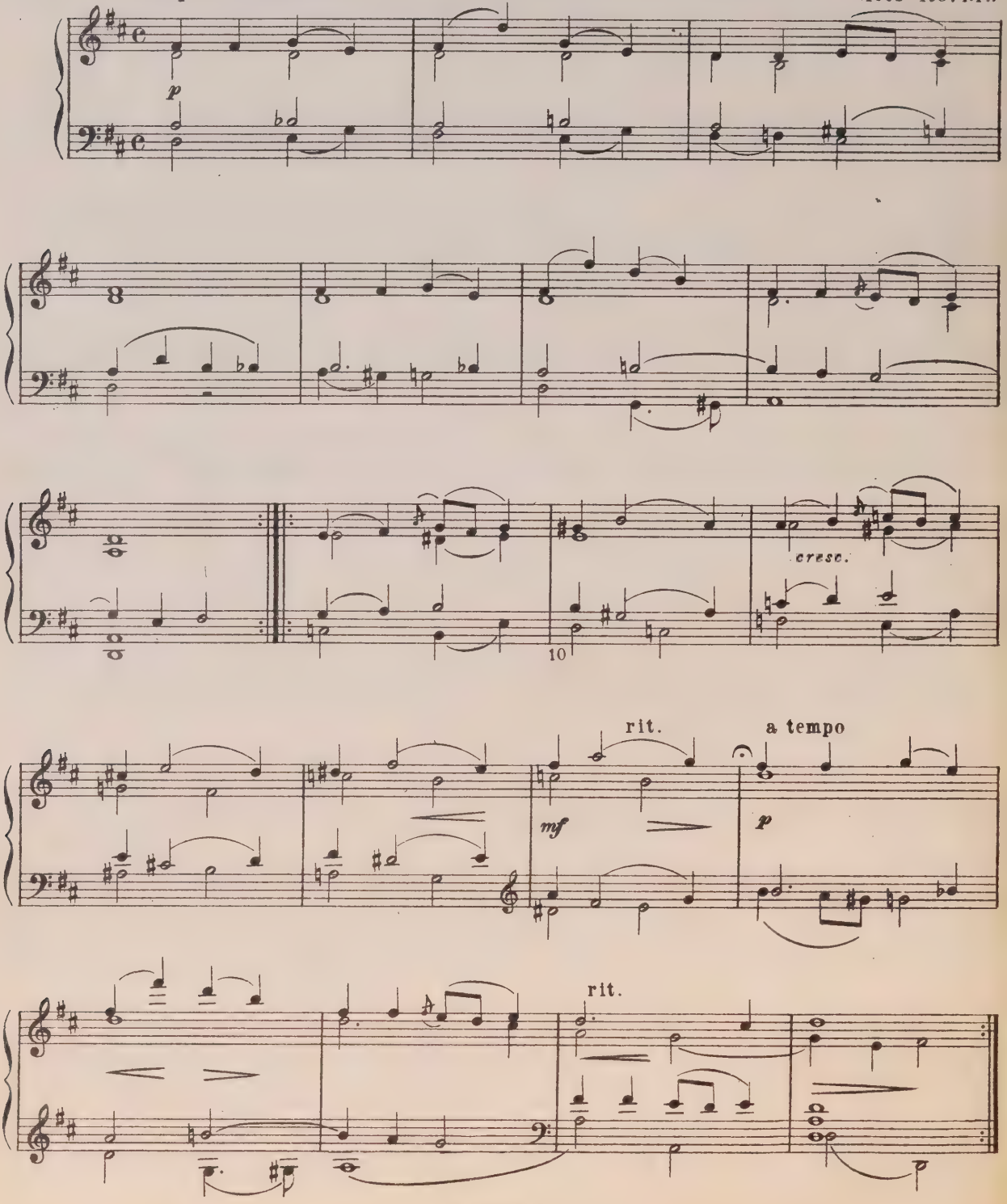
ПРОСТЫЕ ВАРИАЦИИ

(ЛИРИЧЕСКАЯ СЮИТА)

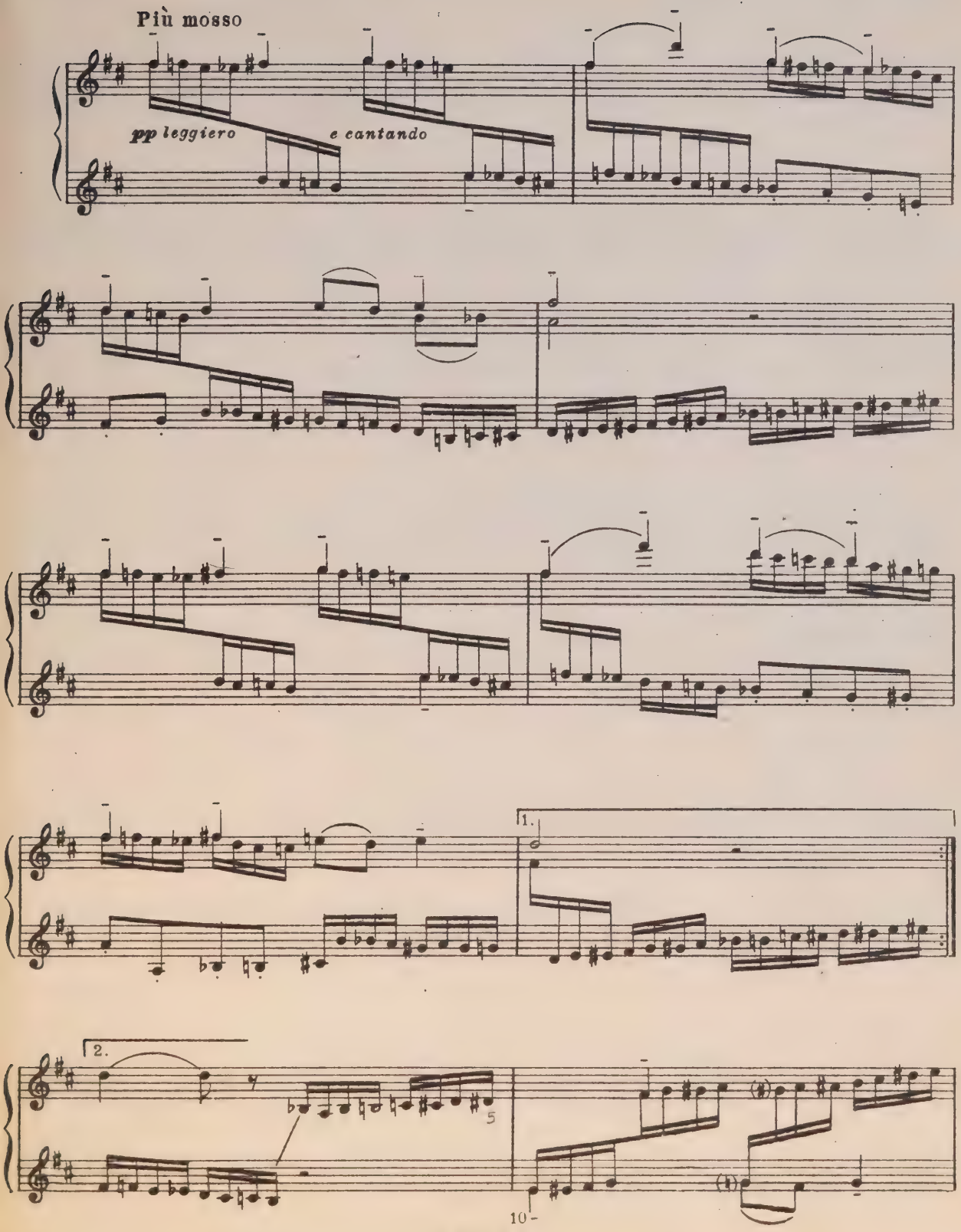
Тема

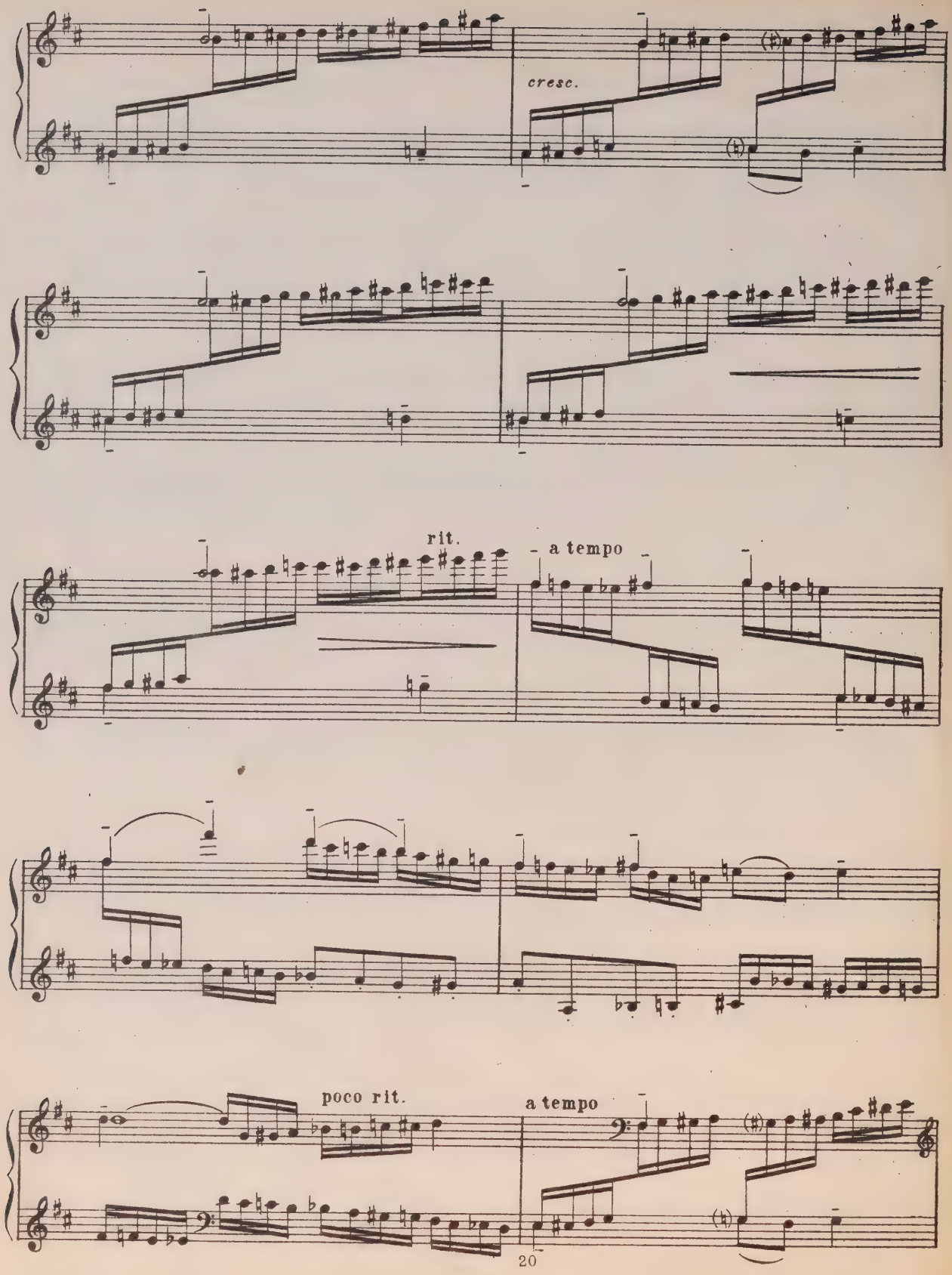
Semplice (andantino)

Соч. 43 №3
(1908 - 1937 г.г.)

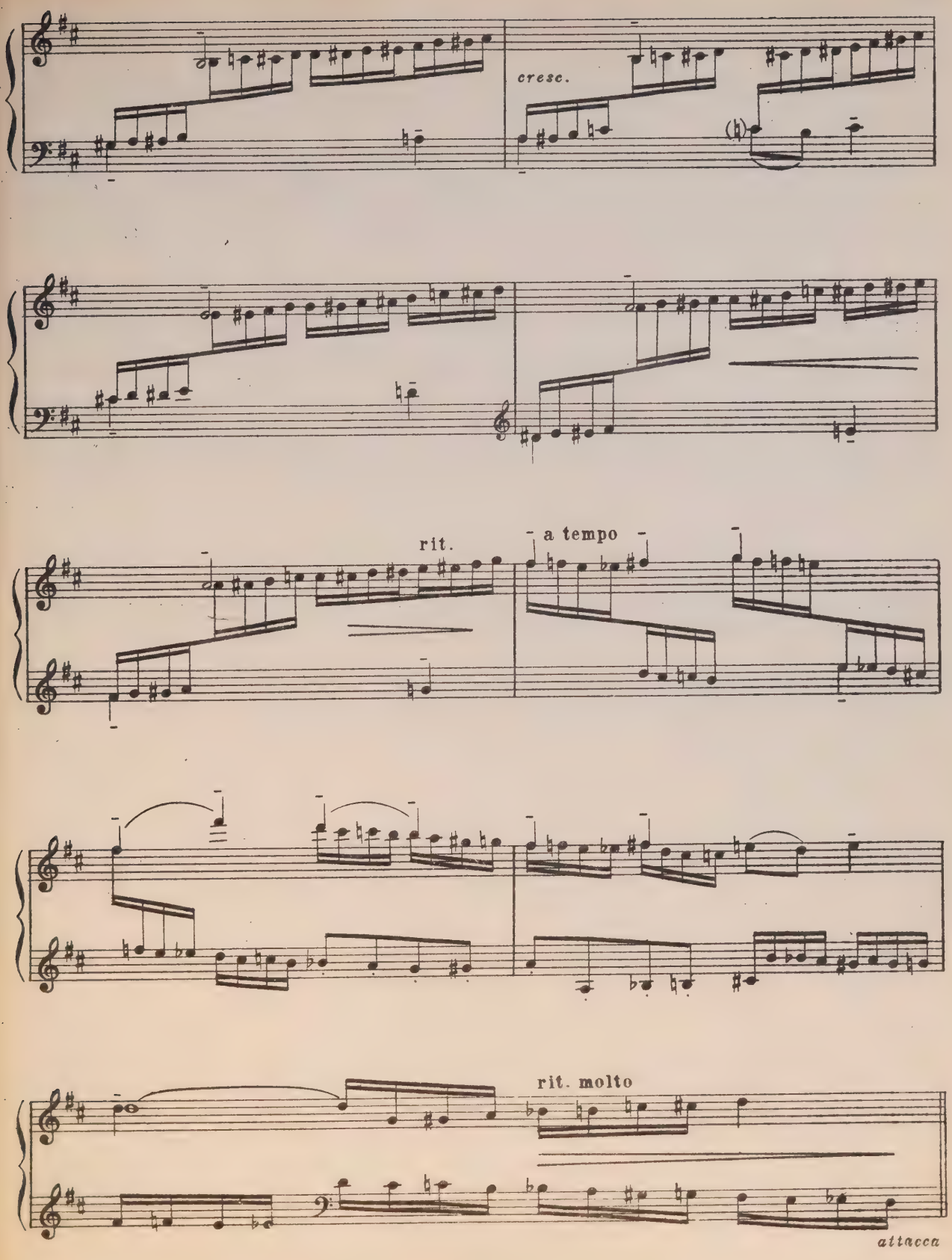


Вар. 1

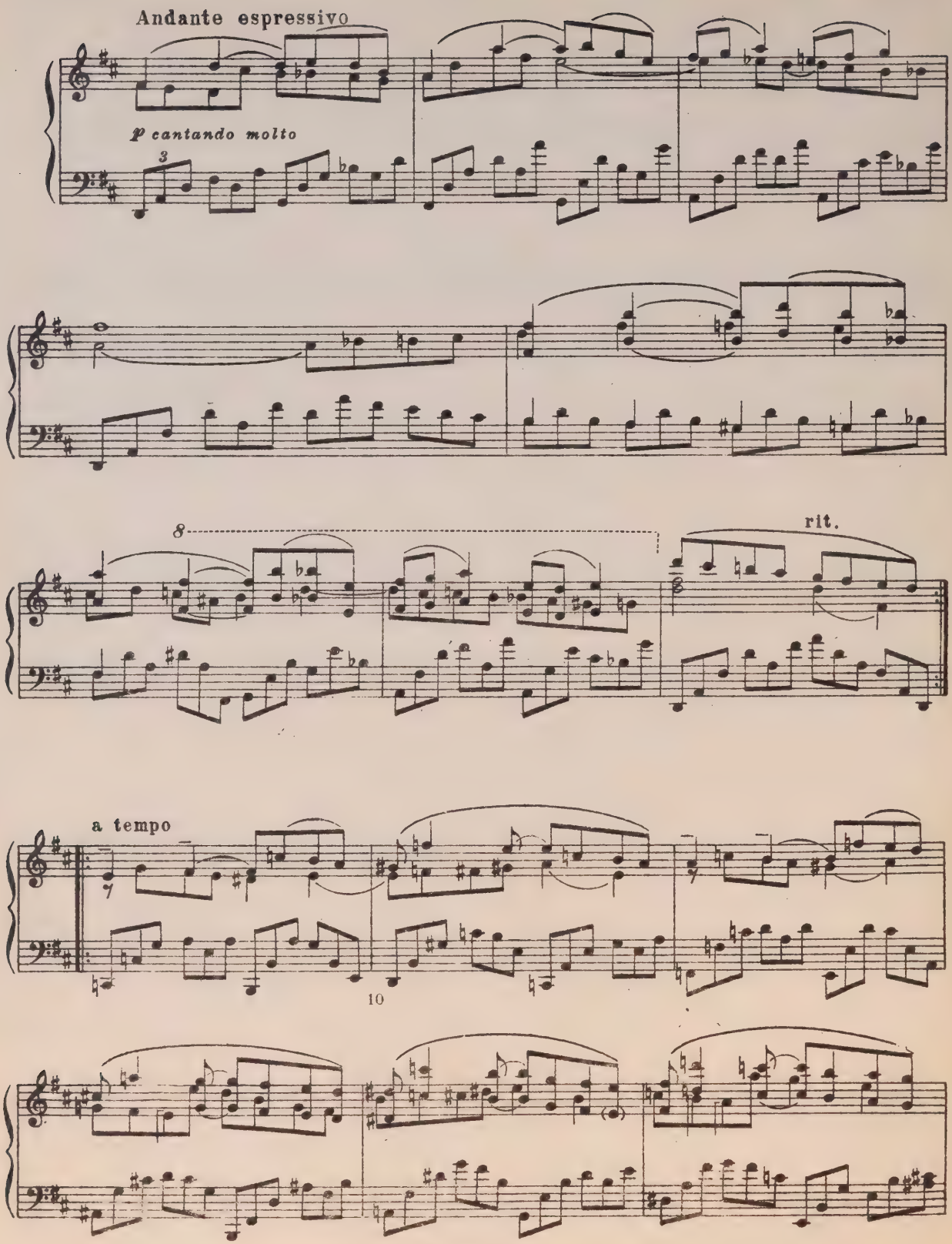




М. 25573 Г.


cresc.
rit.
a tempo
rit. molto
attacca

Вар. 2



8

8 rit.

1. 2.

Bap.3

Largo

p

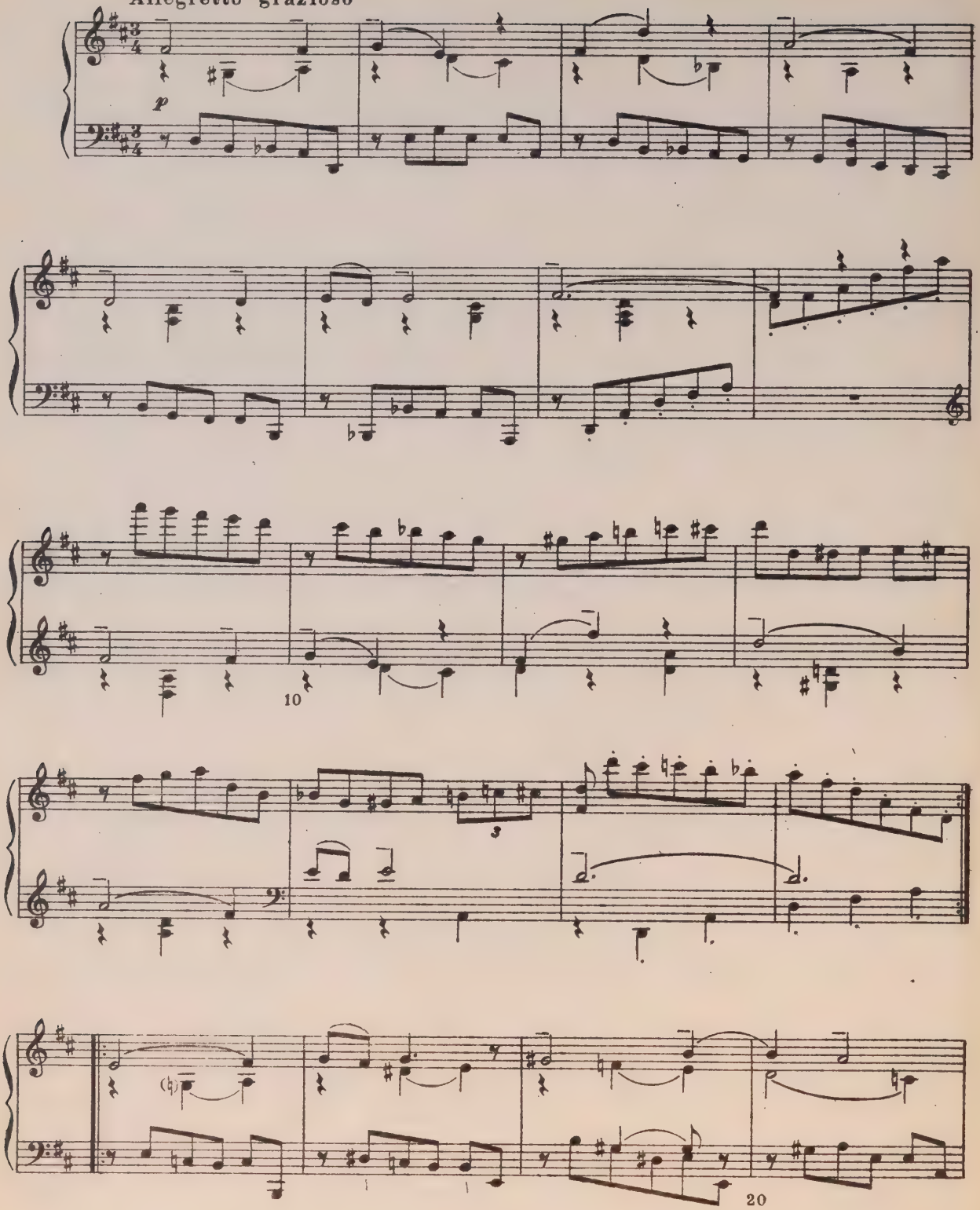
cresc.

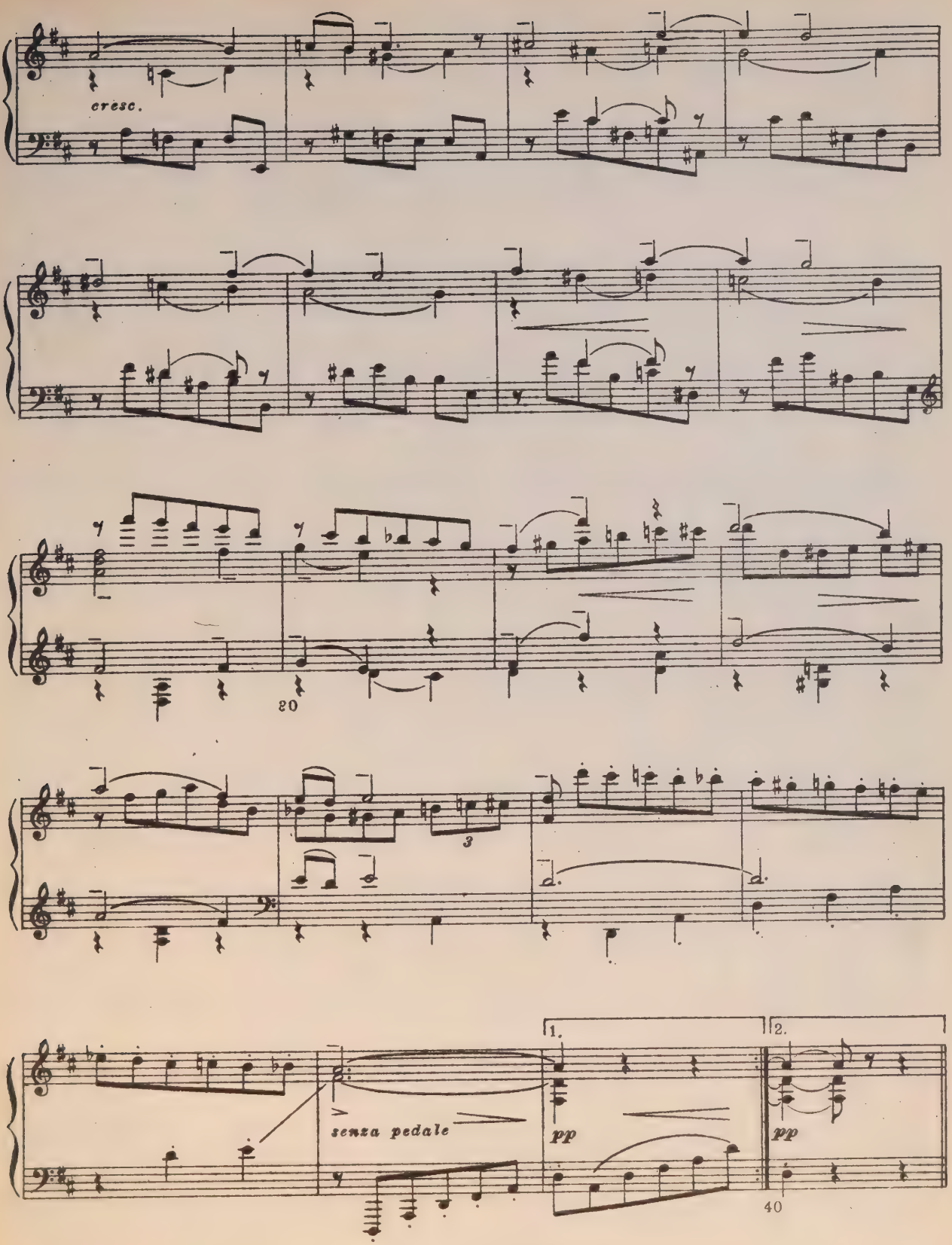
10

1. 2. rallent.

Вар. 4

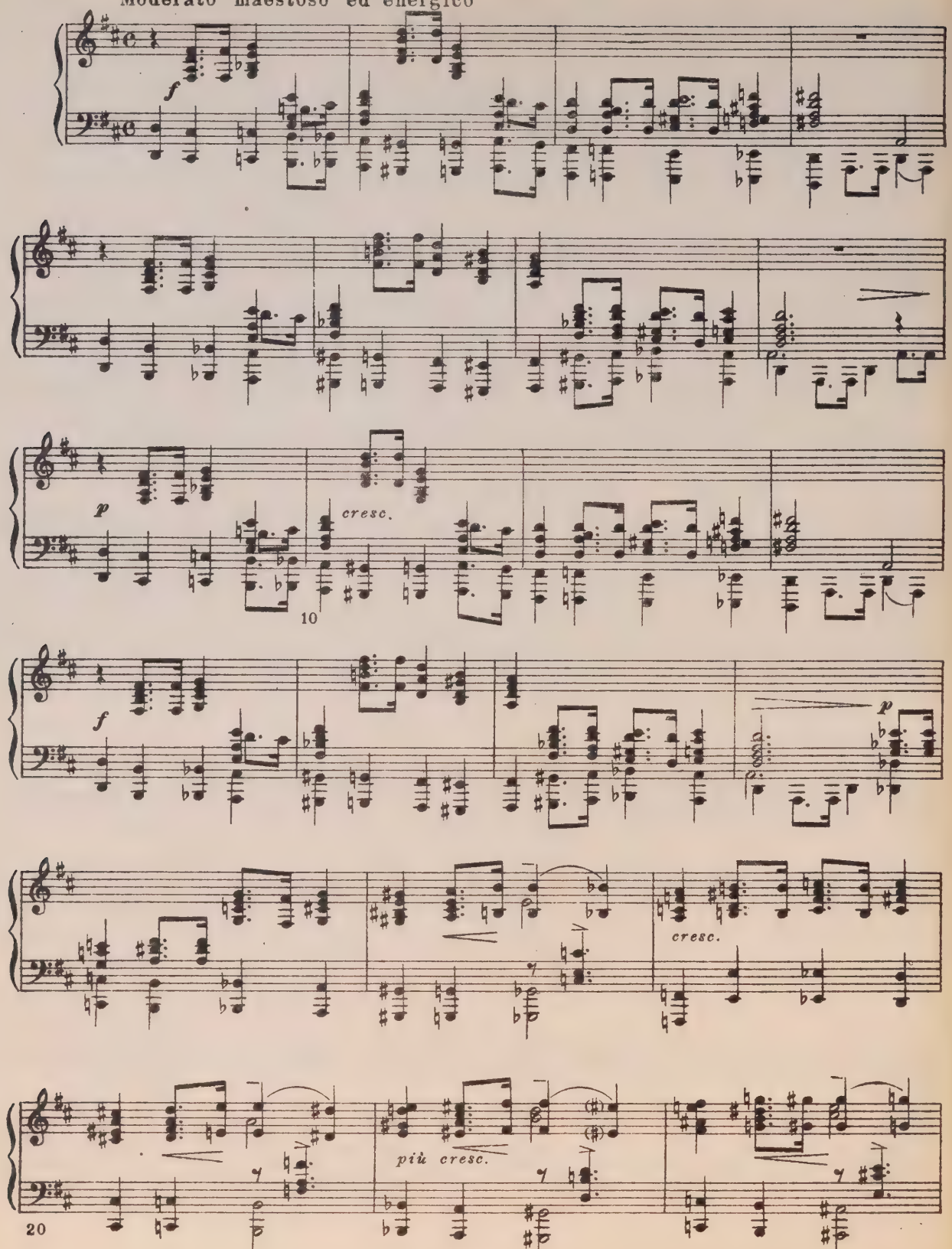
Allegretto grazioso

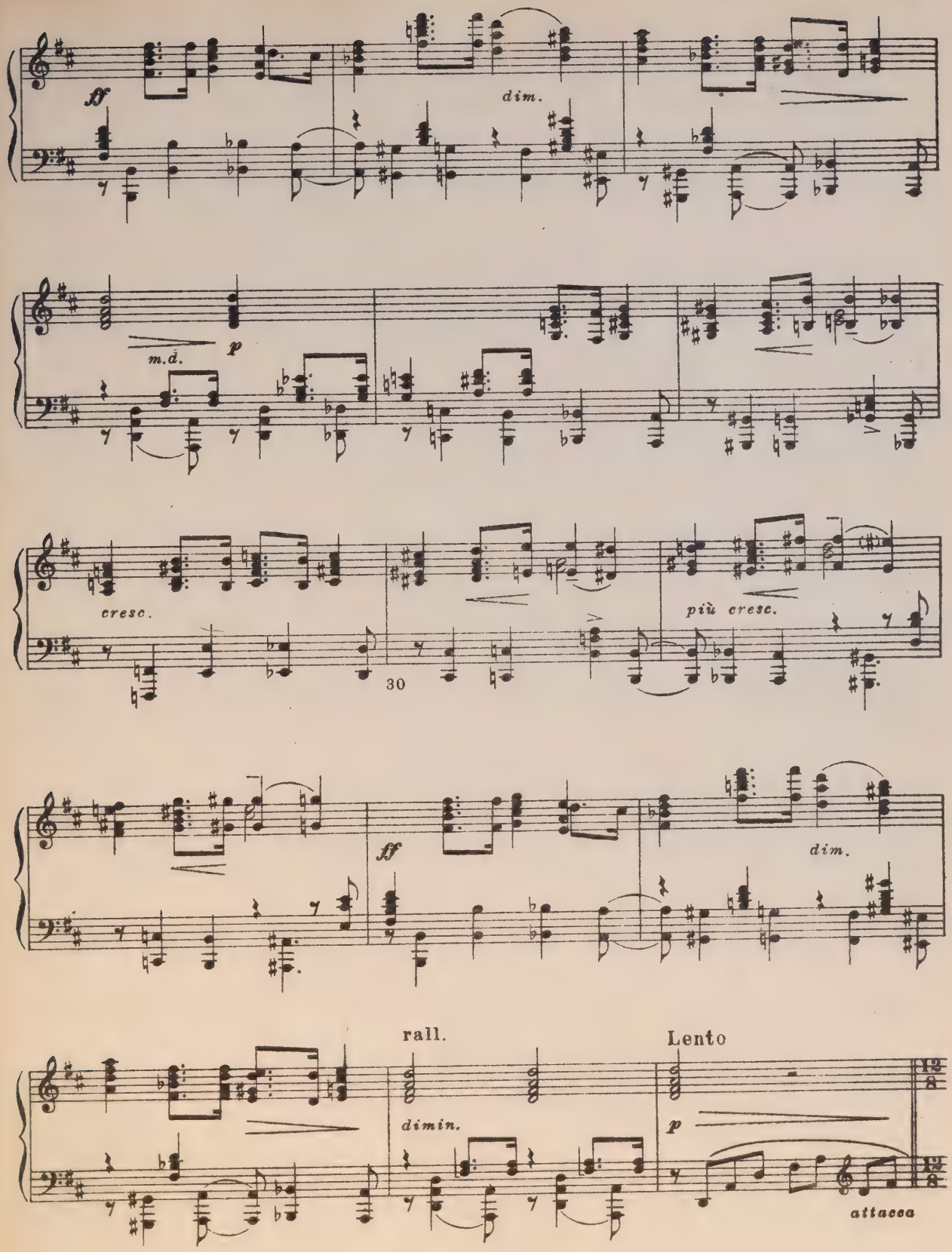



cresc.
20
3
senza pedale
pp
1.
2.
pp
40

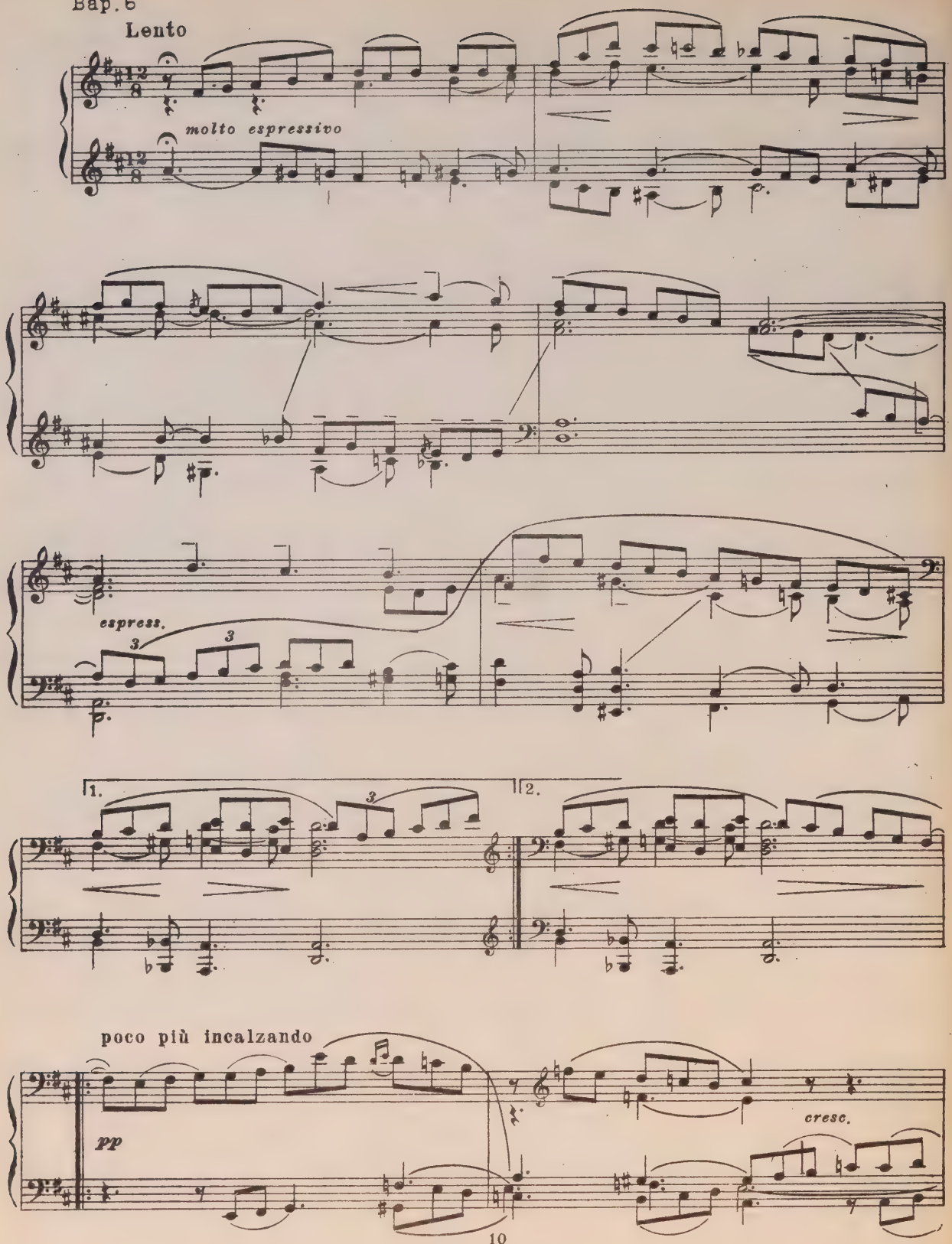
Вар. 5

Moderato maestoso ed energico

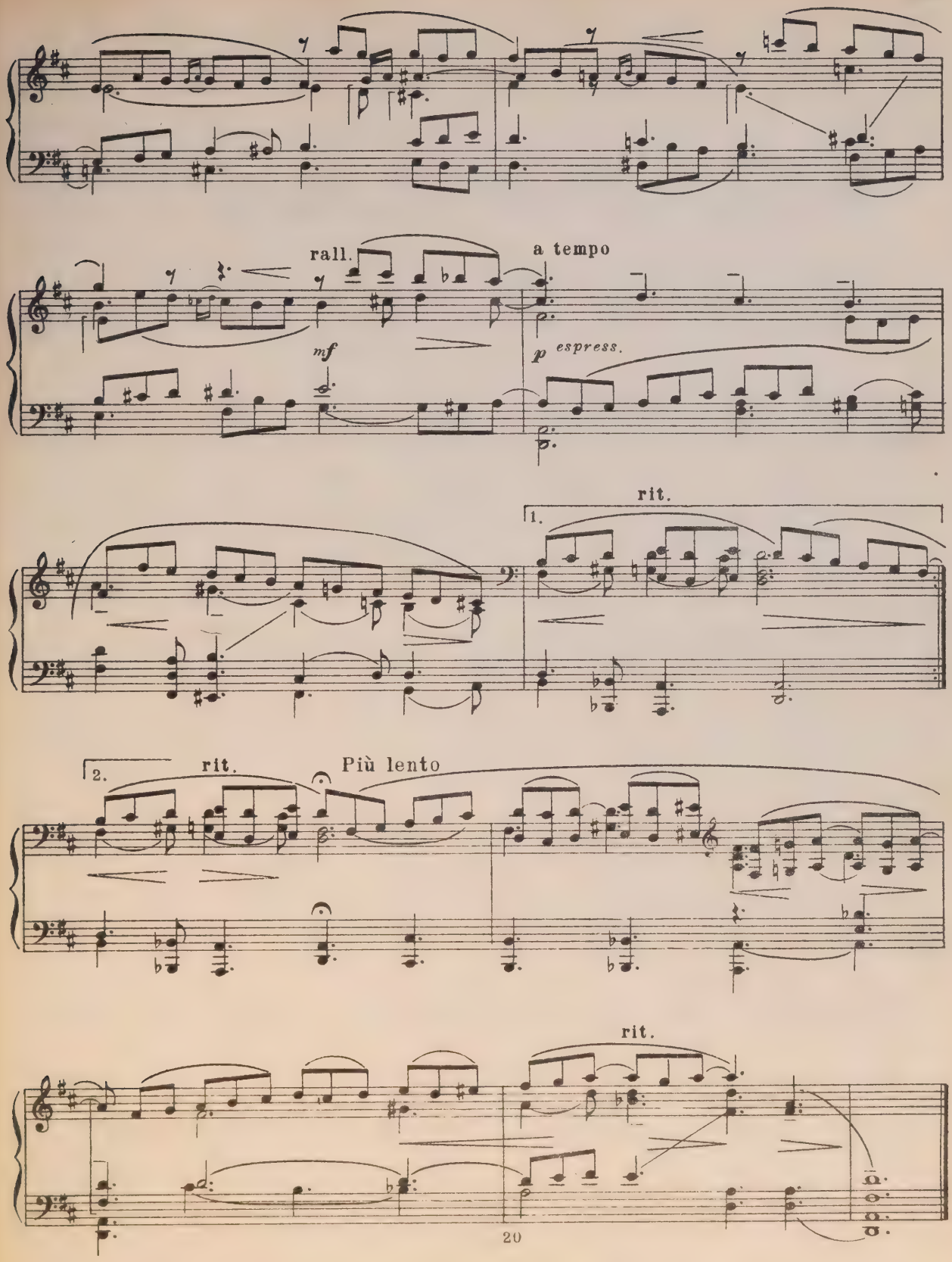



ff
dim.
m.d.
p
cresc.
30
più cresc.
ff
dim.
rall.
dimin.
Lento
p
attacca

Bap. 6



М. 25573 г.

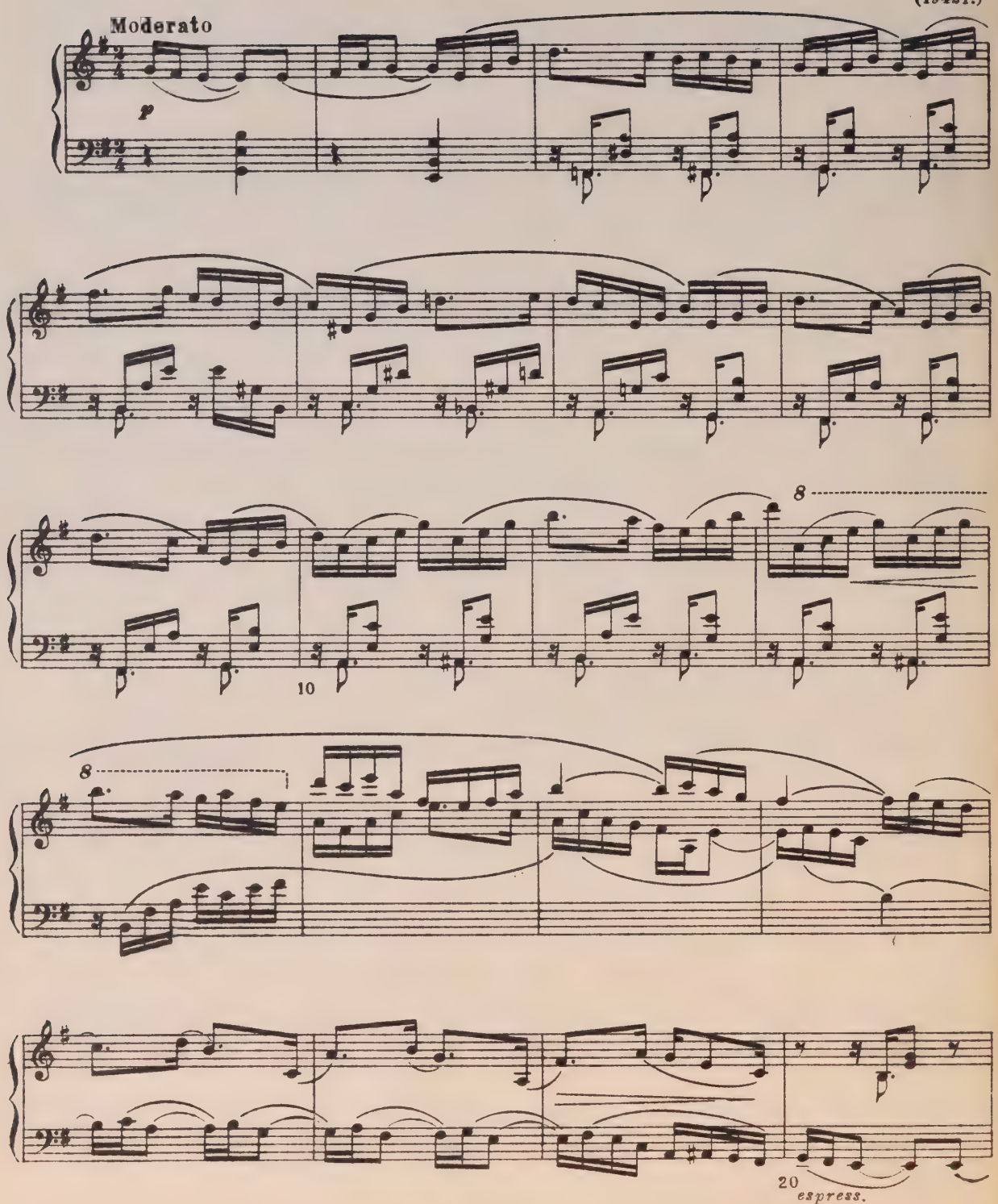


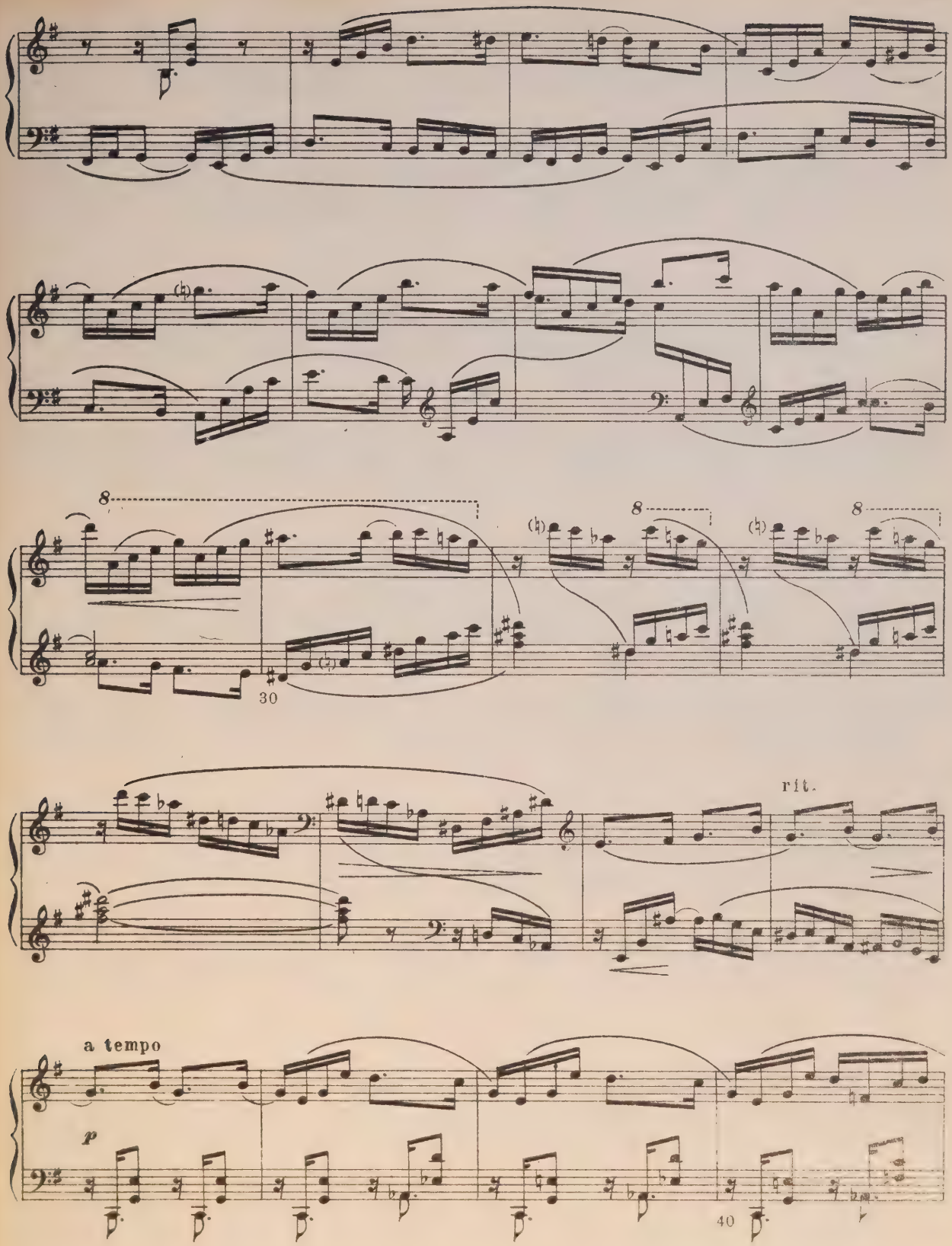
14. Мясковский т.10. М. 25573 Г.

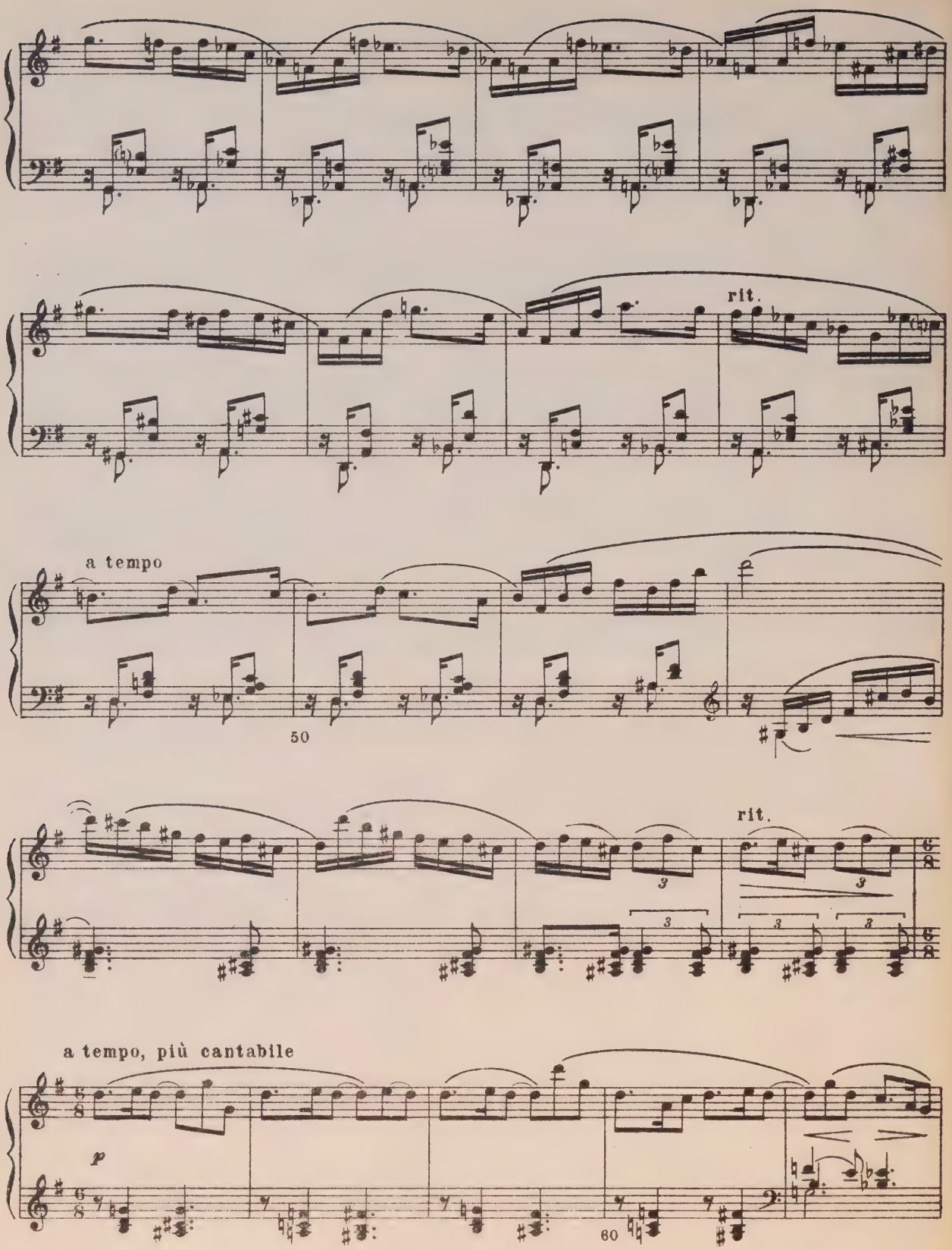
СОНАТИНА

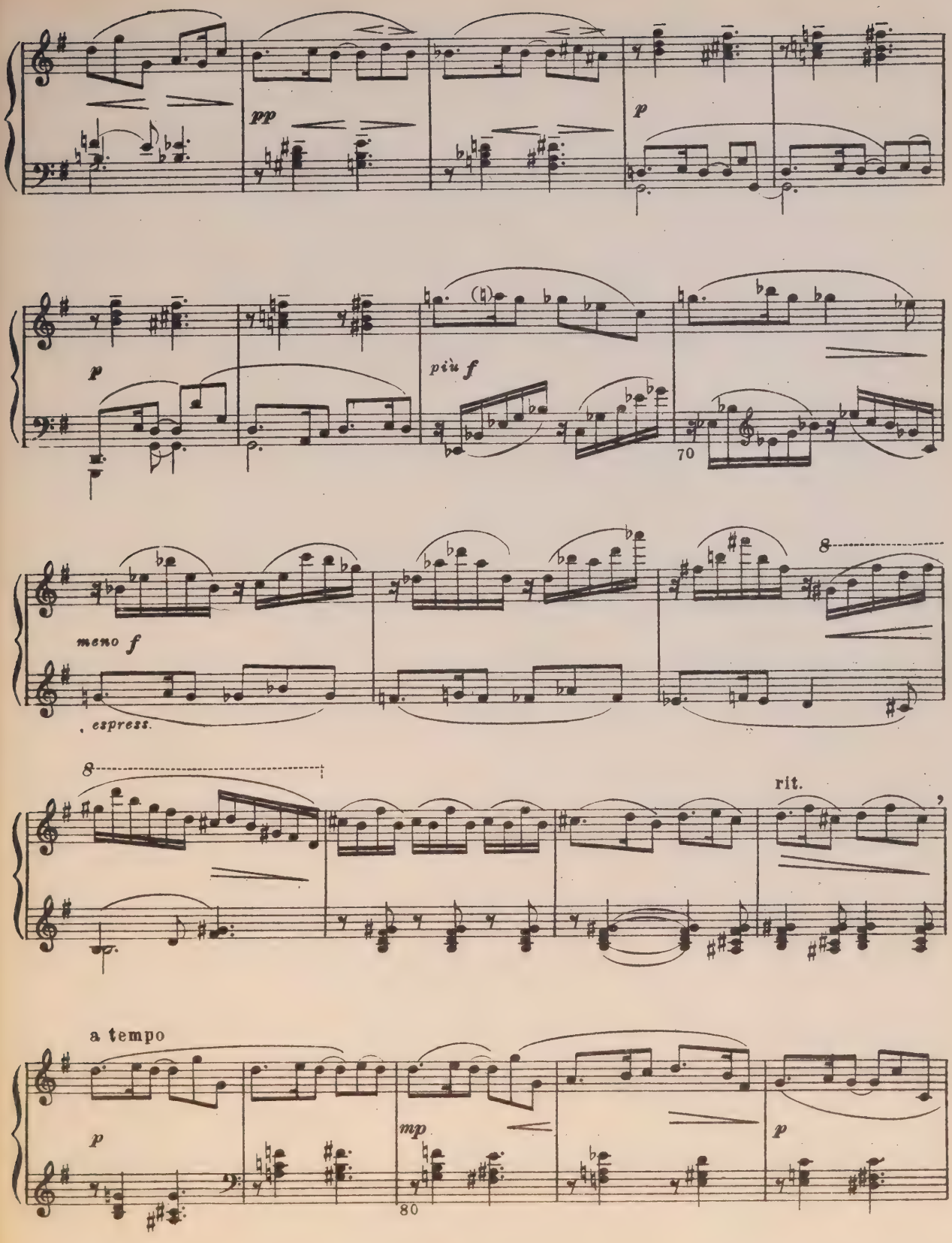
I

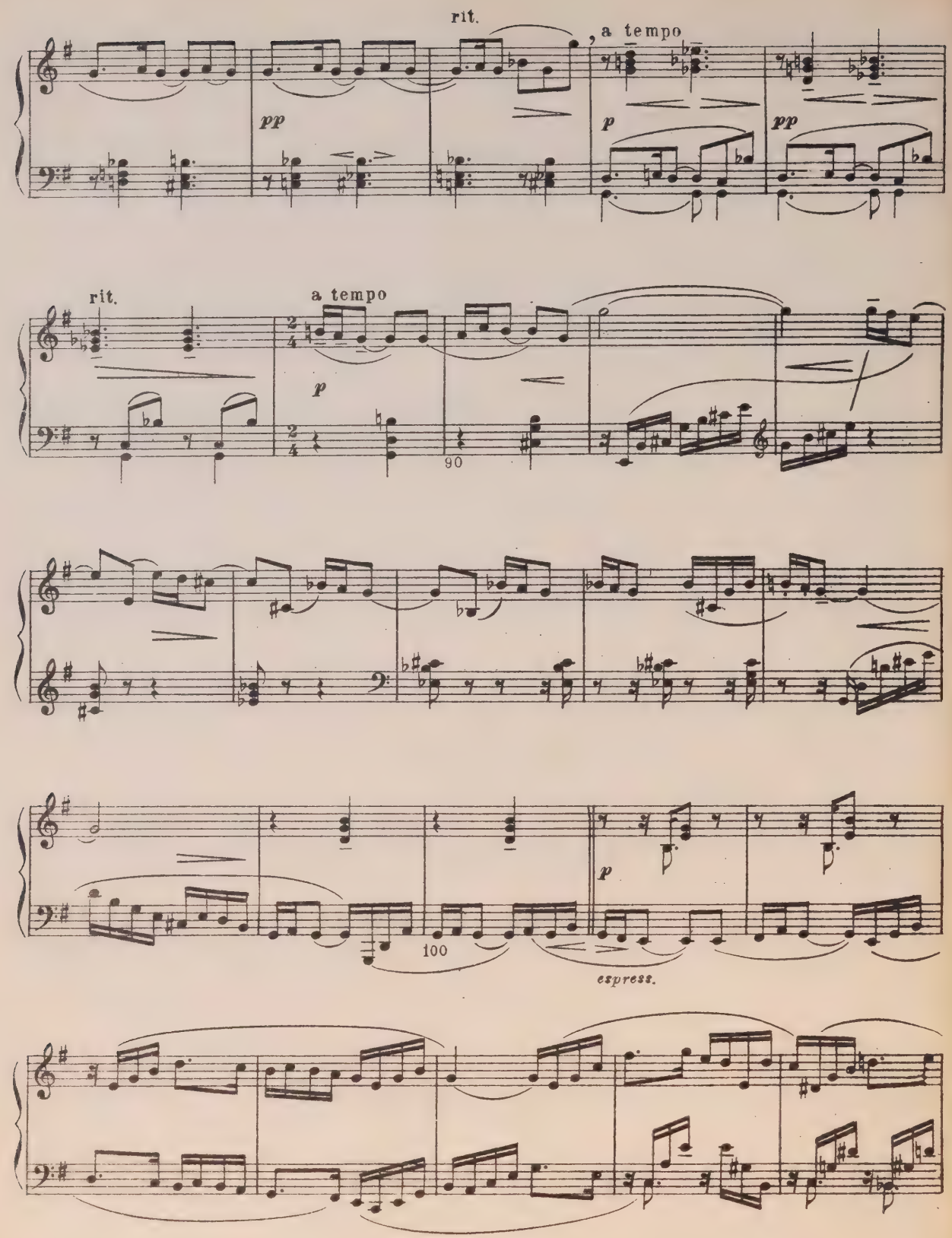
Соч. 57
(1942 г.)

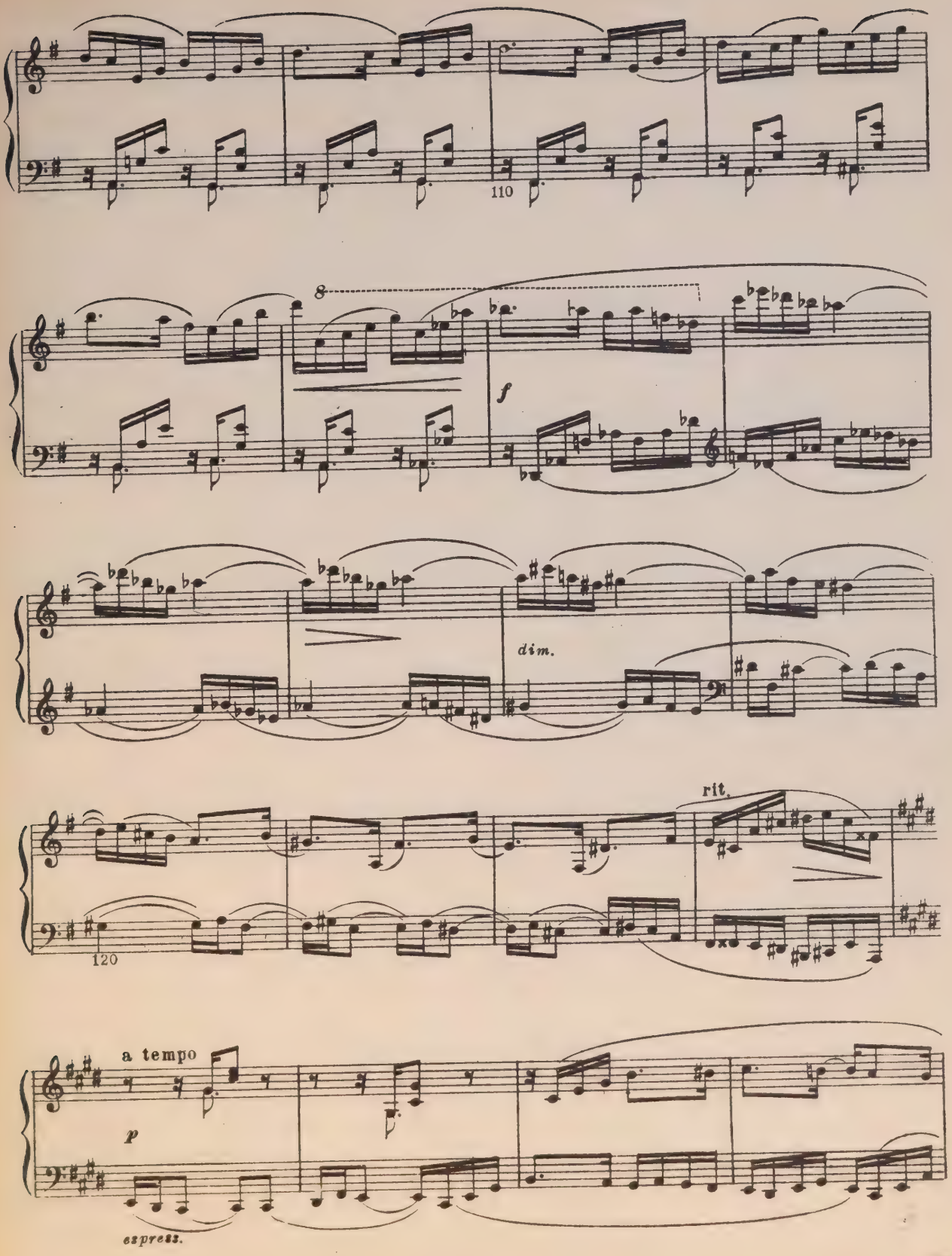


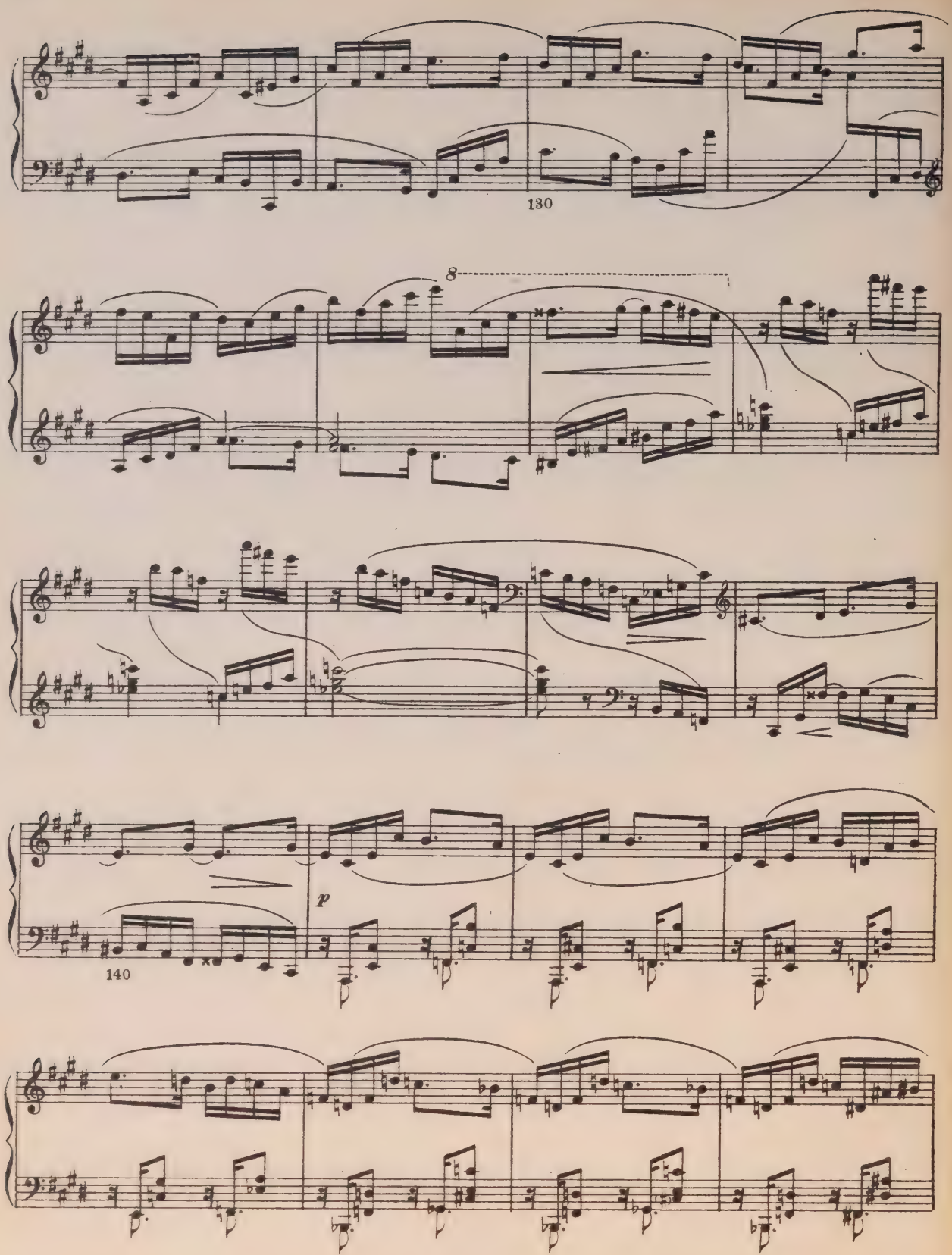

8
30
rit.
a tempo
p
40

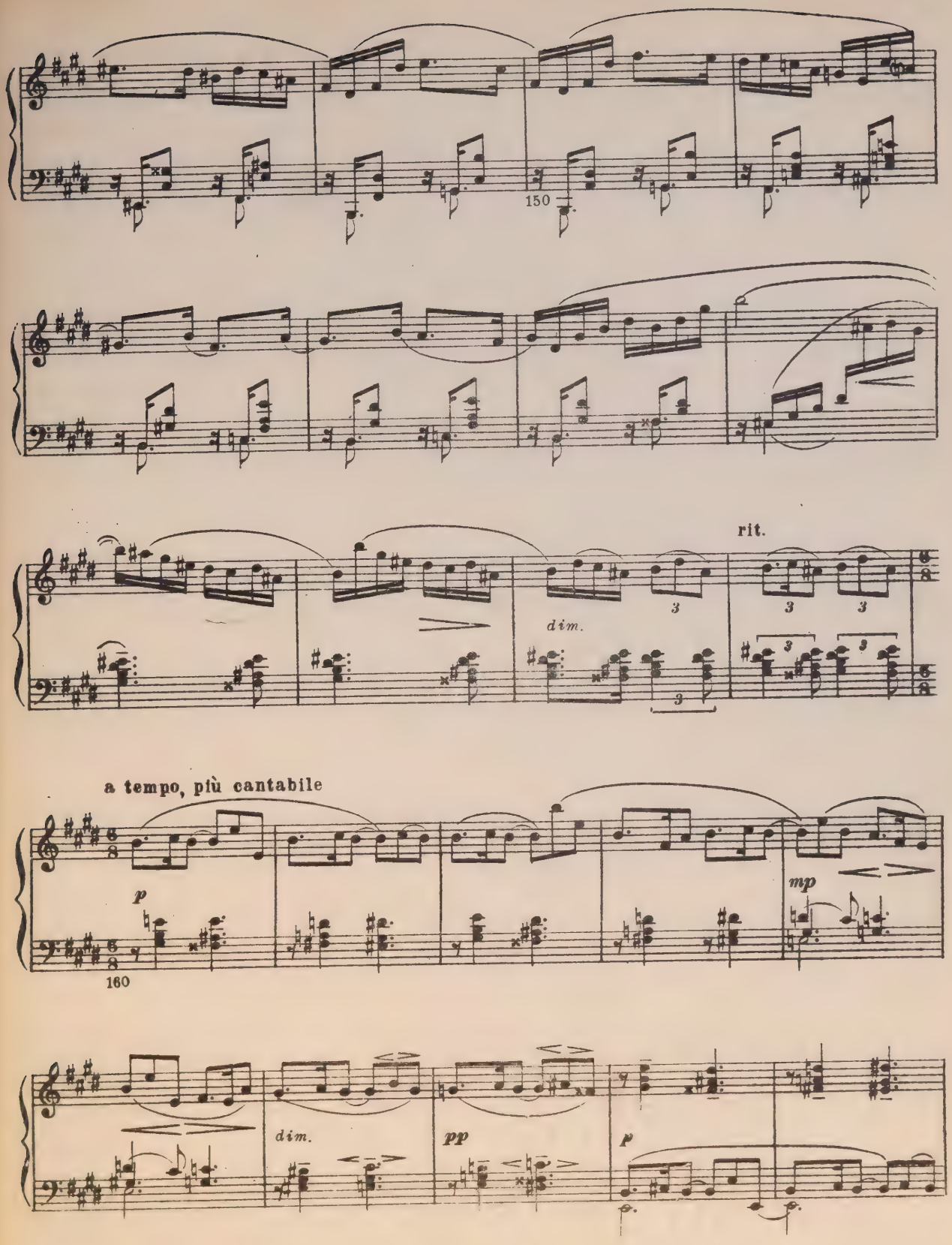

rit.
a tempo
50
rit.
a tempo, più cantabile
p
60

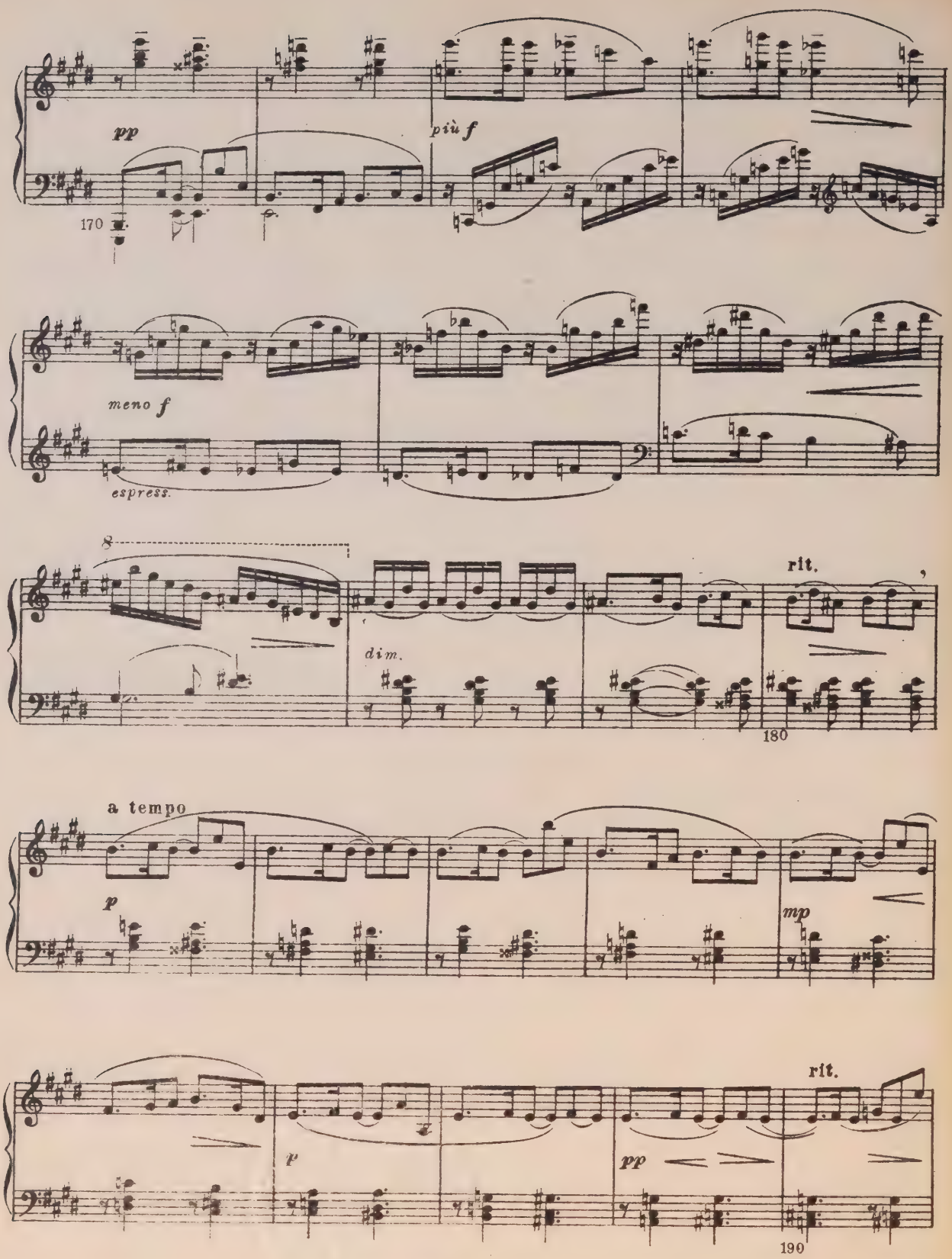

pp
p
p
più f
70
meno f
espress.
8
8
rit.
a tempo
p
mp
p
80

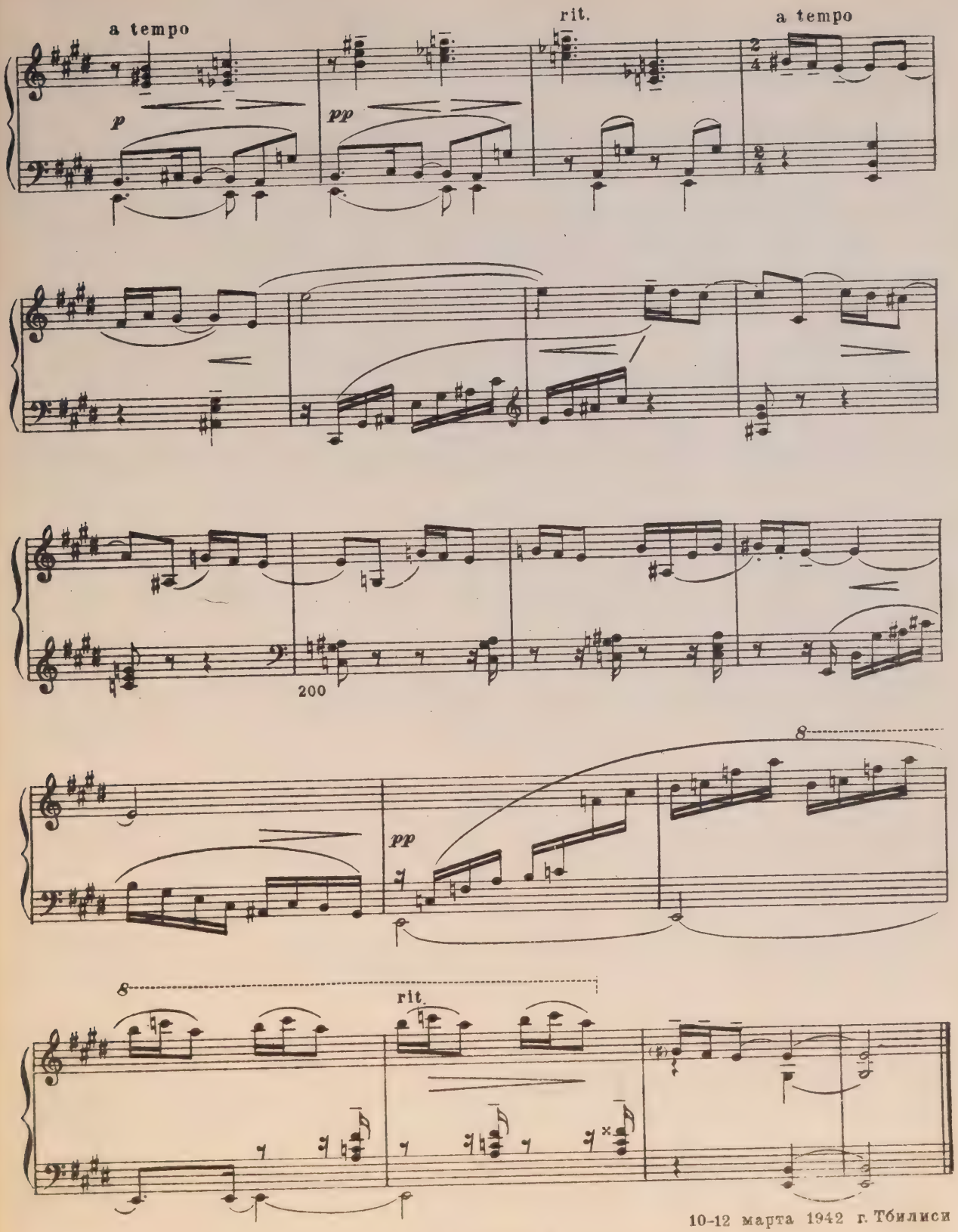

rit.
a tempo
pp
p
pp
rit.
a tempo
p
90
p
100
espress.


110
8
f
dim.
rit.
120
a tempo
p
espress.


130
8
p
140

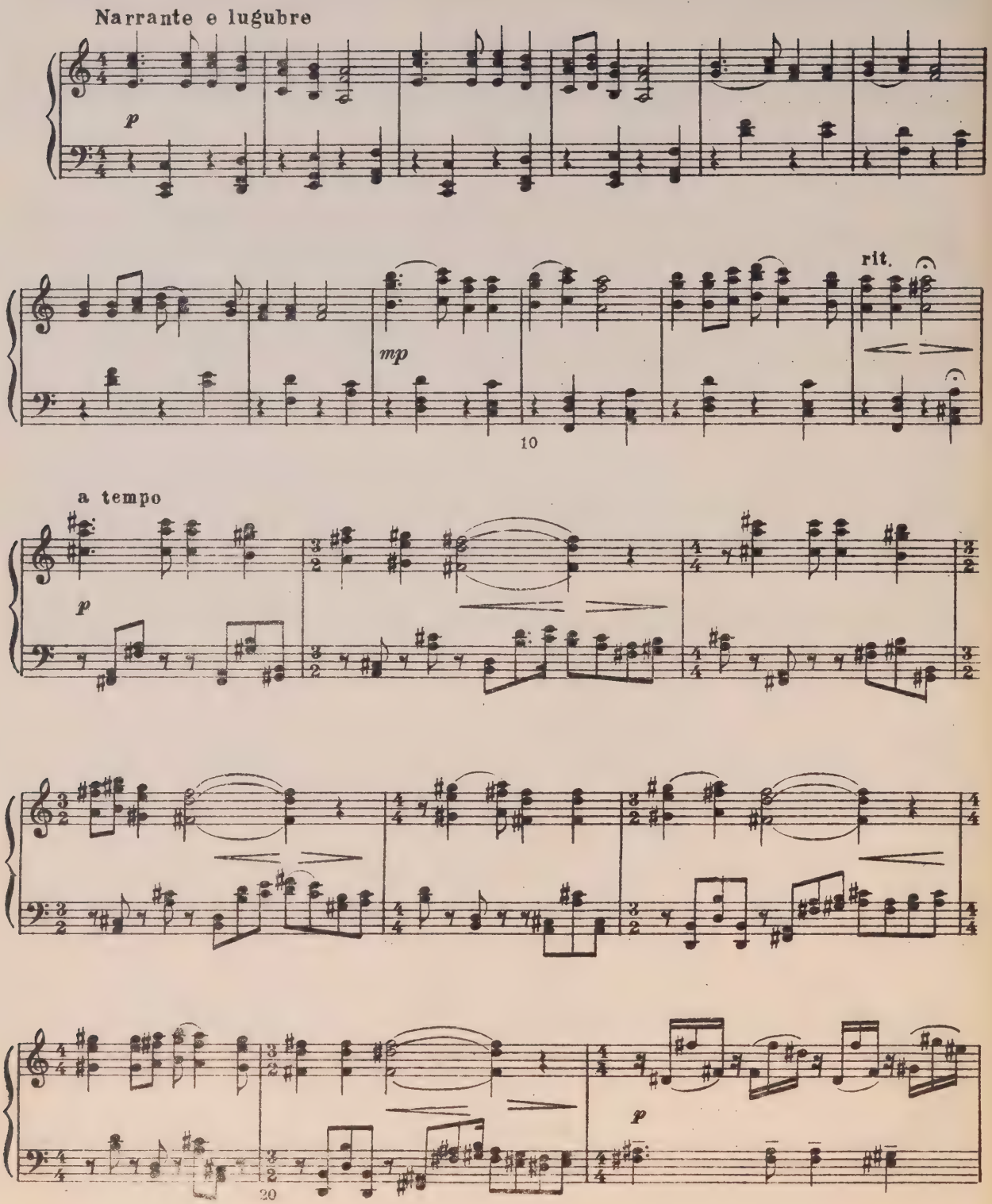

150
rit.
dim.
a tempo, più cantabile
p
mp
160
dim.
pp
p

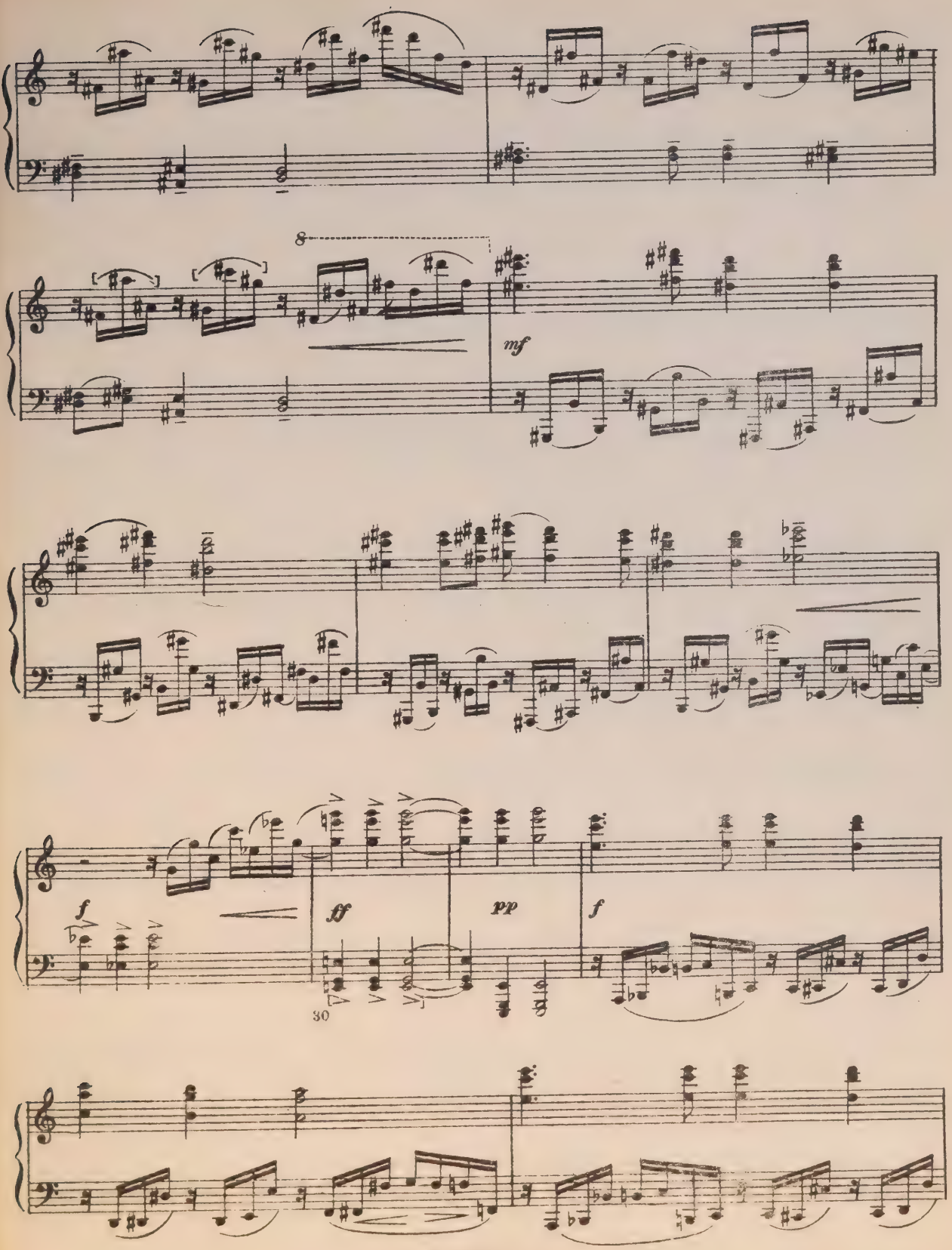

pp
più f
170
meno f
espress.
8
dim.
rit.
180
a tempo
p
mp
rit.
p
pp
190

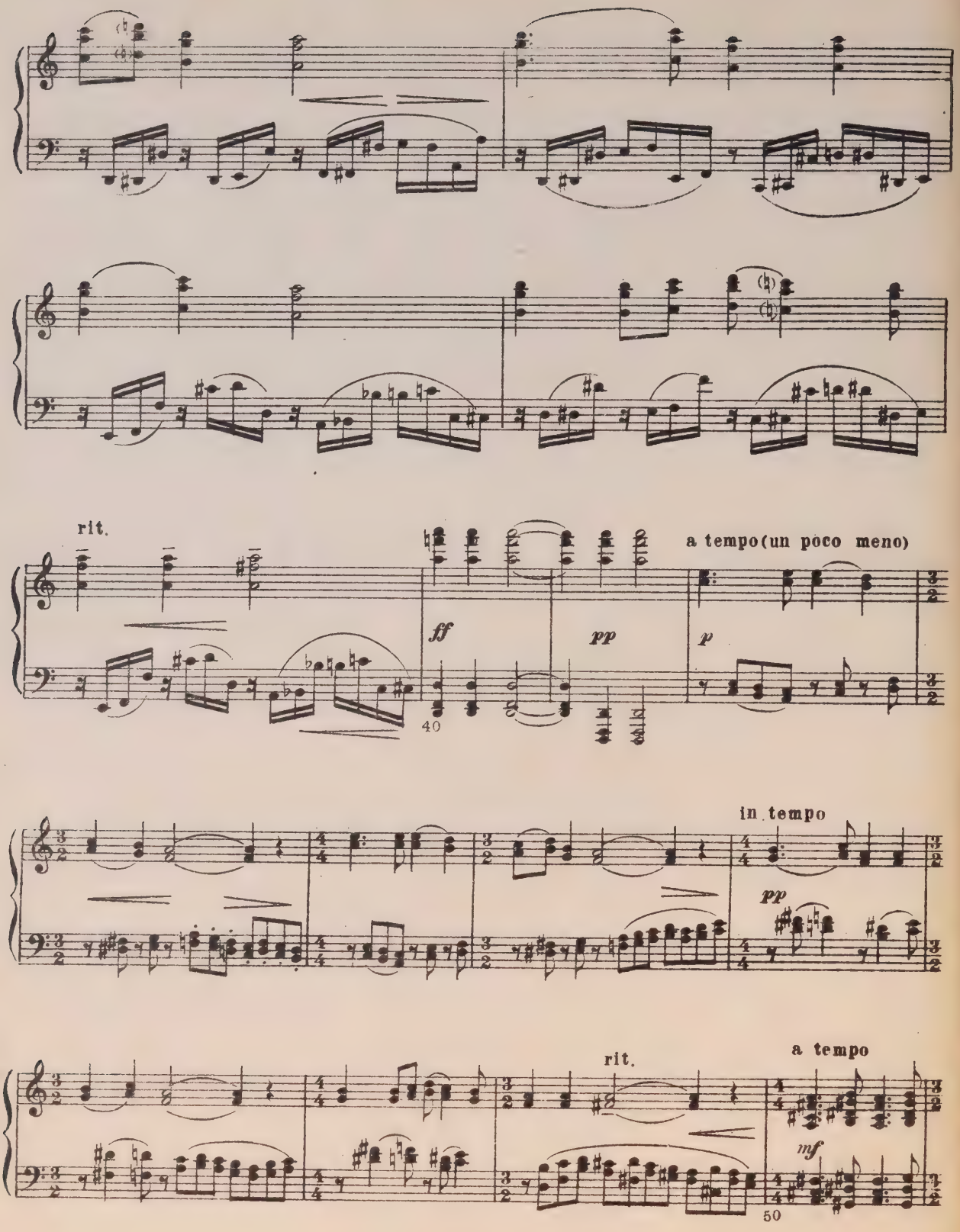


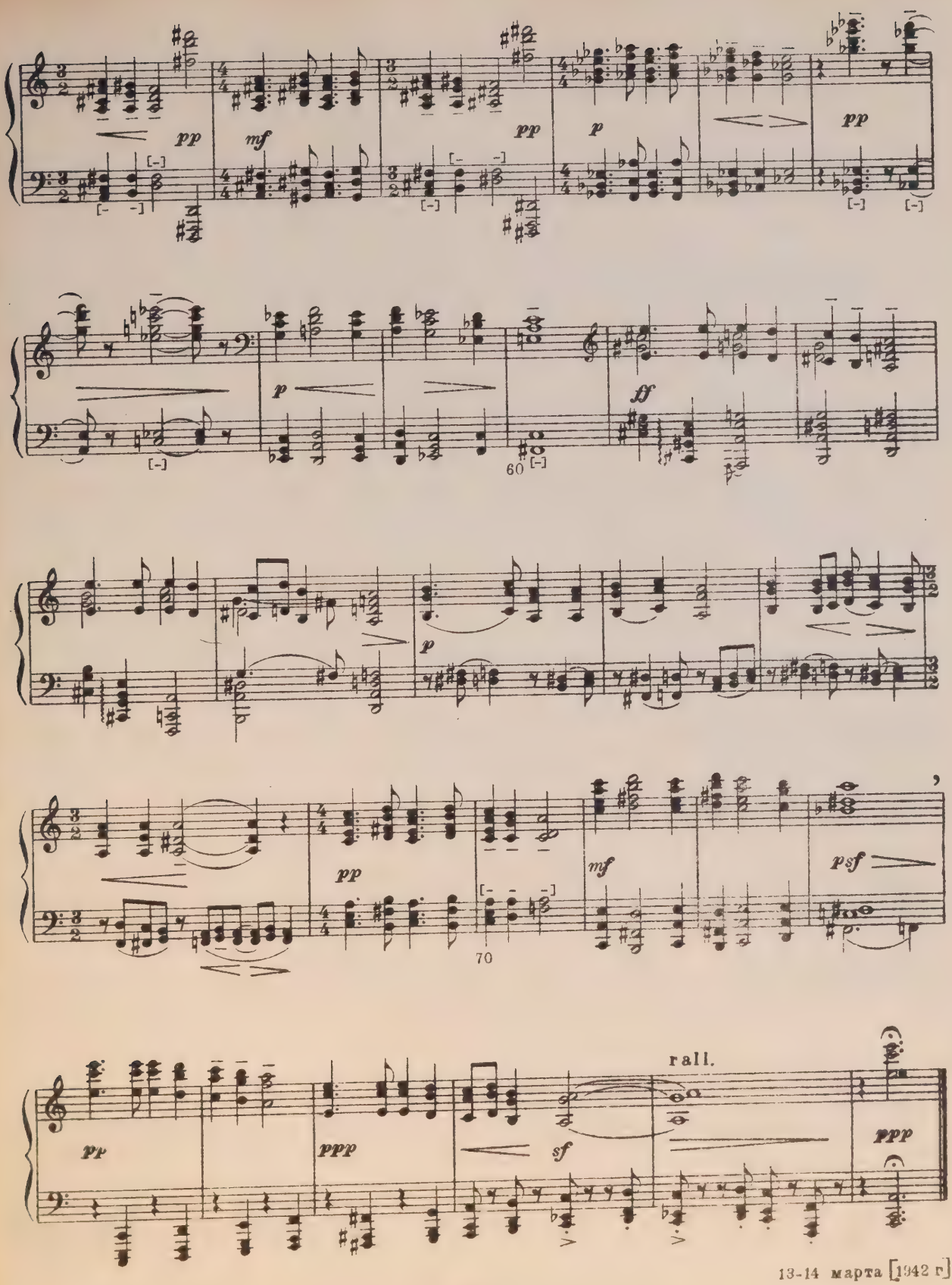
10-12 марта 1942 г. Тбилиси

II



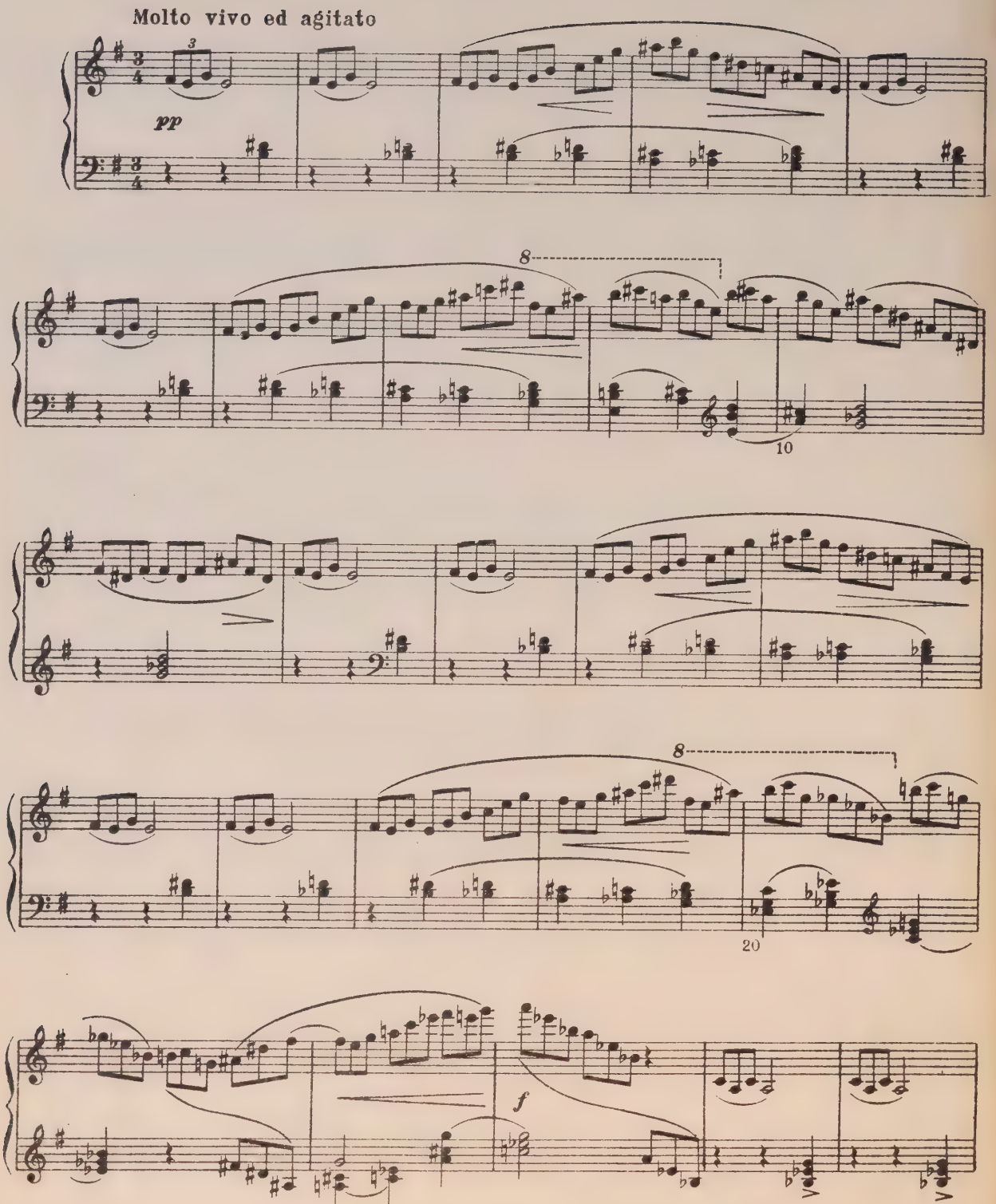

8
mf
f
ff
pp
f
30

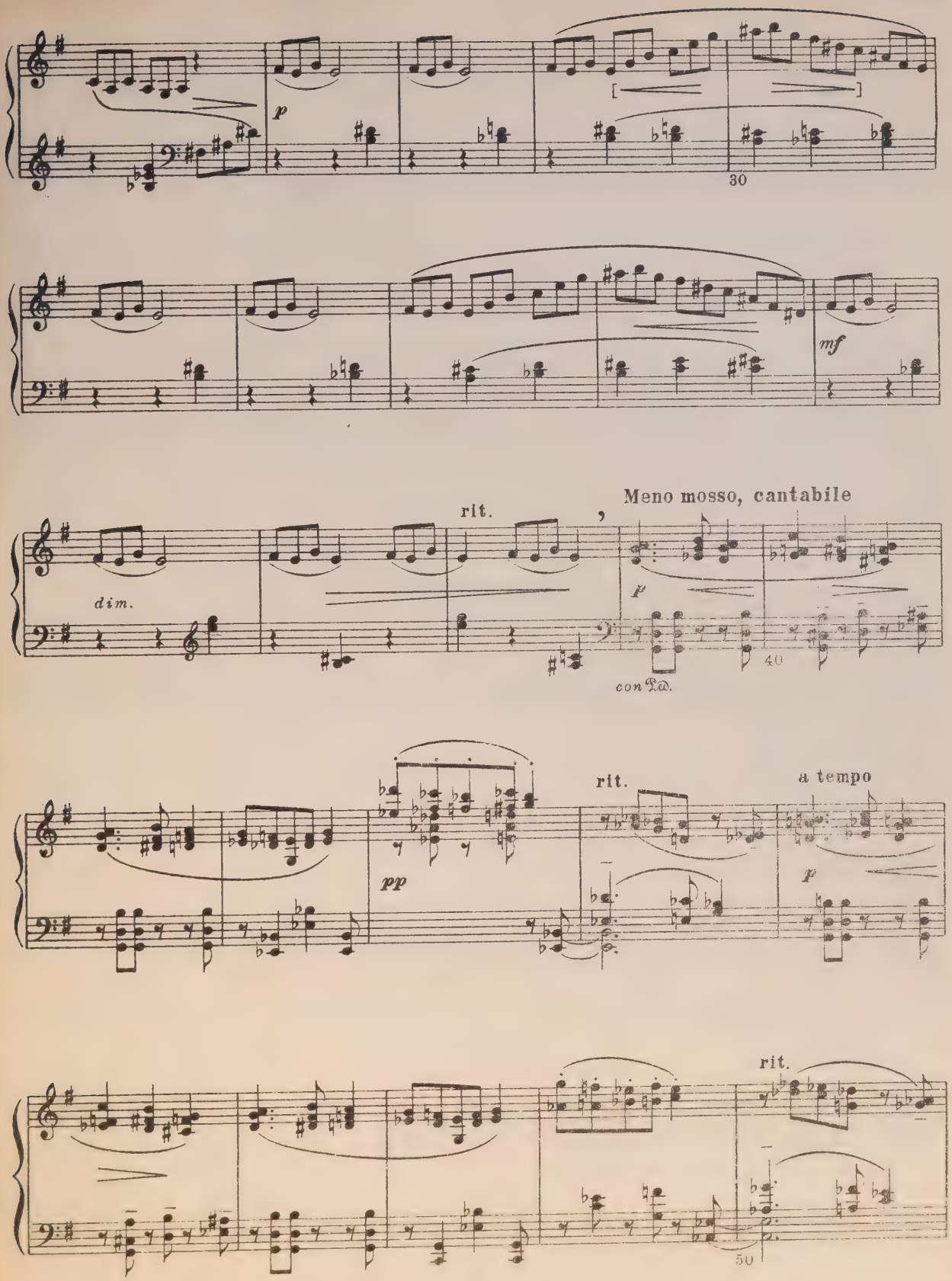

rit.
a tempo(un poco meno)
ff
pp
p
40
in tempo
pp
rit.
a tempo
mf
50

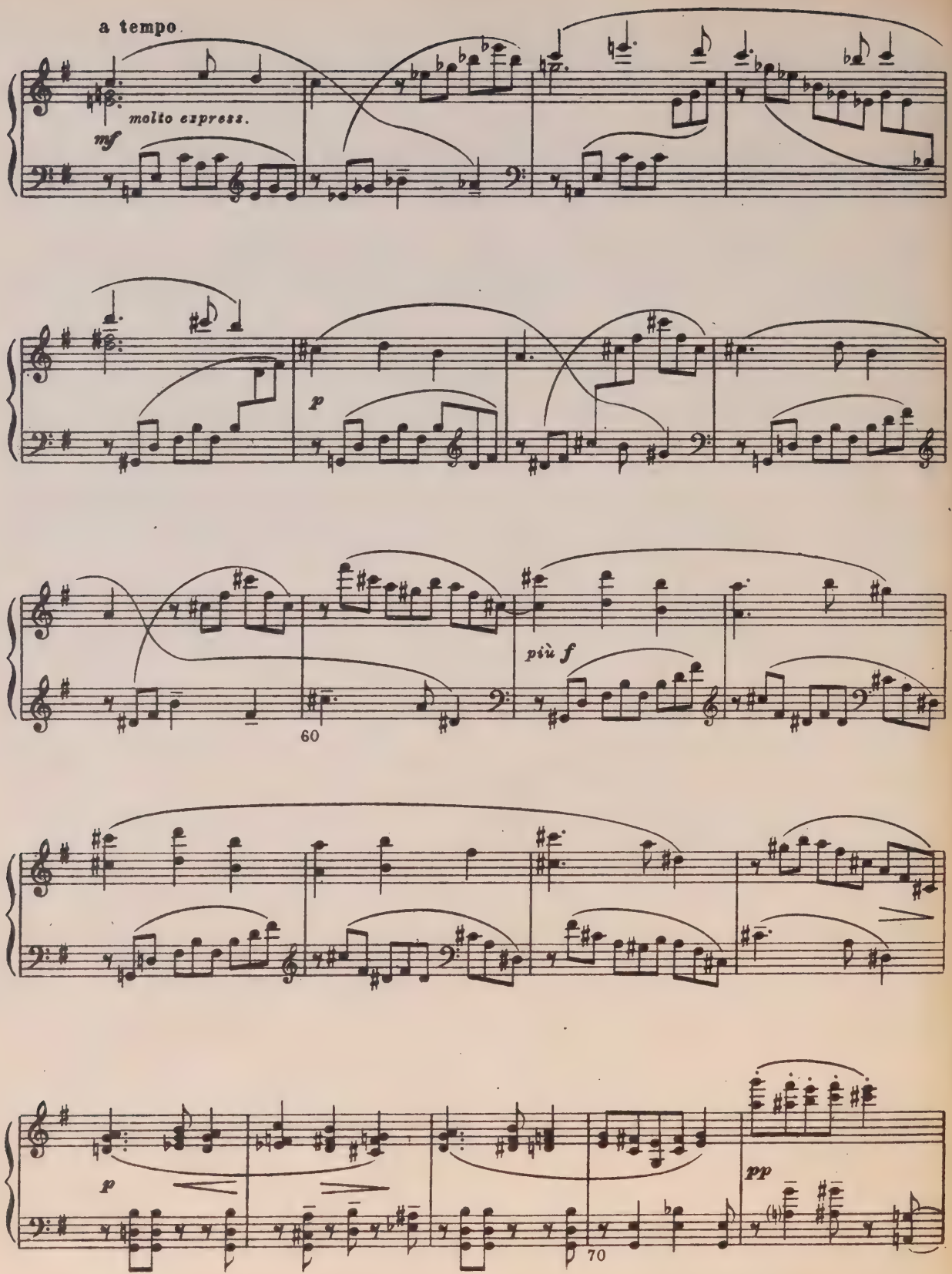


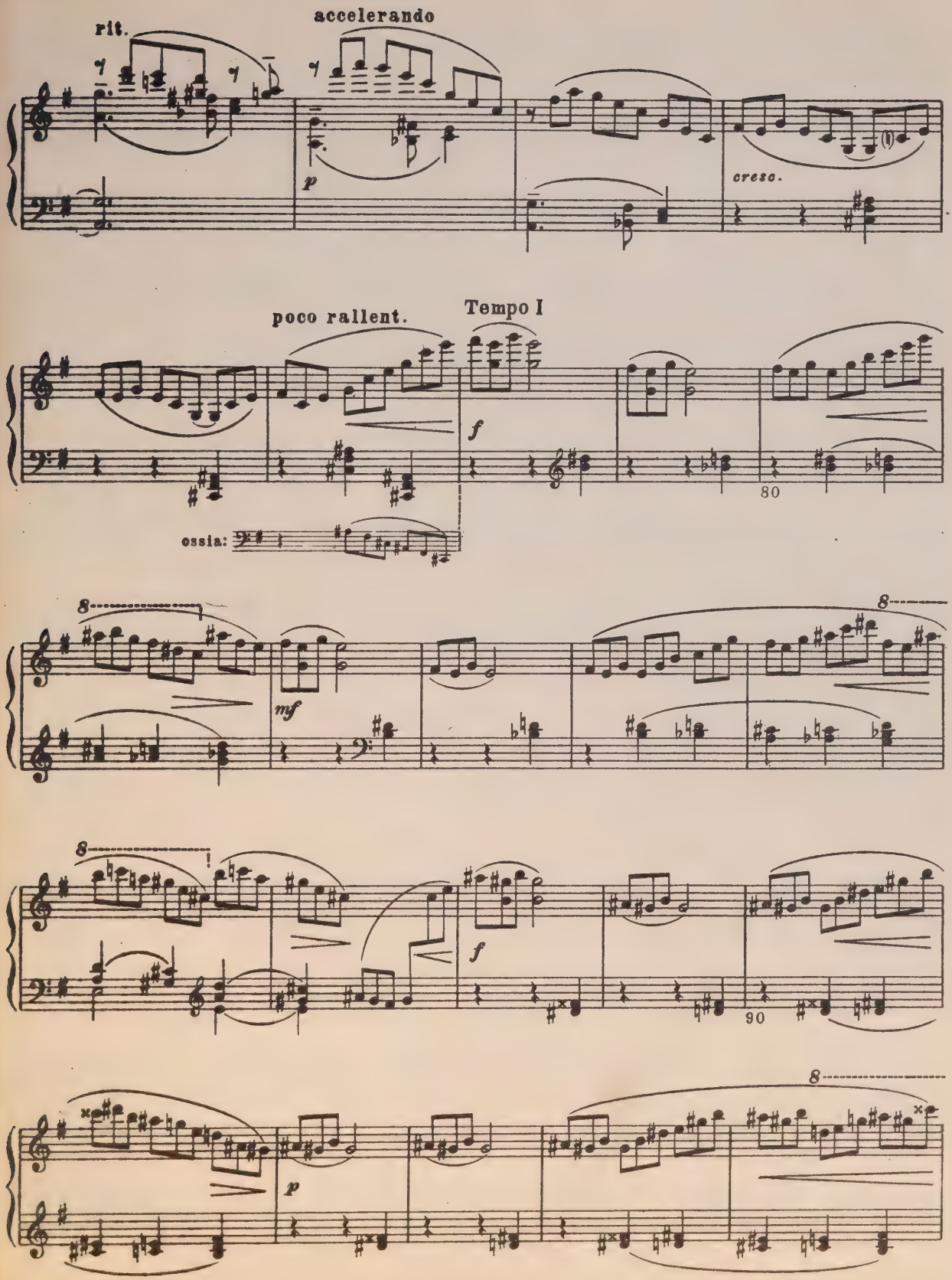
13-14 марта [1942 г.]

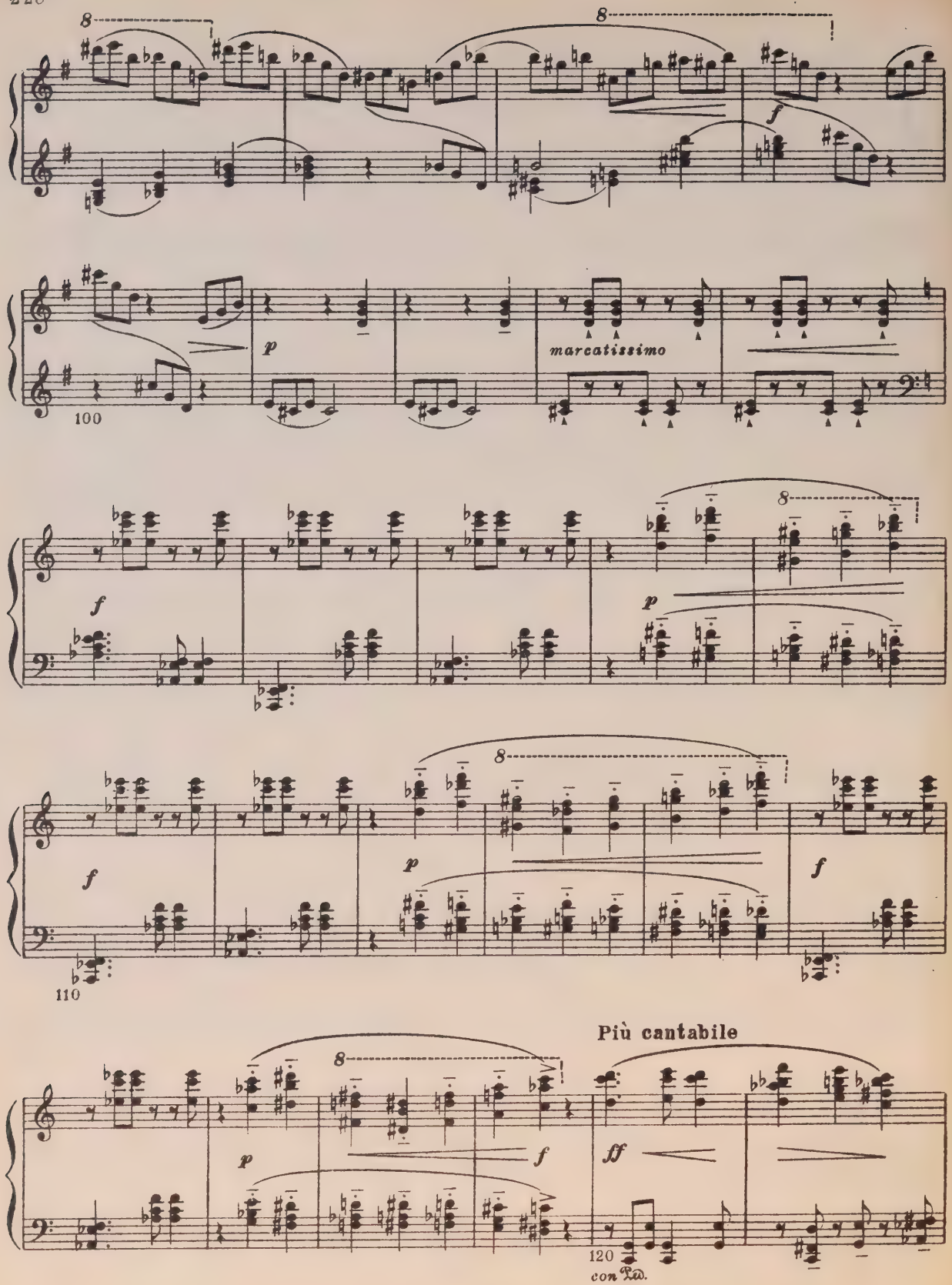
III

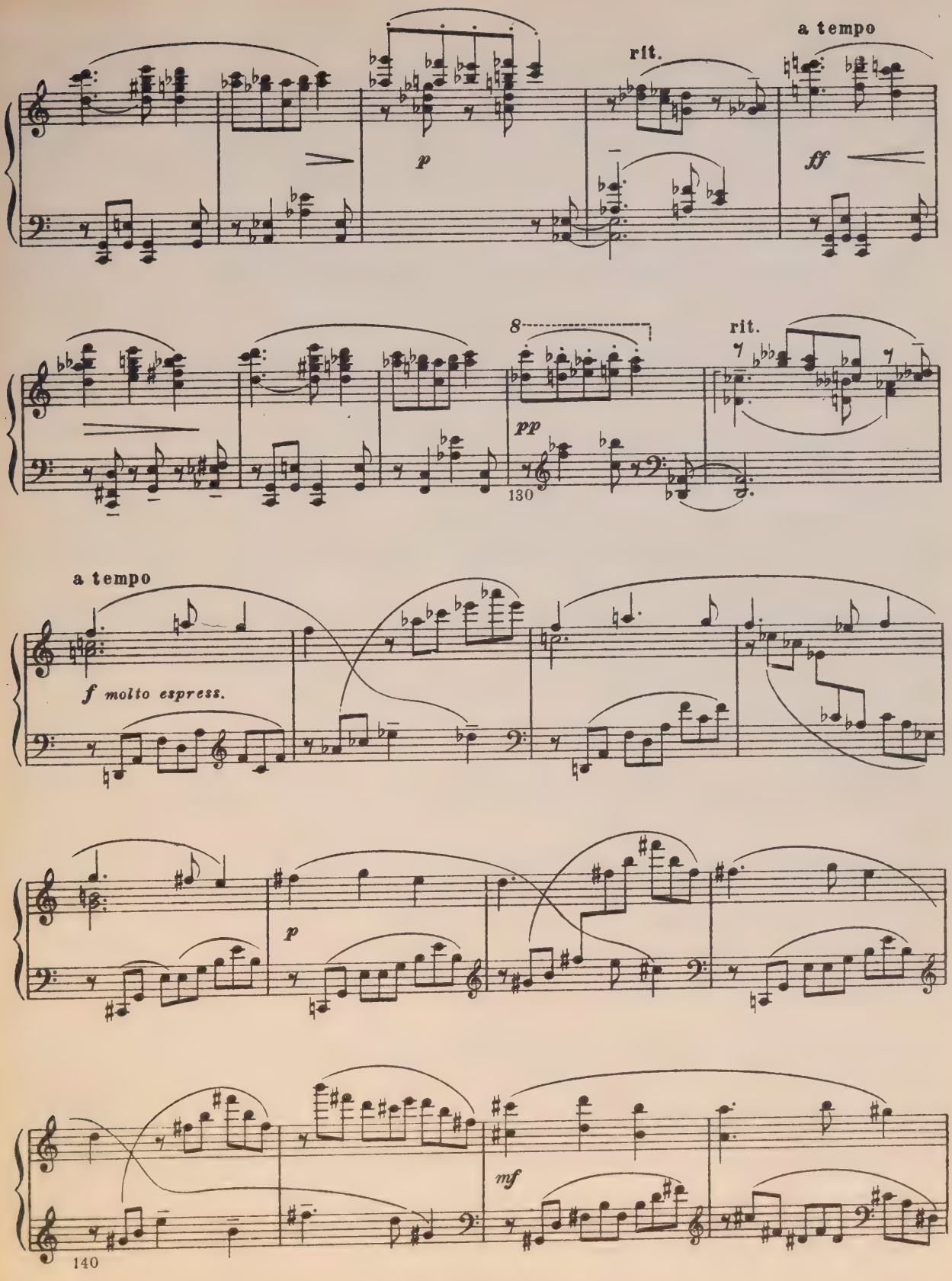


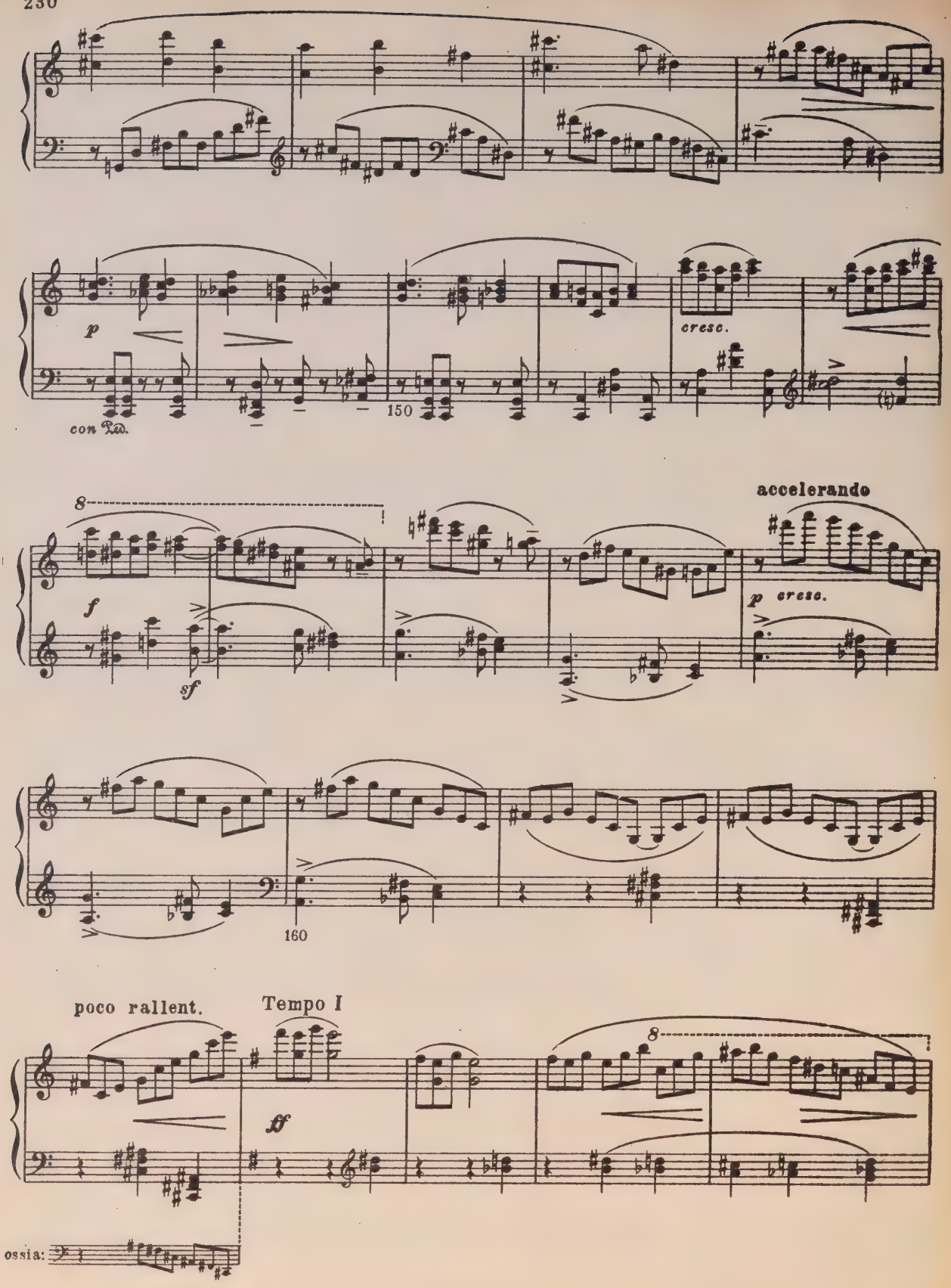

p
30
mf
dim.
rit.
Meno mosso, cantabile
p
con Ped.
40
pp
rit.
a tempo
p
rit.
50

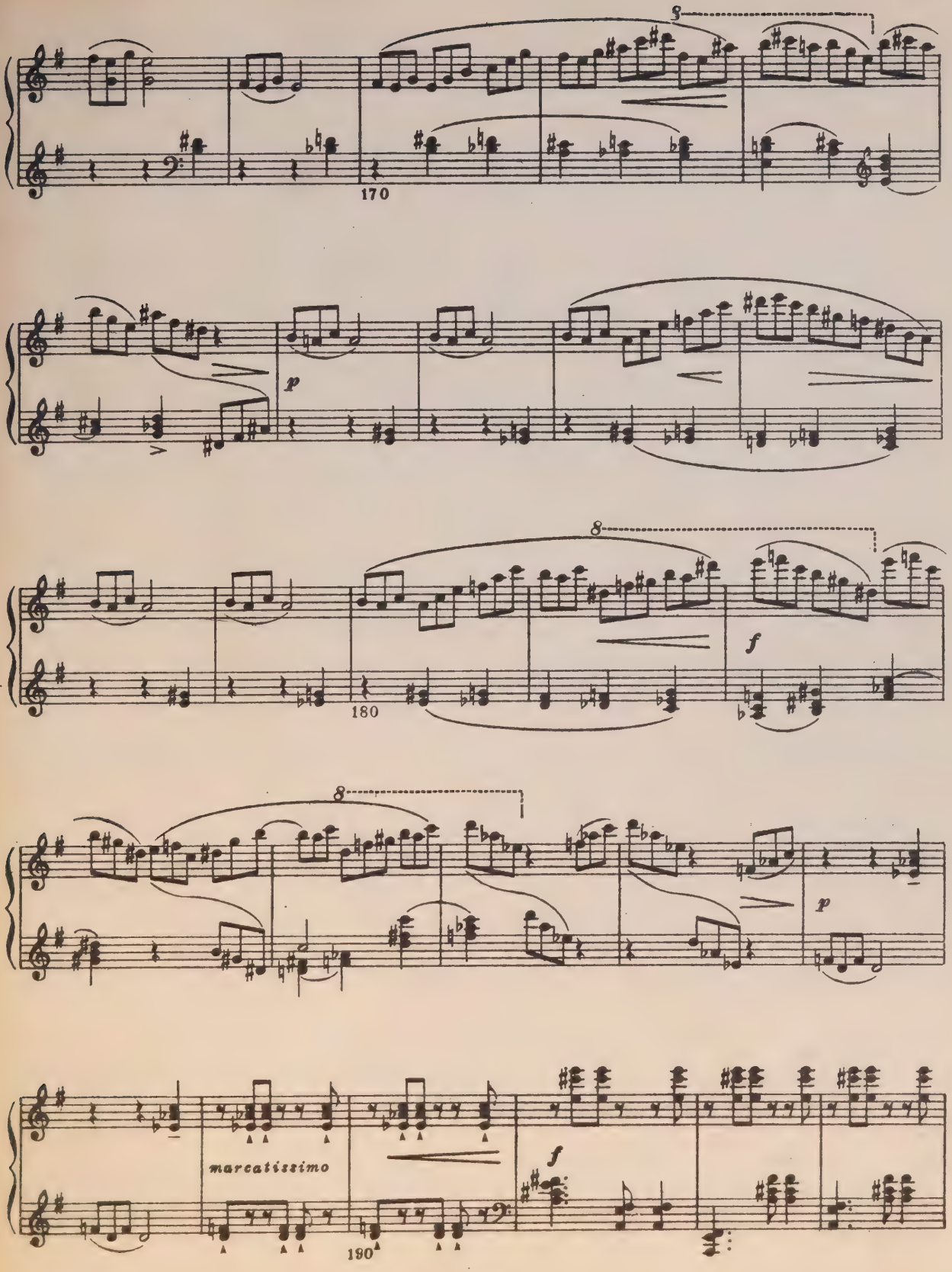

a tempo.
molto express.
mf
p
più f
60
p
pp
70


rit.
accelerando
p
cresc.
poco rallent.
Tempo I
f
80
ossia:
8
mf
f
90
p

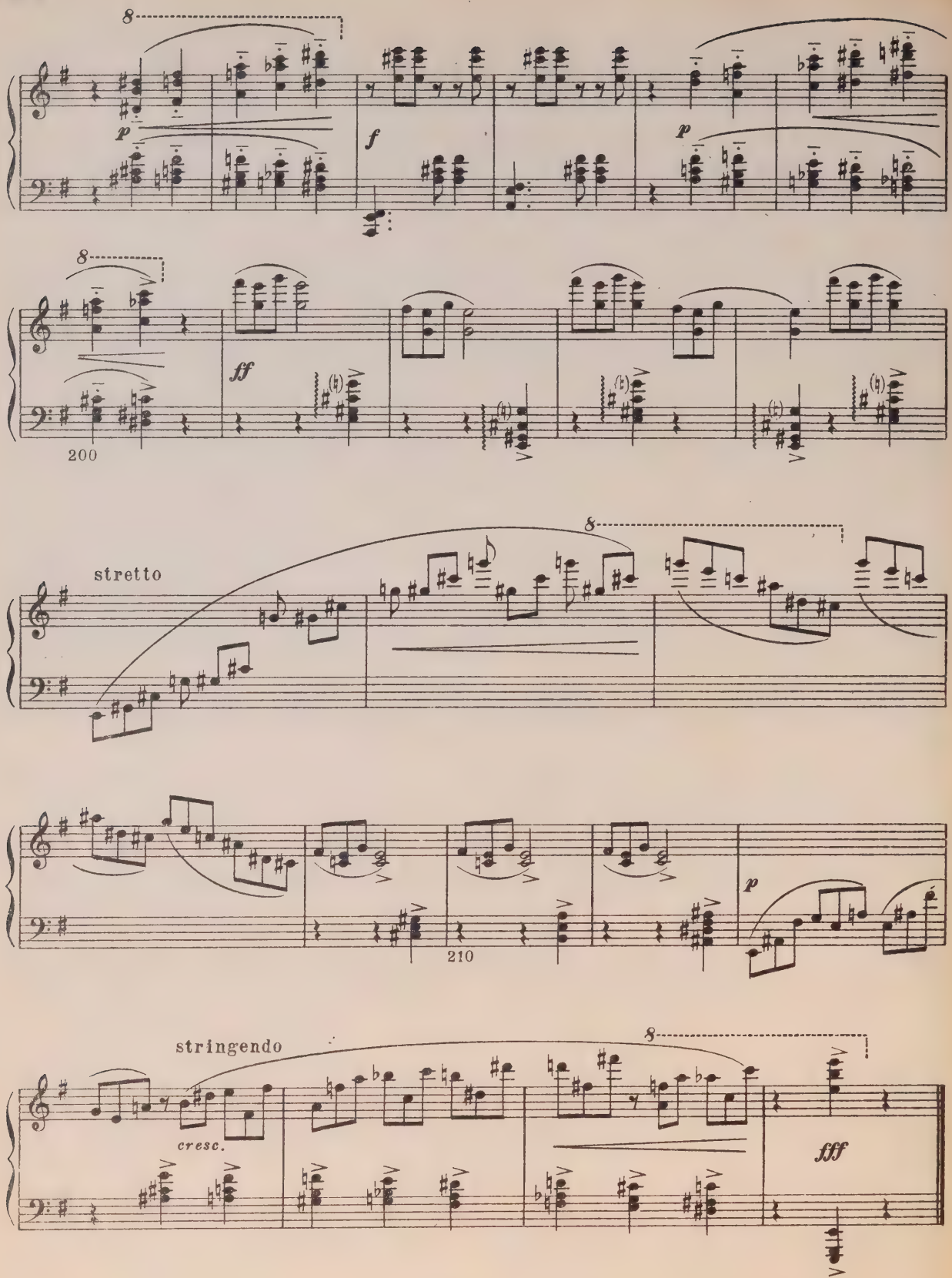

8
8
f
p
100
marcatissimo
f
p
8
f
p
8
f
110
Più cantabile
8
p
f
ff
120
con Ped.


a tempo
rit.
p
ff
8
rit.
pp
130
a tempo
f molto espress.
p
mf
140


p
con Ped.
150
cresc.
8
f
sf
accelerando
p cresc.
160
poco rallent.
Tempo I
ff
8
ossia:



N 35573 F

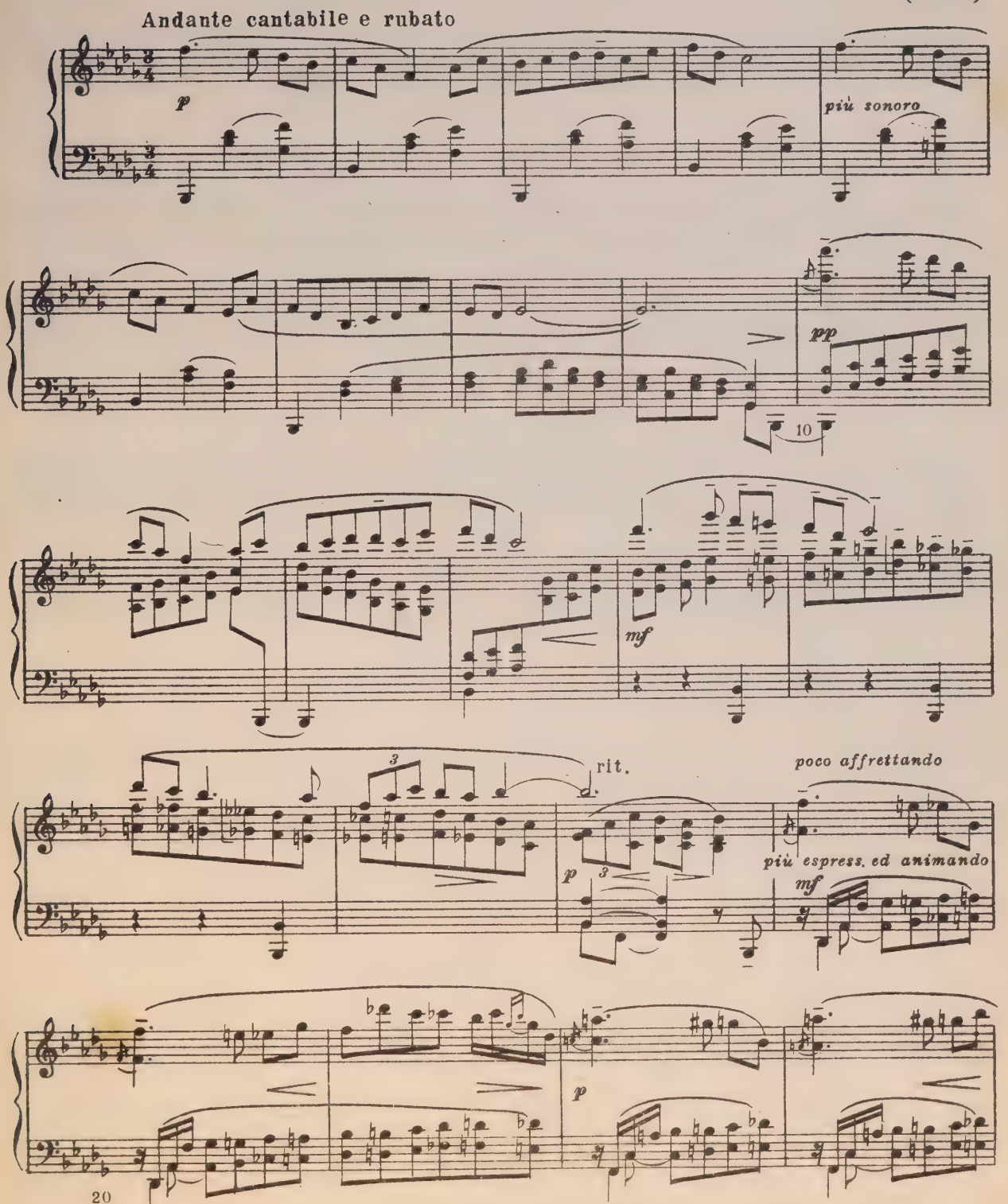


15-17 марта [1942 г.]

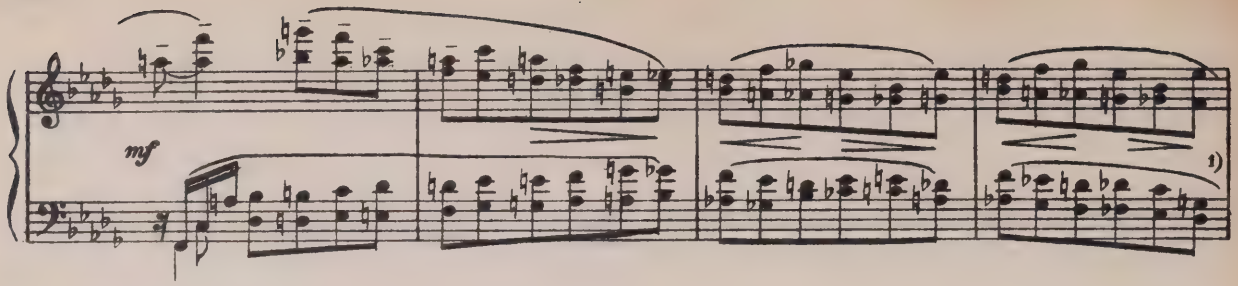
ПЕСНЯ И РАПСОДИЯ[1)]

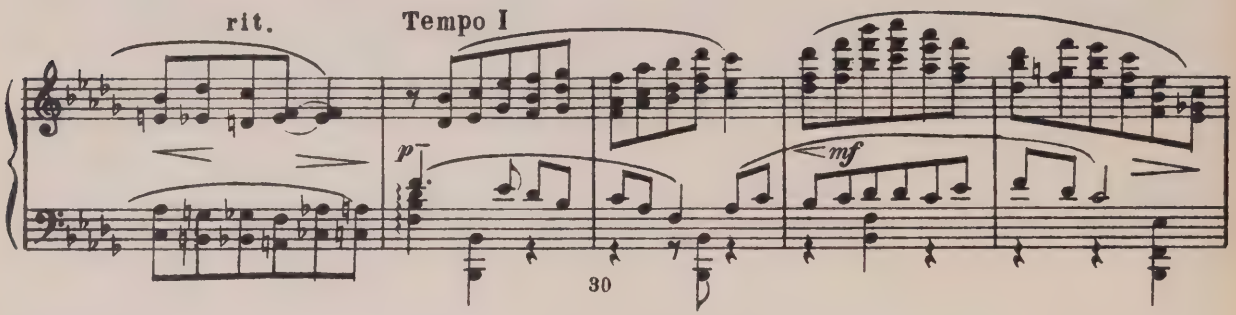
Песня

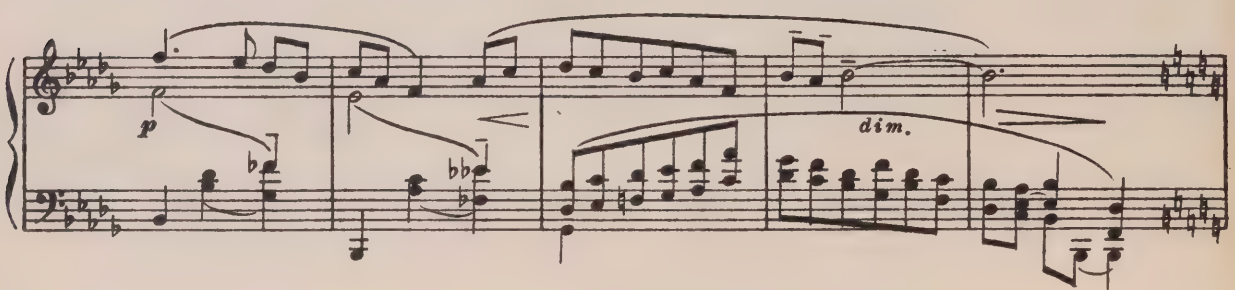
Соч. 58
(1942 г.)



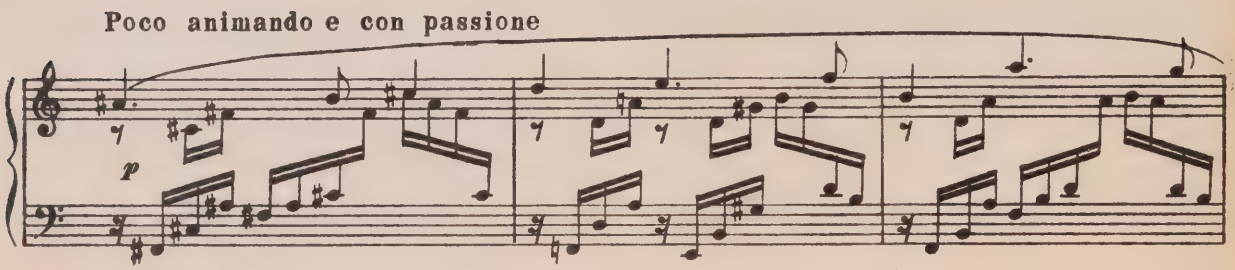
[1)] В автографе и первом издании имеется английский заголовок: „Prelude and Rondo-sonata."

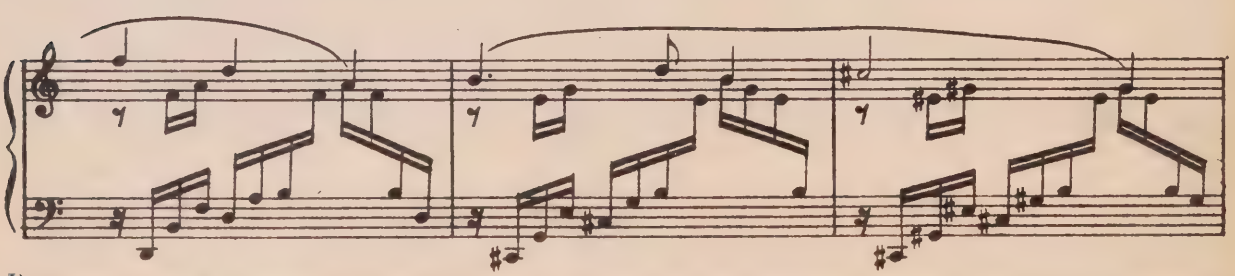




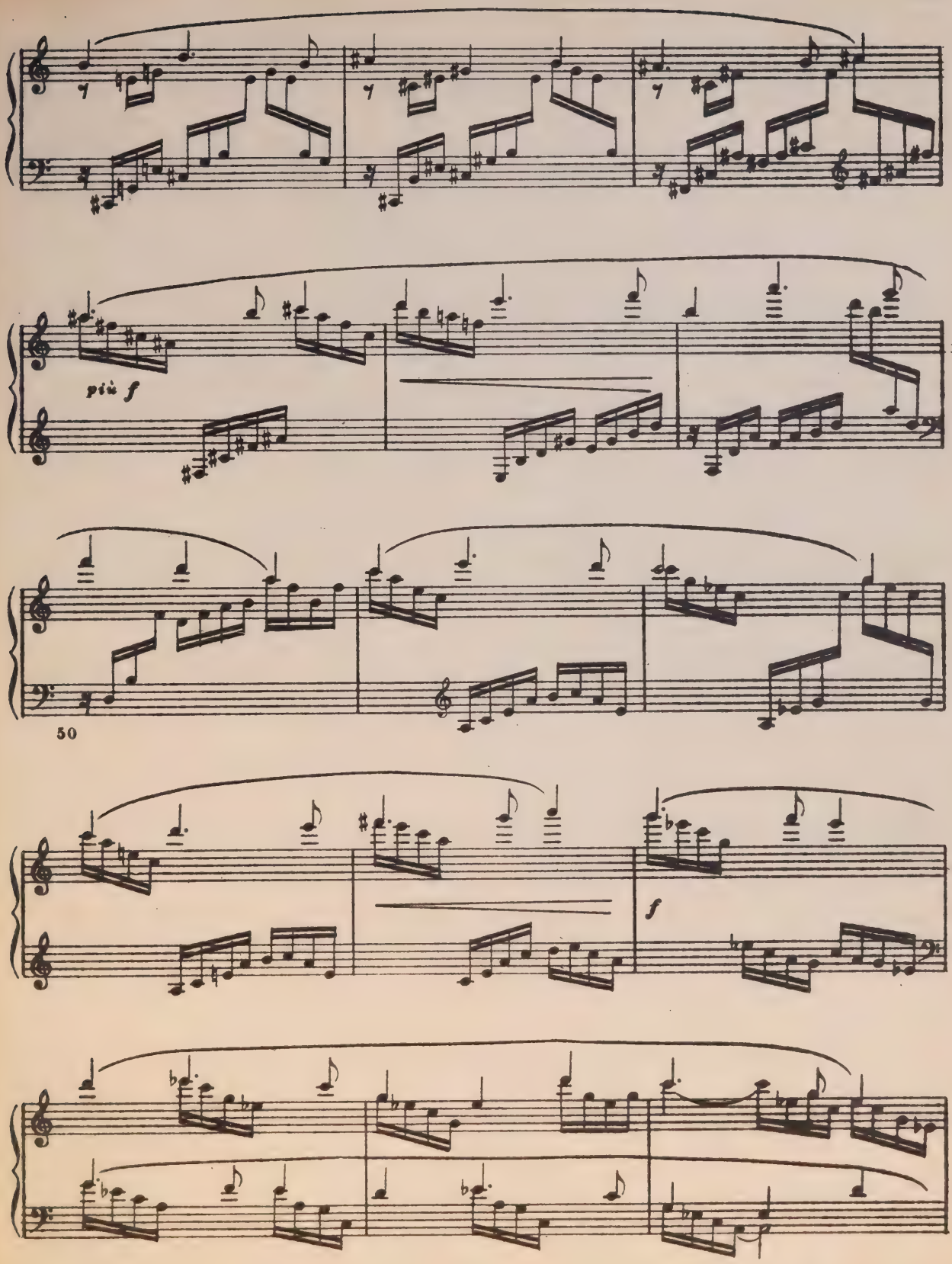


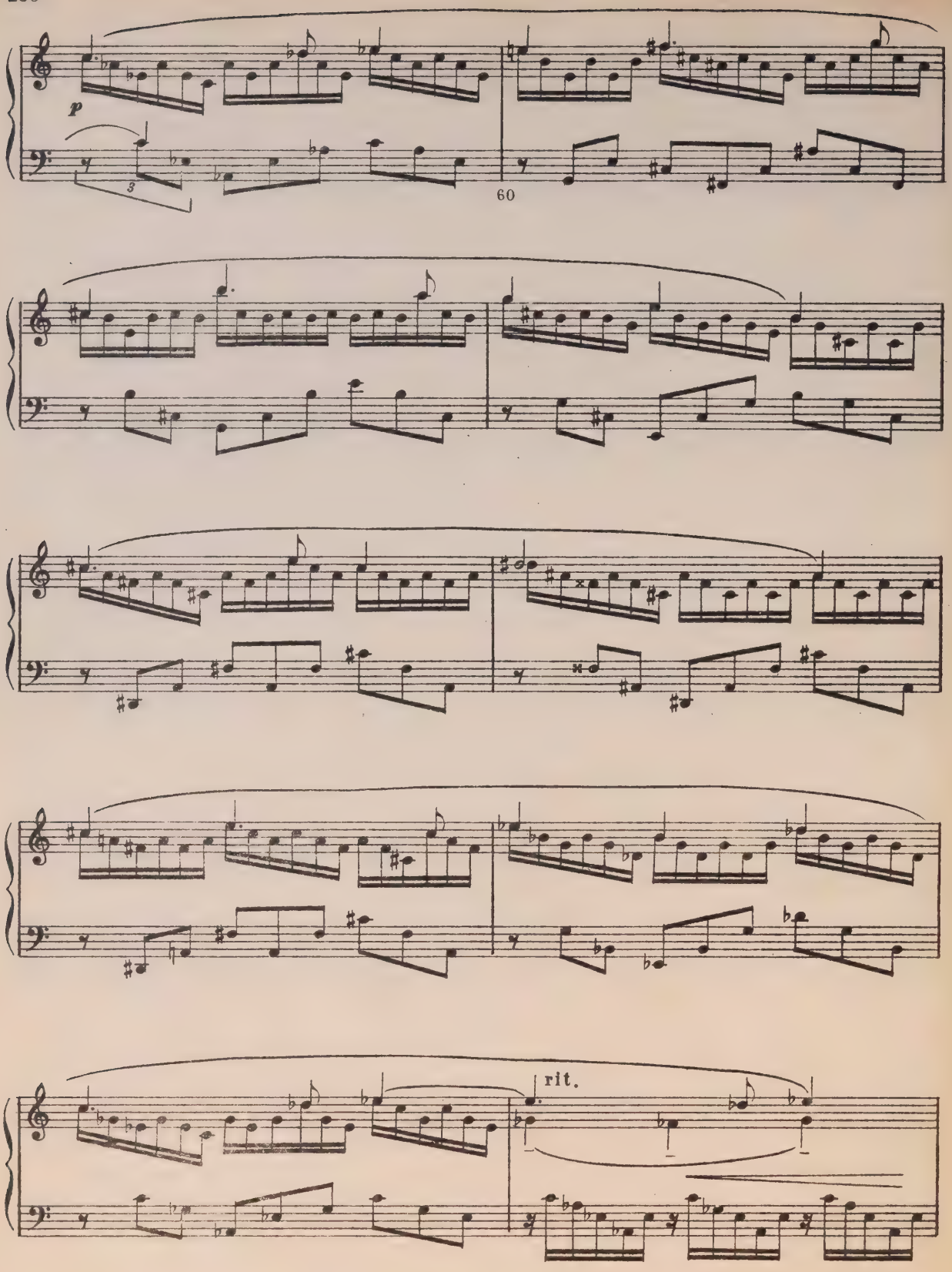
Poco animando e con passione

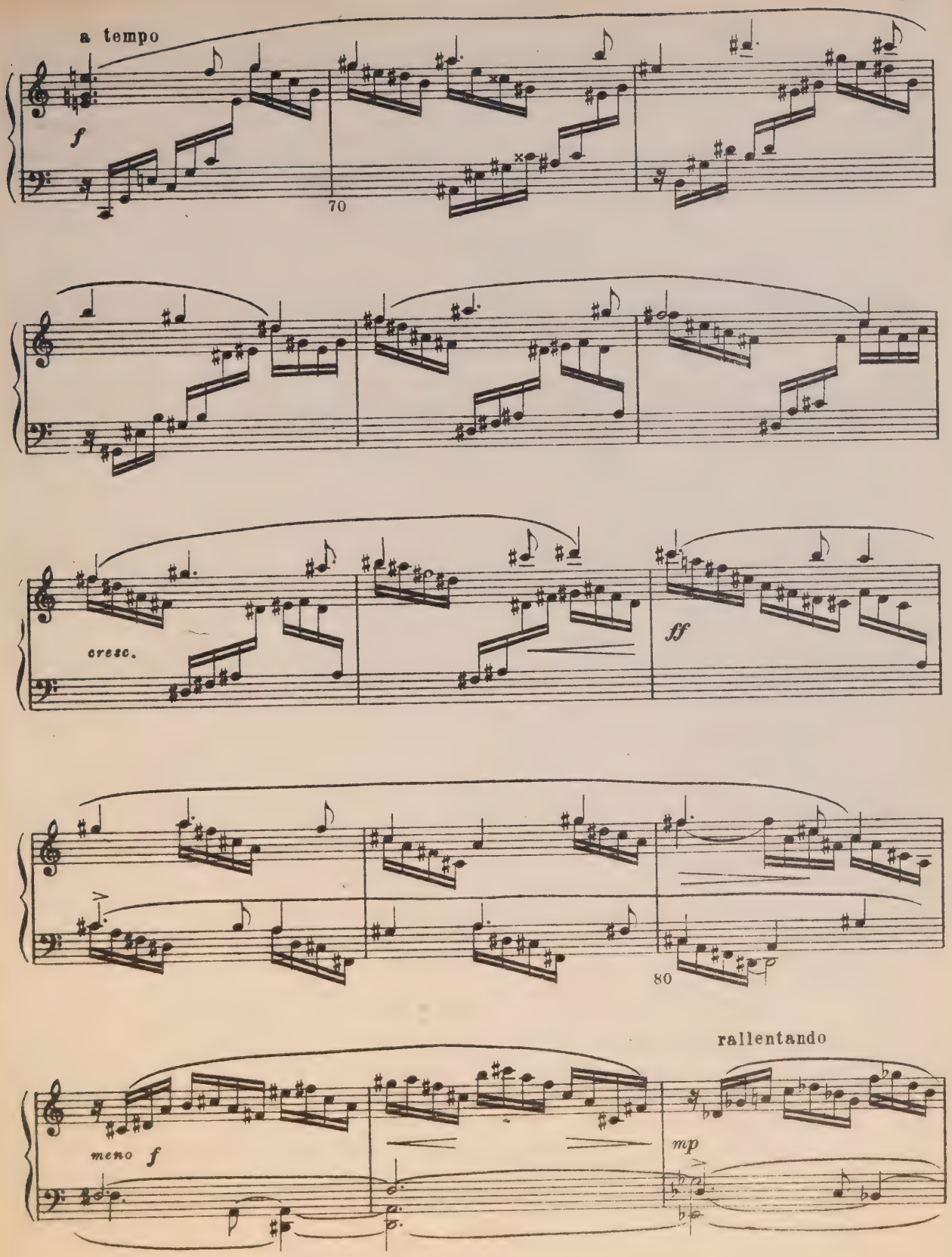


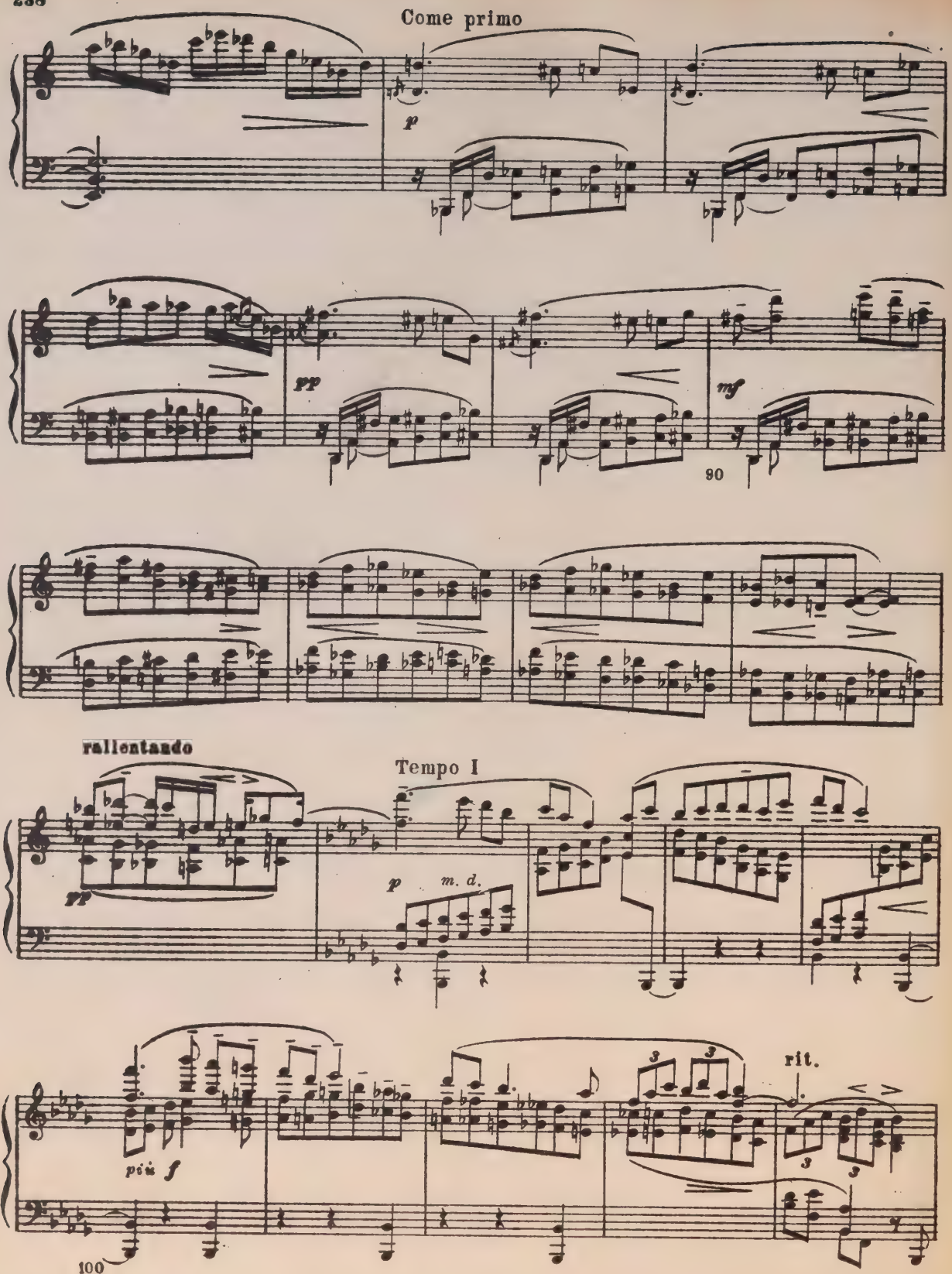


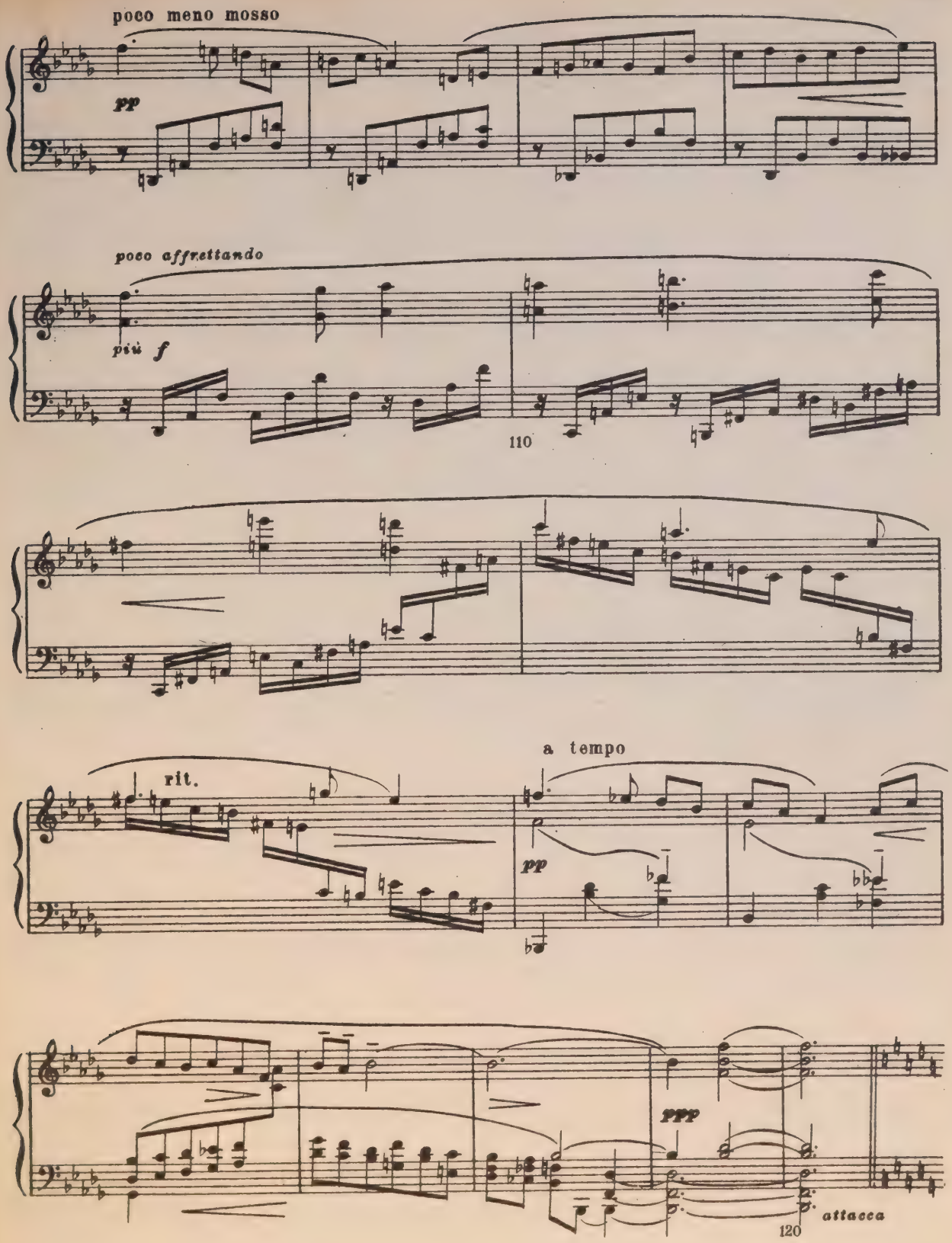
1) Возможно, что в автографе и первом издании в такте 27 на последней восьмой ошибка. По аналогии с тактом 93 здесь может быть:


più f
50
f


p
3
60
rit.


a tempo
f
70
cresc.
ff
80
rallentando
meno f
mp

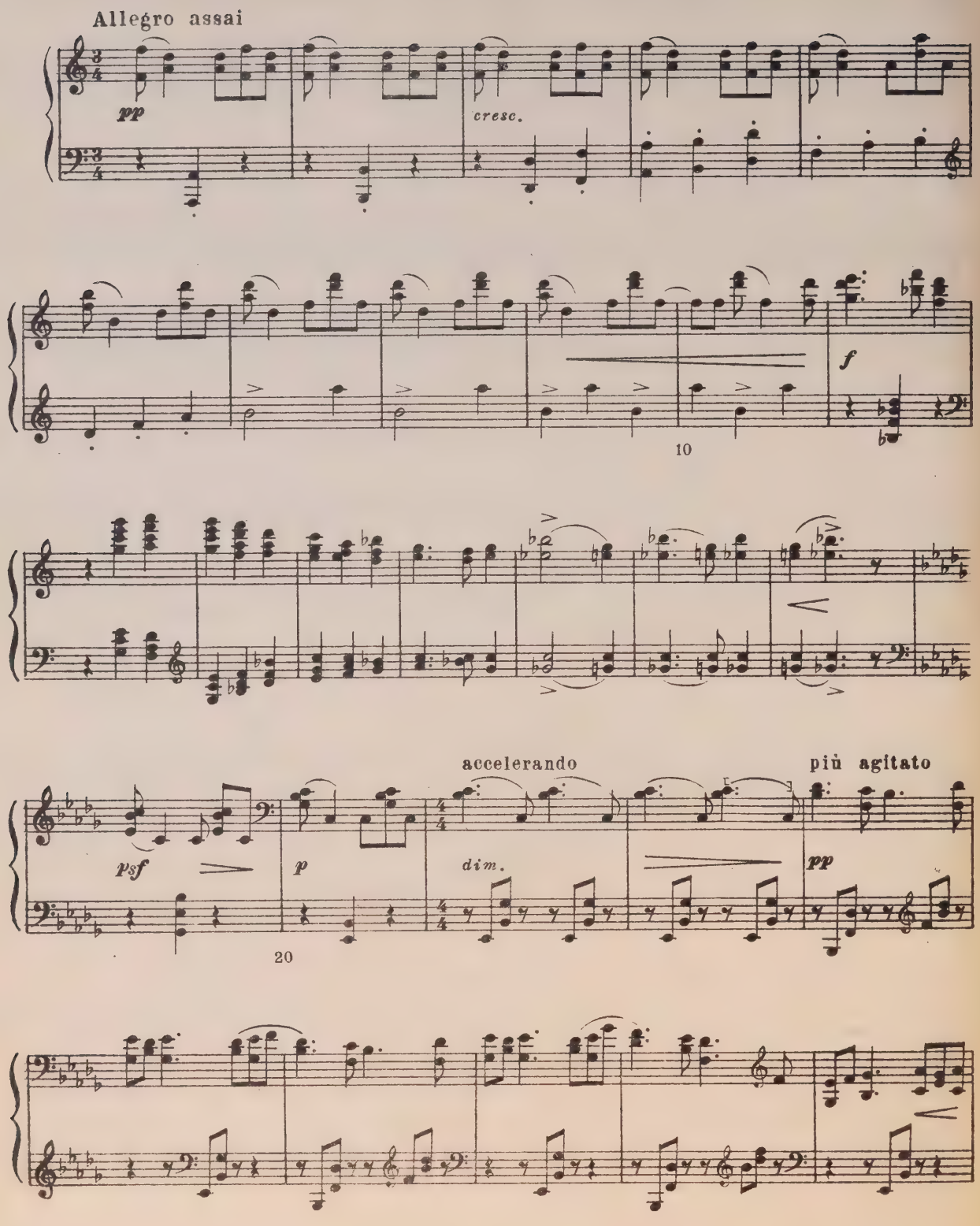

Come primo
p
pp
mf
90
rallentando
Tempo I
pp
p
m. d.
più f
rit.
100

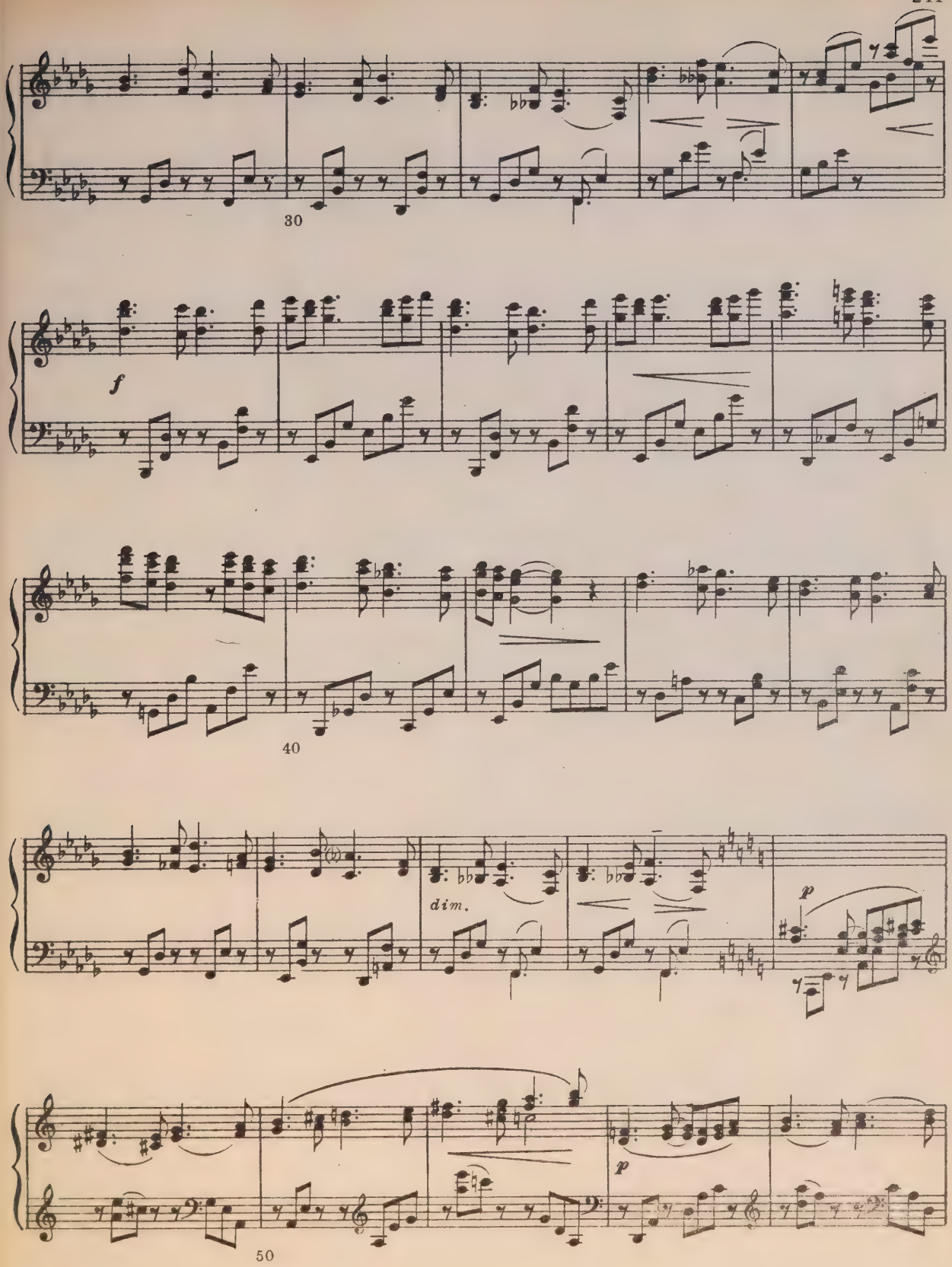


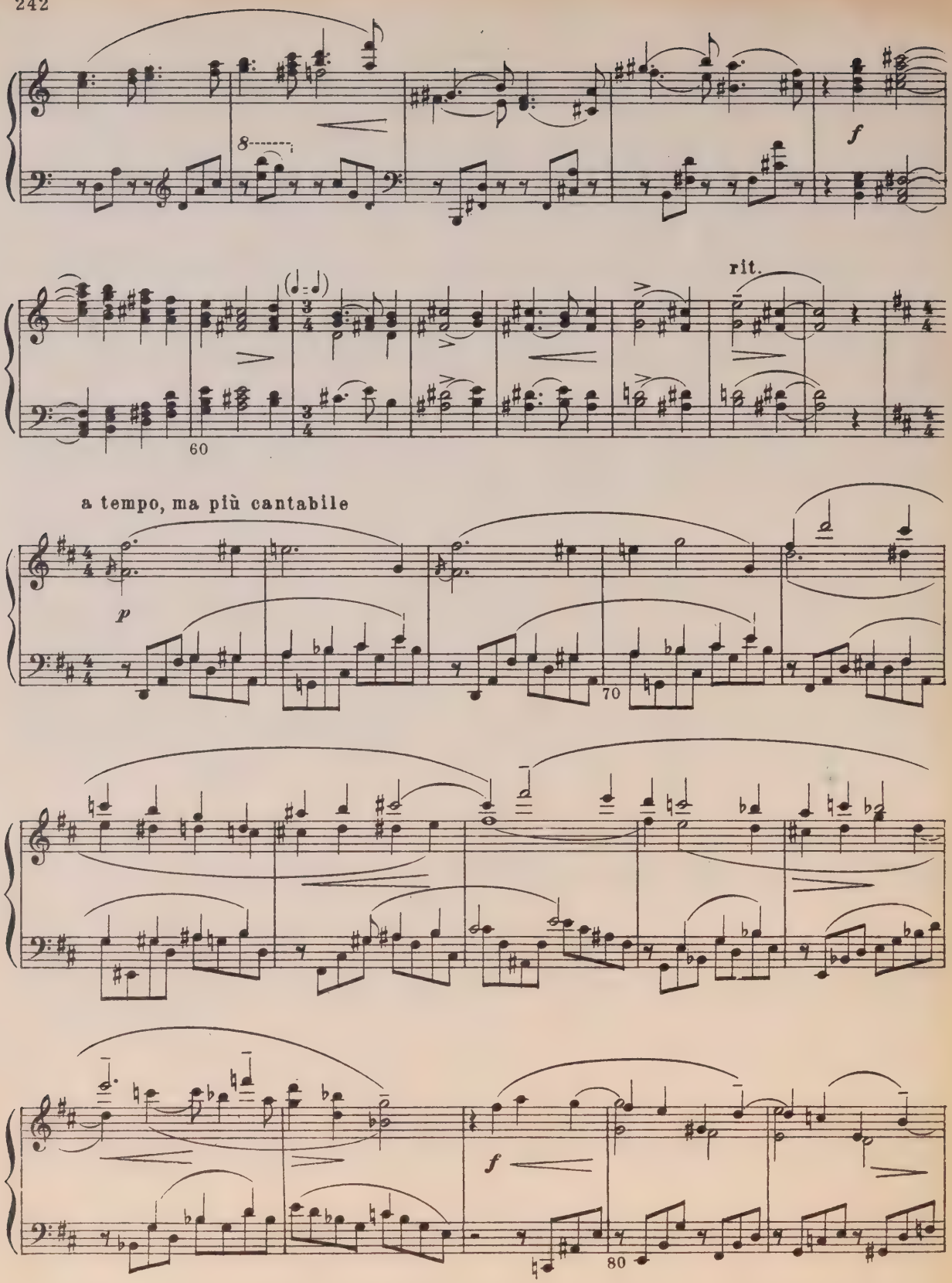
24-26 марта 1942 г., Тбилиси

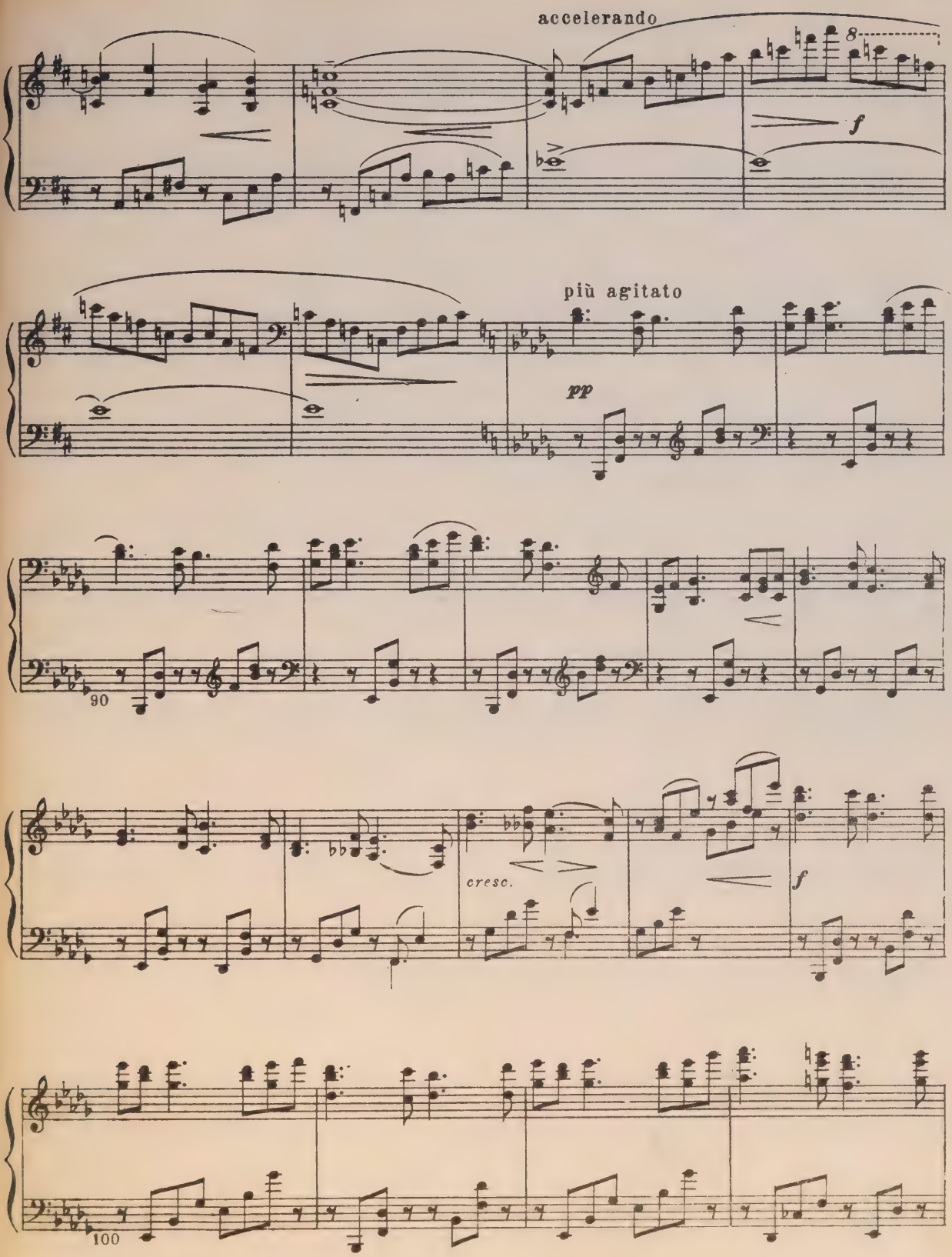
м. 35573 г.

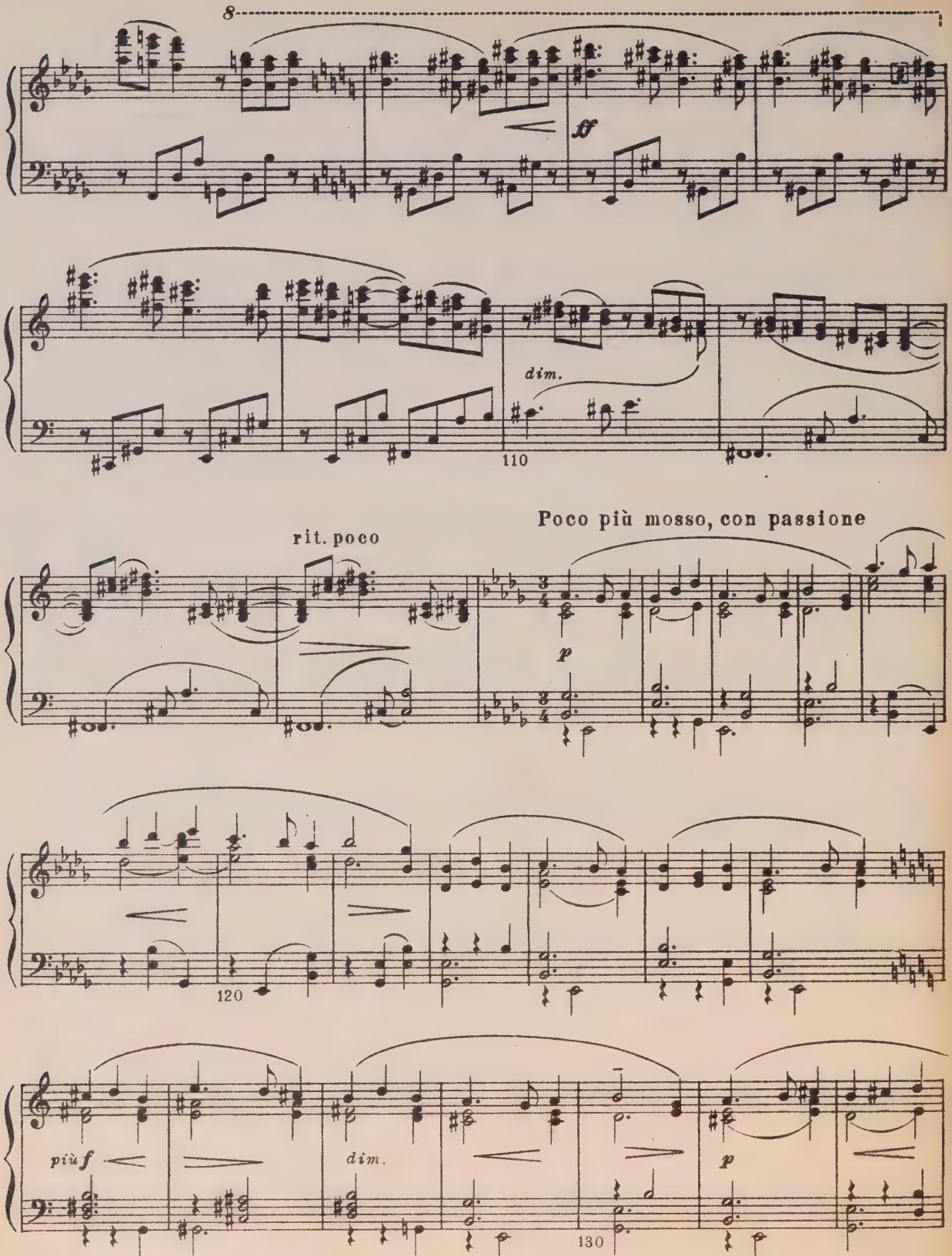
Рапсодия

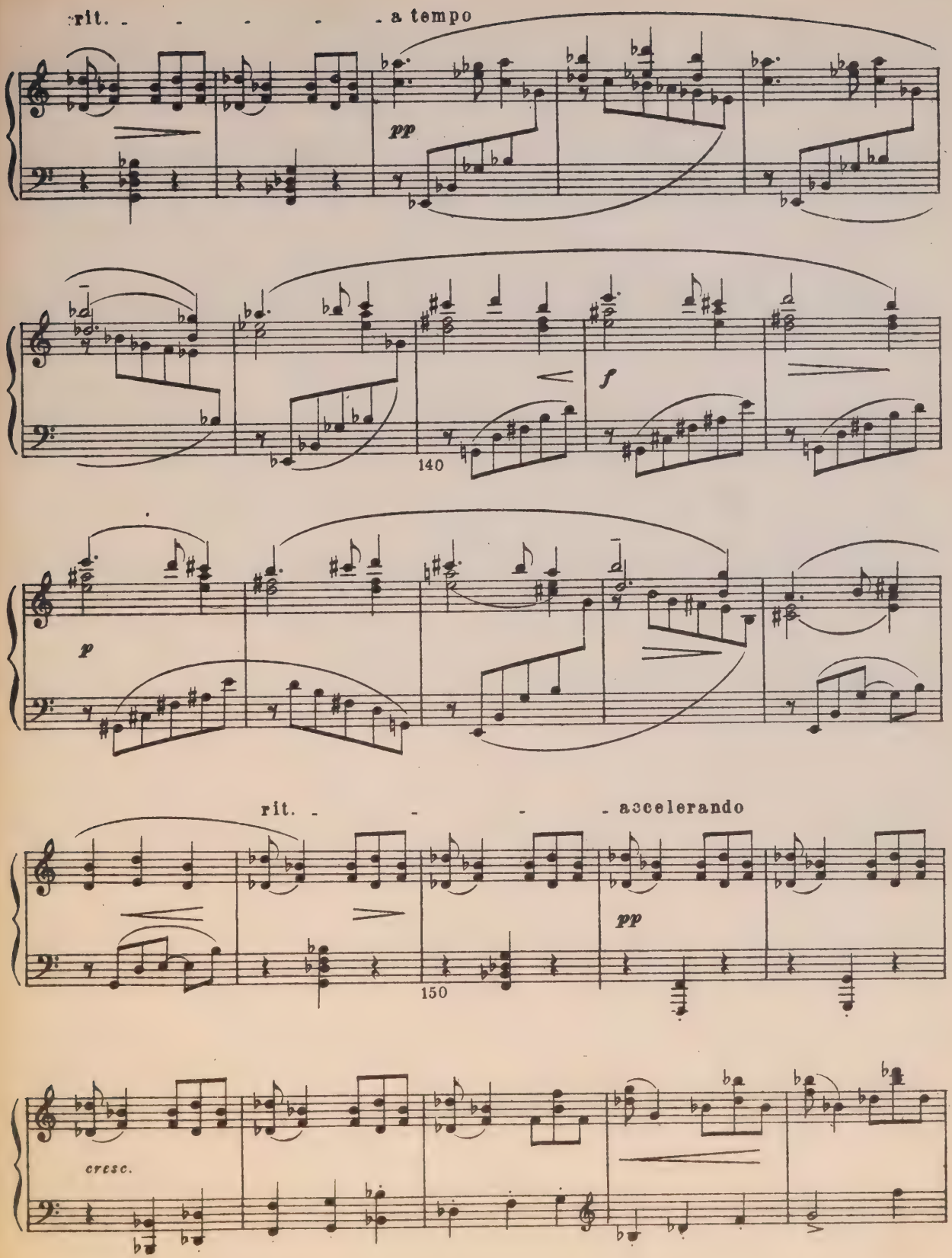

Allegro assai
pp
cresc.
f
10
accelerando
più agitato
psf
p
dim.
pp
20

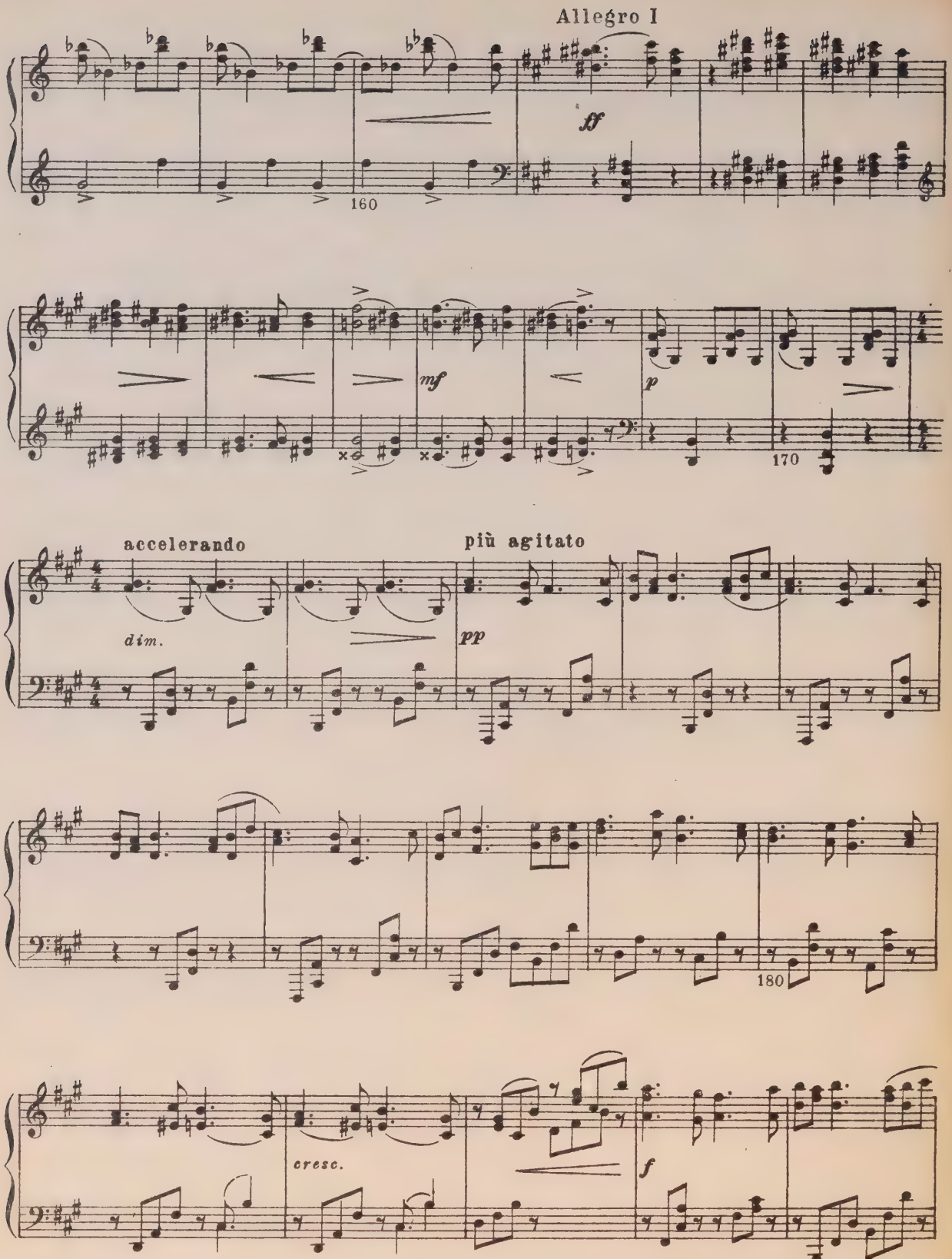

30
f
40
dim.
p
p
50

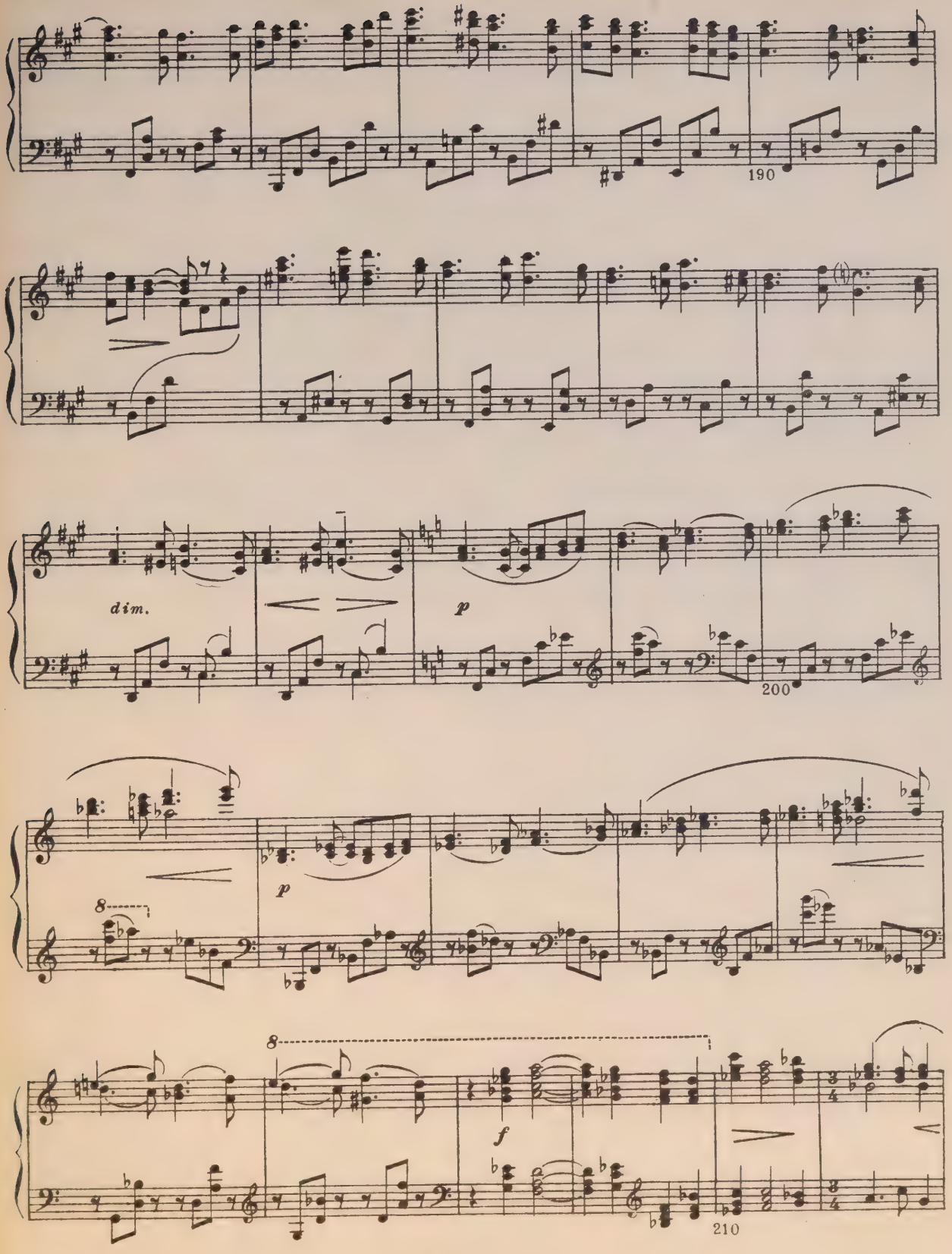

8
f
rit.
60
a tempo, ma più cantabile
p
70
f
80

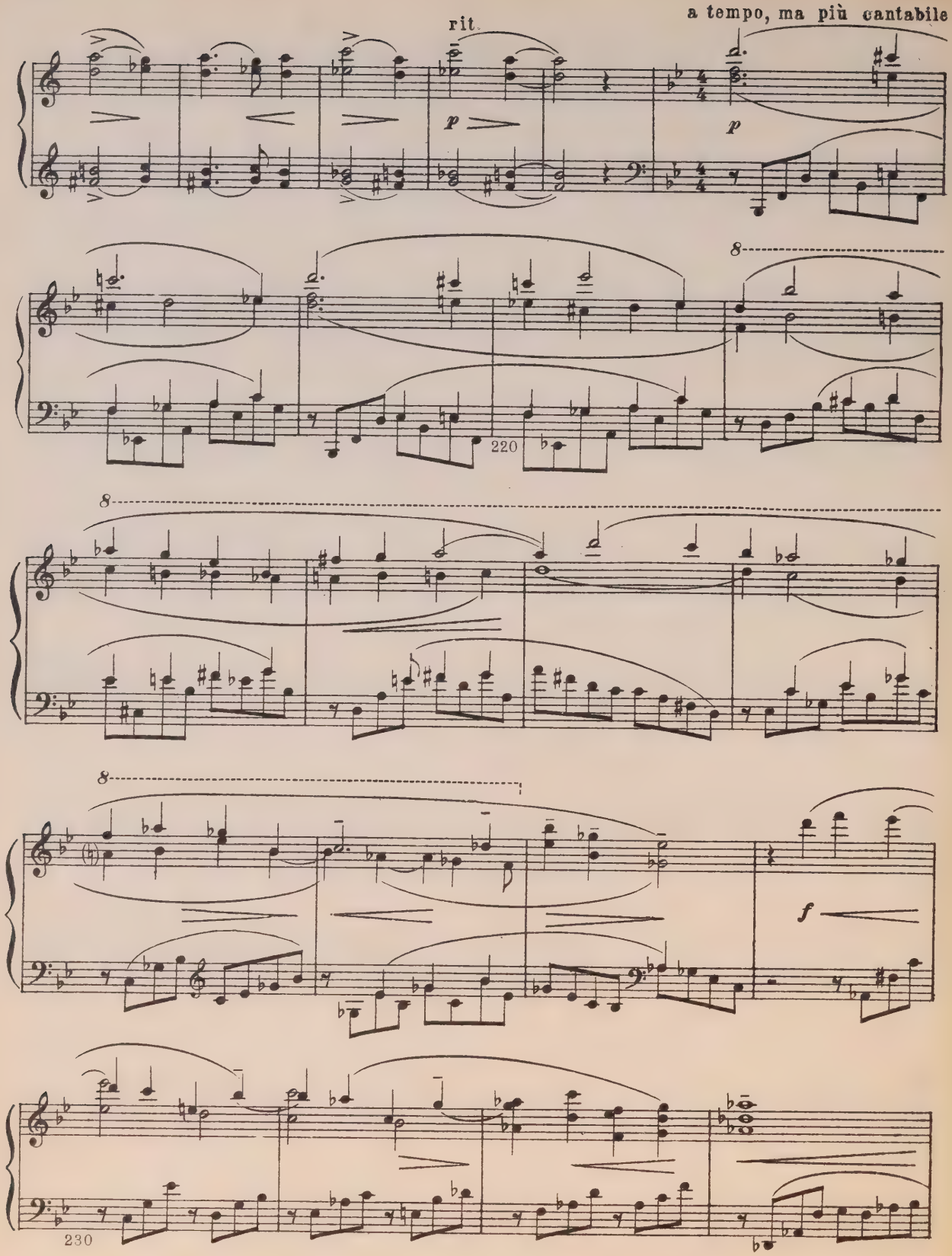

accelerando
8
f
più agitato
pp
90
cresc.
f
100

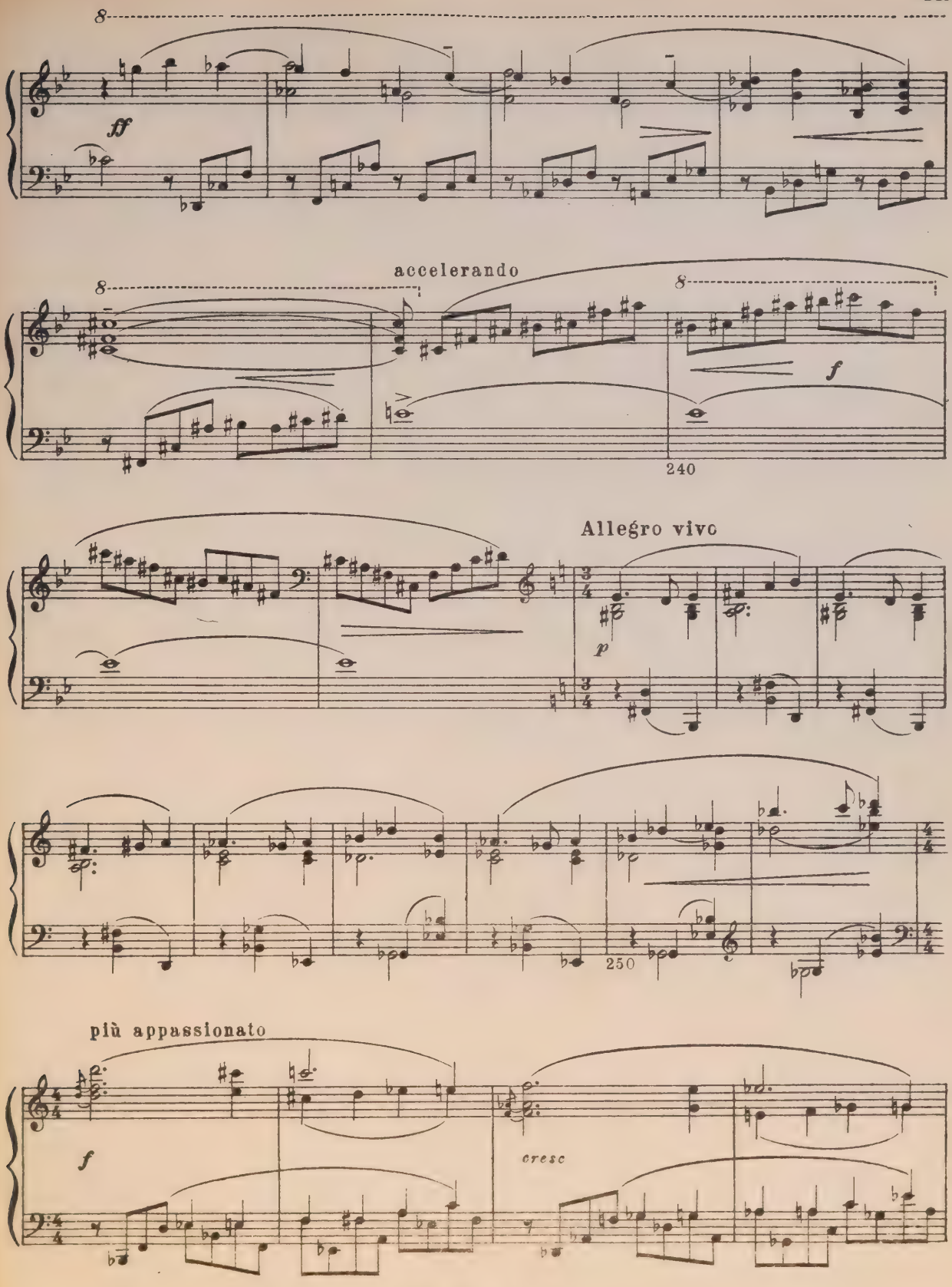

8
ff
dim.
110
rit. poco
Poco più mosso, con passione
p
120
più f
dim.
p
130

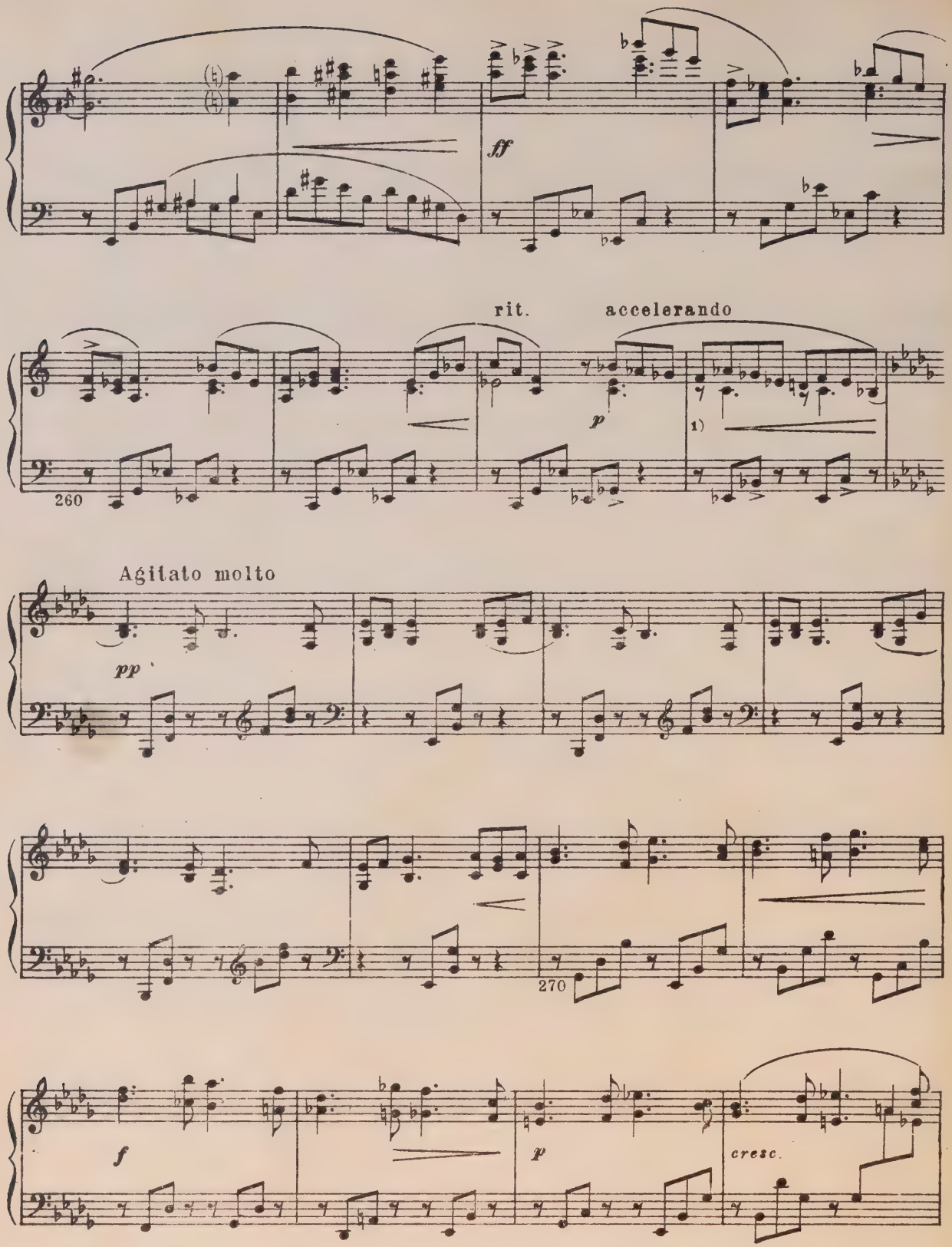

rit. - - - - - a tempo
pp
140
f
p
rit. - - - - accelerando
pp
150
cresc.


Allegro I
ff
160
mf
p
170
accelerando
più agitato
dim.
pp
180
cresc.
f

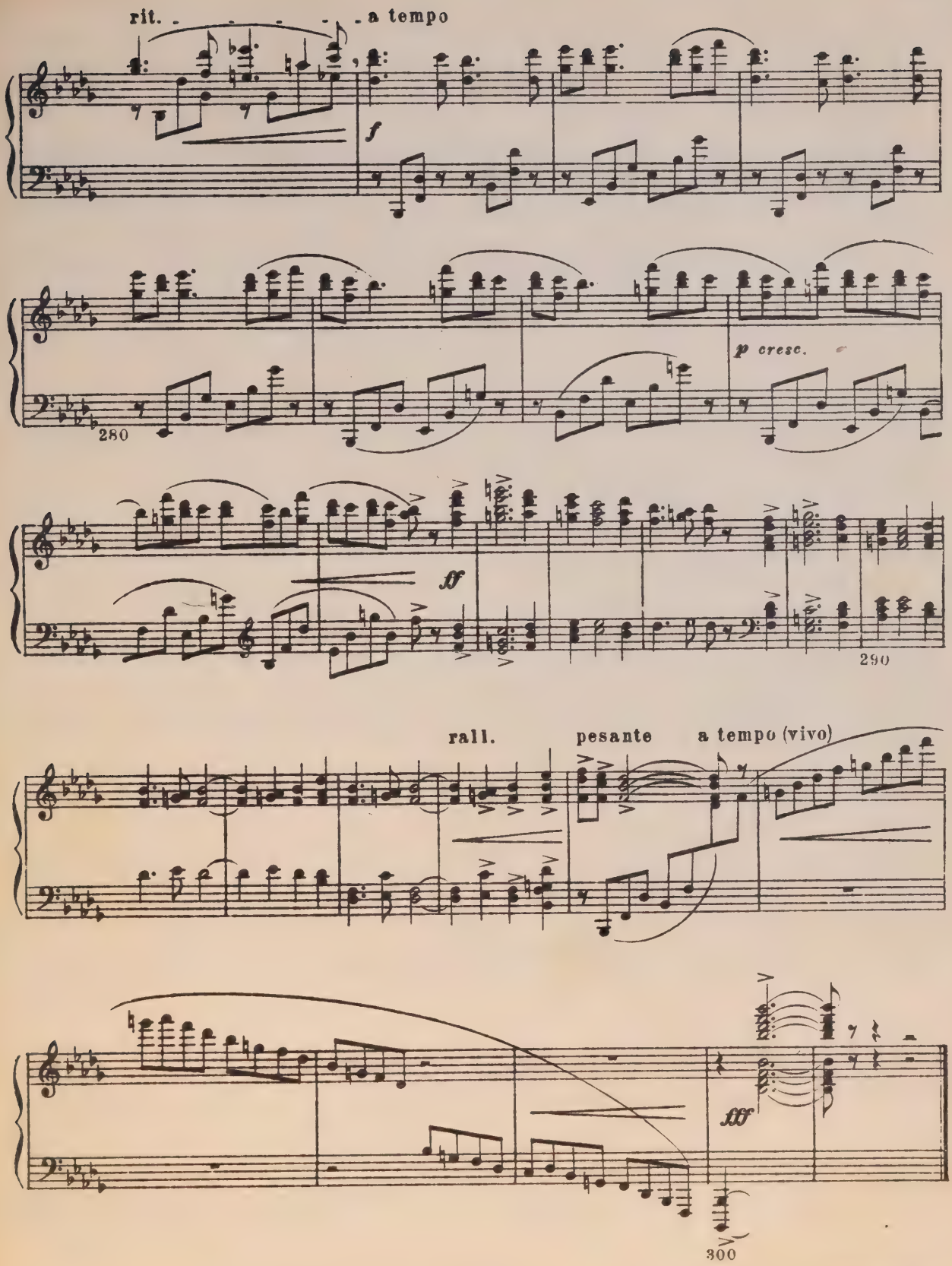

190
dim.
p
200
8
p
8
f
210


rit.
a tempo, ma più cantabile
p
p
8
220
8
8
f
230


8
ff
accelerando
8
8
f
240
Allegro vivo
p
250
più appassionato
f
cresc



1) В автографе первого варианта:



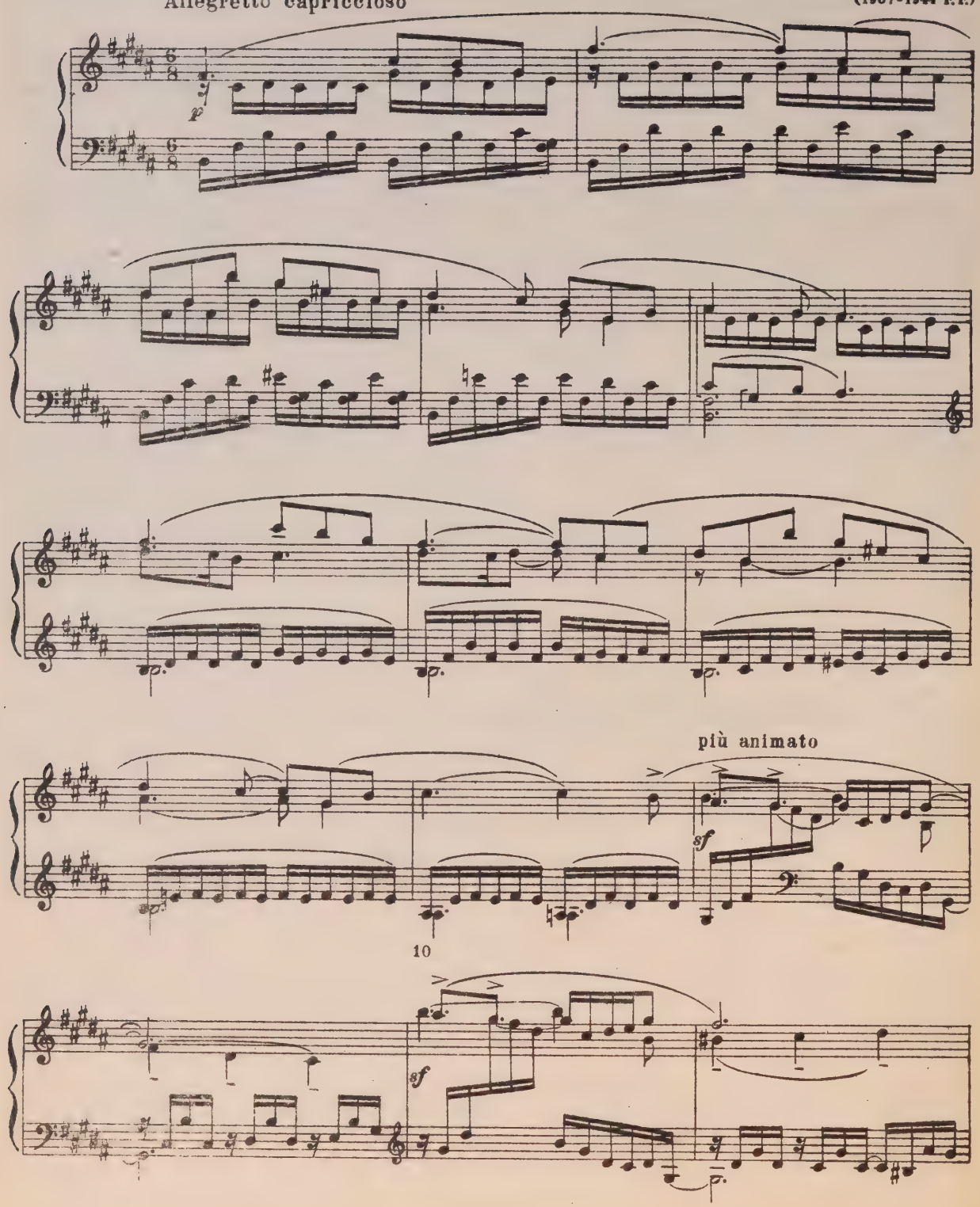
27 - 30 марта 1942 г.

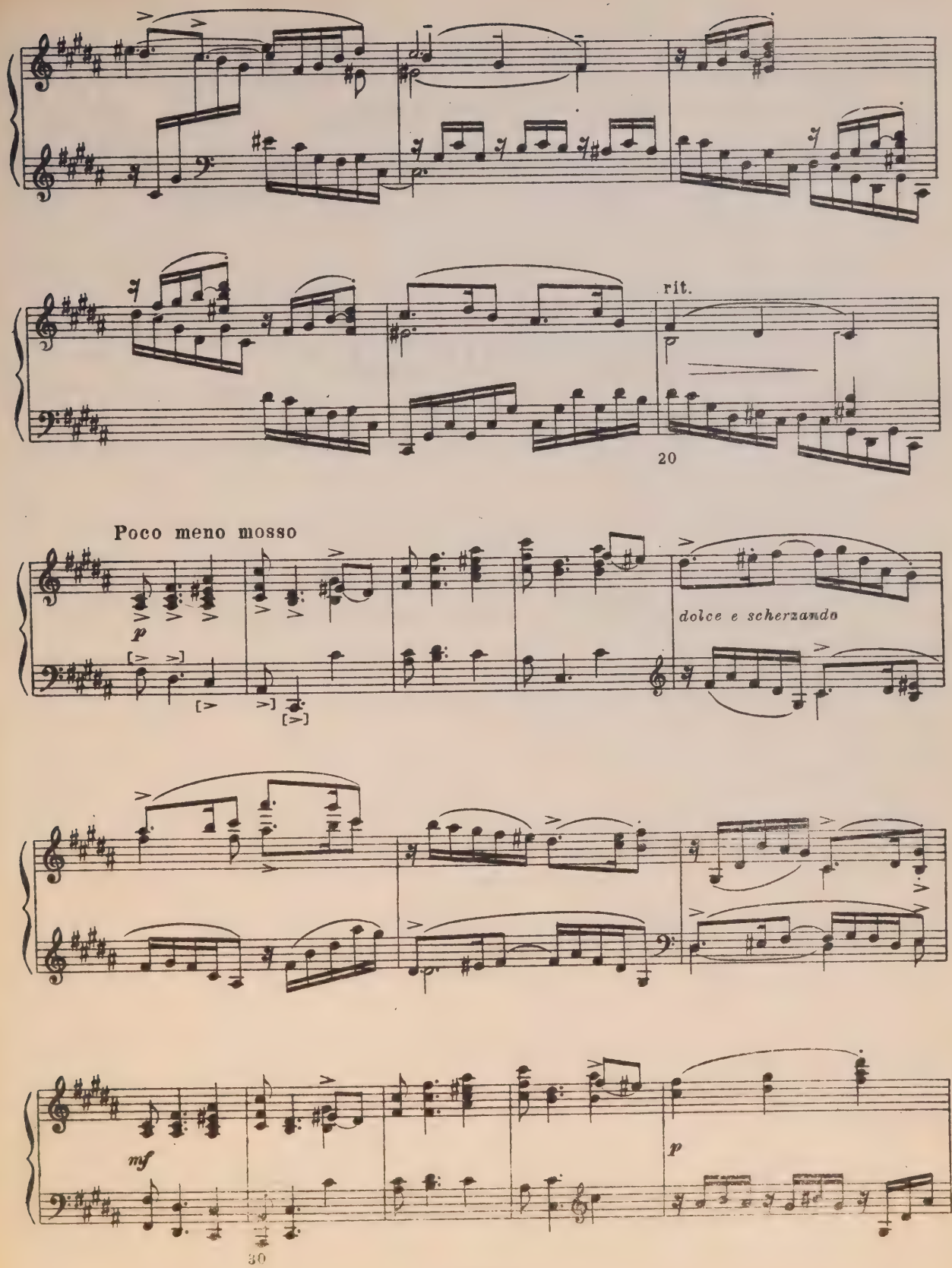
СОНАТА

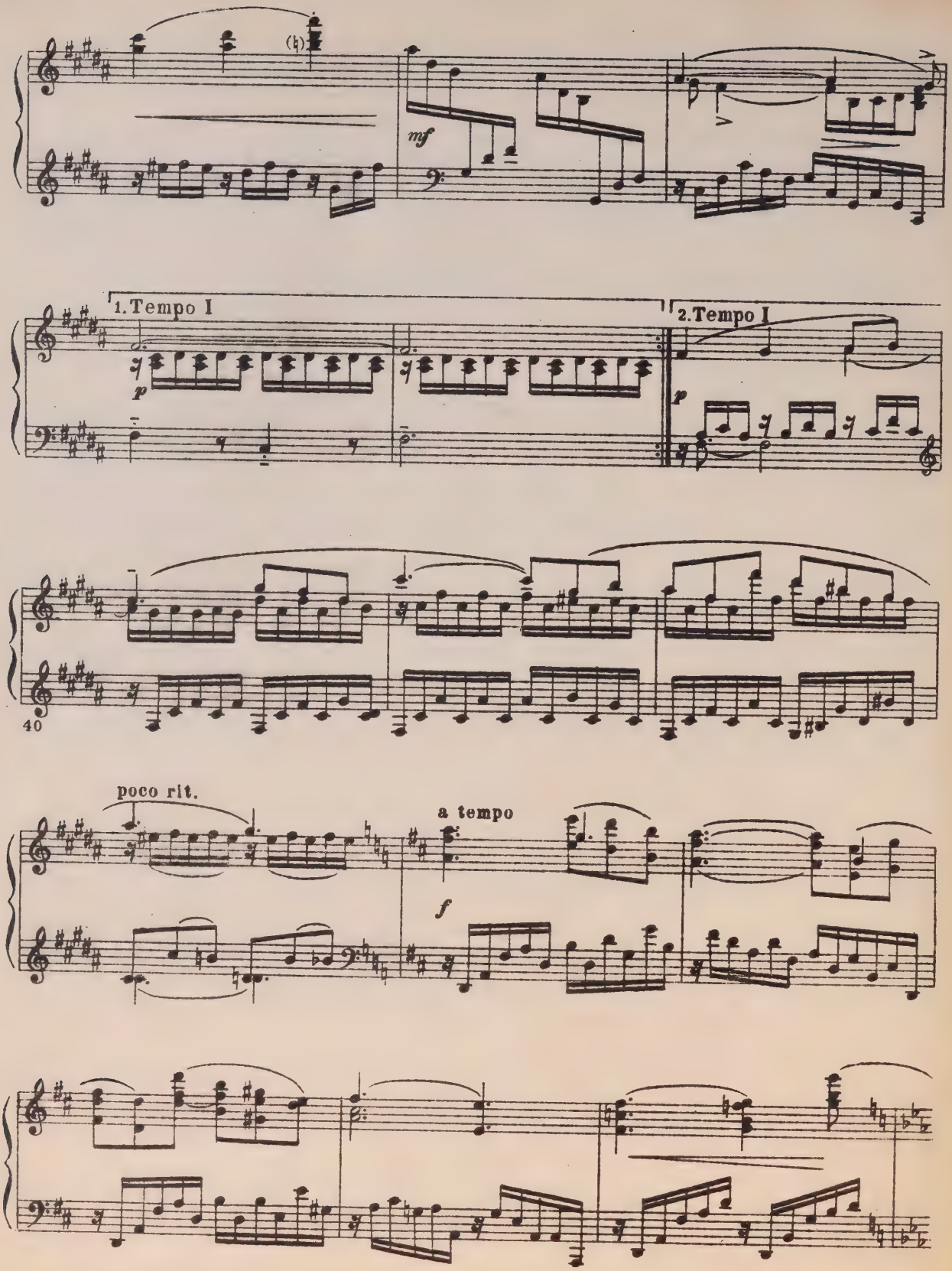
I

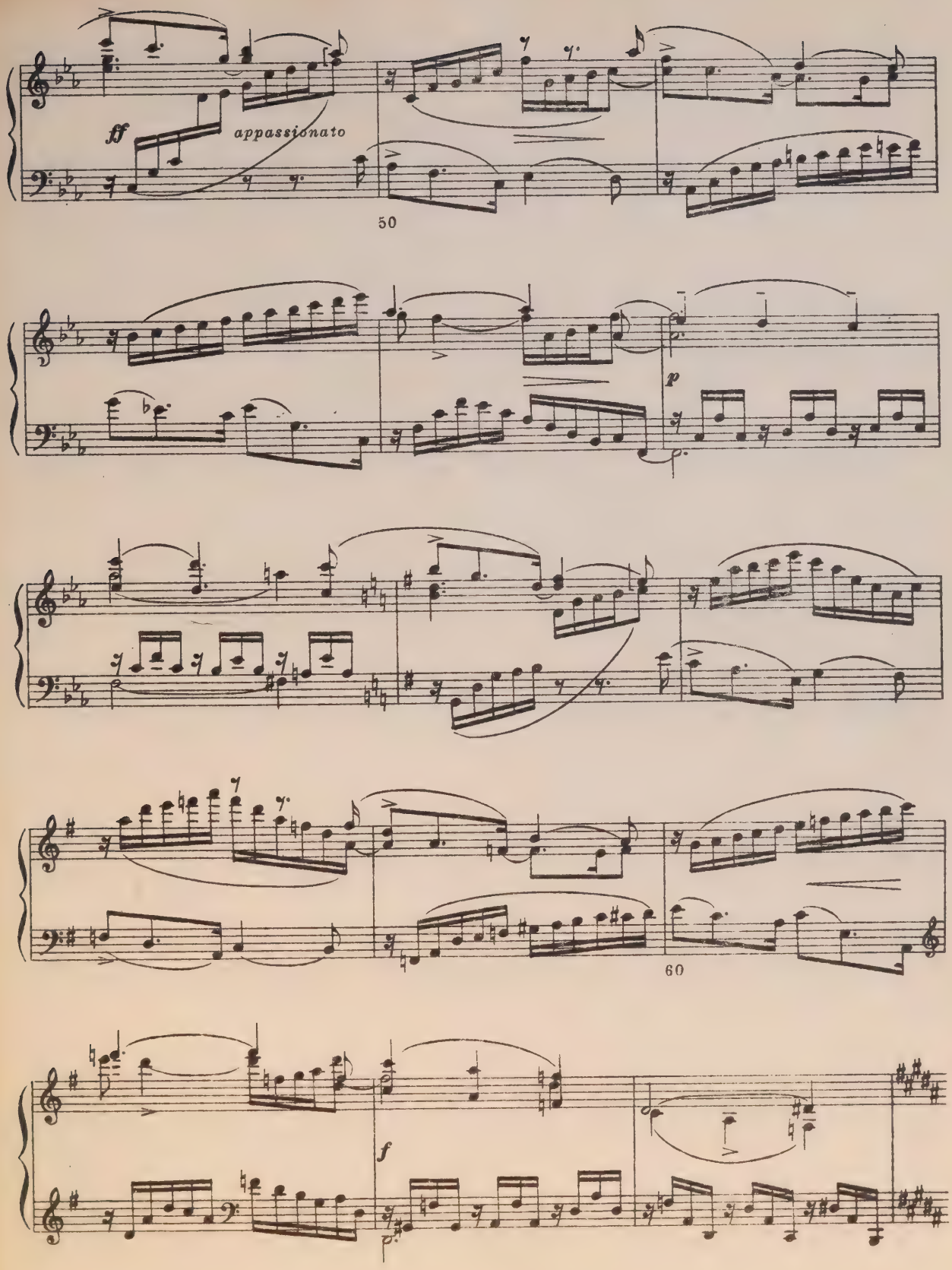
Соч. 64 № 1
(1907-1944 г. г.)

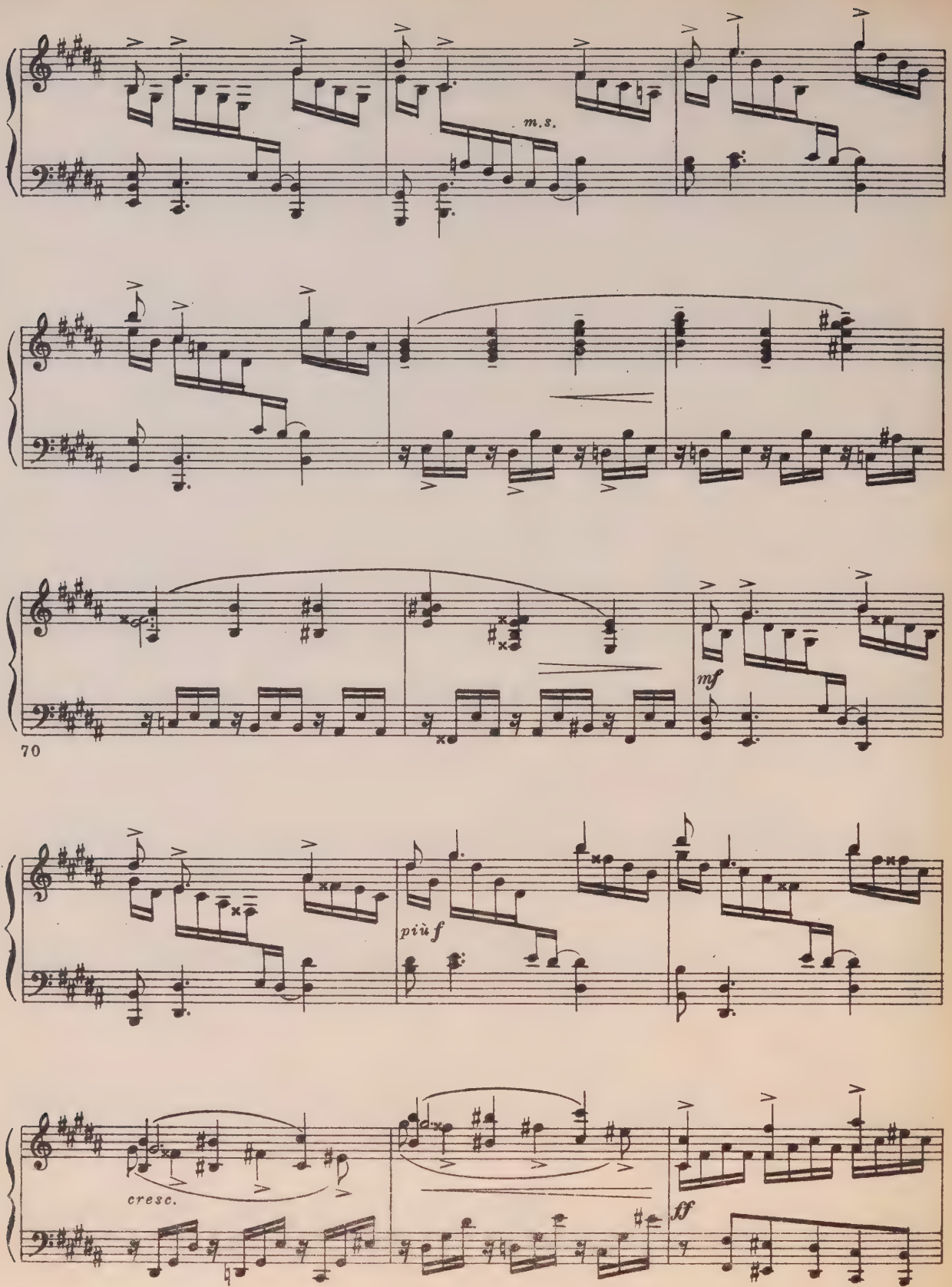
Allegretto capriccioso

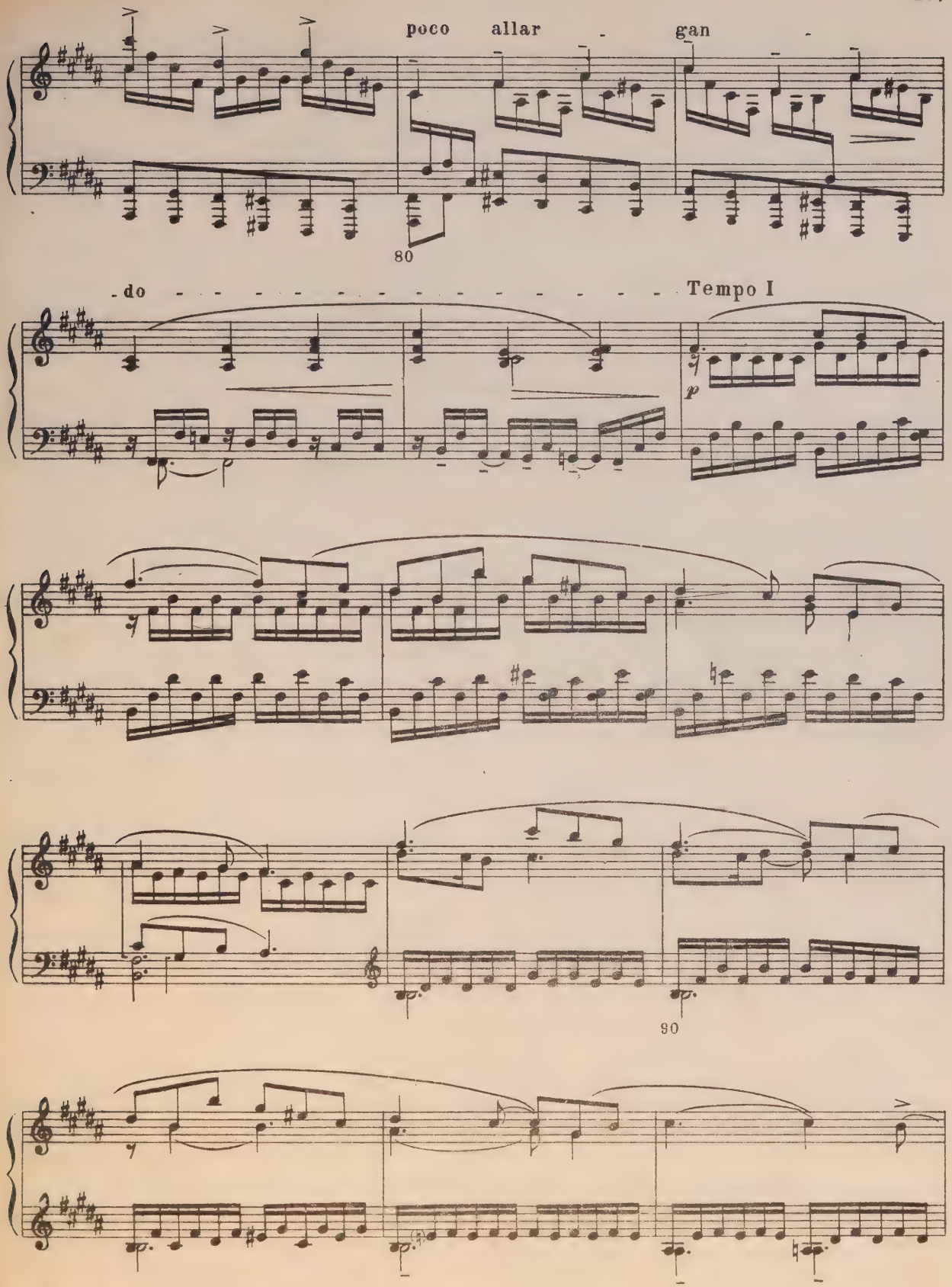


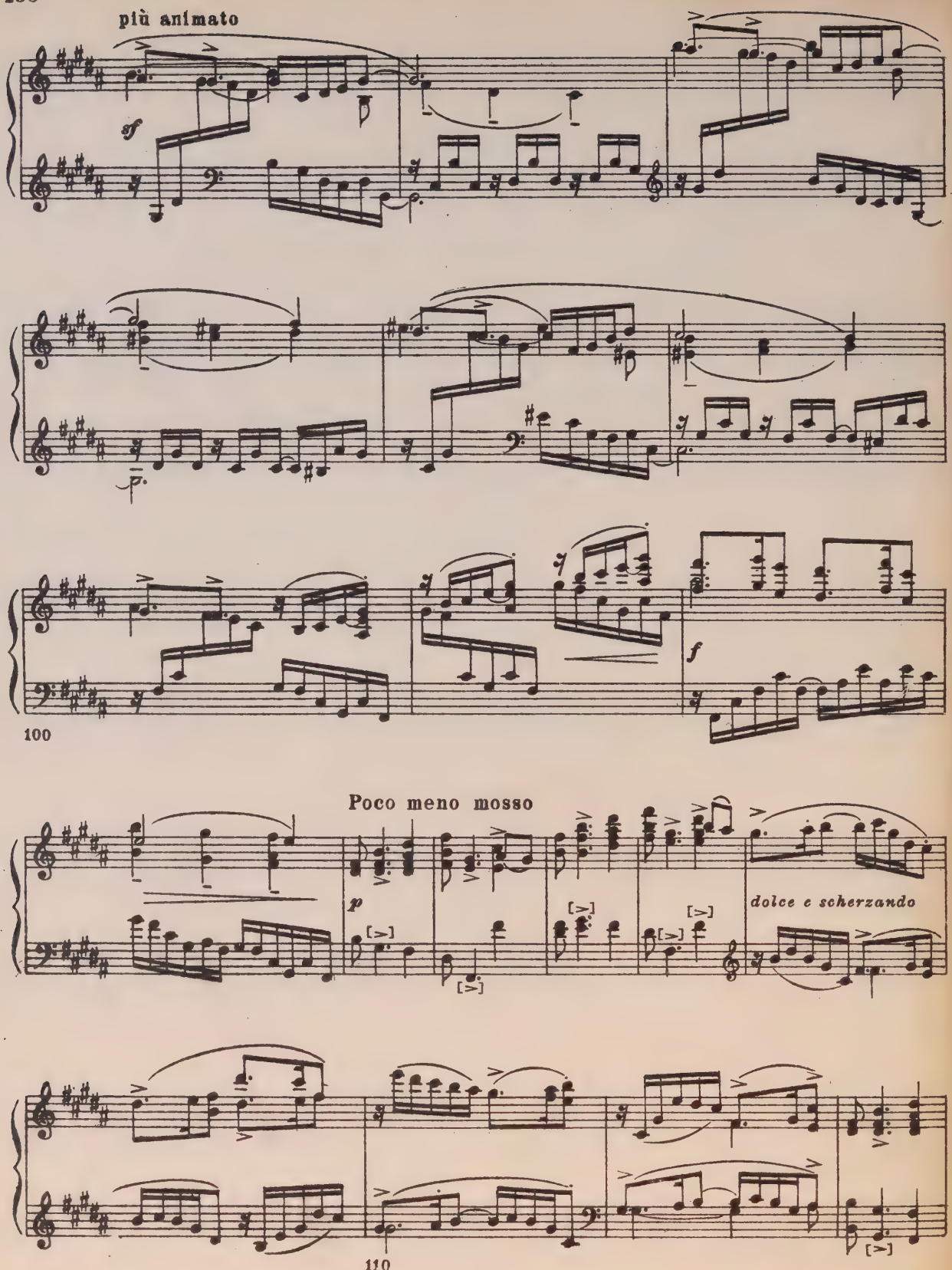

rit.
20
Poco meno mosso
p
dolce e scherzando
mf
p
30

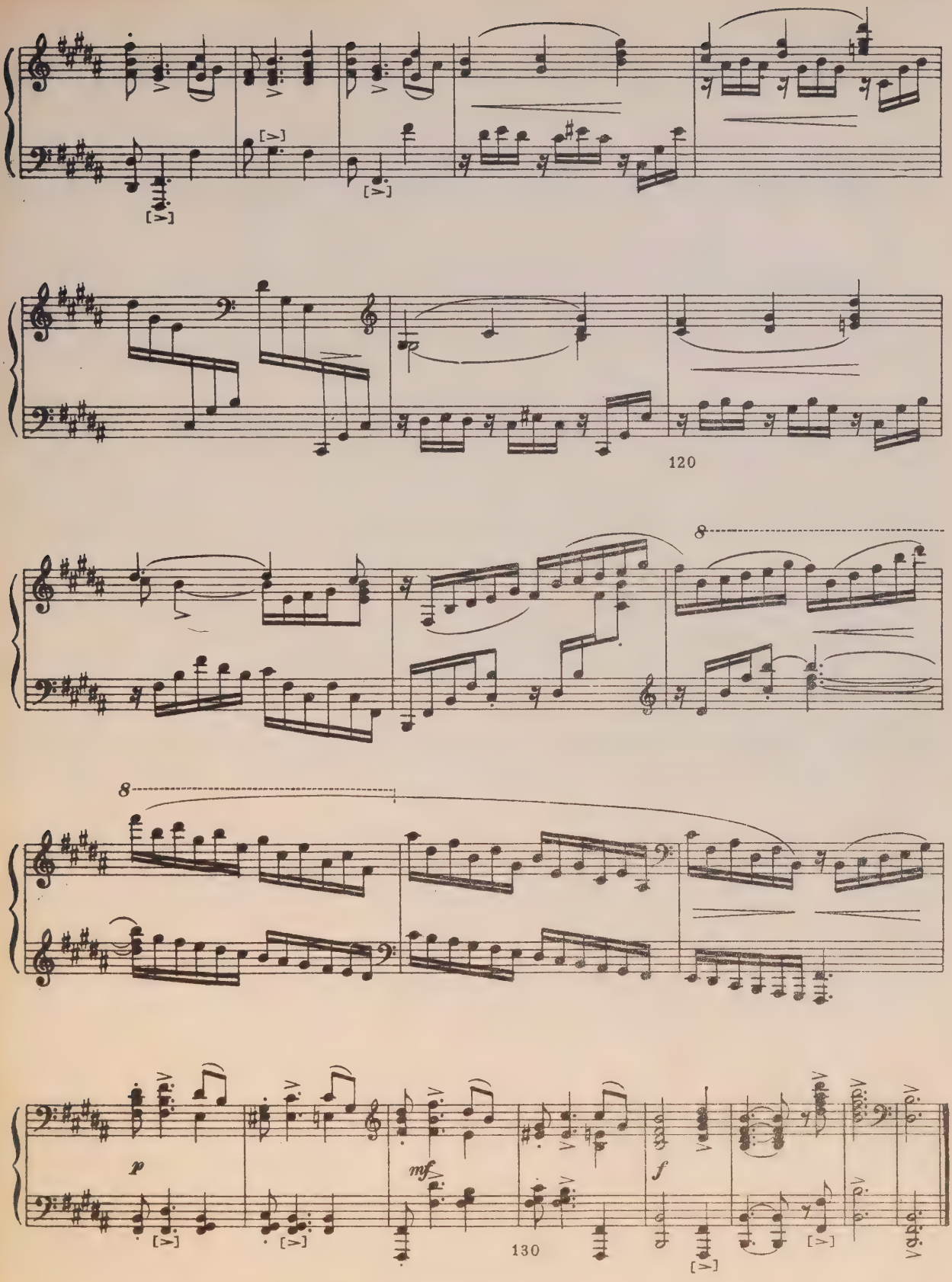

mf
1. Tempo I
p
2. Tempo I
p
40
poco rit.
a tempo
f


ff
appassionato
50
p
60
f

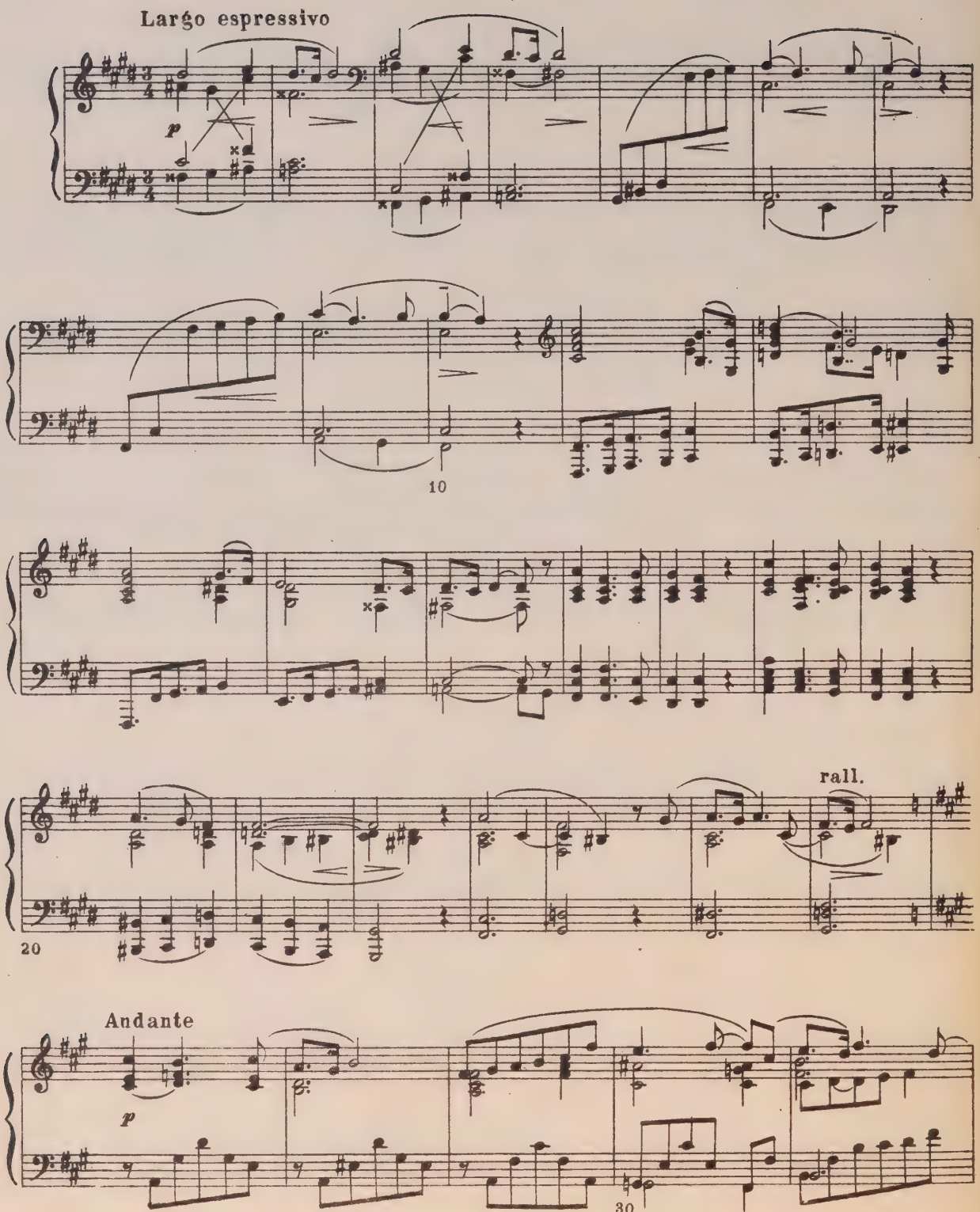

m.s.
mf
70
più f
cresc.
ff

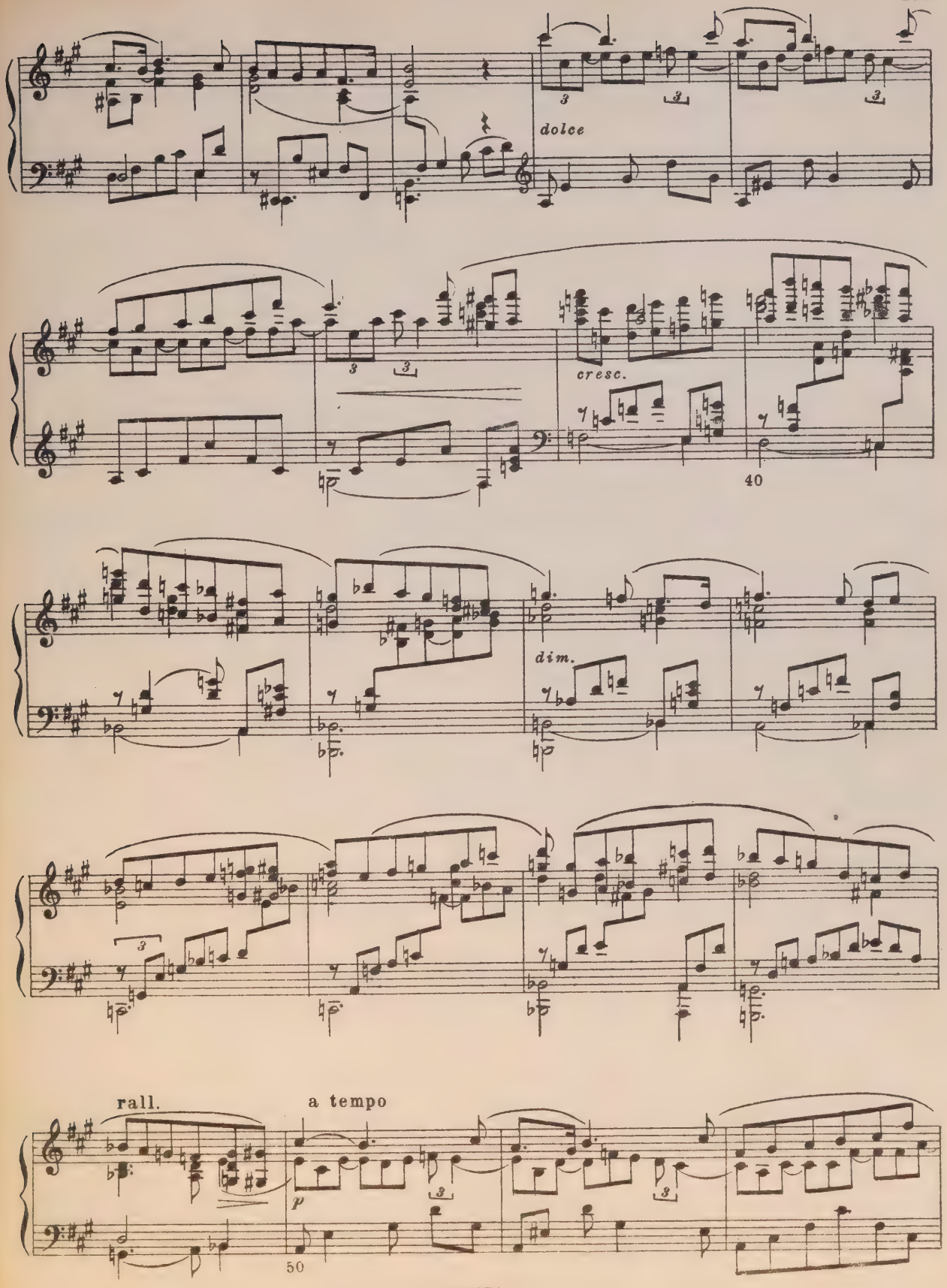

poco allar - gan -
80
- do - - - - - - - - - - - - - - - - Tempo I
p
90

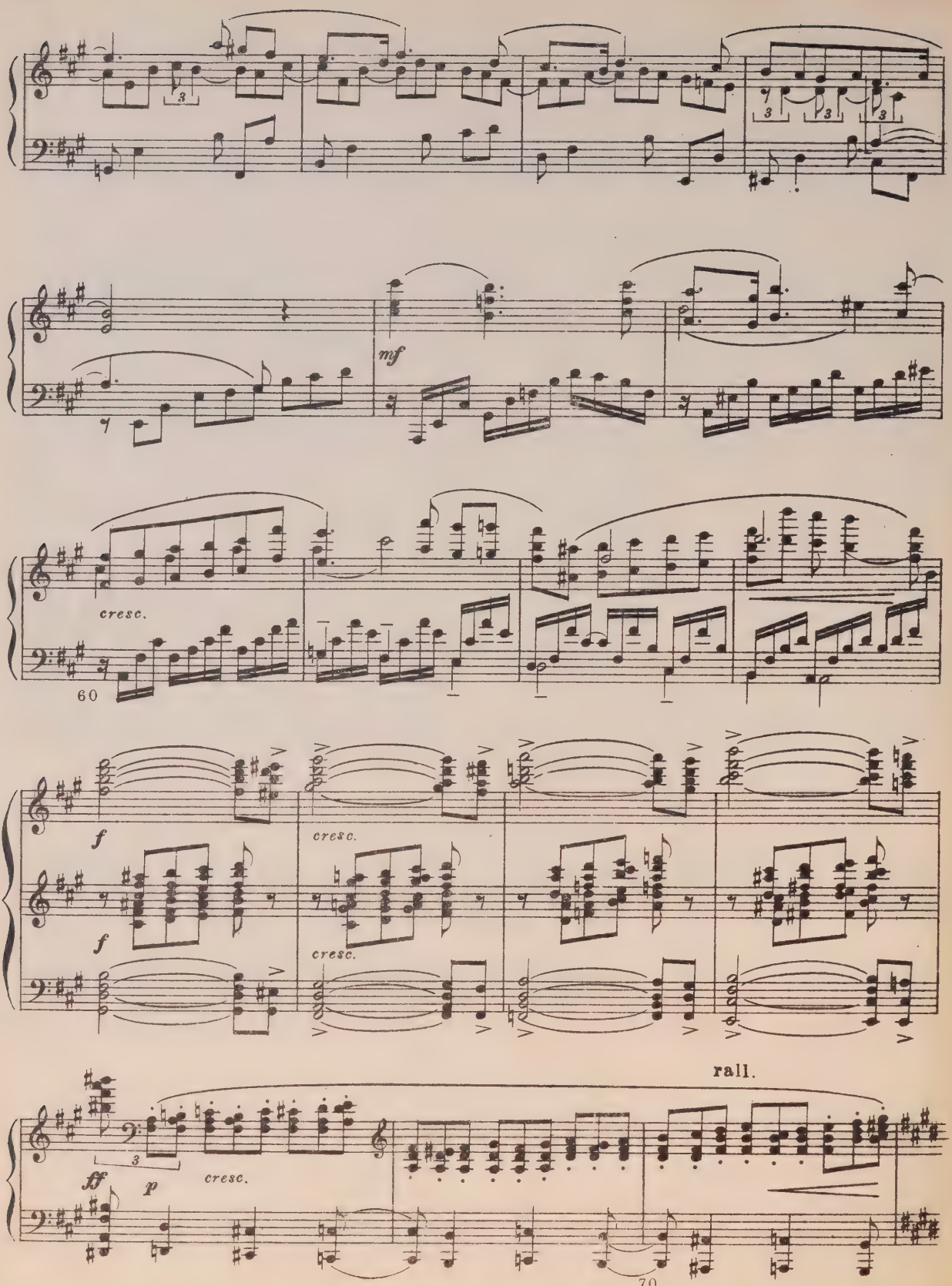

più animato
sf
p
100
f
Poco meno mosso
p
dolce e scherzando
110

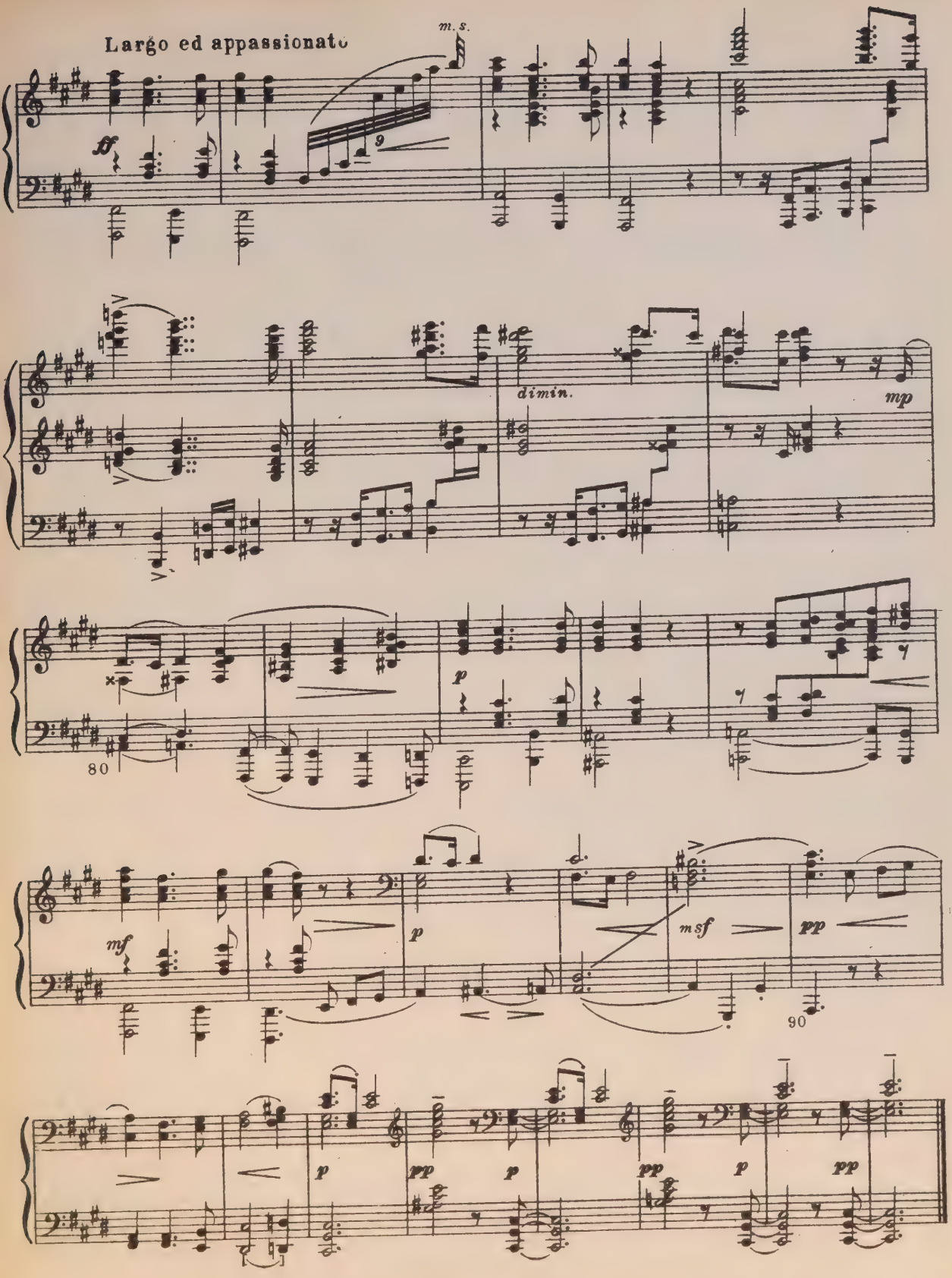

120
8
8
p
mf
f
130

II

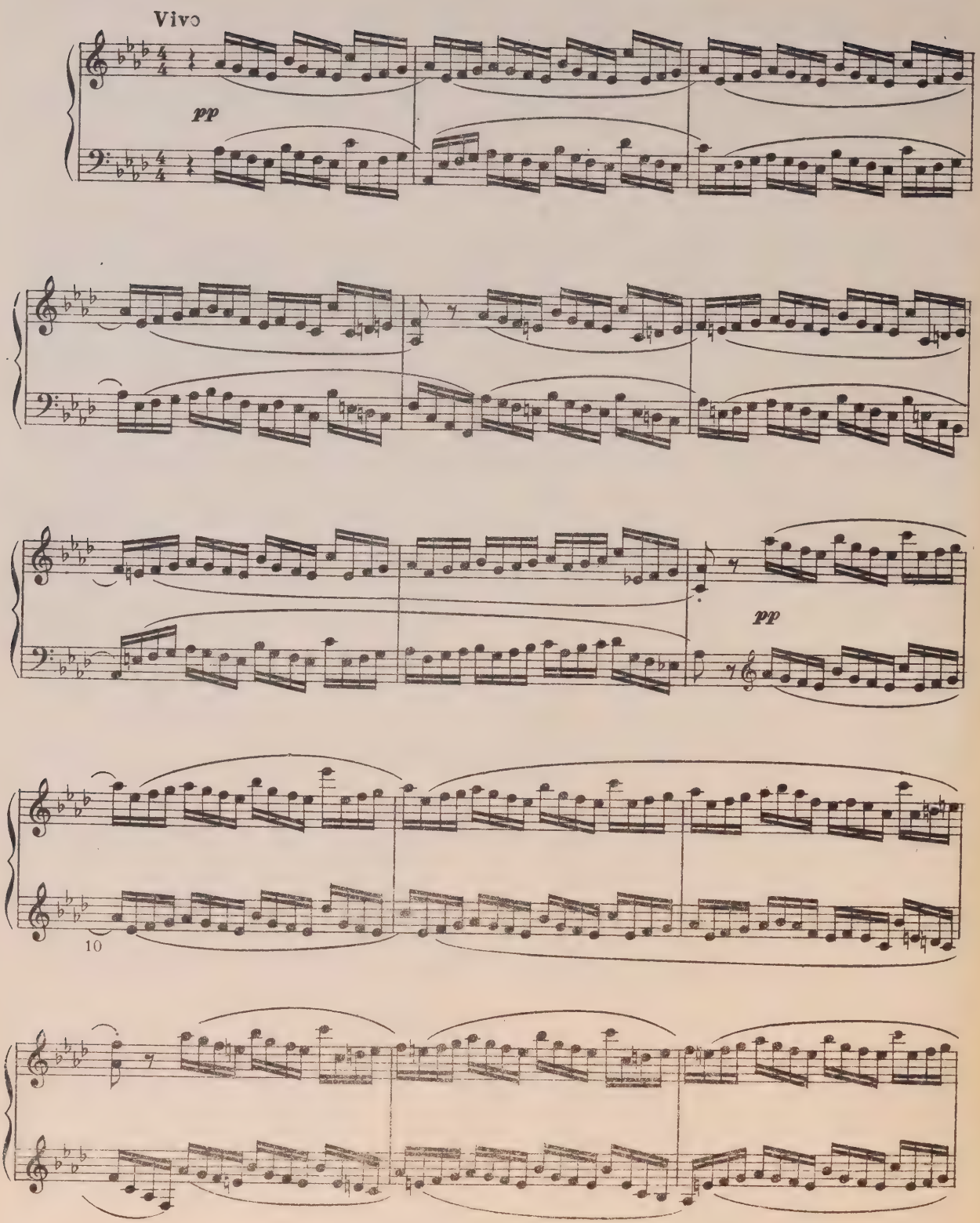


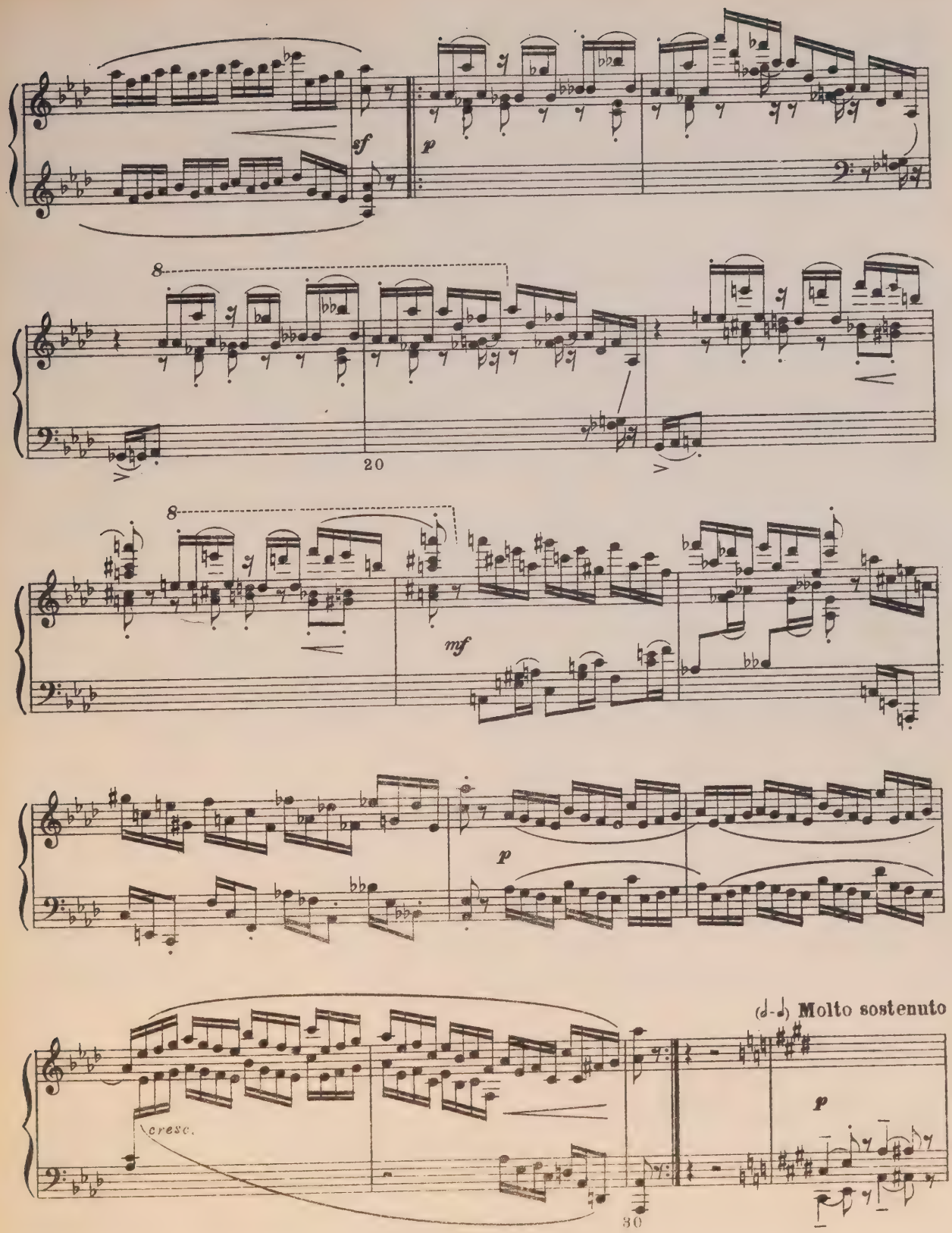

dolce
cresc.
40
dim.
rall.
a tempo
p
50

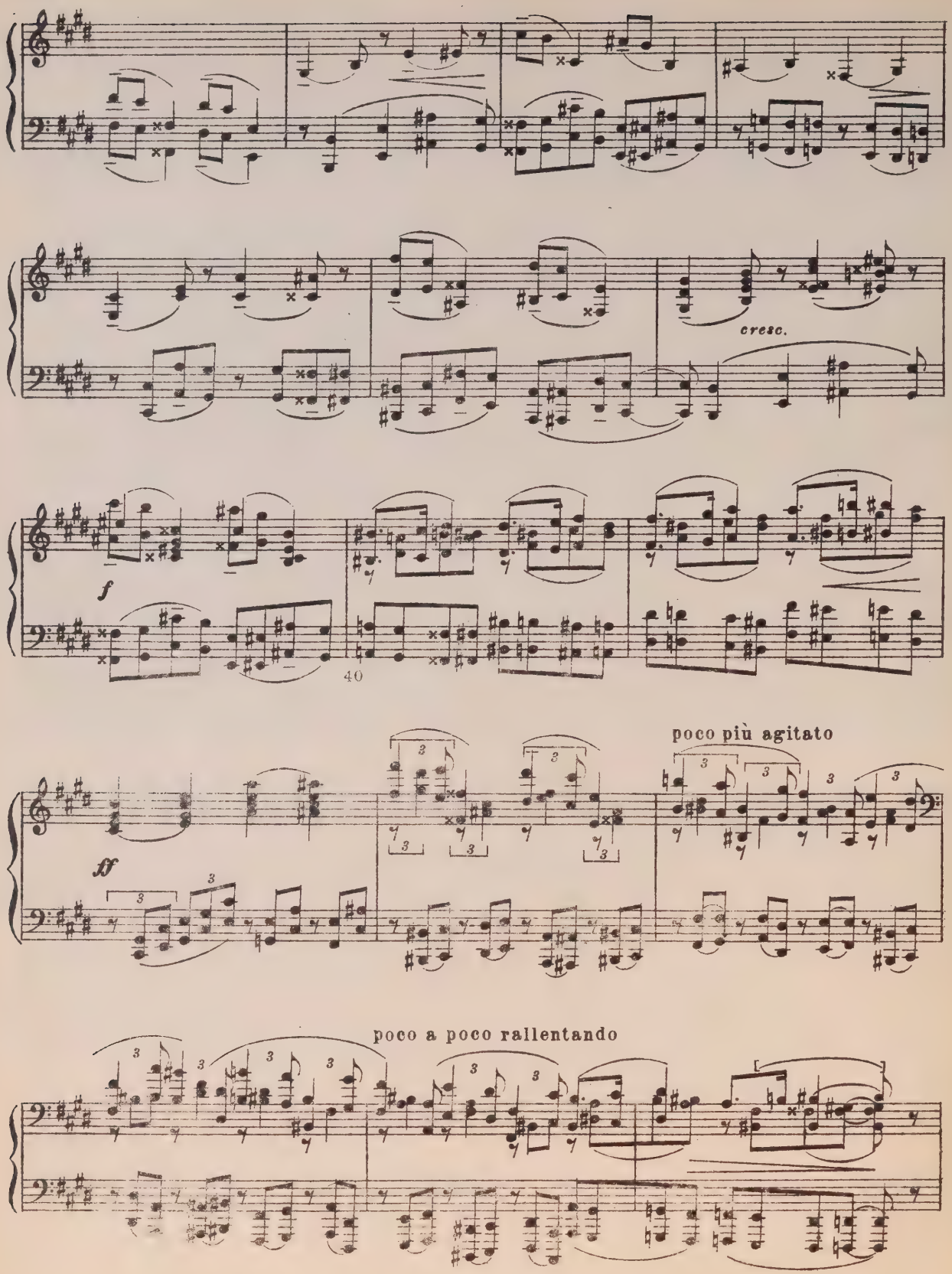

mf
cresc.
60
f
cresc.
f
cresc.
rall.
ff
p
cresc.
70

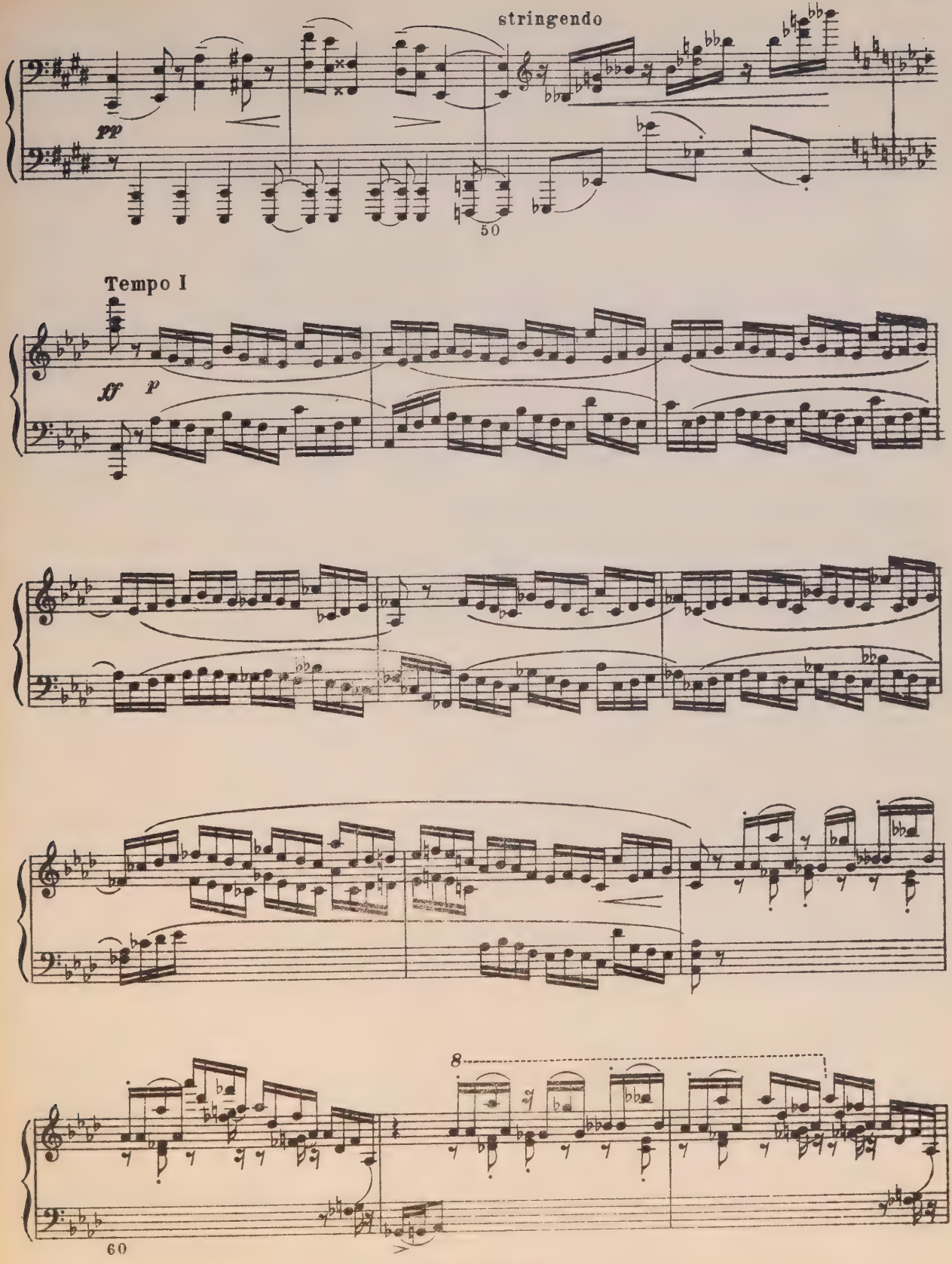

Largo ed appassionato
m. s.
ff
9
dimin.
mp
80
p
mf
p
msf
pp
90
p
pp
p
pp
p
pp

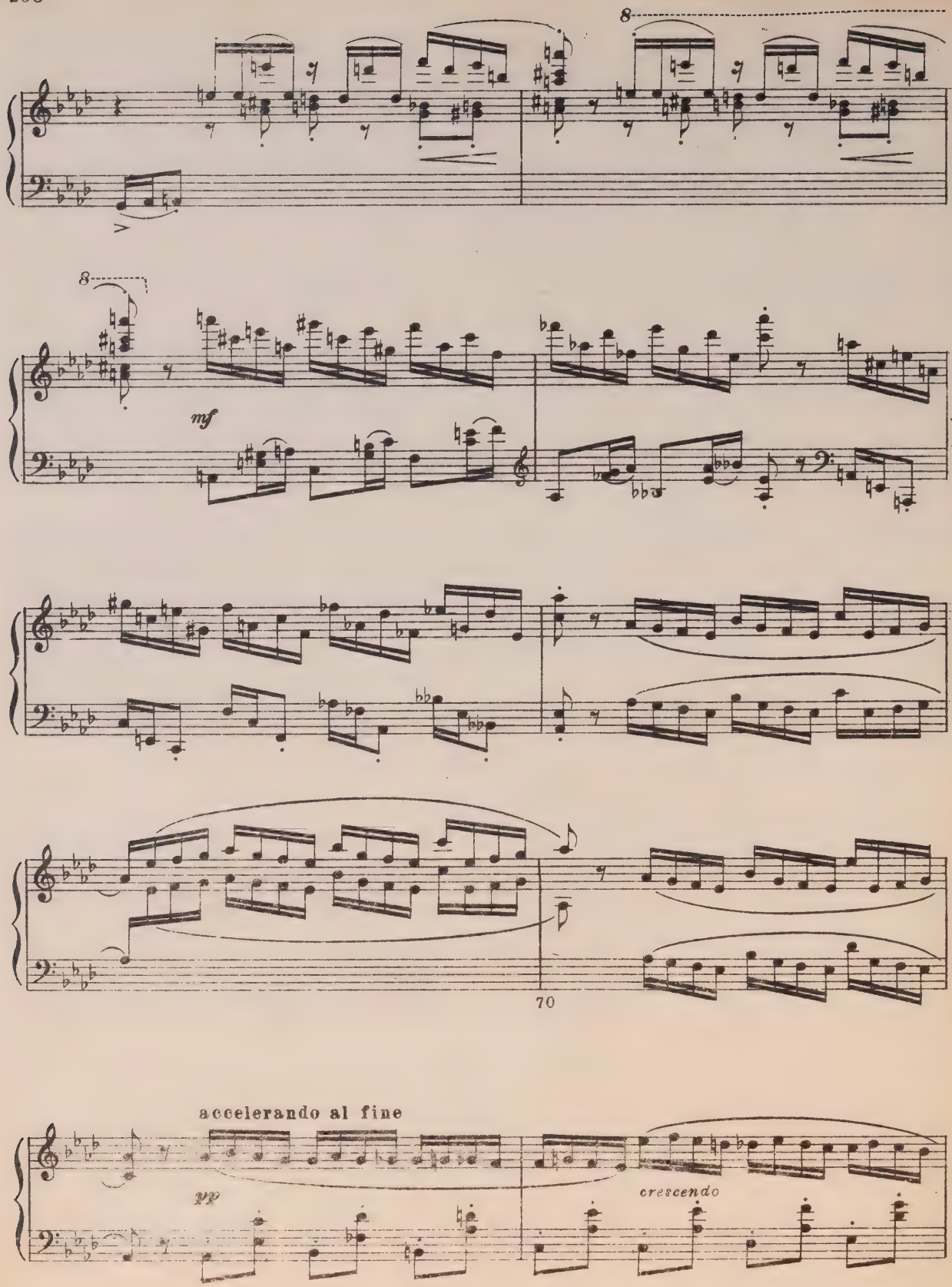
III

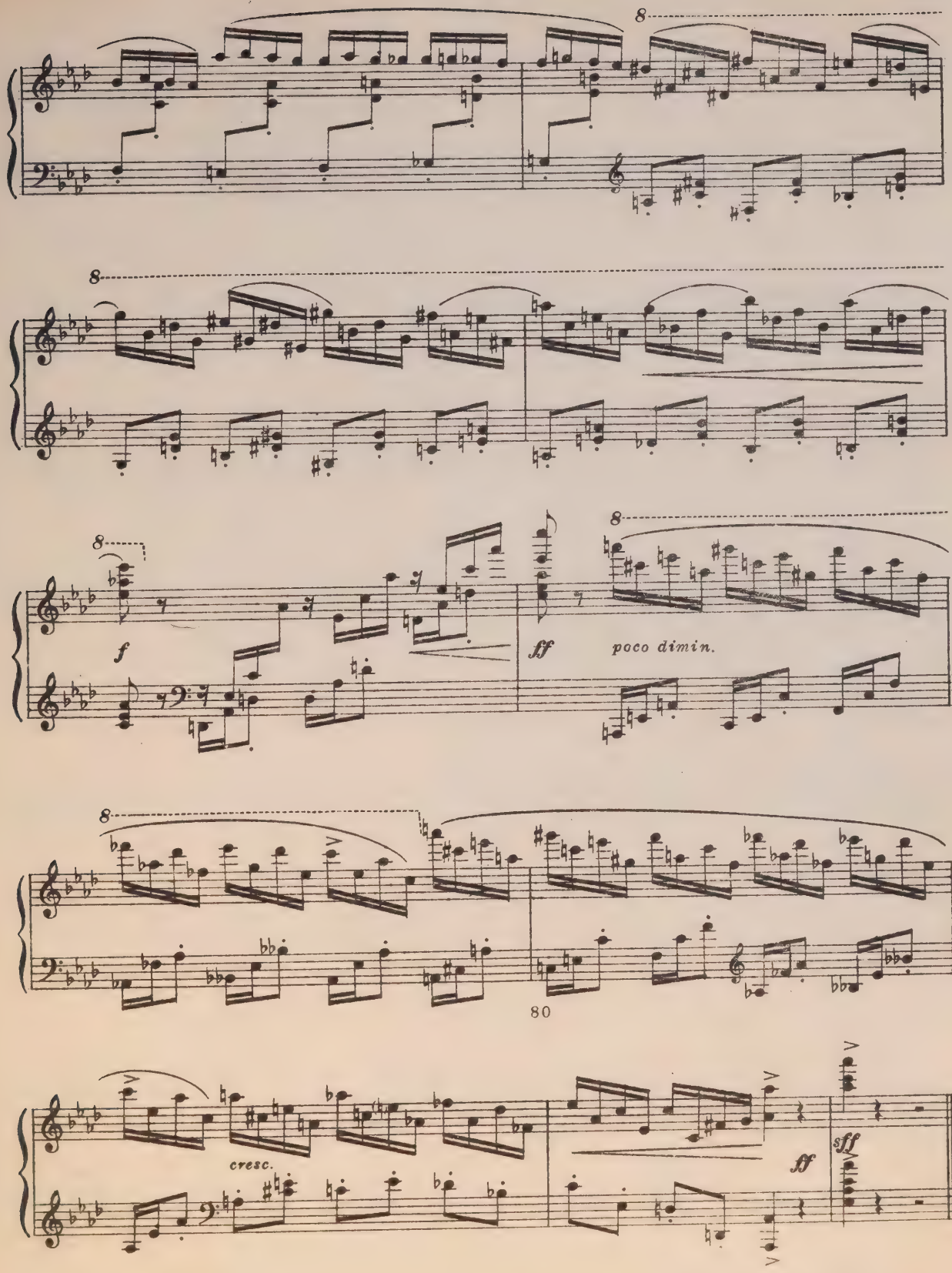



sf
p
8
20
8
mf
p
(d-d) Molto sostenuto
cresc.
p
30

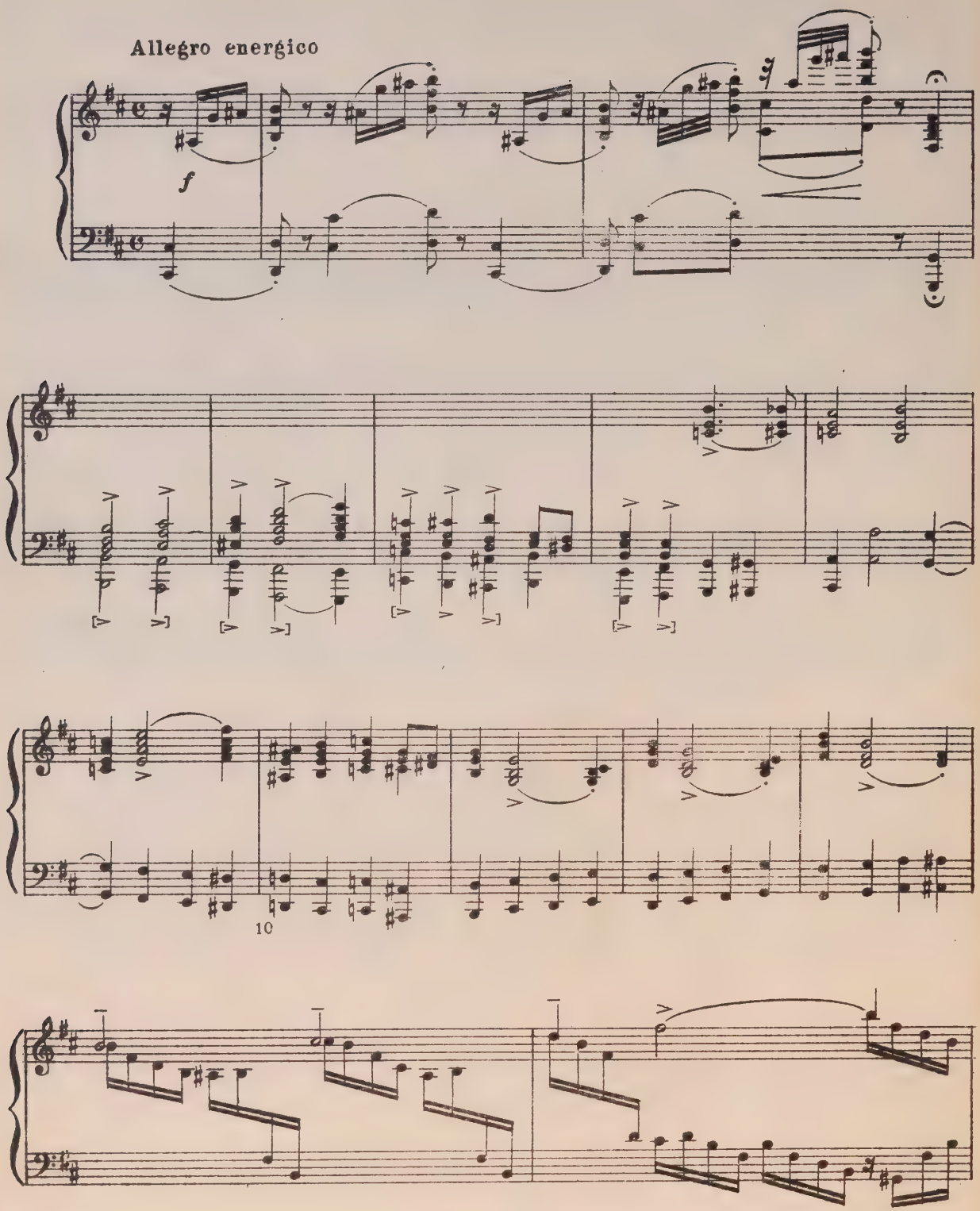

cresc.
f
40
poco più agitato
ff
poco a poco rallentando

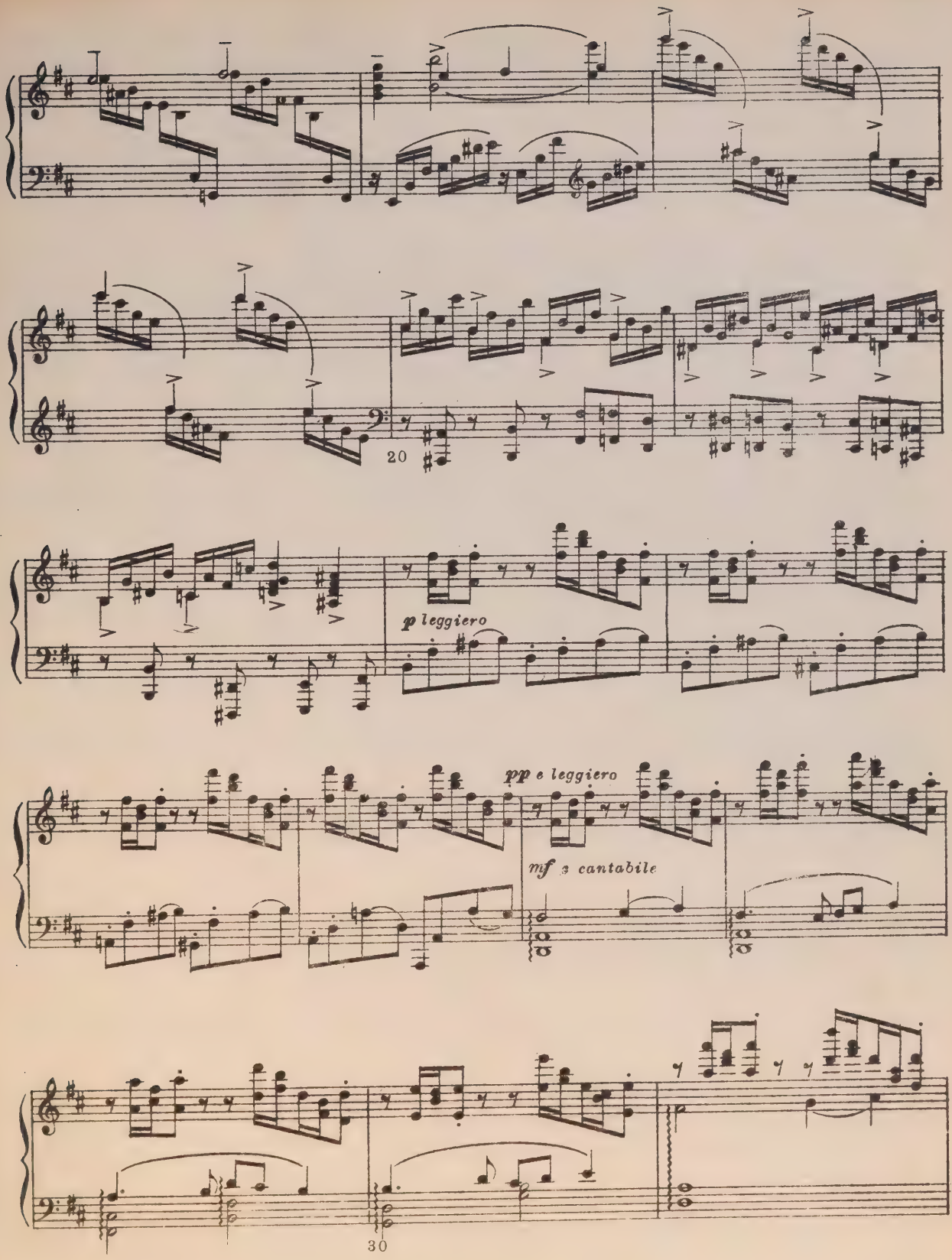

stringendo
pp
50
Tempo I
ff
p
8
60

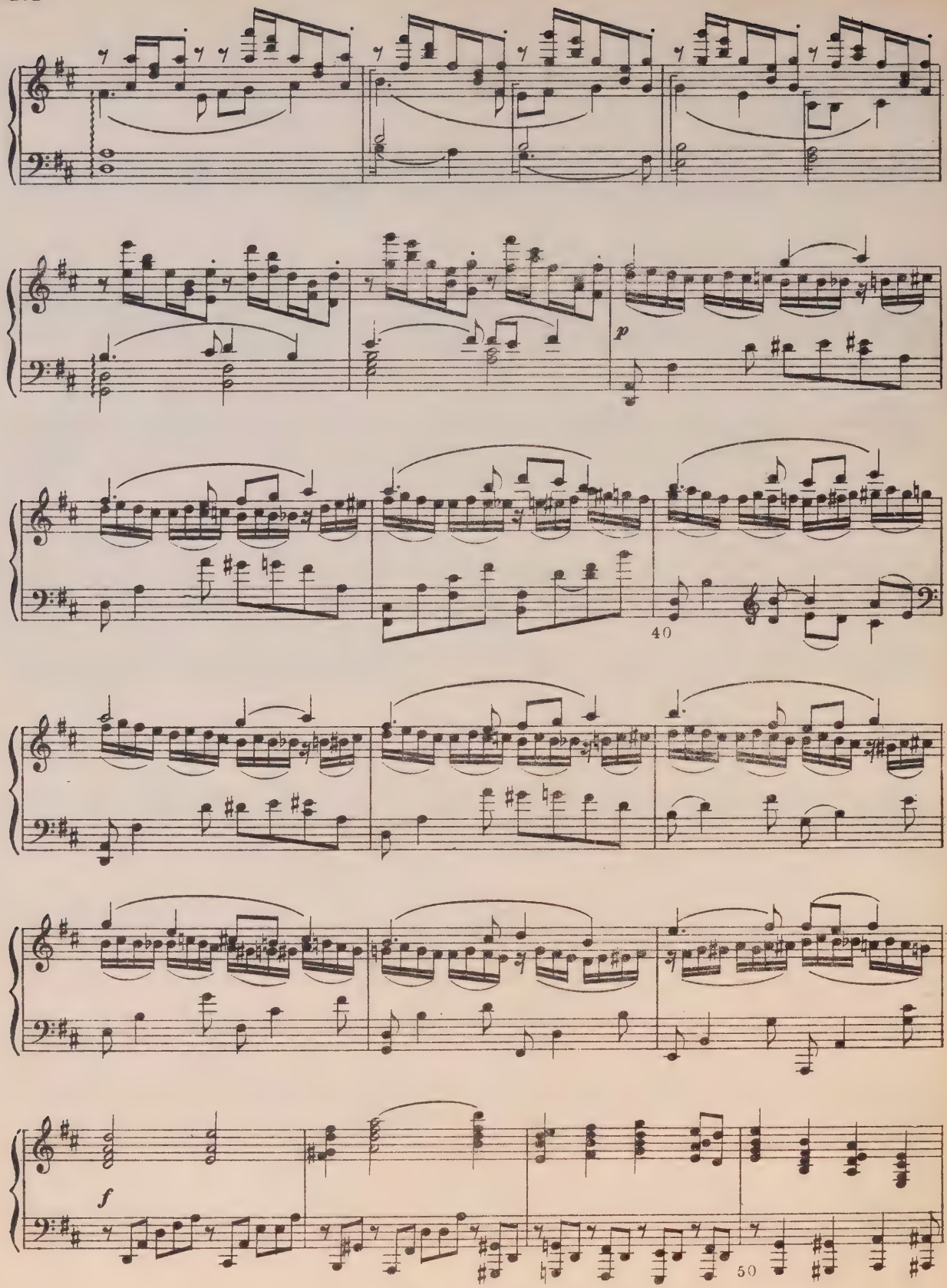

8
8
mf
70
accelerando al fine
pp
crescendo

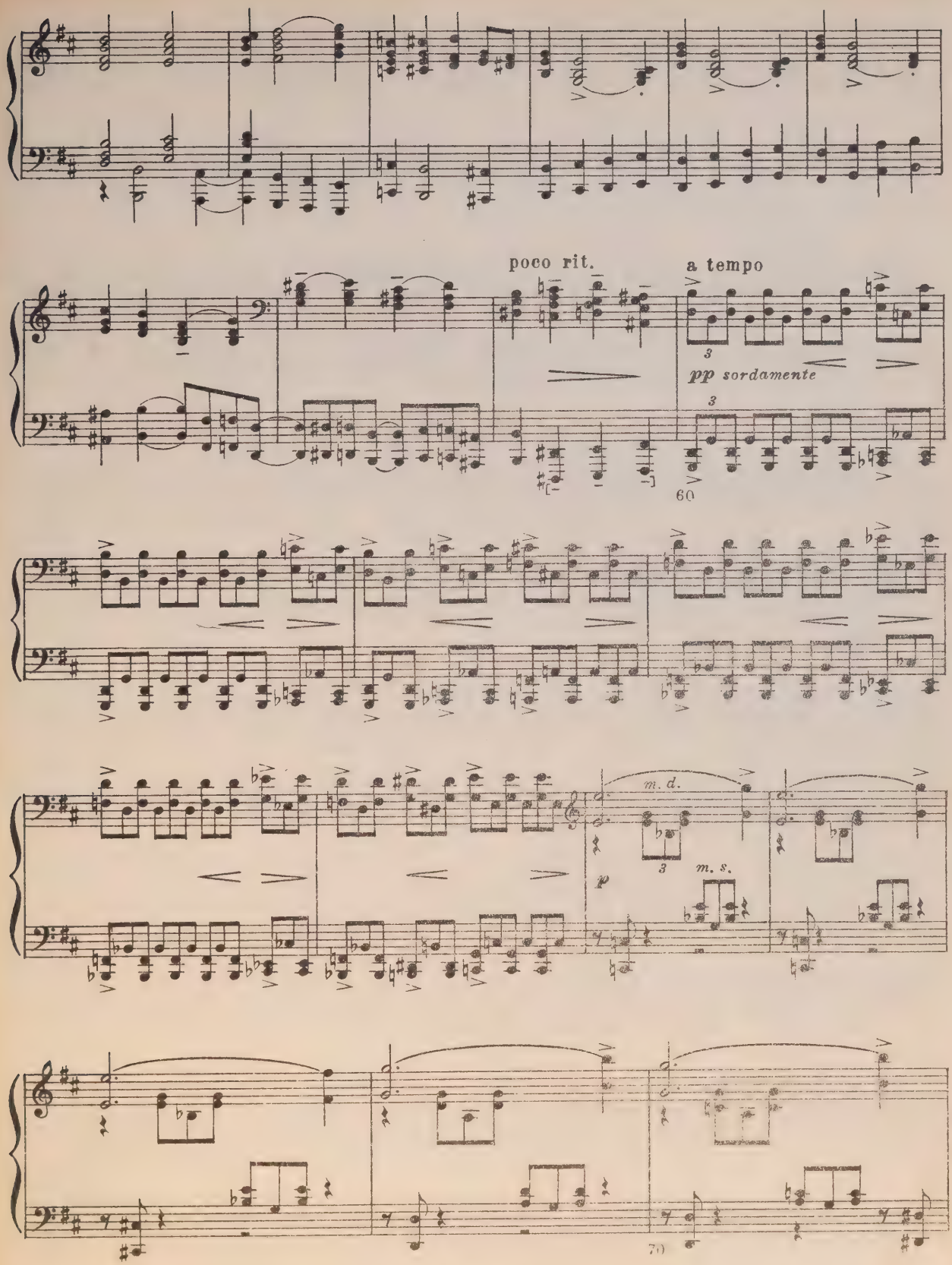

8
8
8
f
ff
poco dimin.
8
80
cresc.
ff
sff

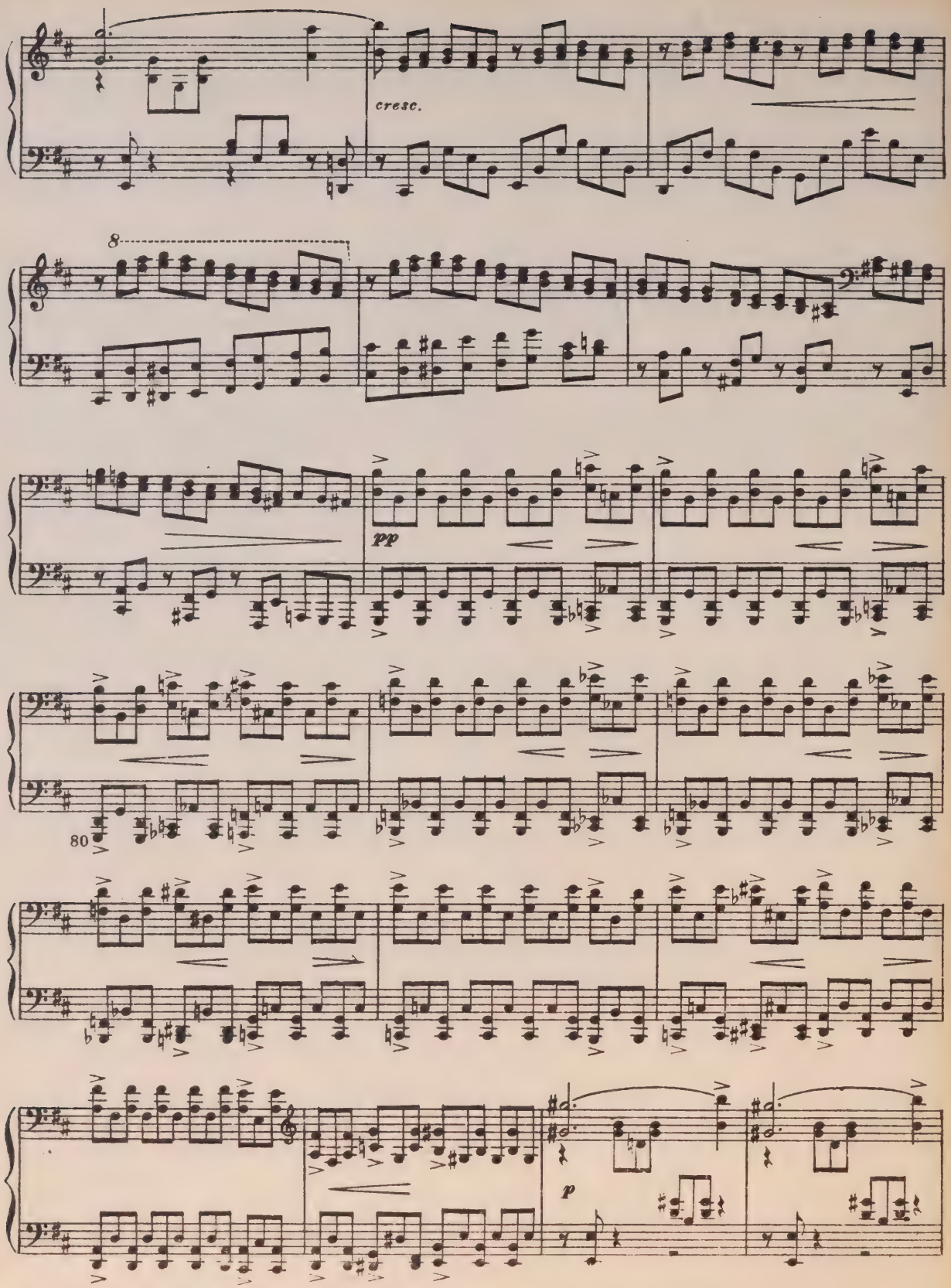
IV

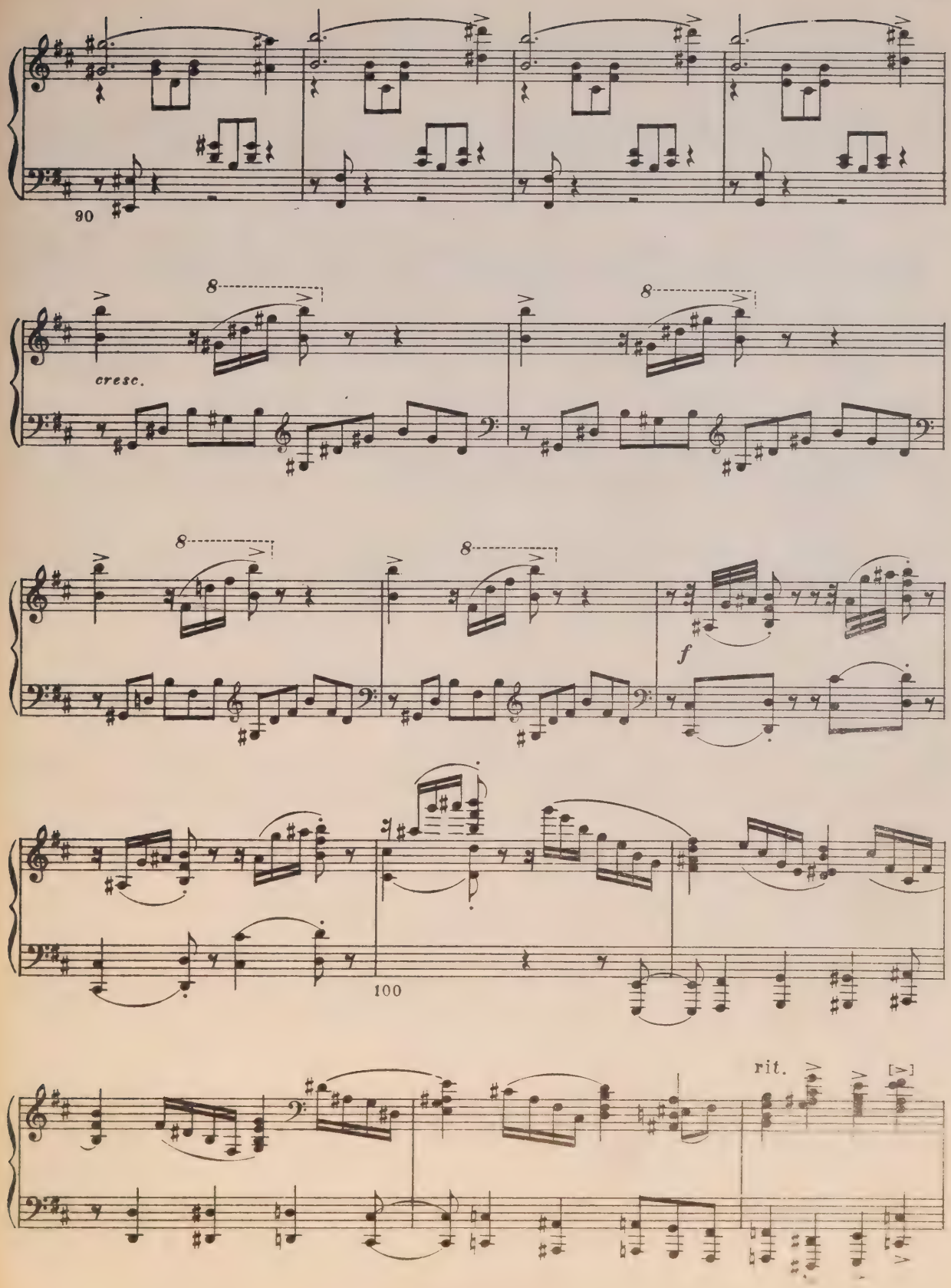


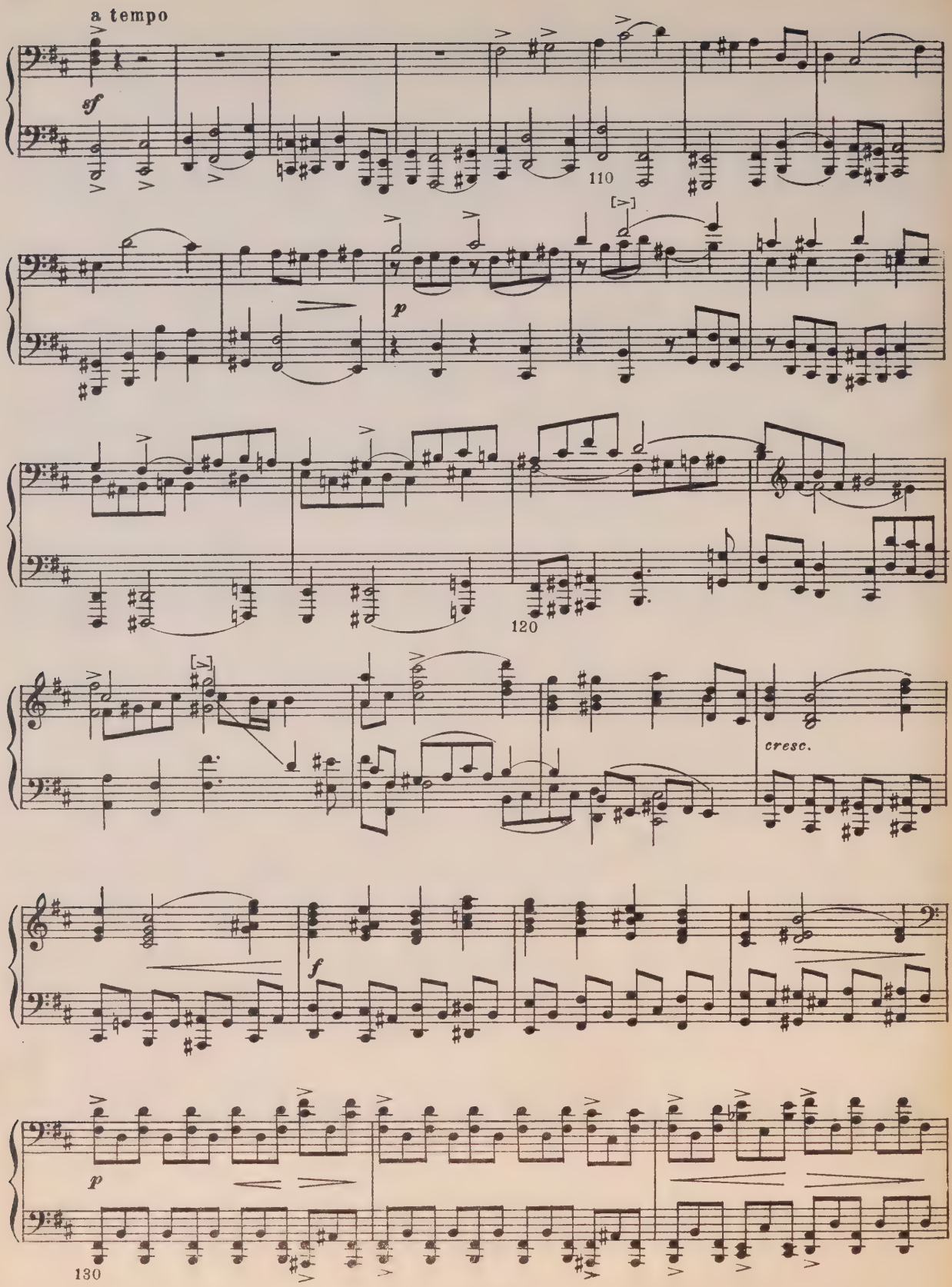

20
p leggiero
pp e leggiero
mf e cantabile
30

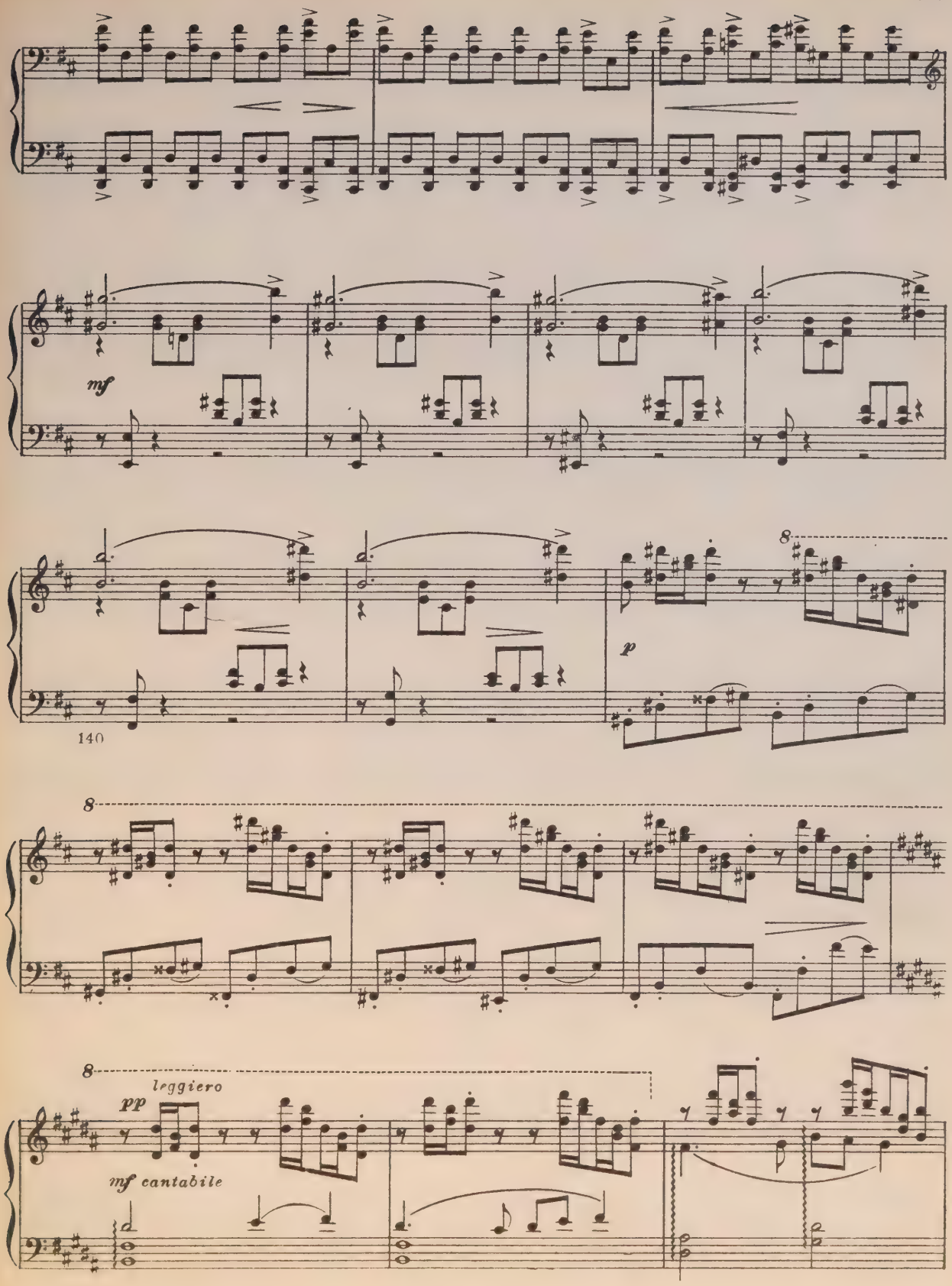

p
40
f
50

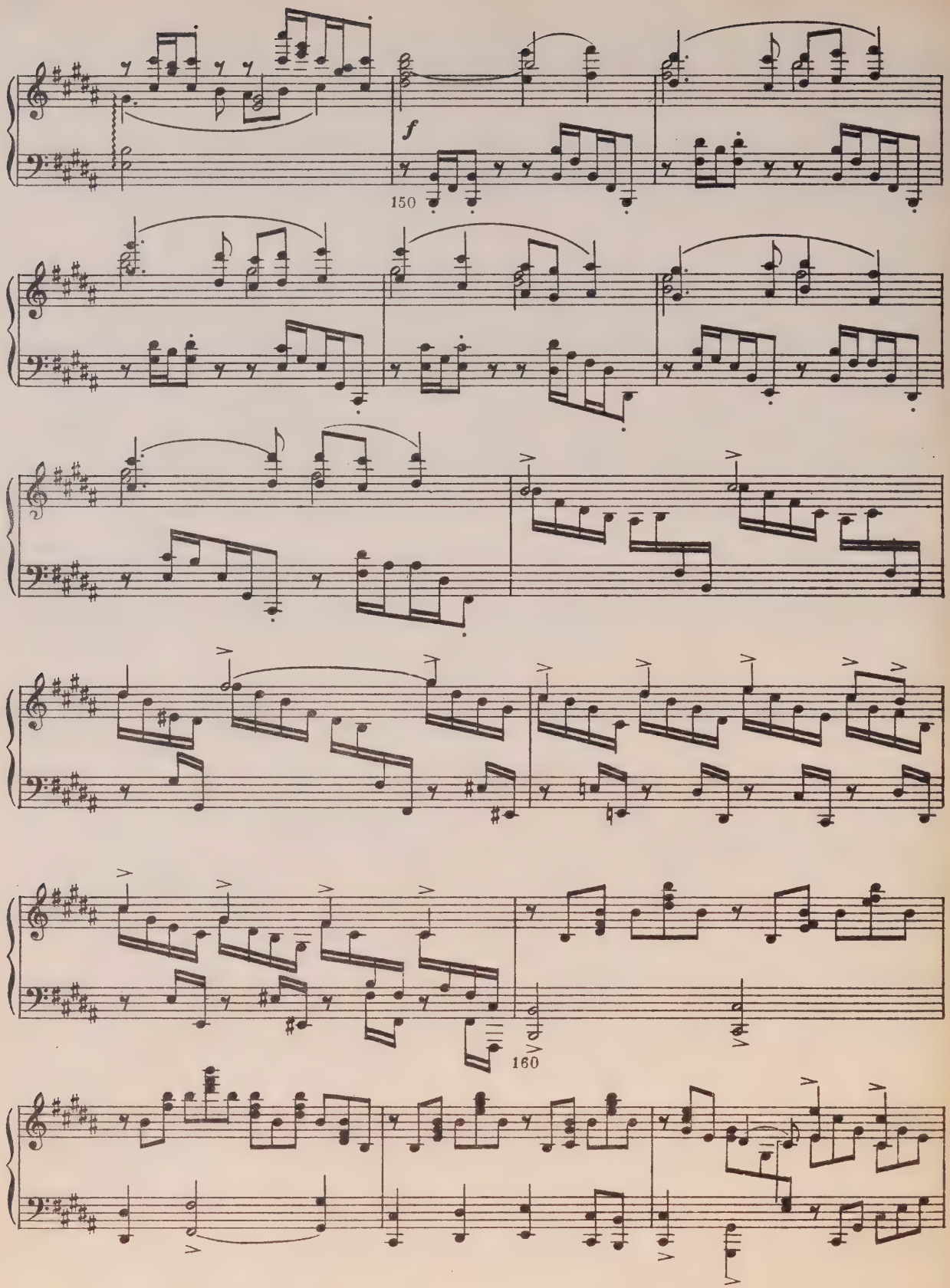

poco rit.
a tempo
pp sordamente
60
m. d.
m. s.
p
70

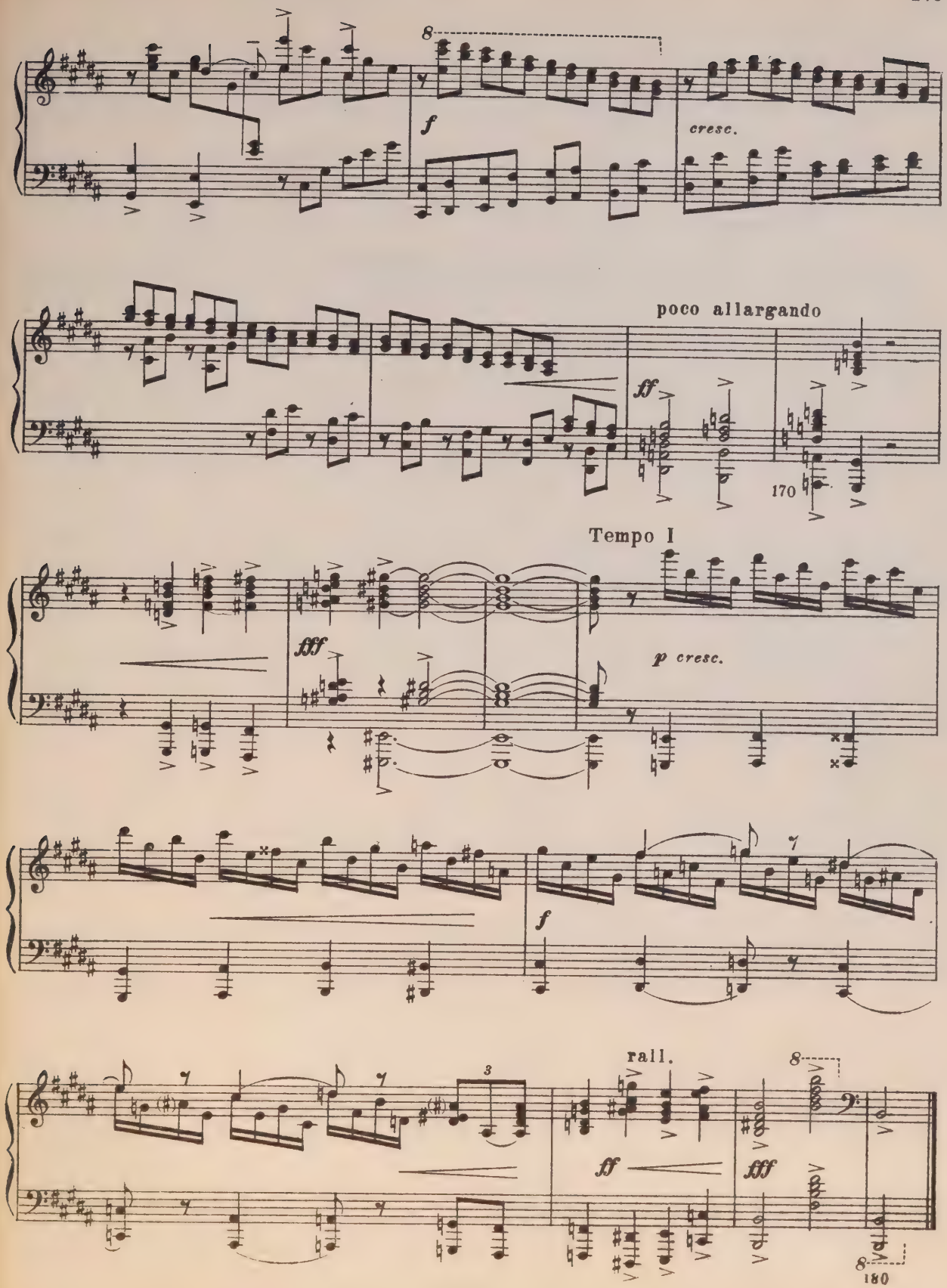

cresc.
8
pp
80
p


90
8
cresc.
8
8
8
f
100
rit.


a tempo
sf
110
p
120
cresc.
f
p
130


mf
8
p
140
8
8
leggiero
pp
mf cantabile

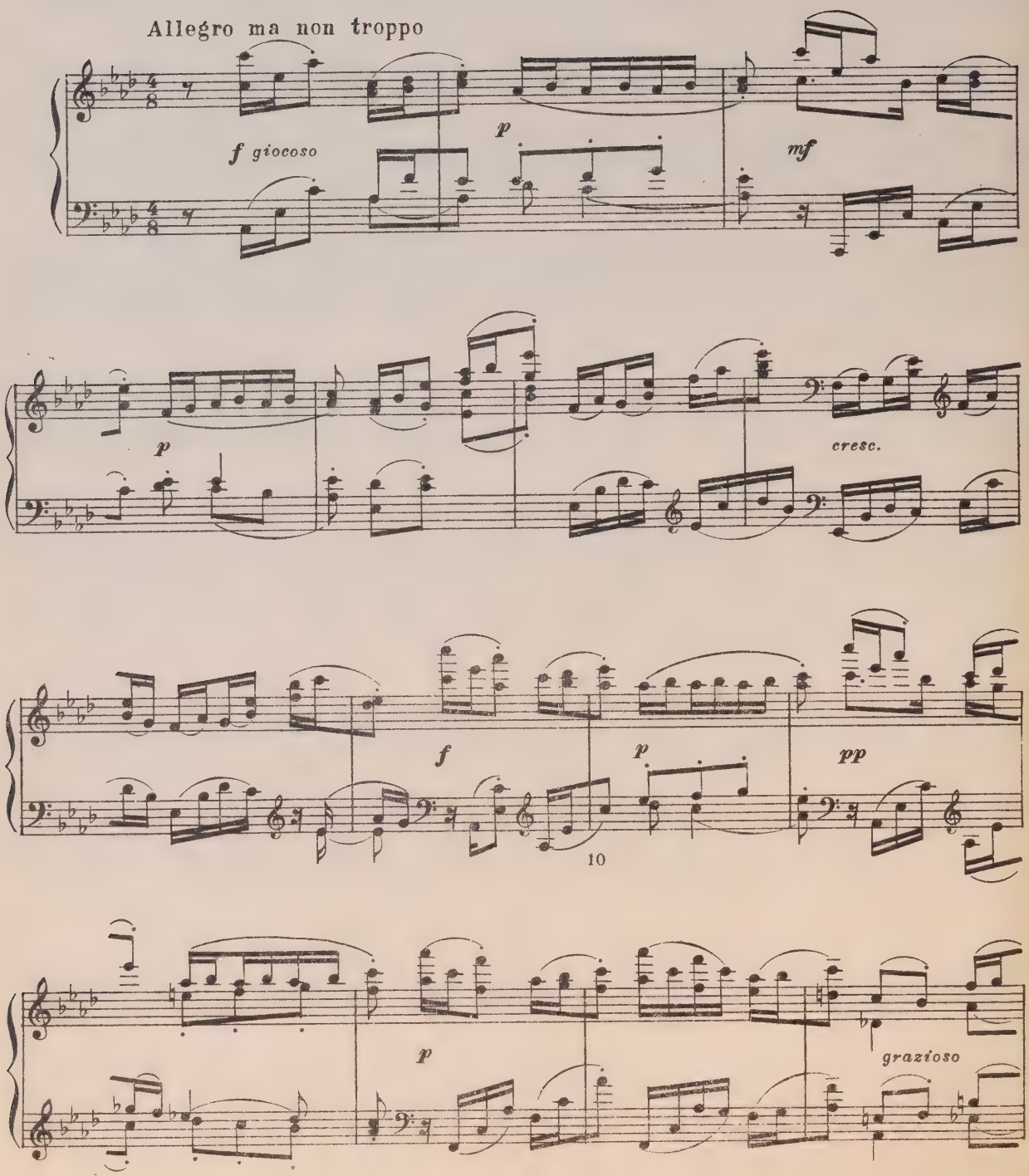

f
150
160

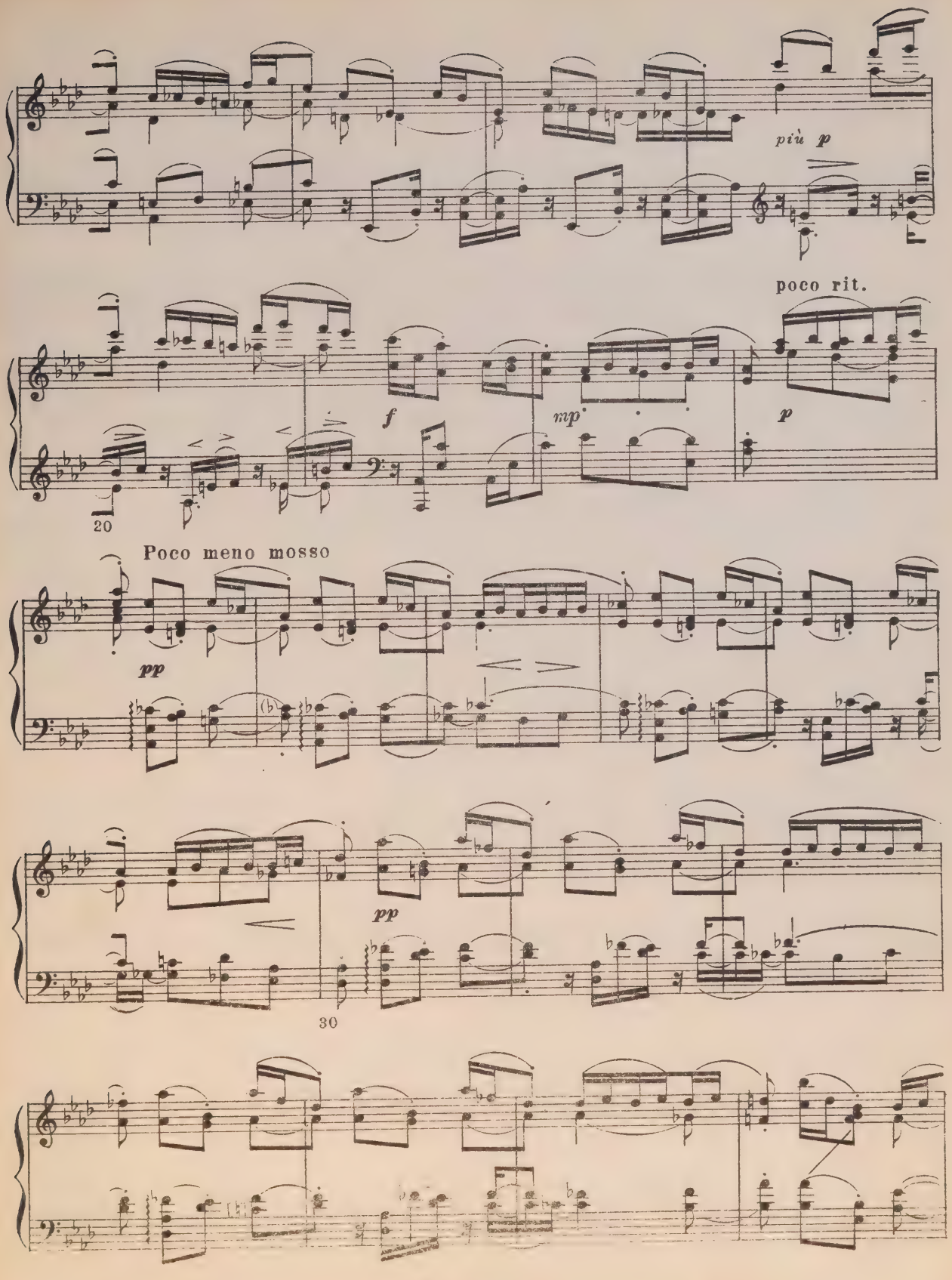

8
f
cresc.
poco allargando
ff
170
Tempo I
fff
p cresc.
f
rall.
3
ff
fff
8
180

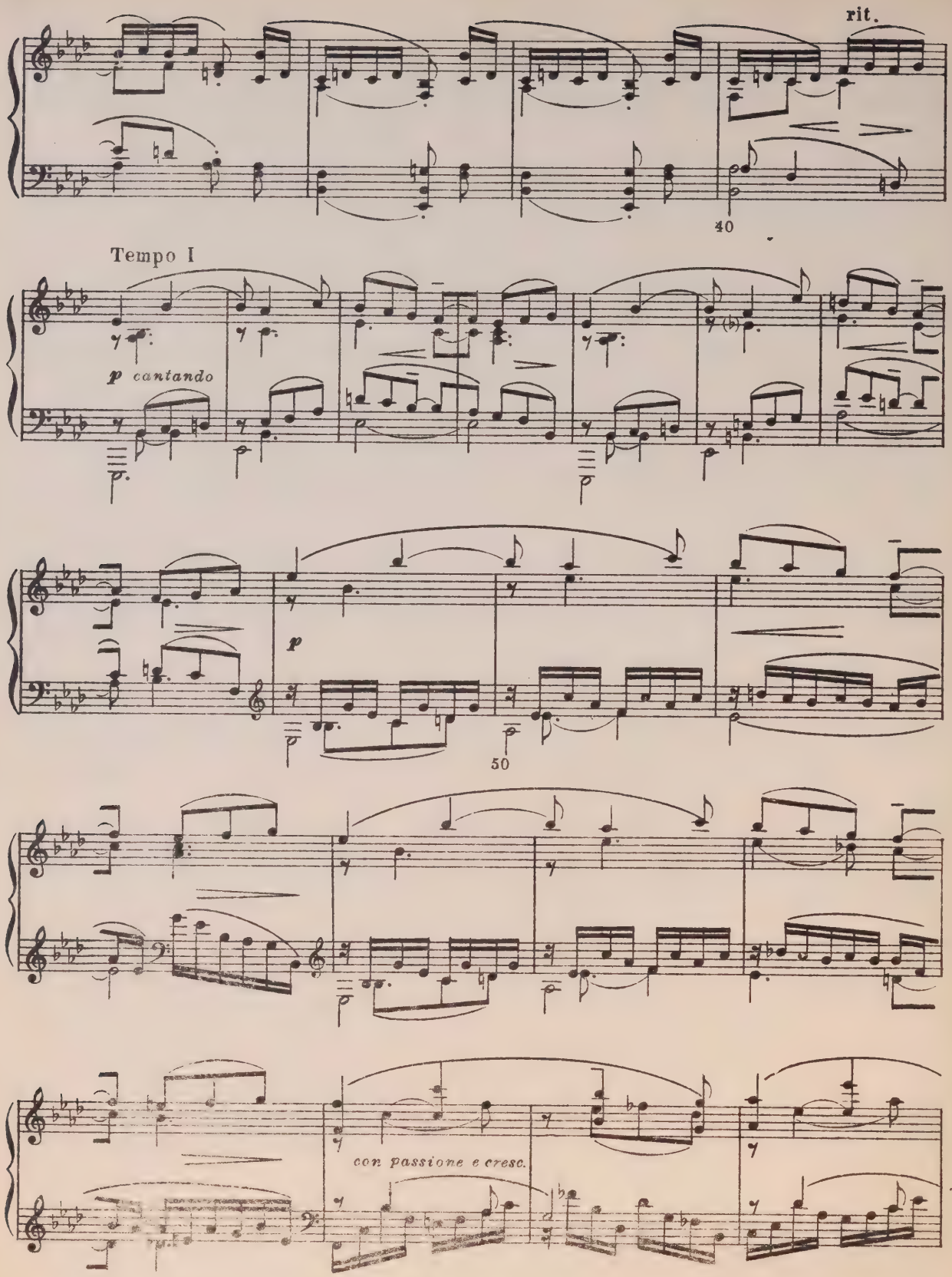
СОНАТА

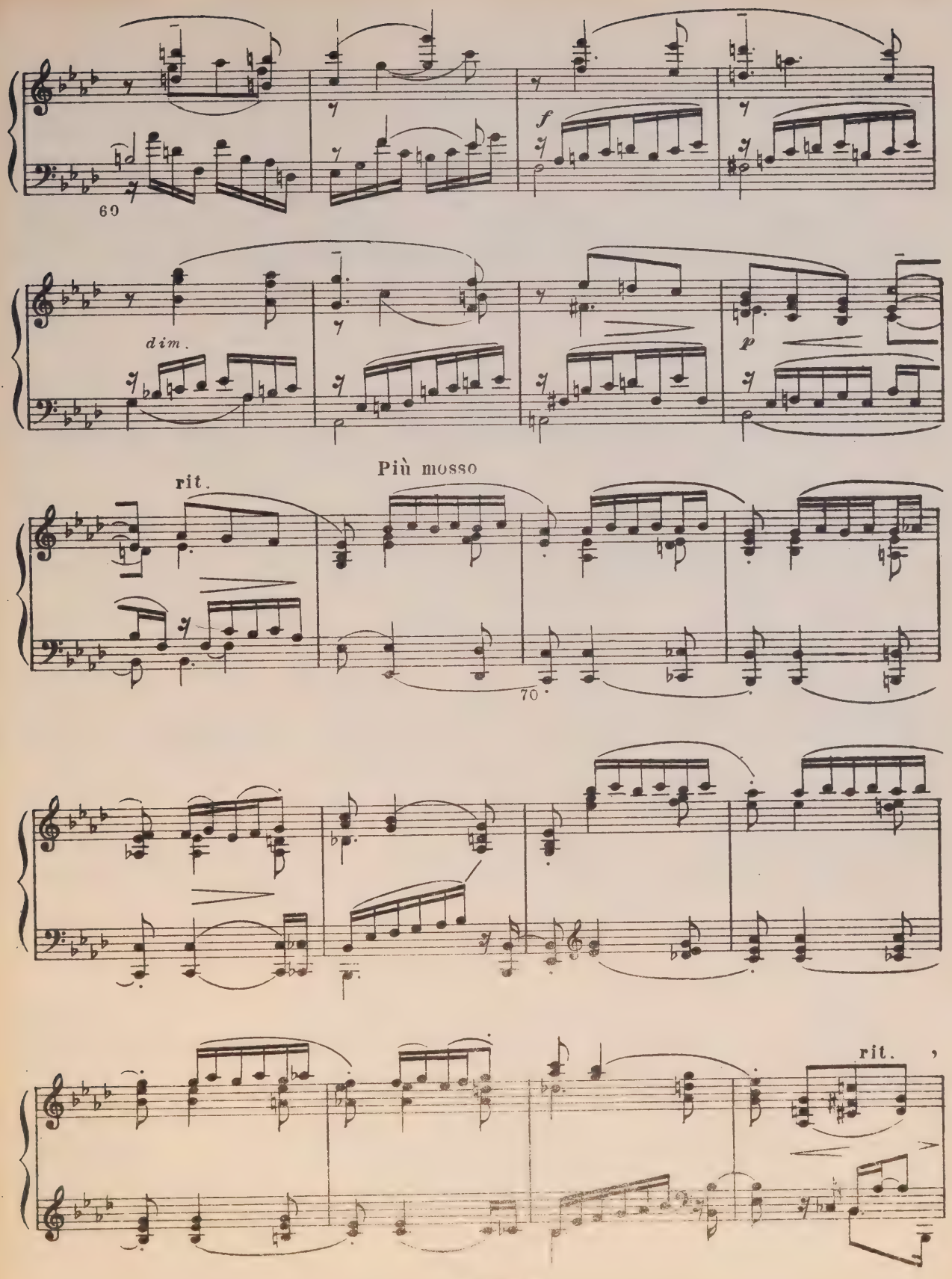
Соч. 64 № 2
(1908–1944 г.г.)

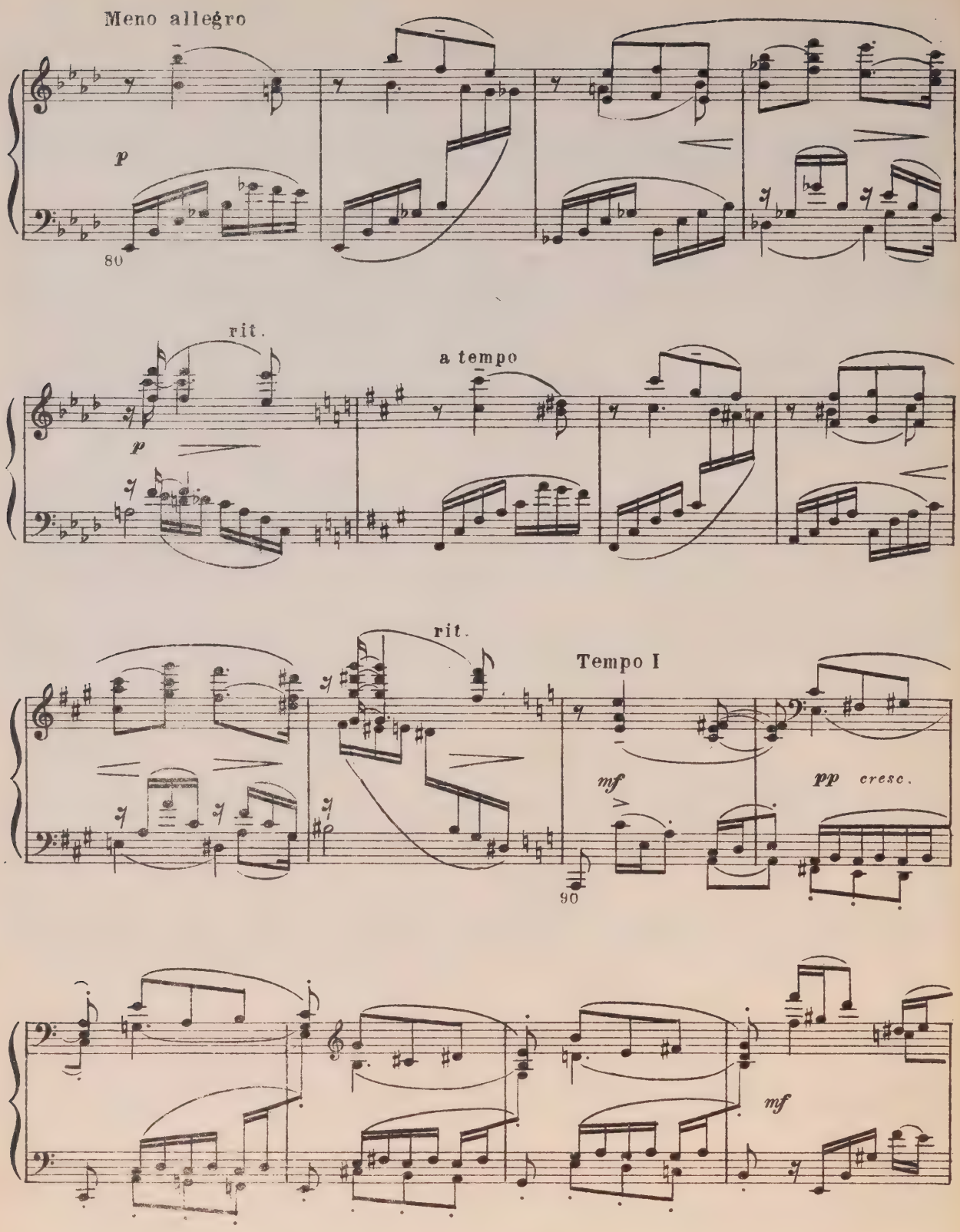
I

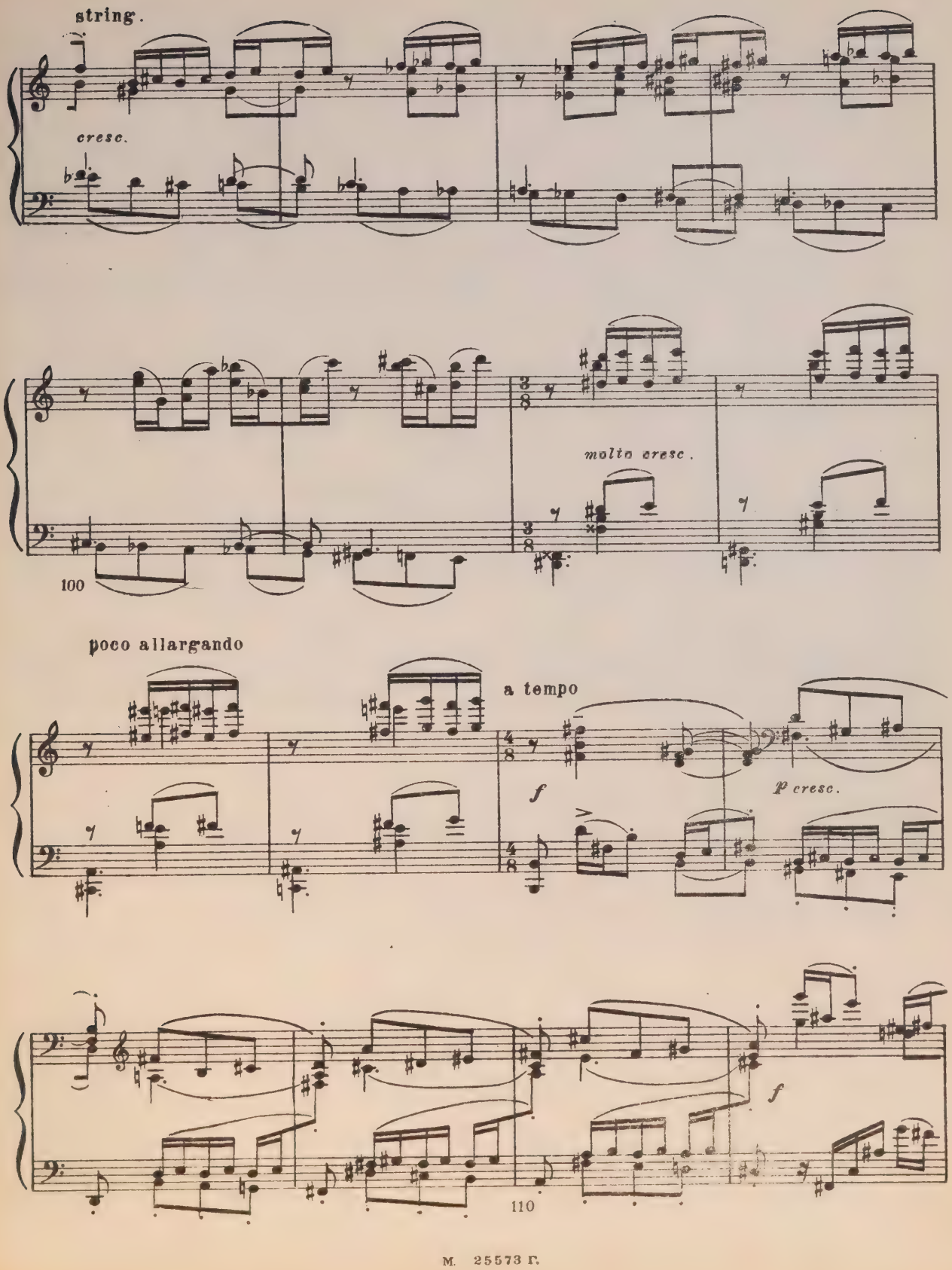


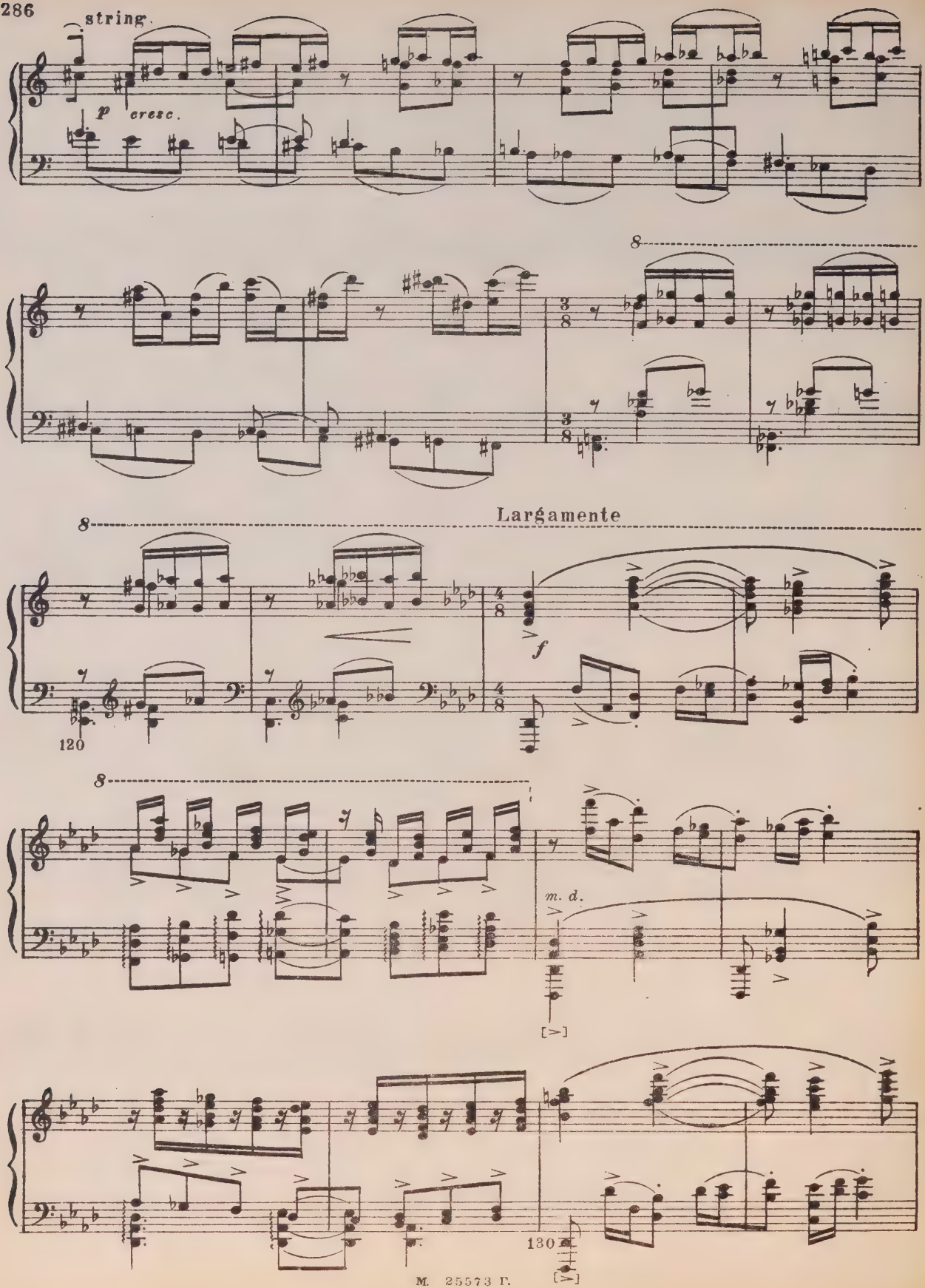

più p
poco rit.
f
mp
p
20
Poco meno mosso
pp
pp
30

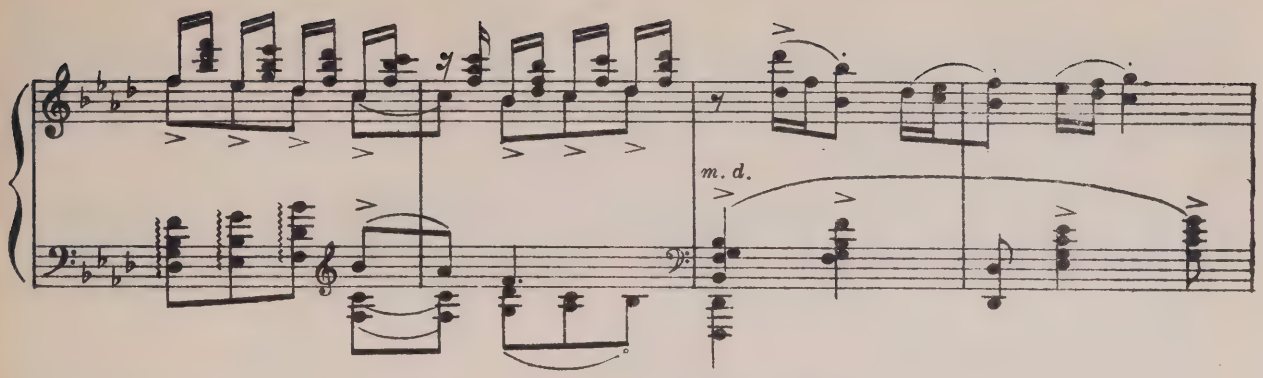

rit.
40
Tempo I
p cantando
p
50
con passione e cresc.

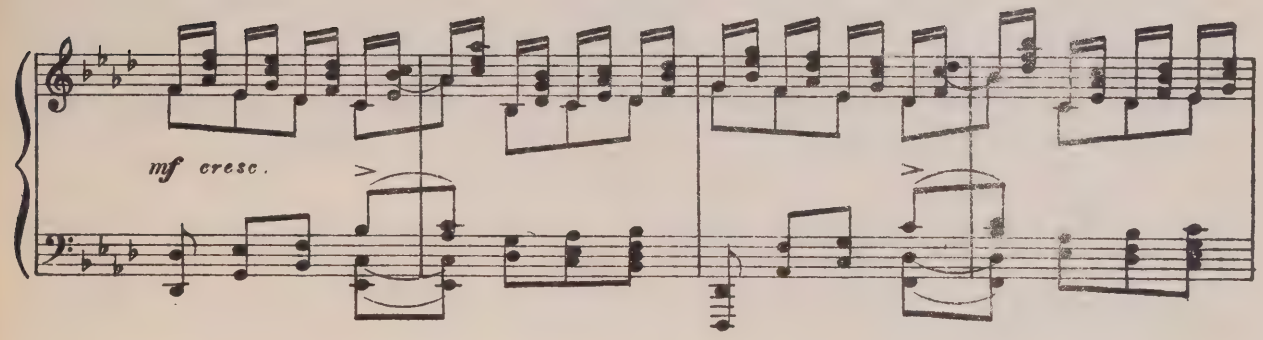

60
dim.
f
p
rit.
Più mosso
70
rit.

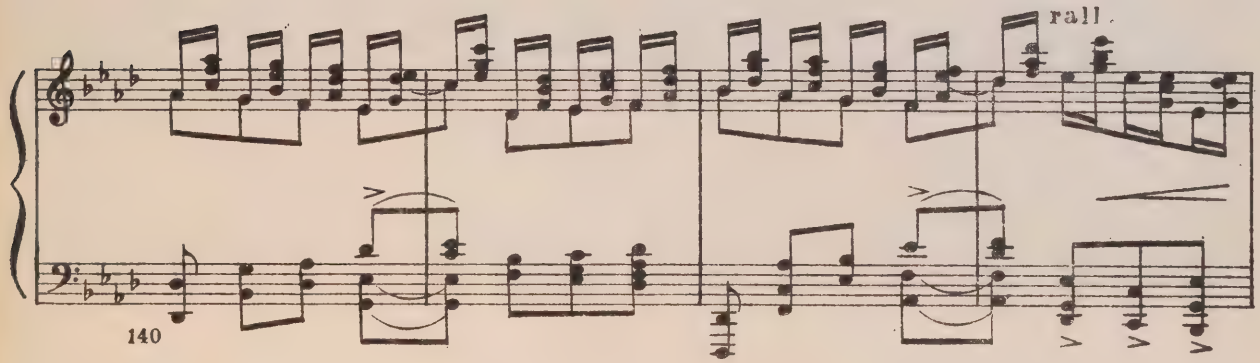

Meno allegro
p
80
rit.
a tempo
p
rit.
Tempo I
mf
pp cresc.
90
mf

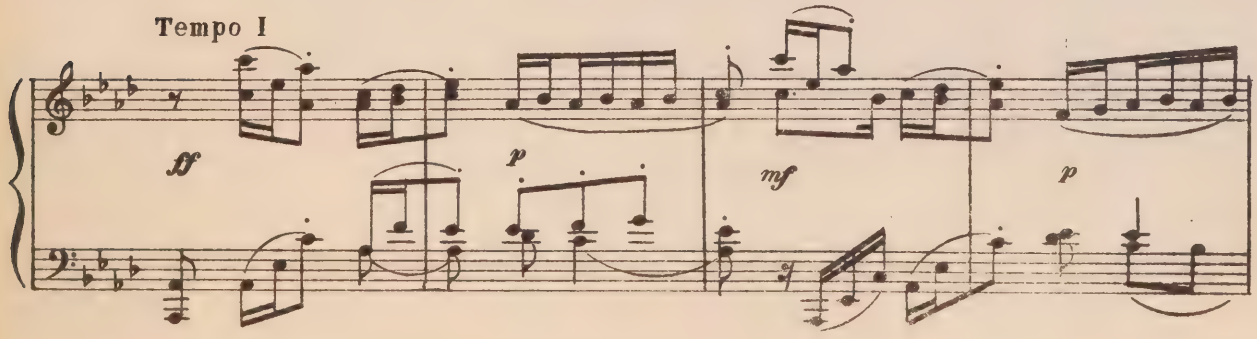

string.
cresc.
molto cresc.
100
poco allargando
a tempo
f
p cresc.
f
110

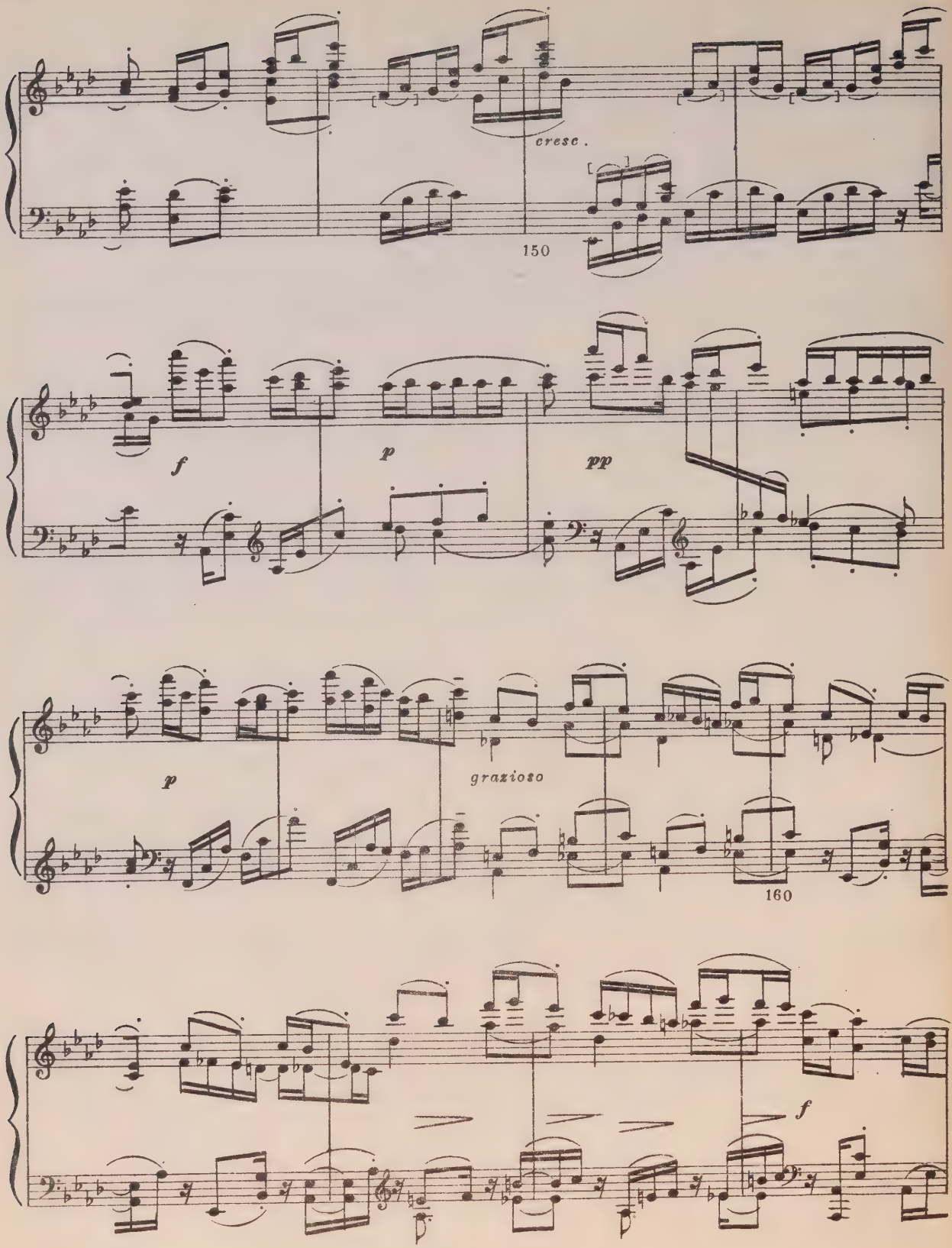

string.
p cresc.
8
3/8
3/8
8
Largamente
4/8
f
4/8
120
8
m. d.
[>]
130
[>]

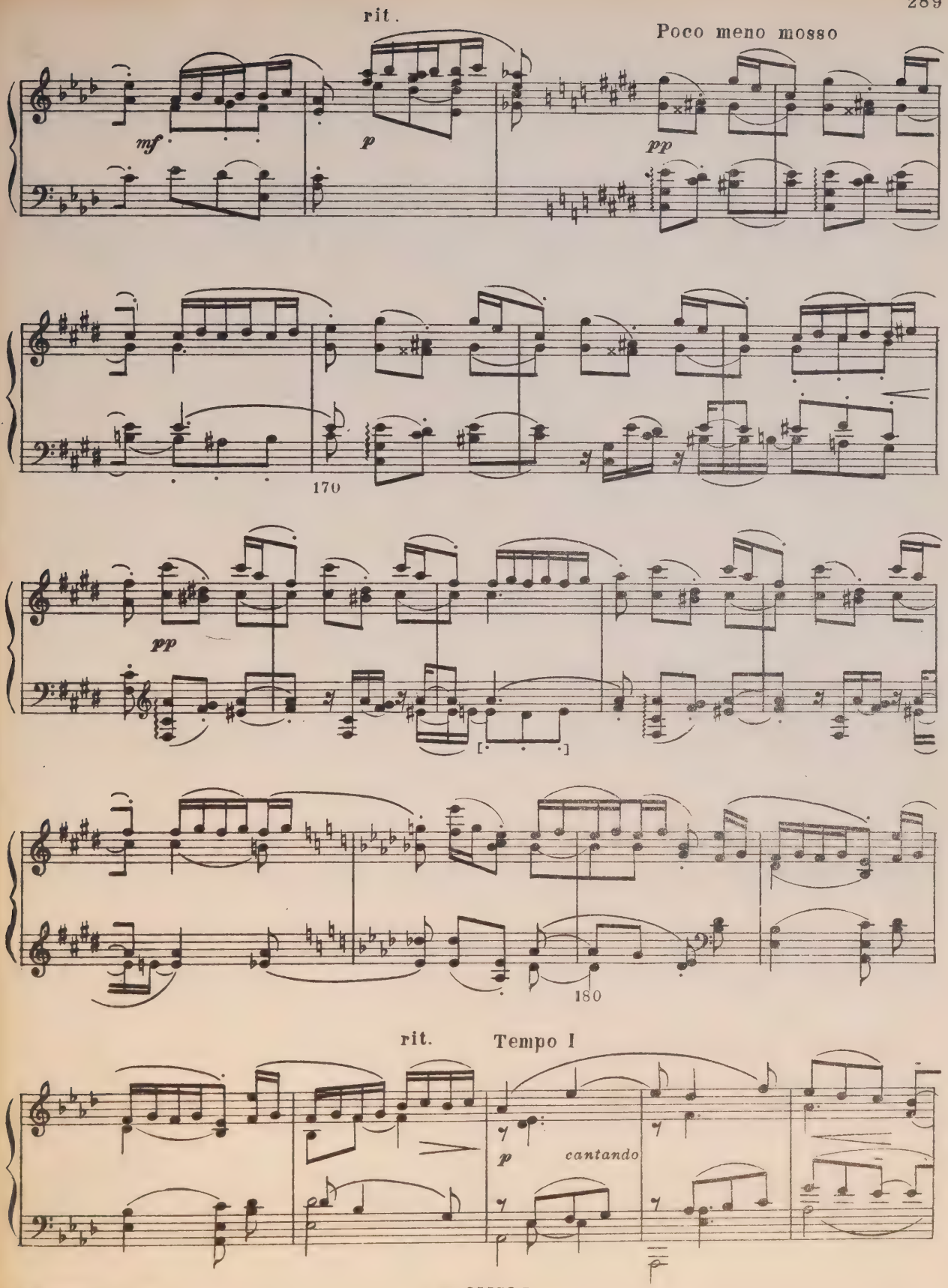

m. d.

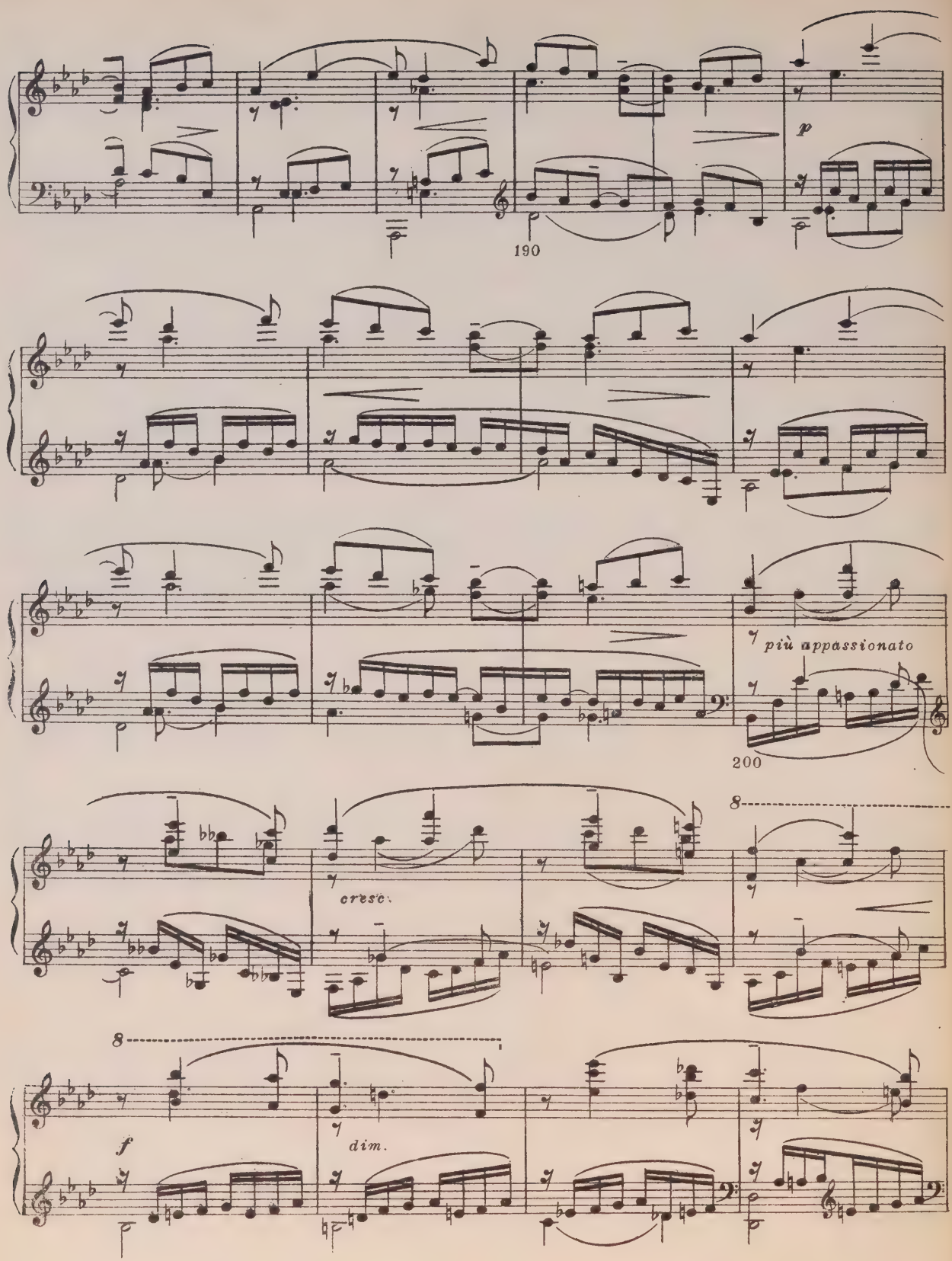

mf cresc.

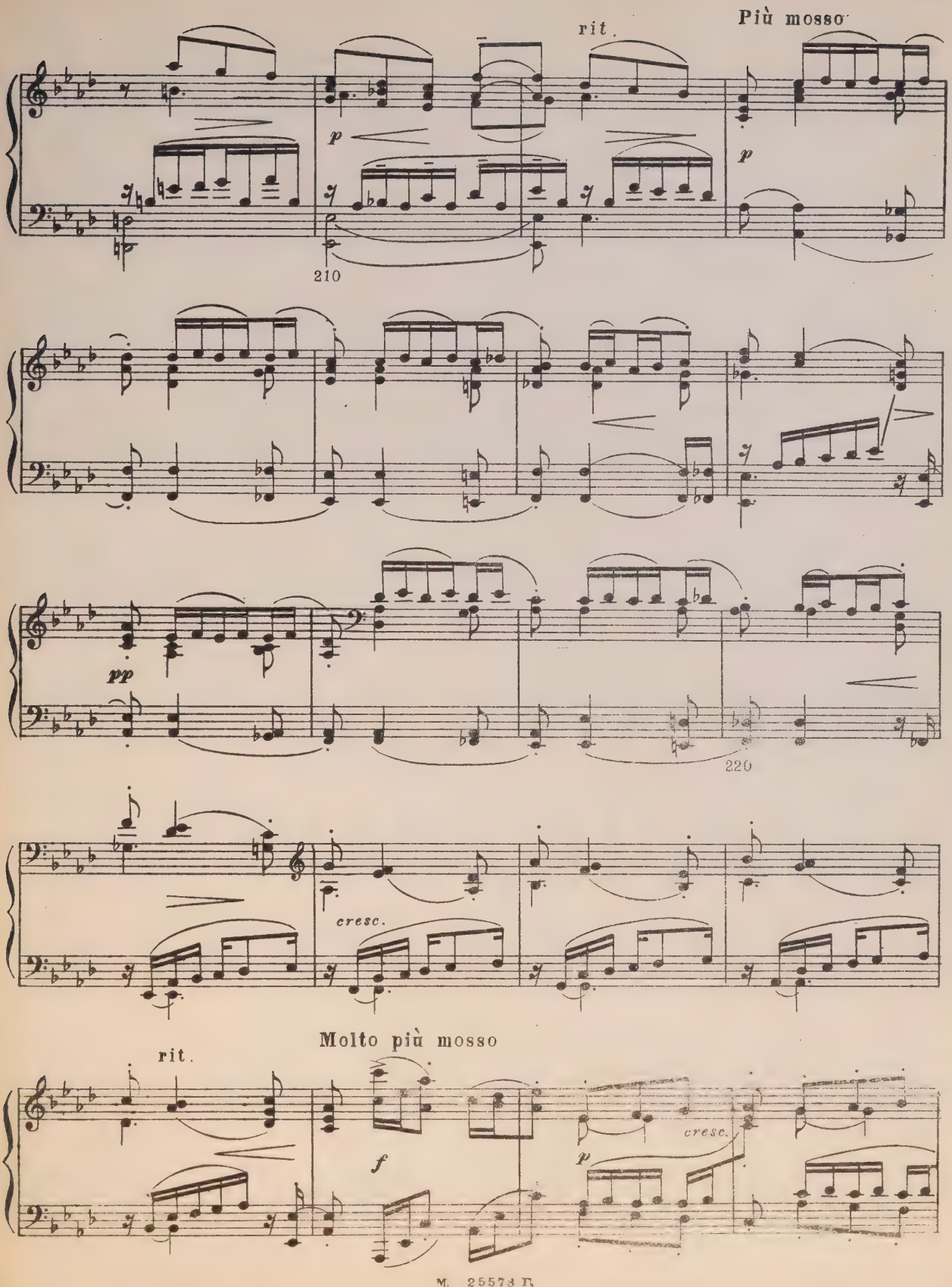

rall.
140

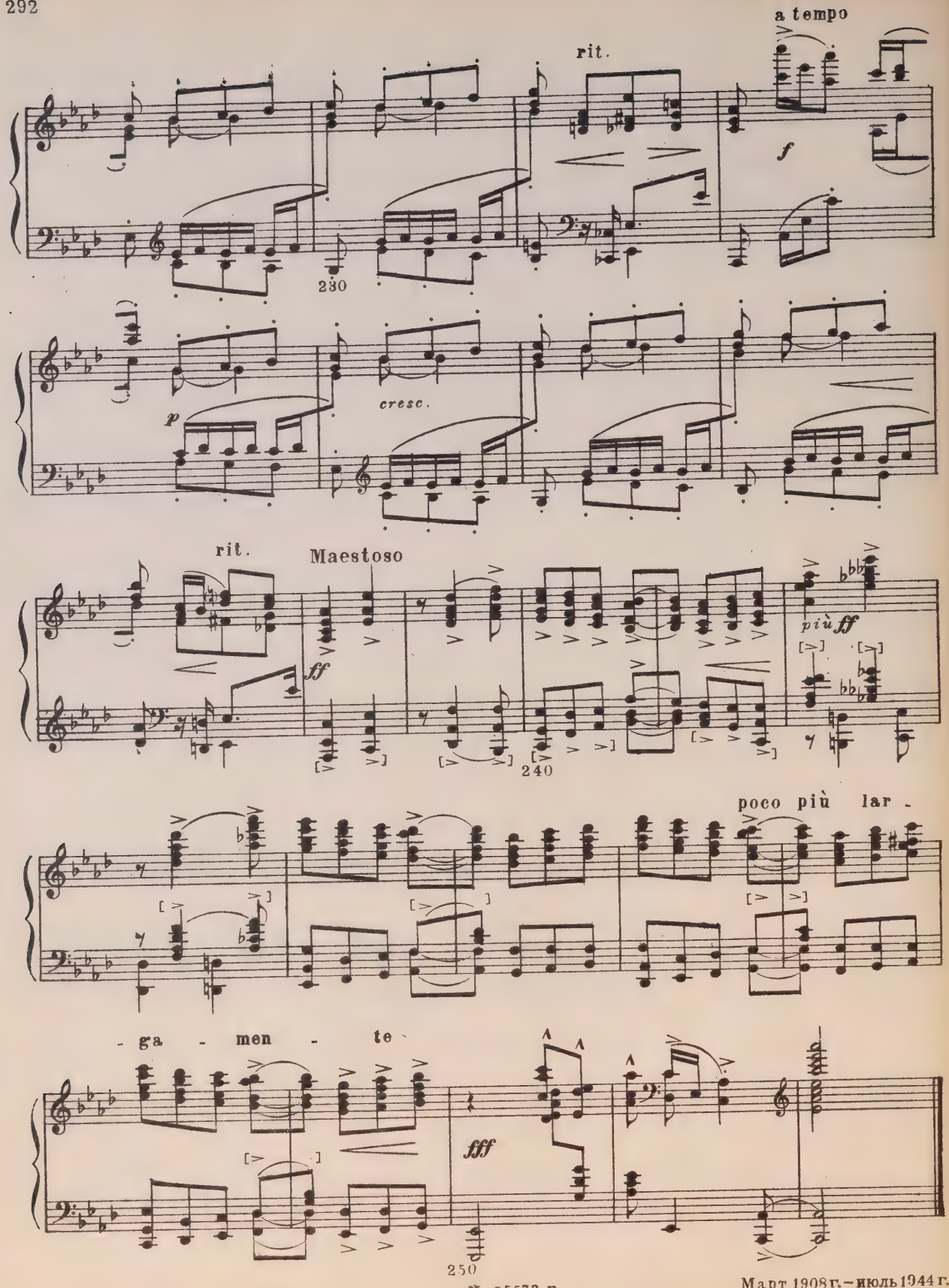

Tempo I
ff
p
mf
p


cresc.
150
f
p
pp
p
grazioso
160
f


rit.
Poco meno mosso
mf
p
pp
170
pp
180
rit.
Tempo I
p
cantando


p
190
più appassionato
200
cresc.
8
8
f
dim.

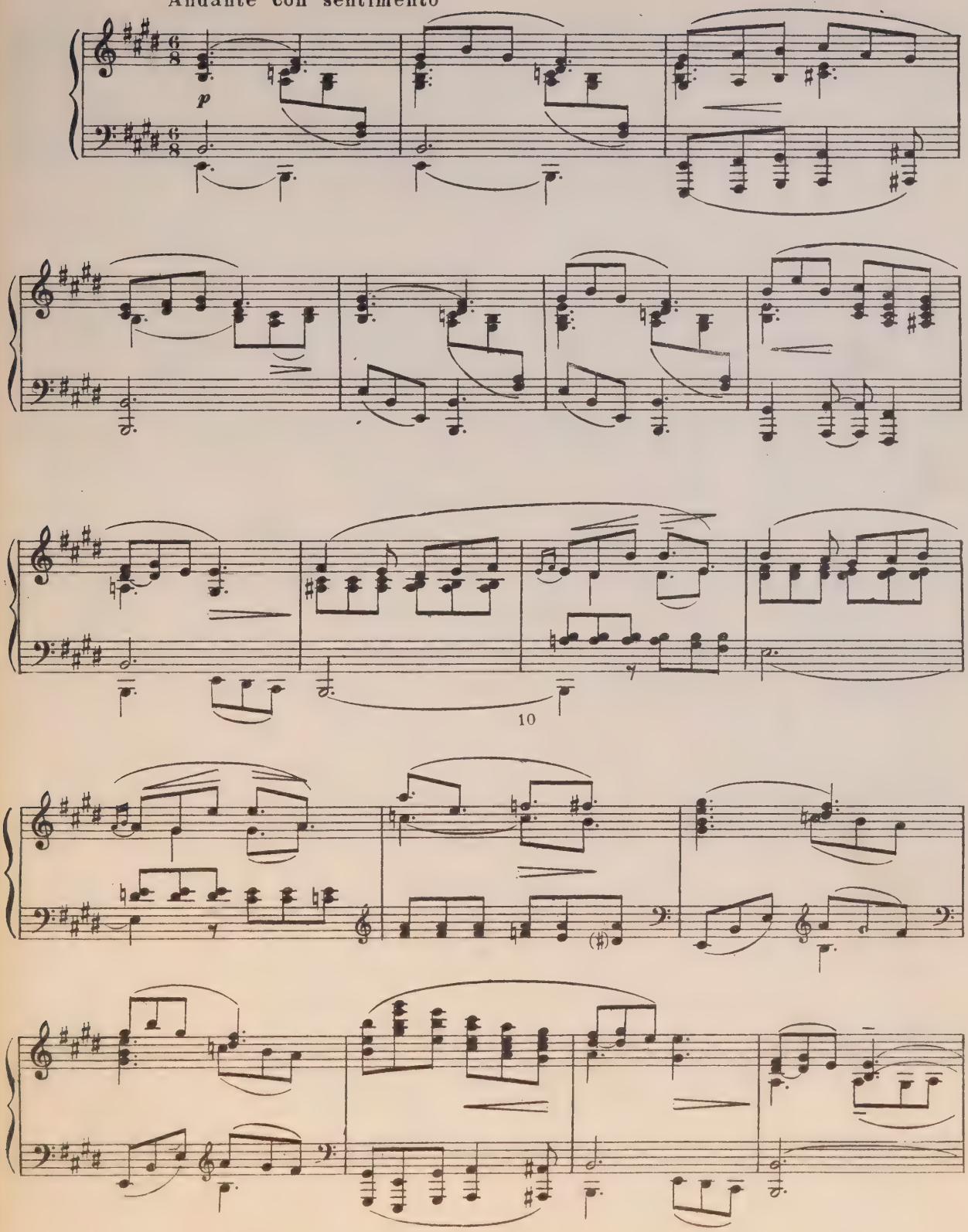

rit.
Più mosso
p
p
210
pp
220
cresc.
Molto più mosso
rit.
f
p
cresc.

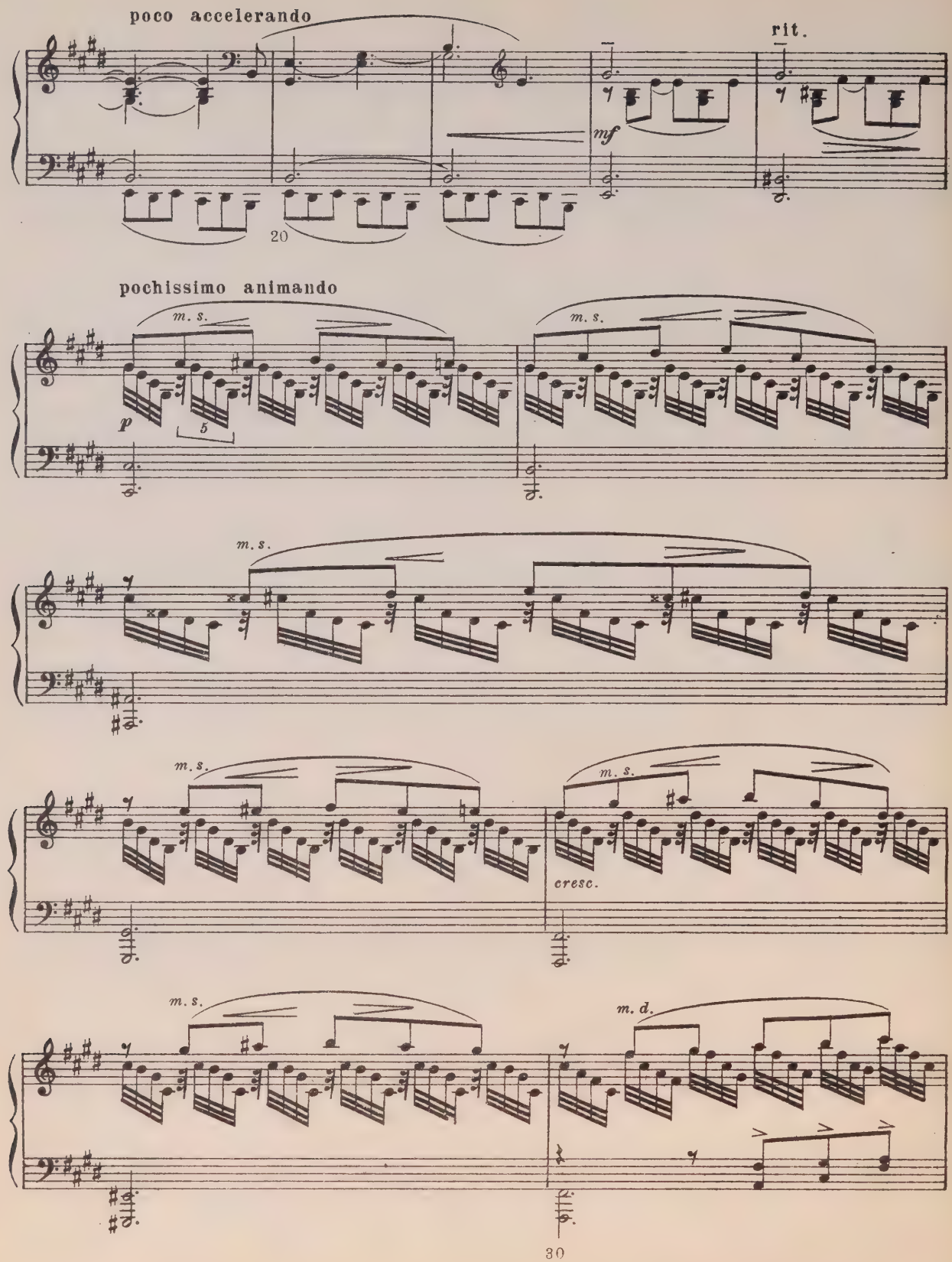


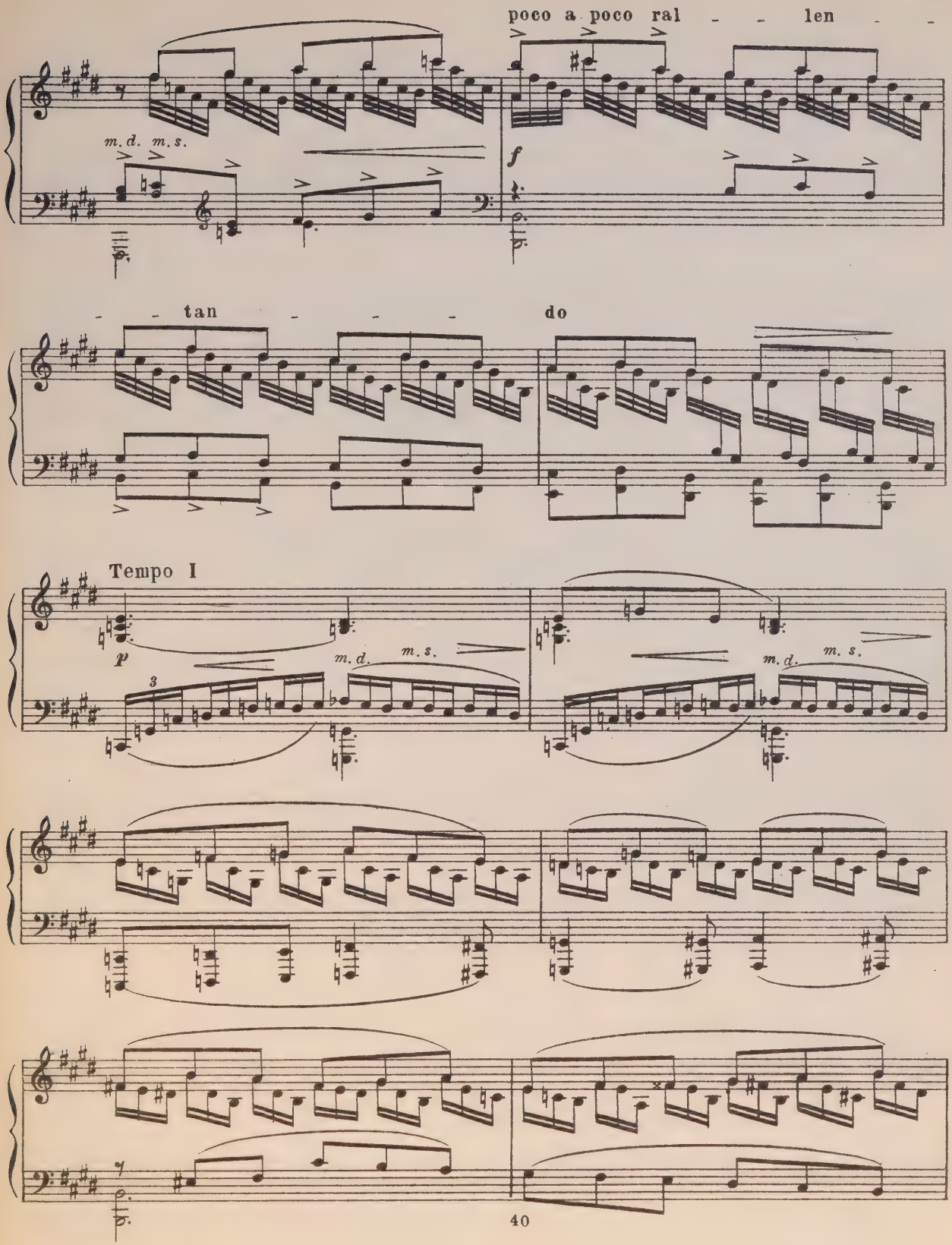
Март 1908 г. – июль 1944 г.

II

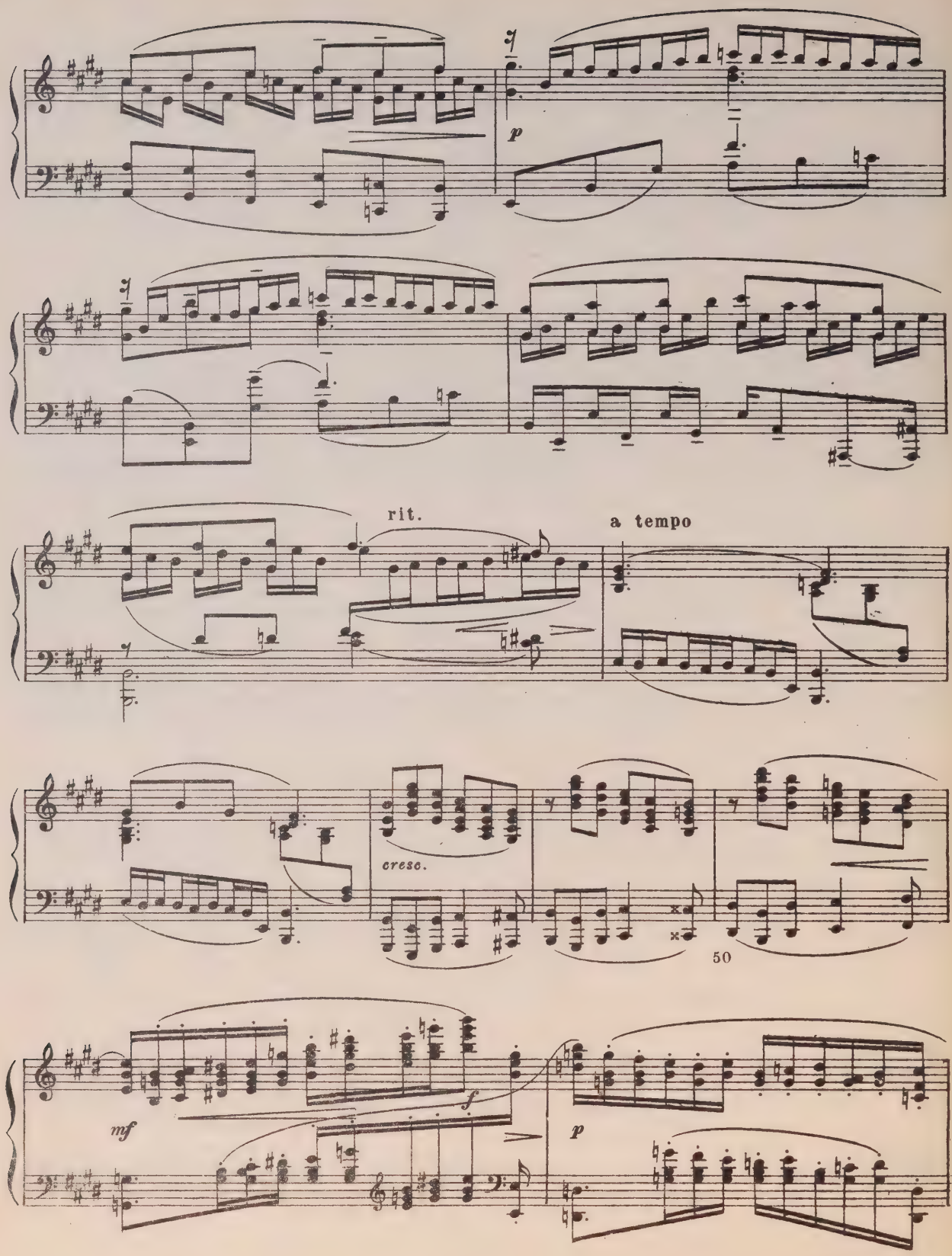
Andante con sentimento

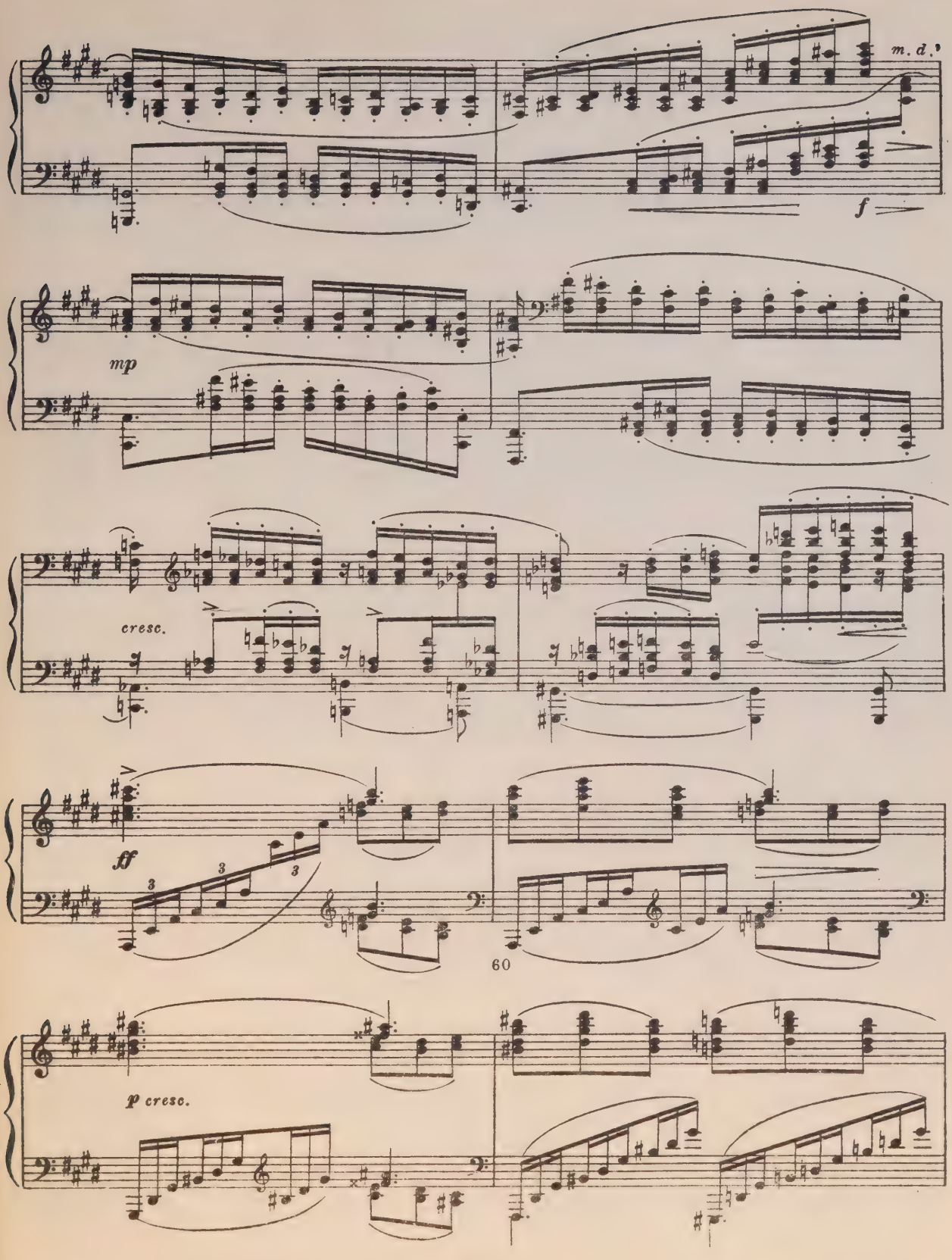


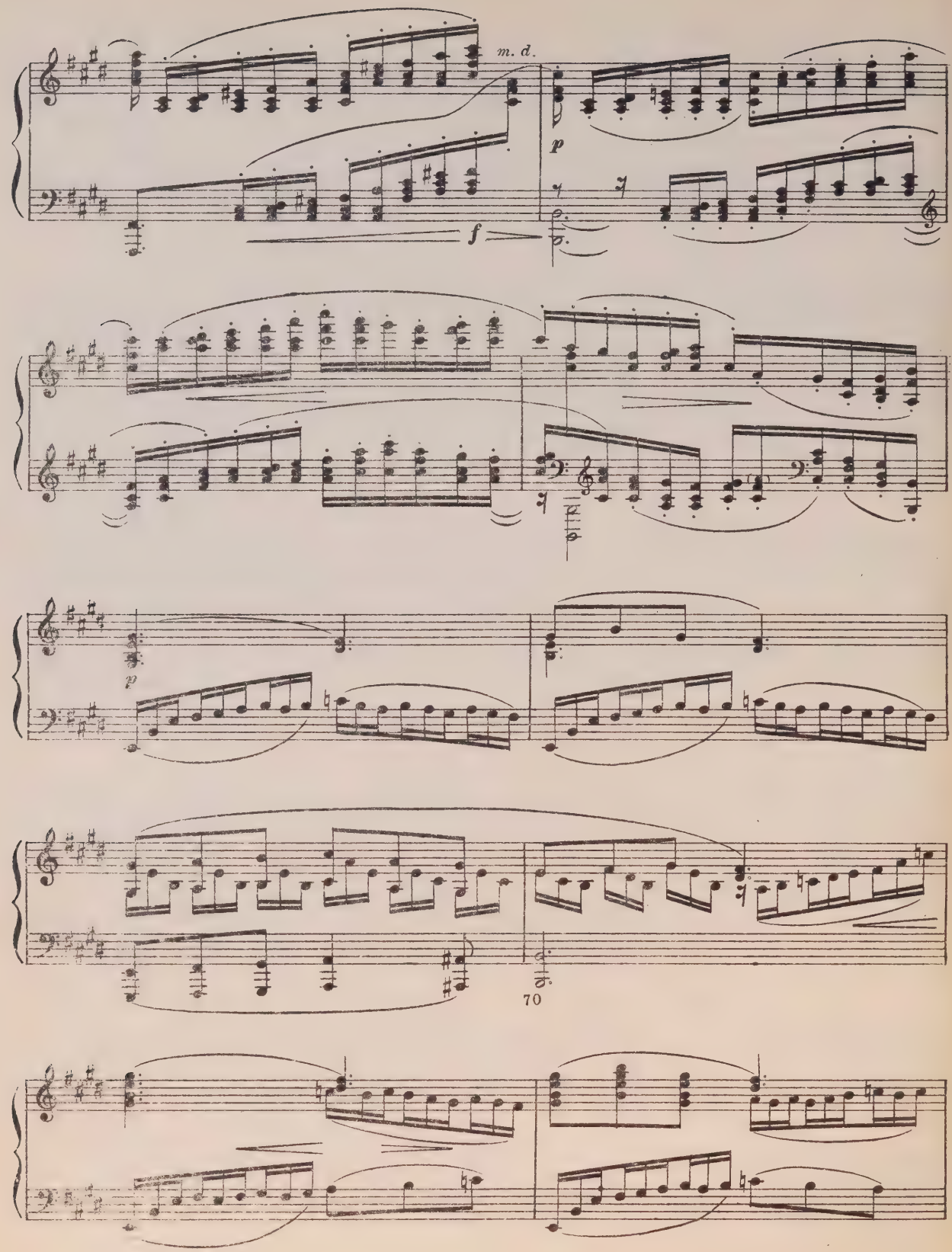

poco accelerando
rit.
mf
20
pochissimo animando
m. s.
p
5
cresc.
m. d.
30

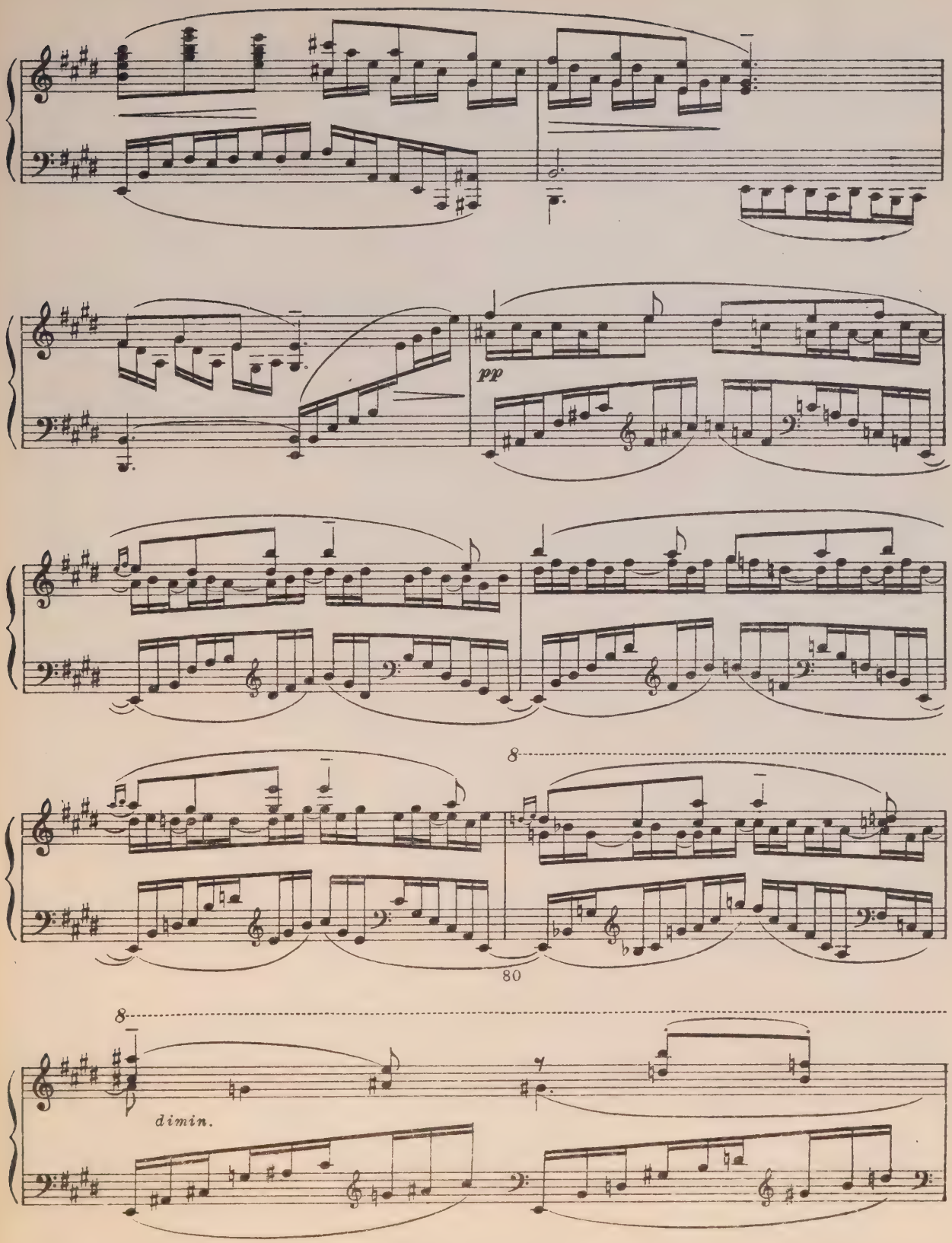


М. 25573 Г.

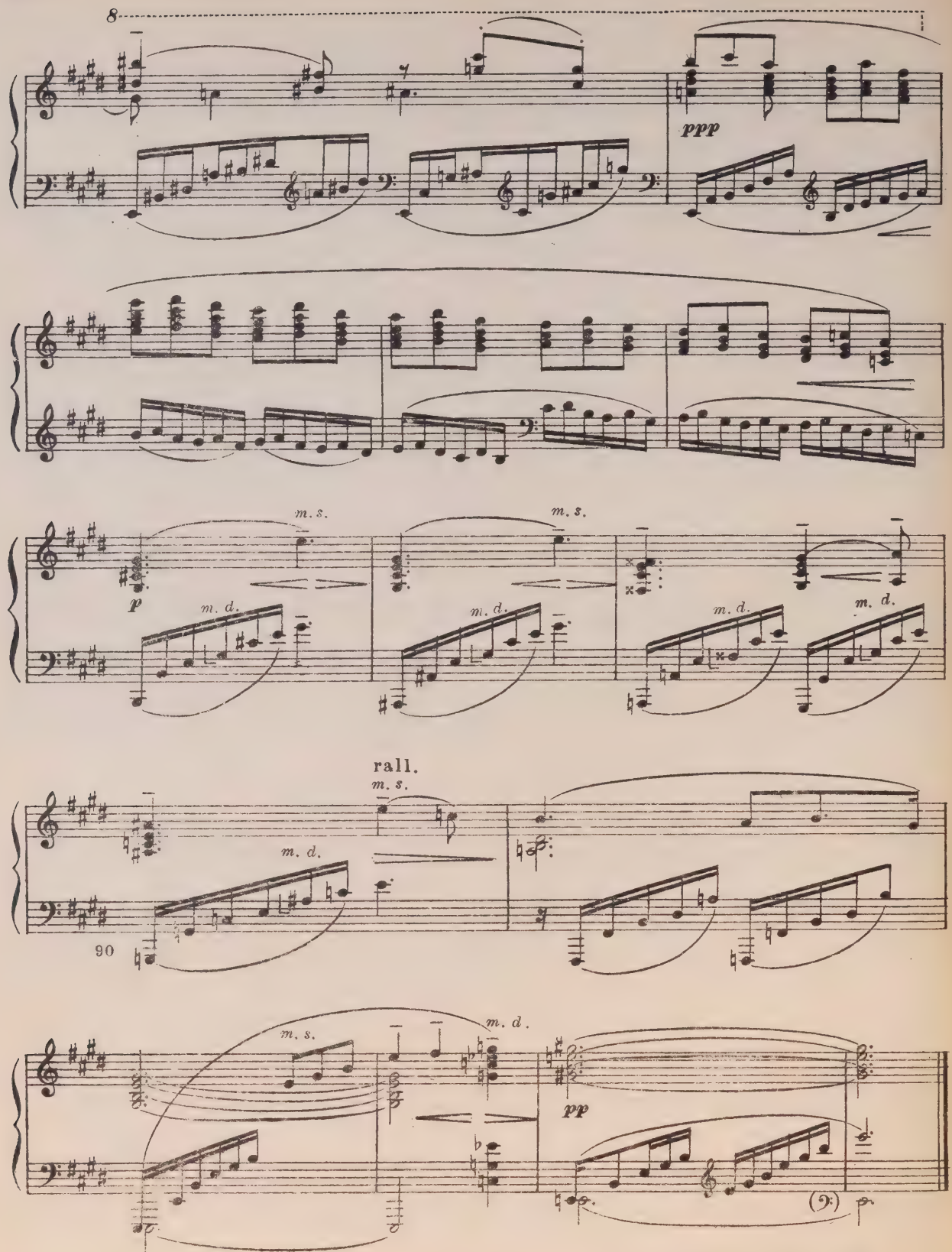

p
rit.
a tempo
cresc.
50
mf
f
p


m. d.
f
mp
cresc.
ff
3
3
3
60
p cresc.


m. d.
f
p
p
70

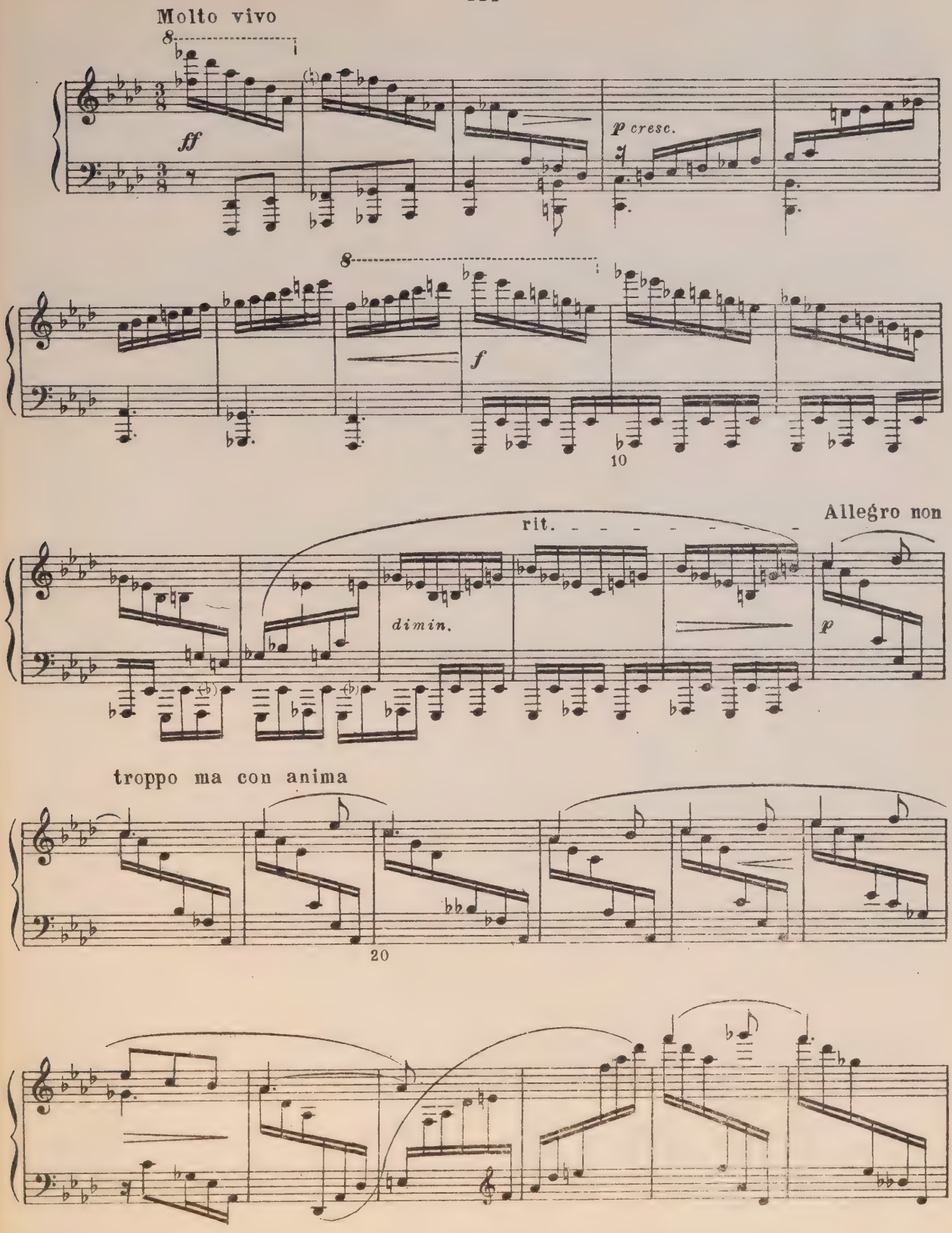


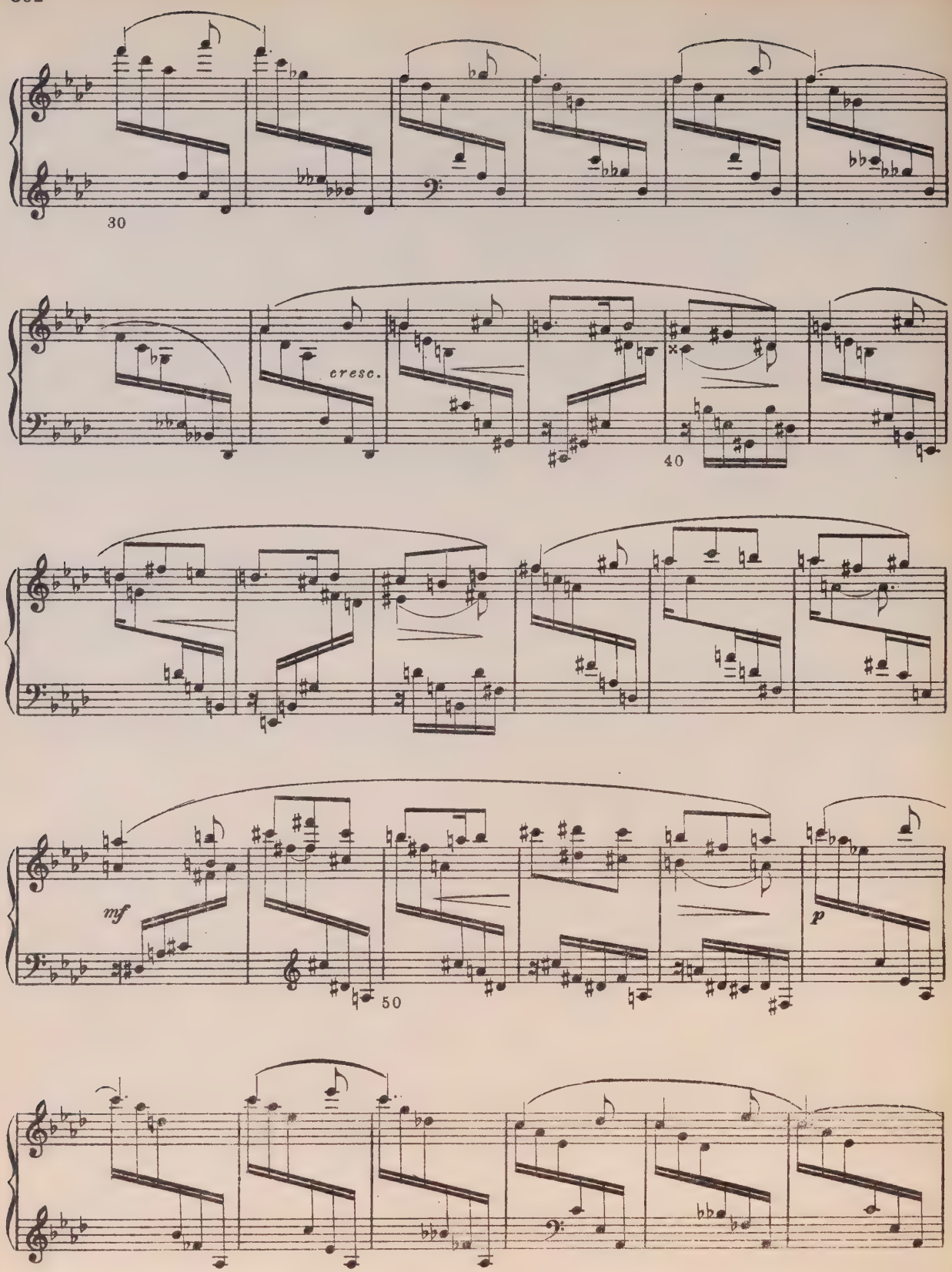
M. 21573 C.

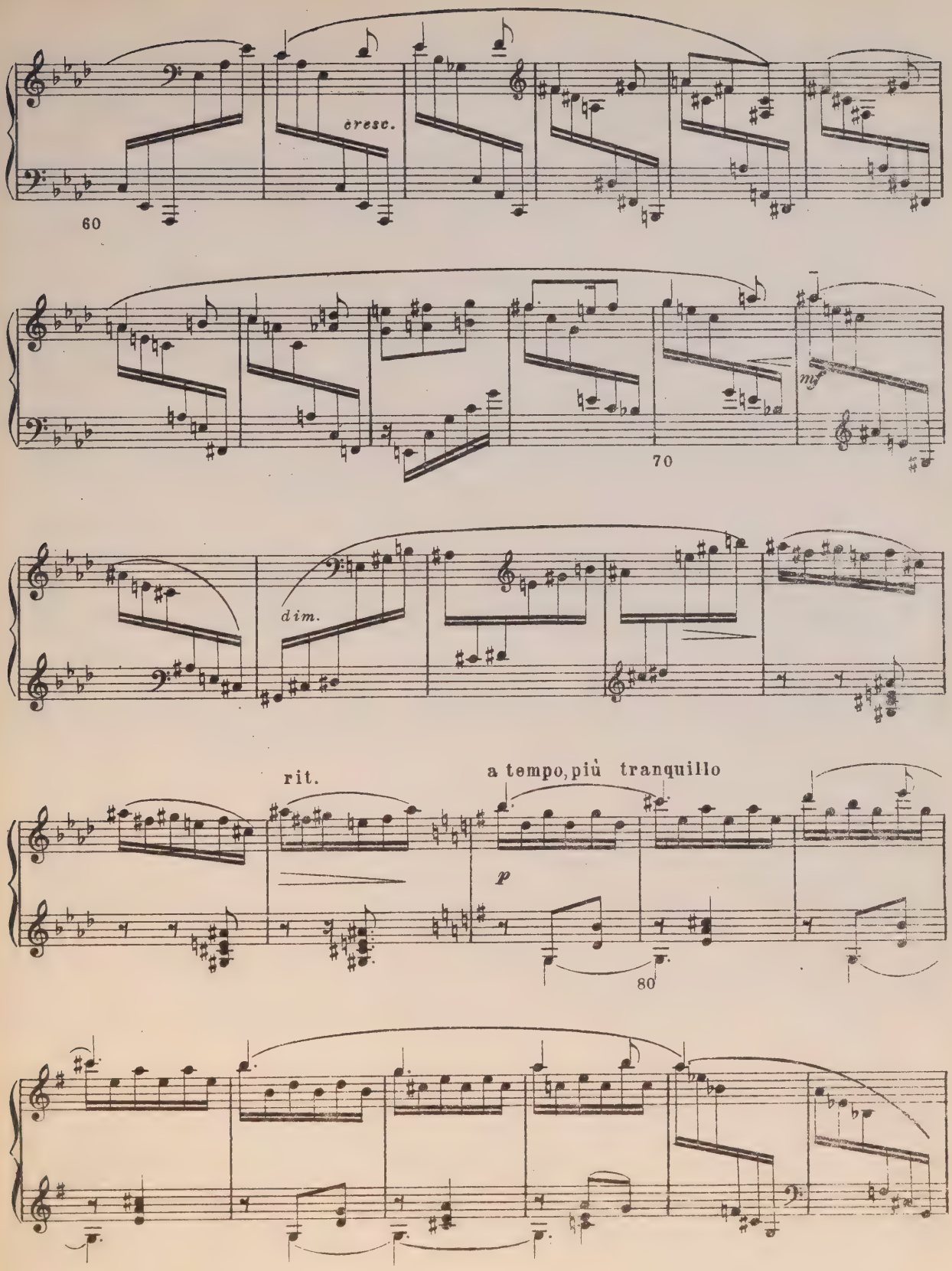


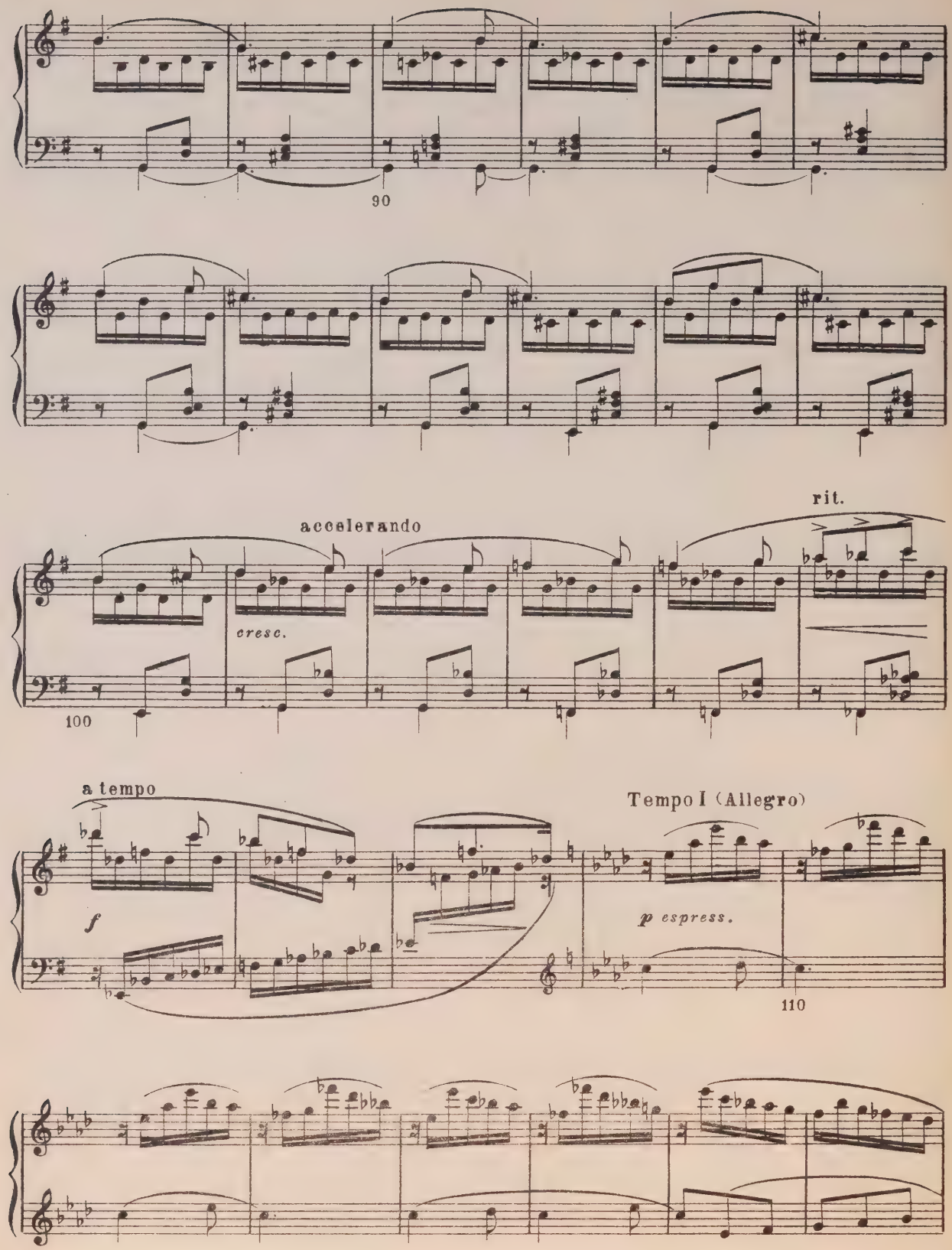
Март 1908 г., июль 1944 г.

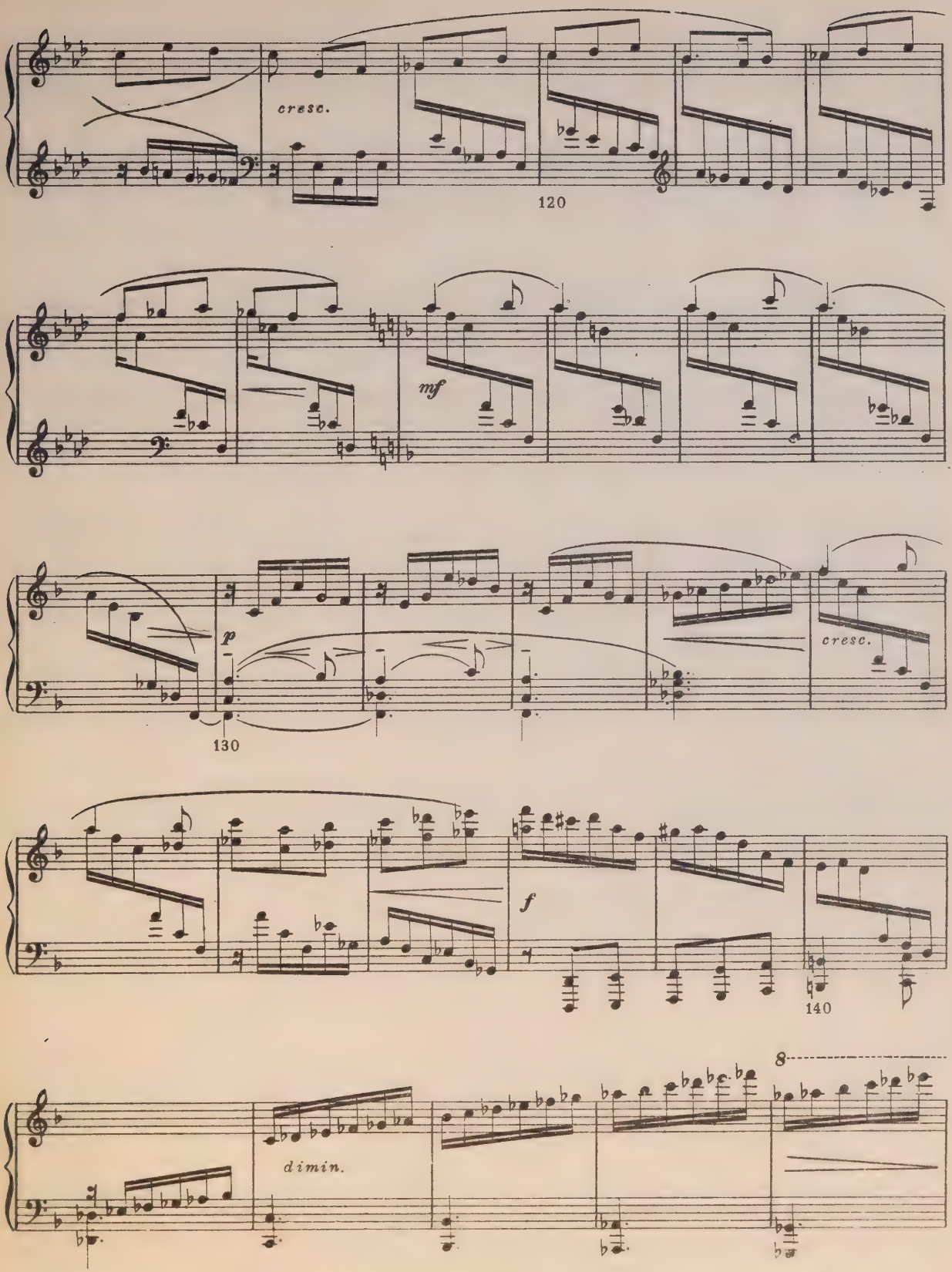
III

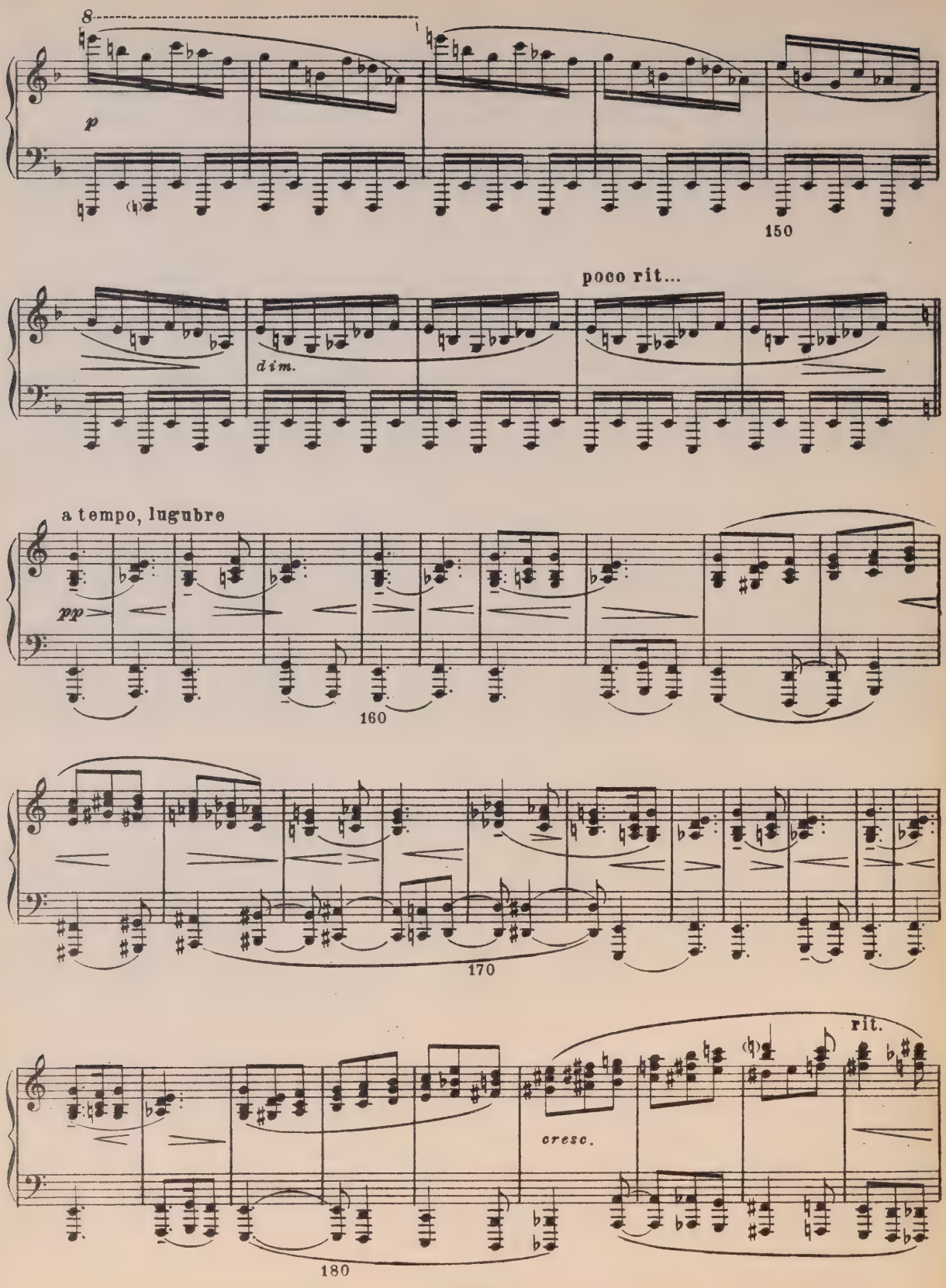

Molto vivo
8
ff
p cresc.
8
f
10
rit.
Allegro non
dimin.
p
troppo ma con anima
20

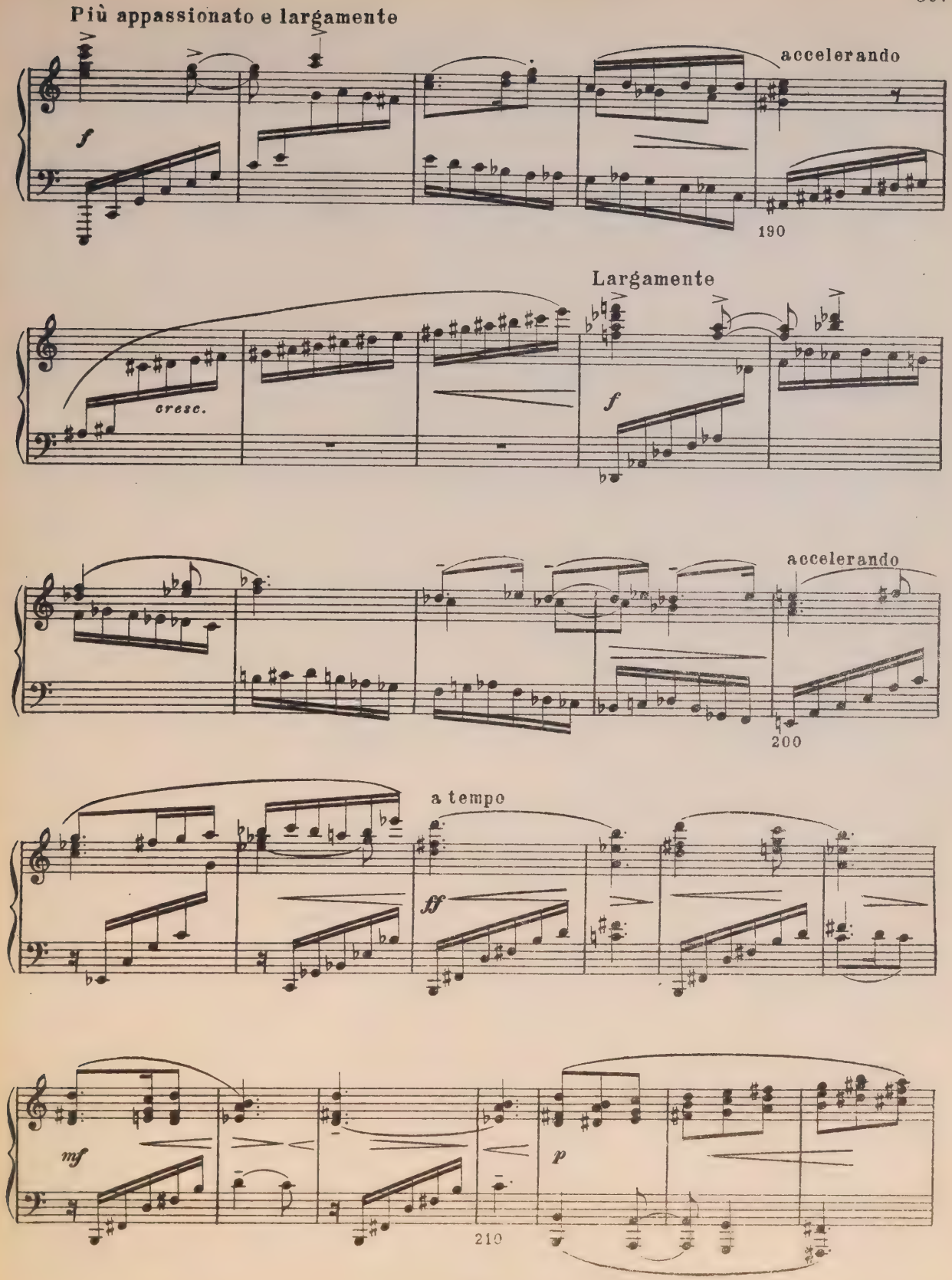

30
cresc.
40
mf
50
p

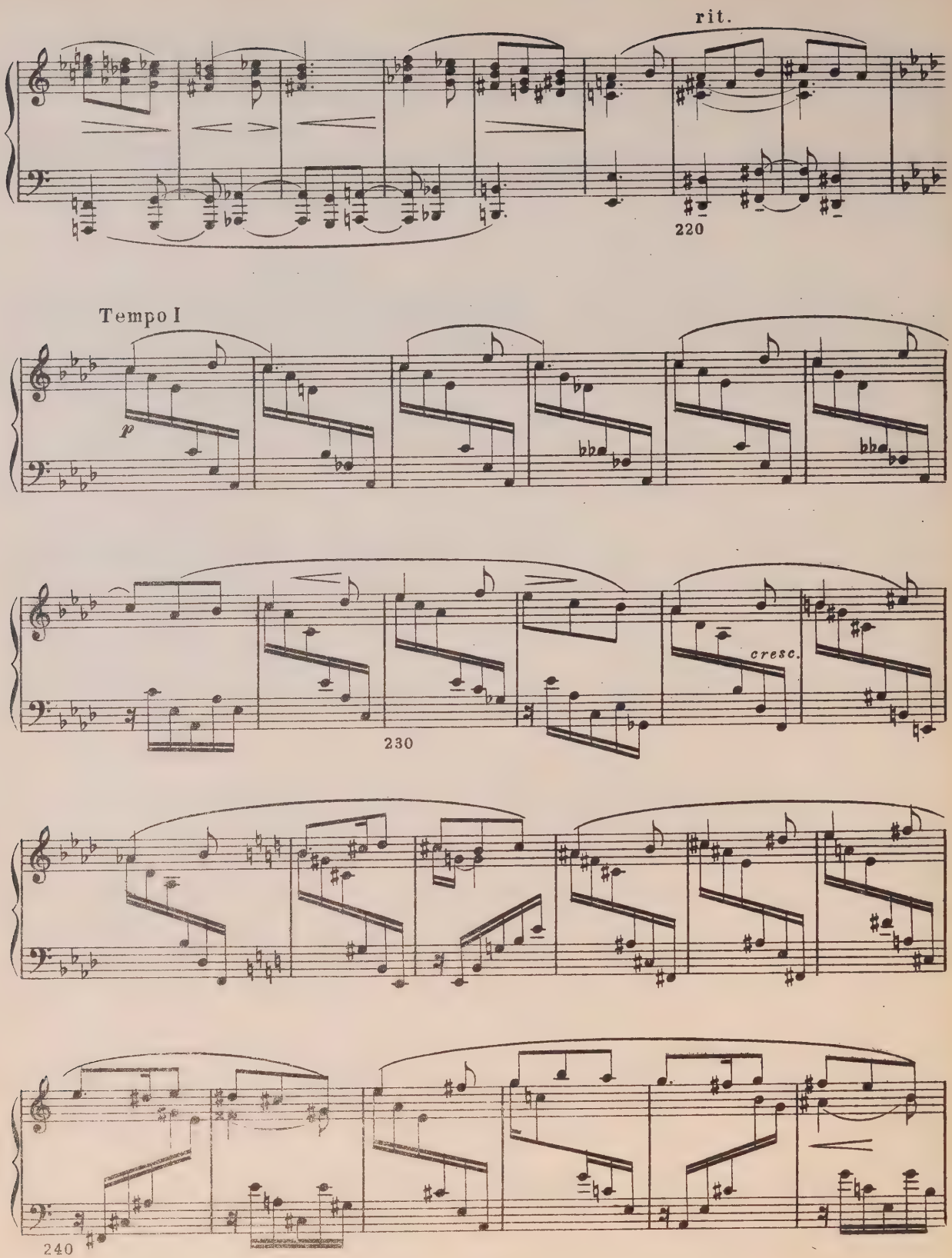

cresc.
60
70
mf
dim.
rit.
a tempo, più tranquillo
p
80

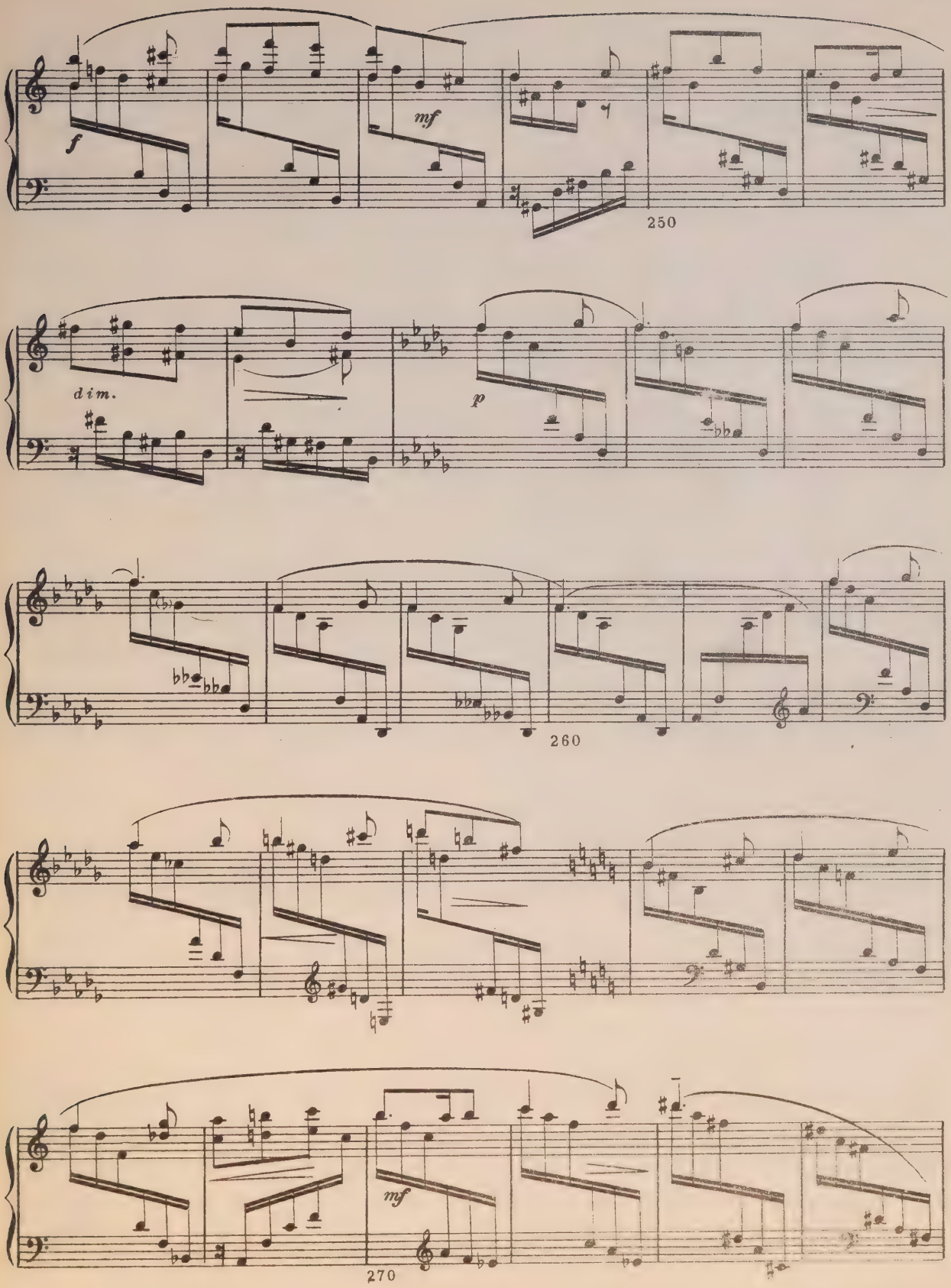

90
accelerando
rit.
cresc.
100
a tempo
Tempo I (Allegro)
f
p espress.
110

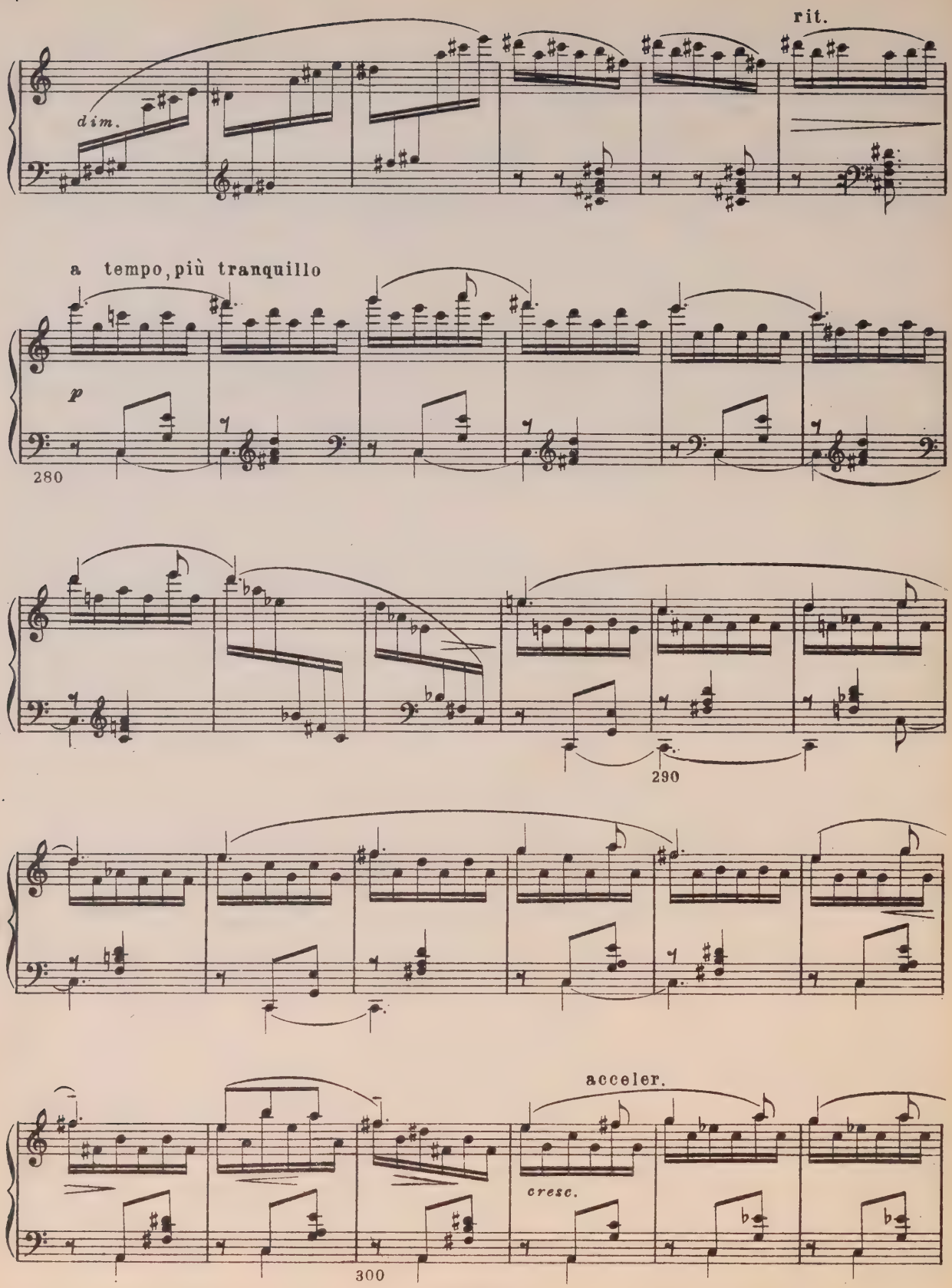

cresc.
120
mf
p
130
cresc.
f
140
8
dimin.

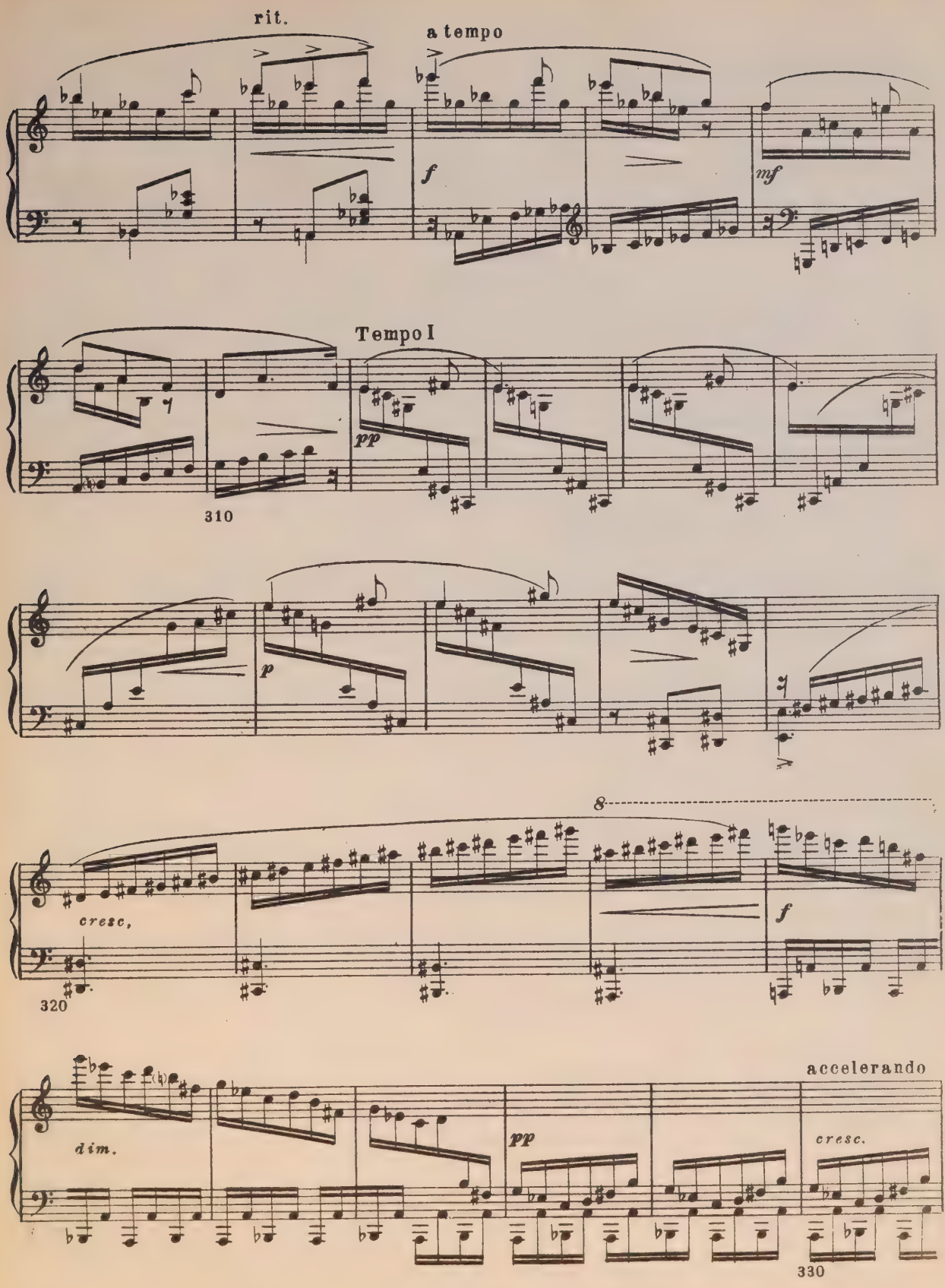

8
p
150
poco rit...
dim.
a tempo, lugubre
pp
160
170
rit.
cresc.
180

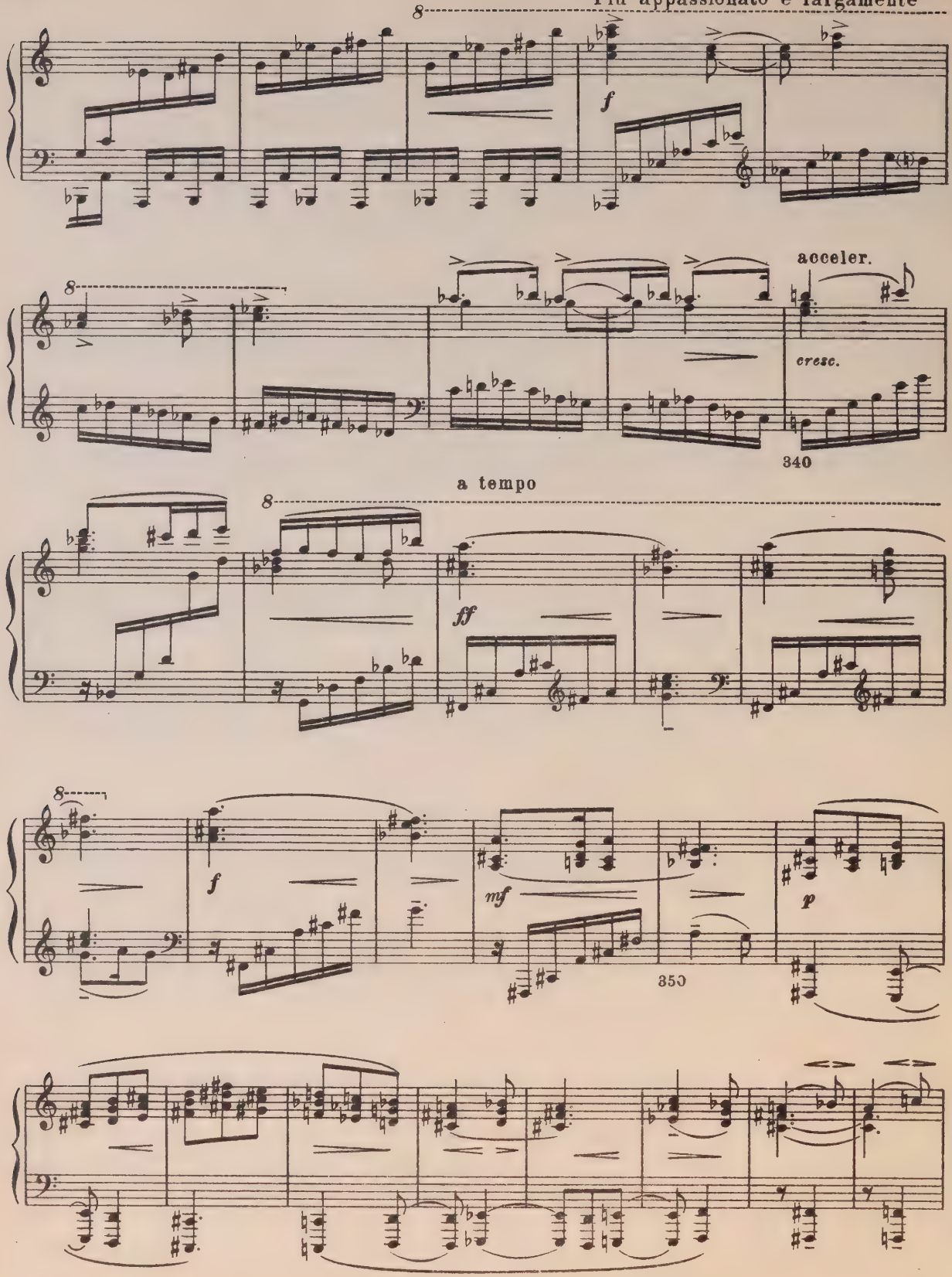

Più appassionato e largamente
accelerando
f
190
Largamente
cresc.
f
accelerando
200
a tempo
ff
mf
p
210


rit.
220
Tempo I
p
230
cresc.
240


f
mf
250
dim.
p
260
mf
270

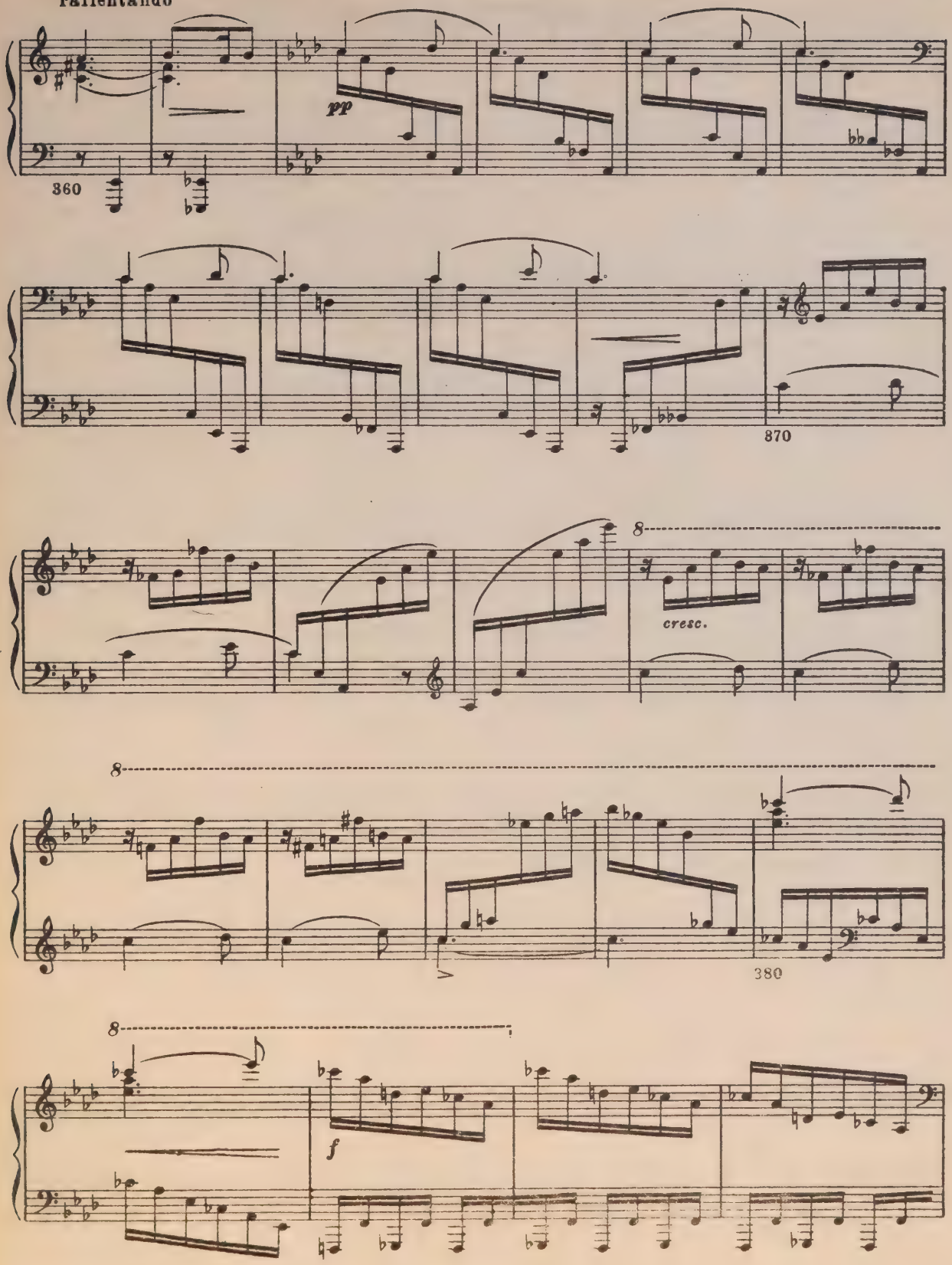

rit.
dim.
a tempo, più tranquillo
p
280
290
acceler.
cresc.
300

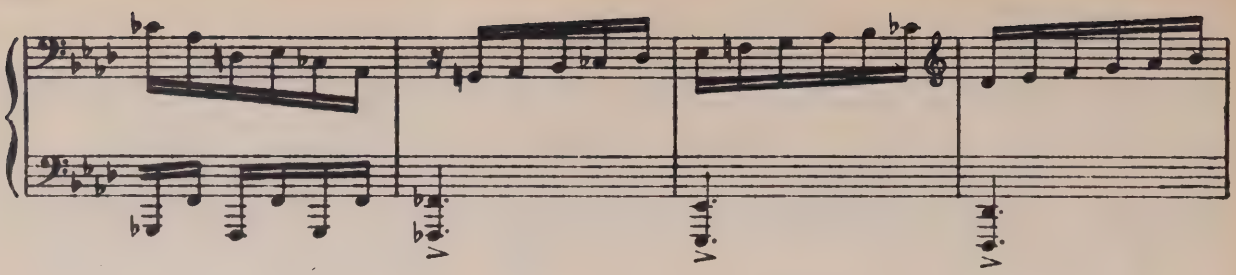

rit.
a tempo
f
mf
Tempo I
pp
310
p
8
cresc.
f
320
accelerando
dim.
pp
cresc.
330


Più appassionato e largamente
f
acceler.
cresc.
340
a tempo
ff
f
mf
p
350

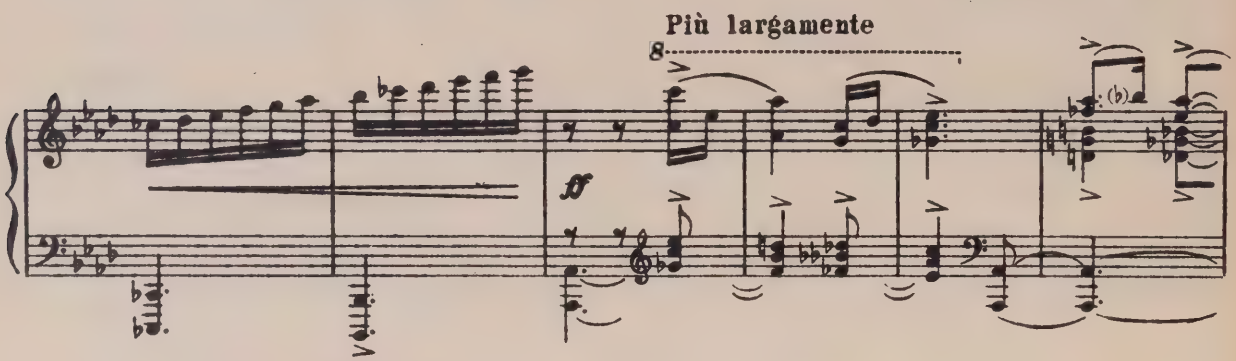
Molto vivo

rallentando



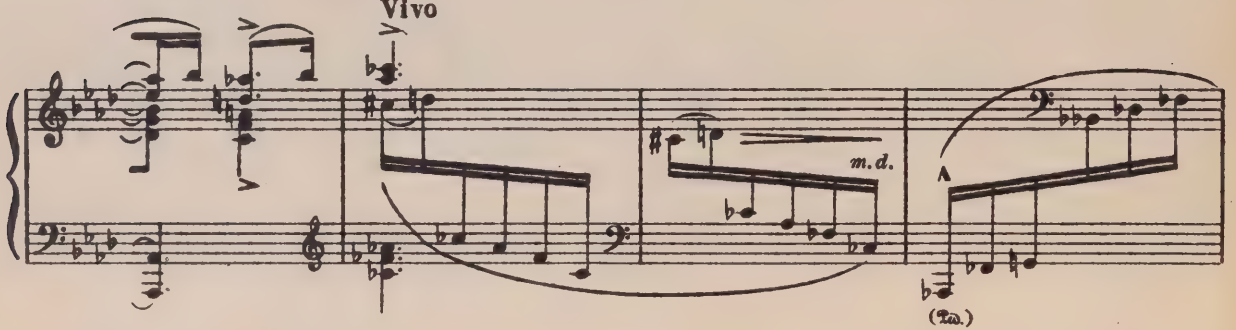


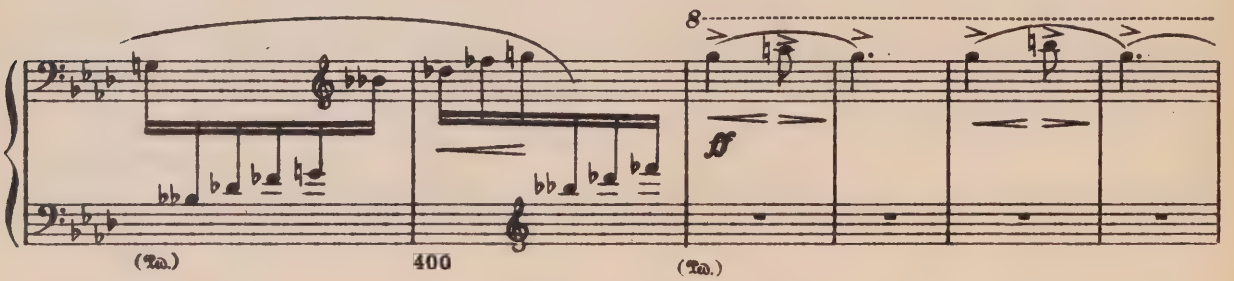
Più largamente



390

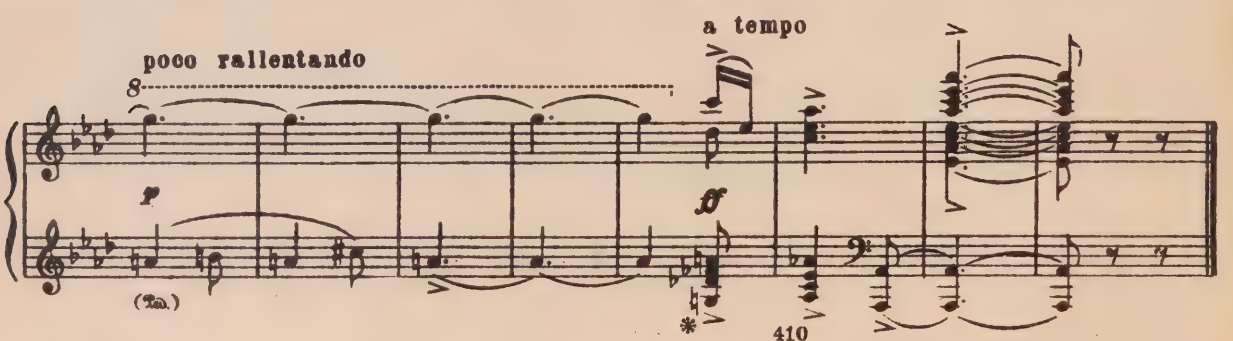
Vivo





poco rallentando

a tempo

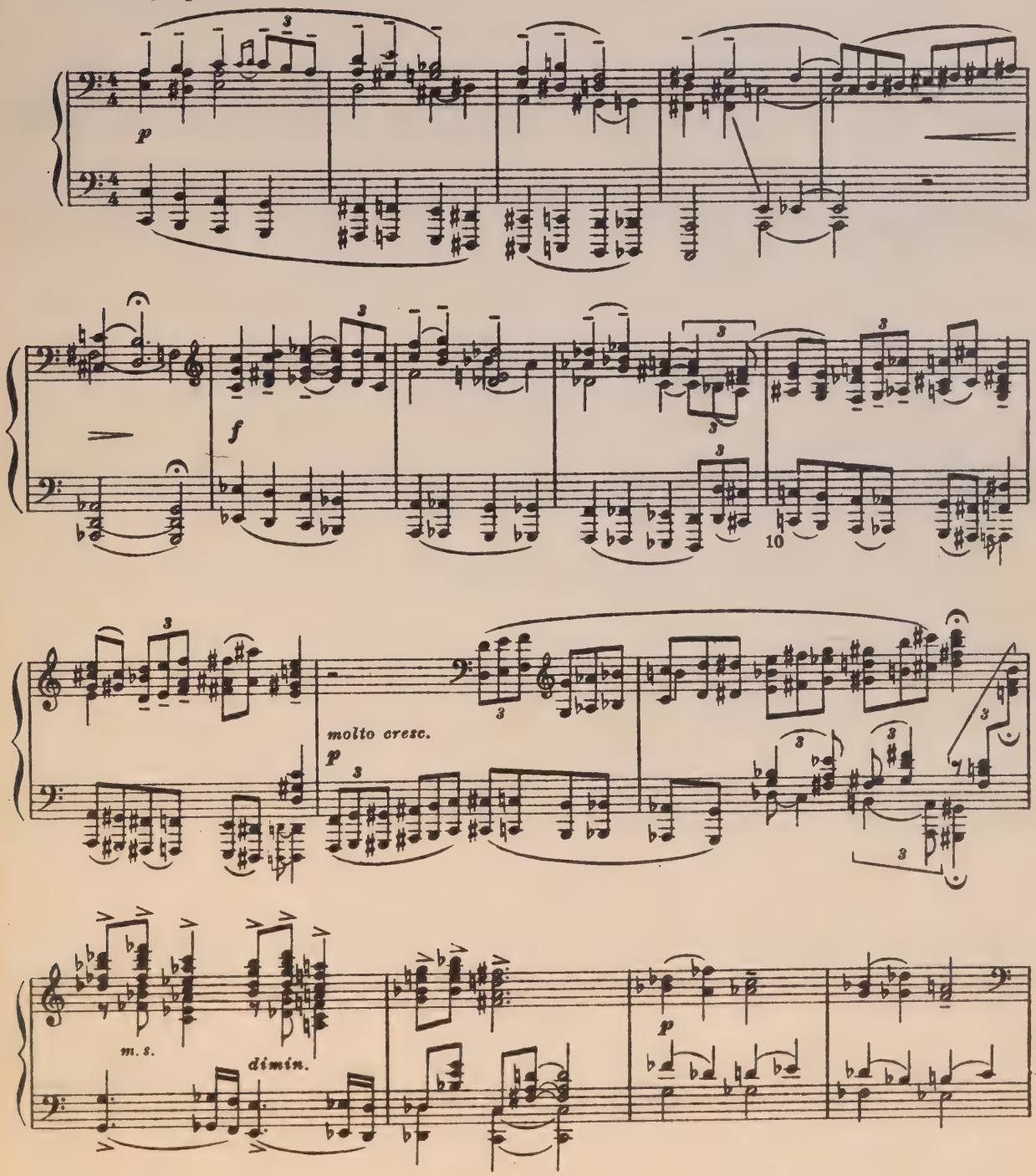


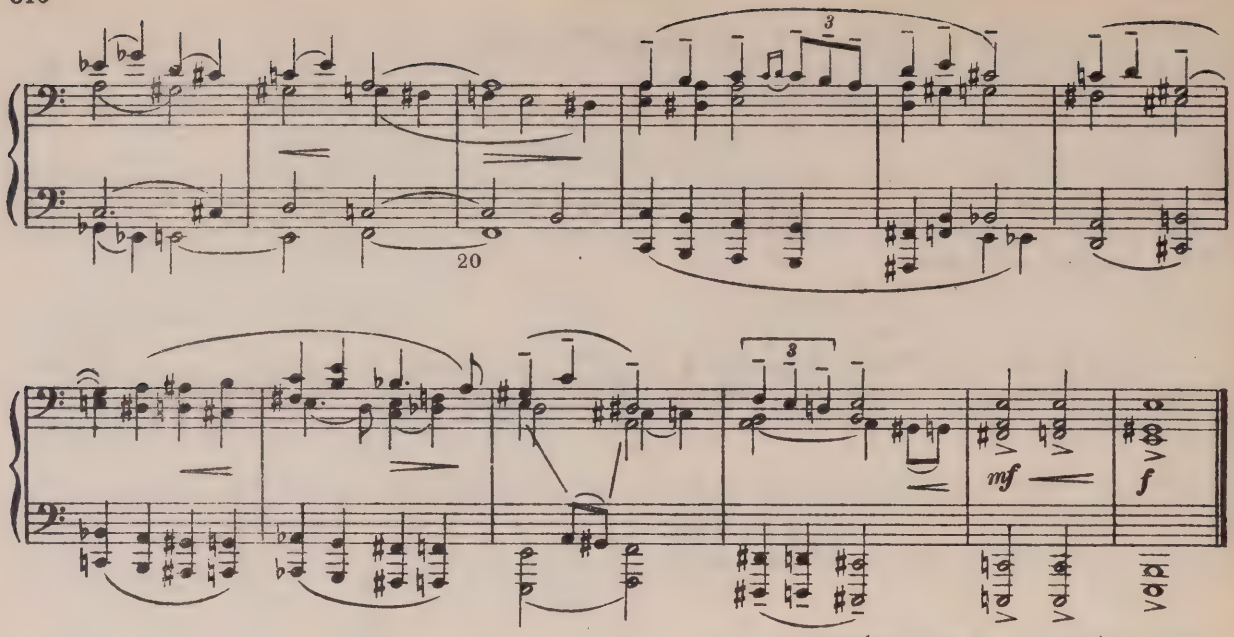
16 июля 1944 г.

ШЕСТЬ ИМПРОВИЗАЦИЙ

1. Вступление

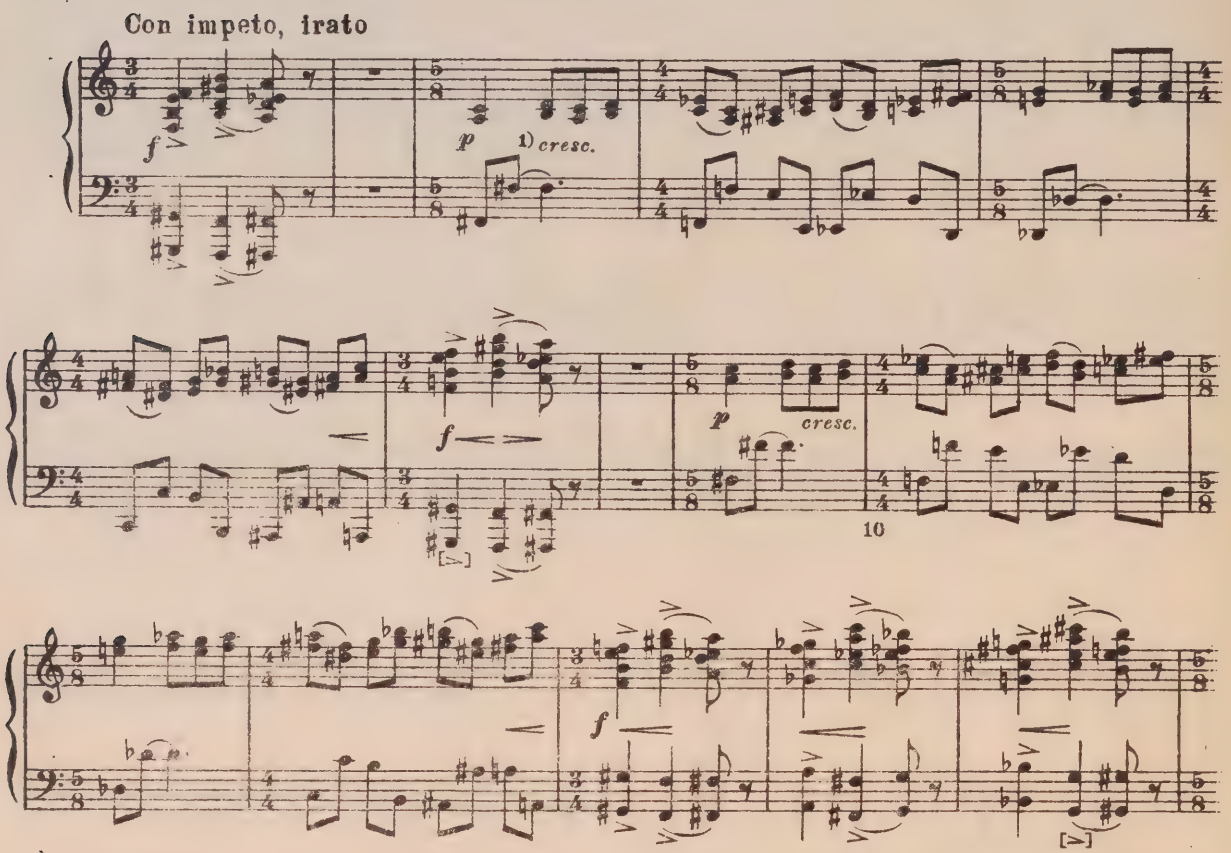
Соч. 74
(1906-1946 г. г.)



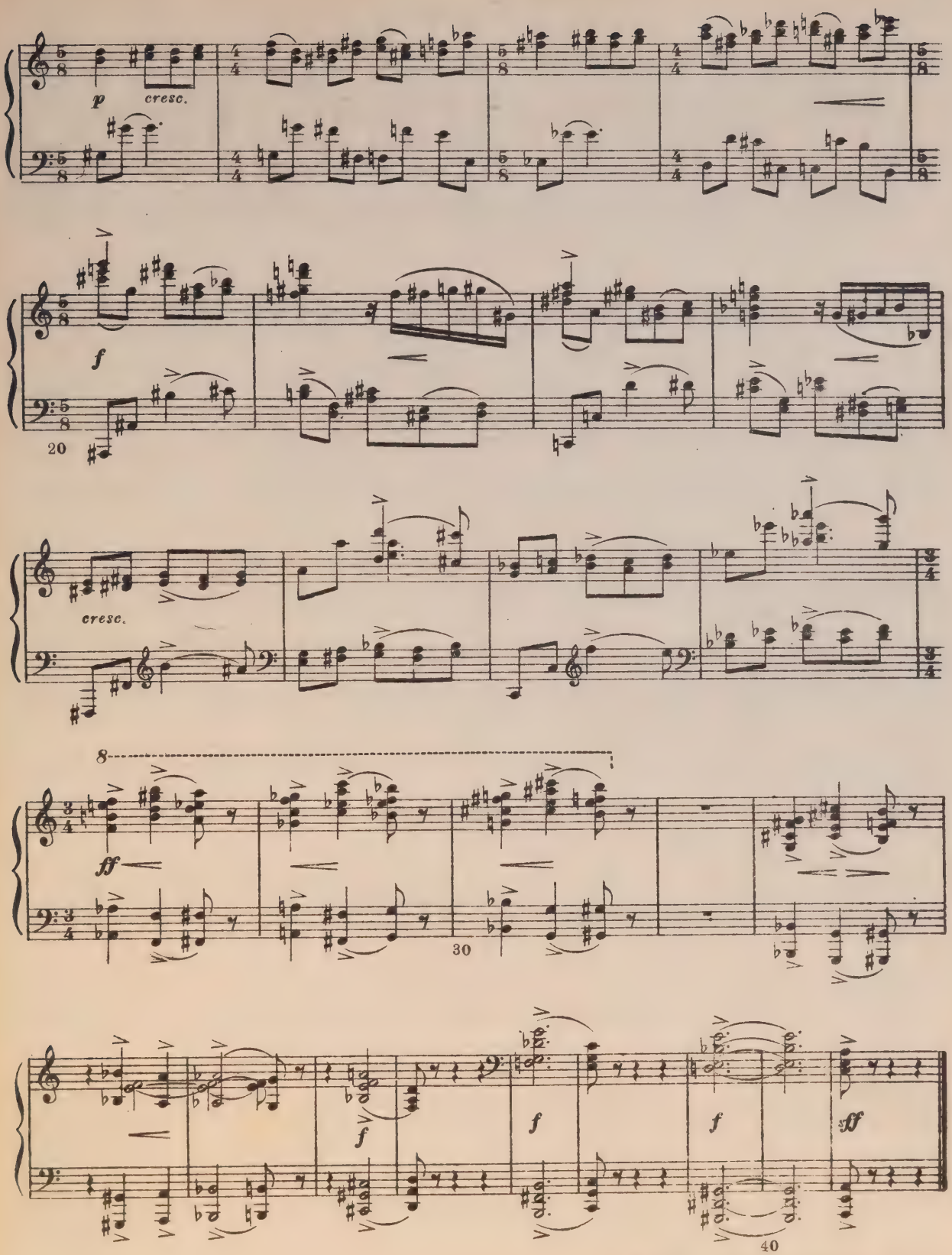


8 декабря 1906 г. - 8 декабря 1946 г.

2. Порыв

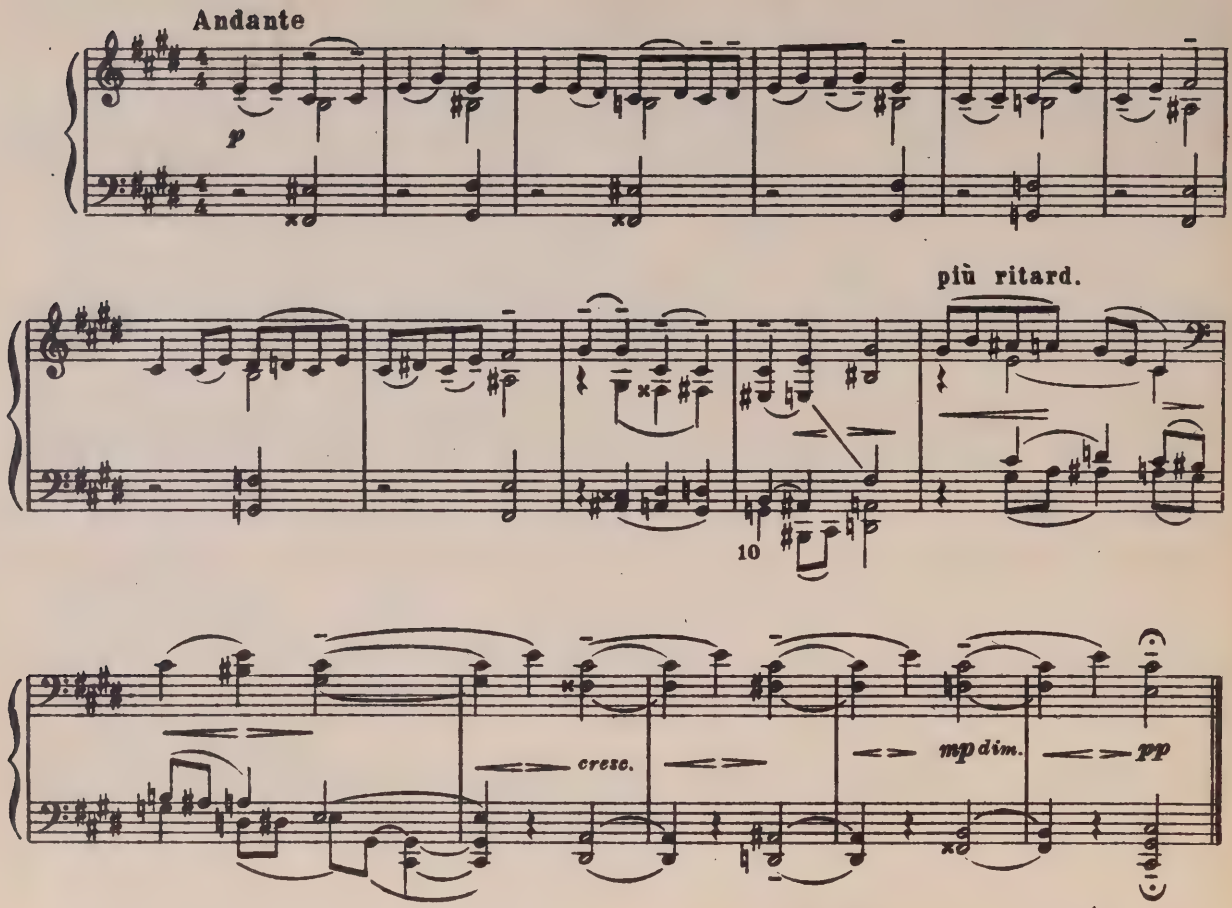


1) В издании 1947 г. указания „*cresc.*“ в тактах 3 и 9 отсутствуют. Они восстановлены на основании автографа первого варианта, и по аналогии с тактом 16.



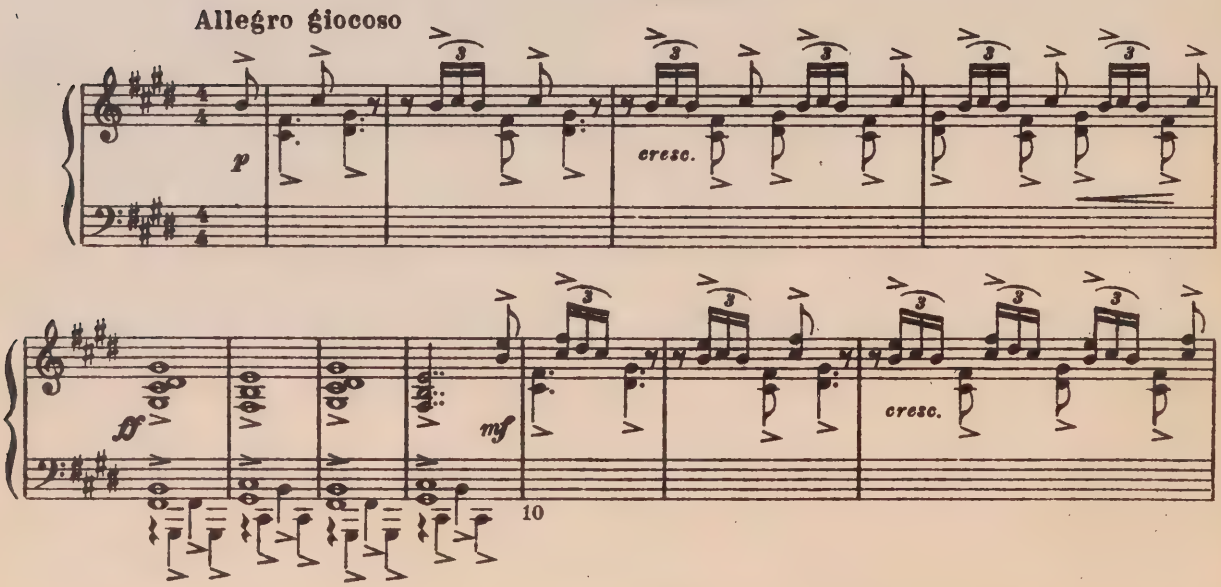
Декабрь 1907 г. – 3 декабря 1946 г.

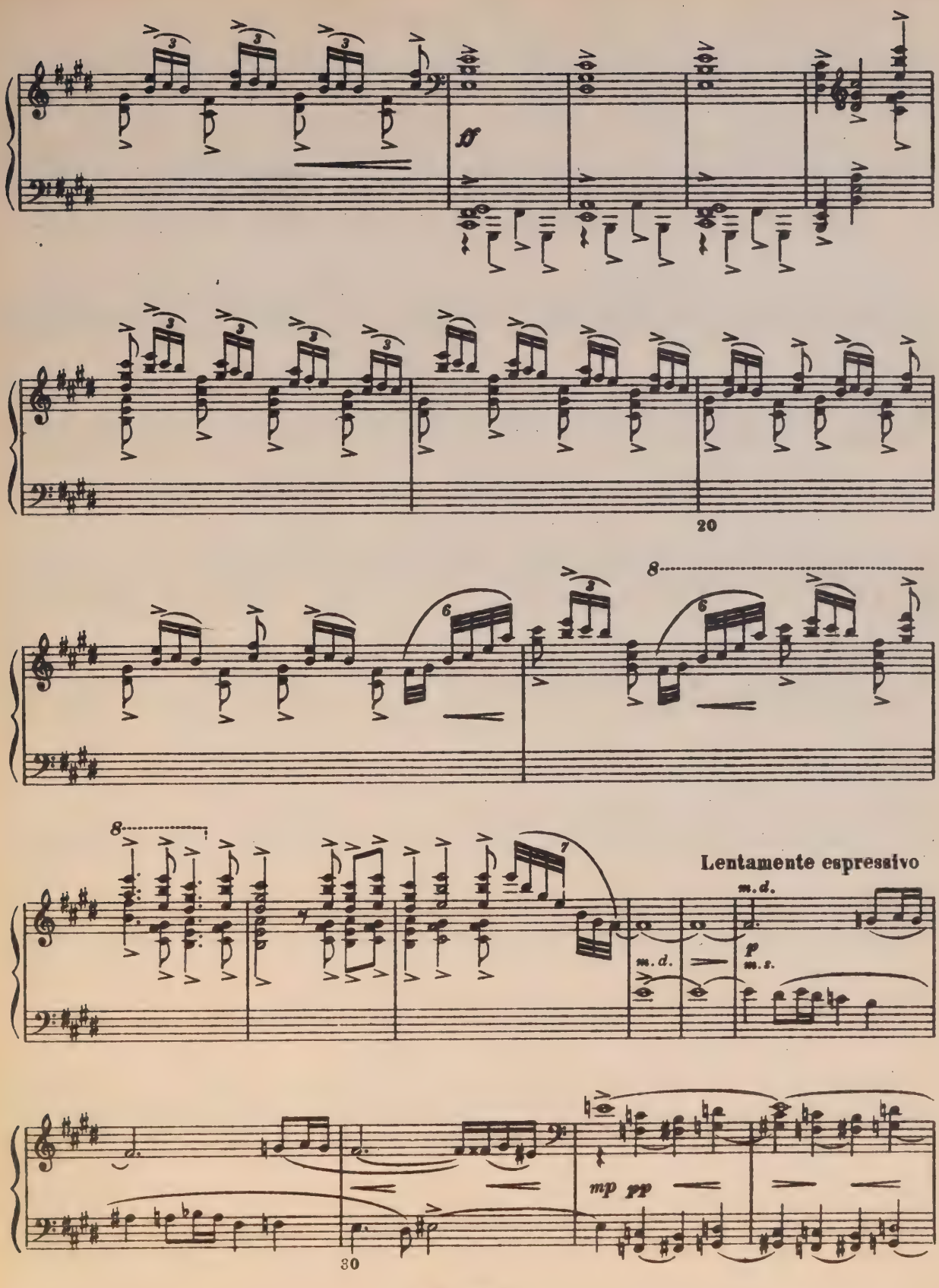
3. В дрёме

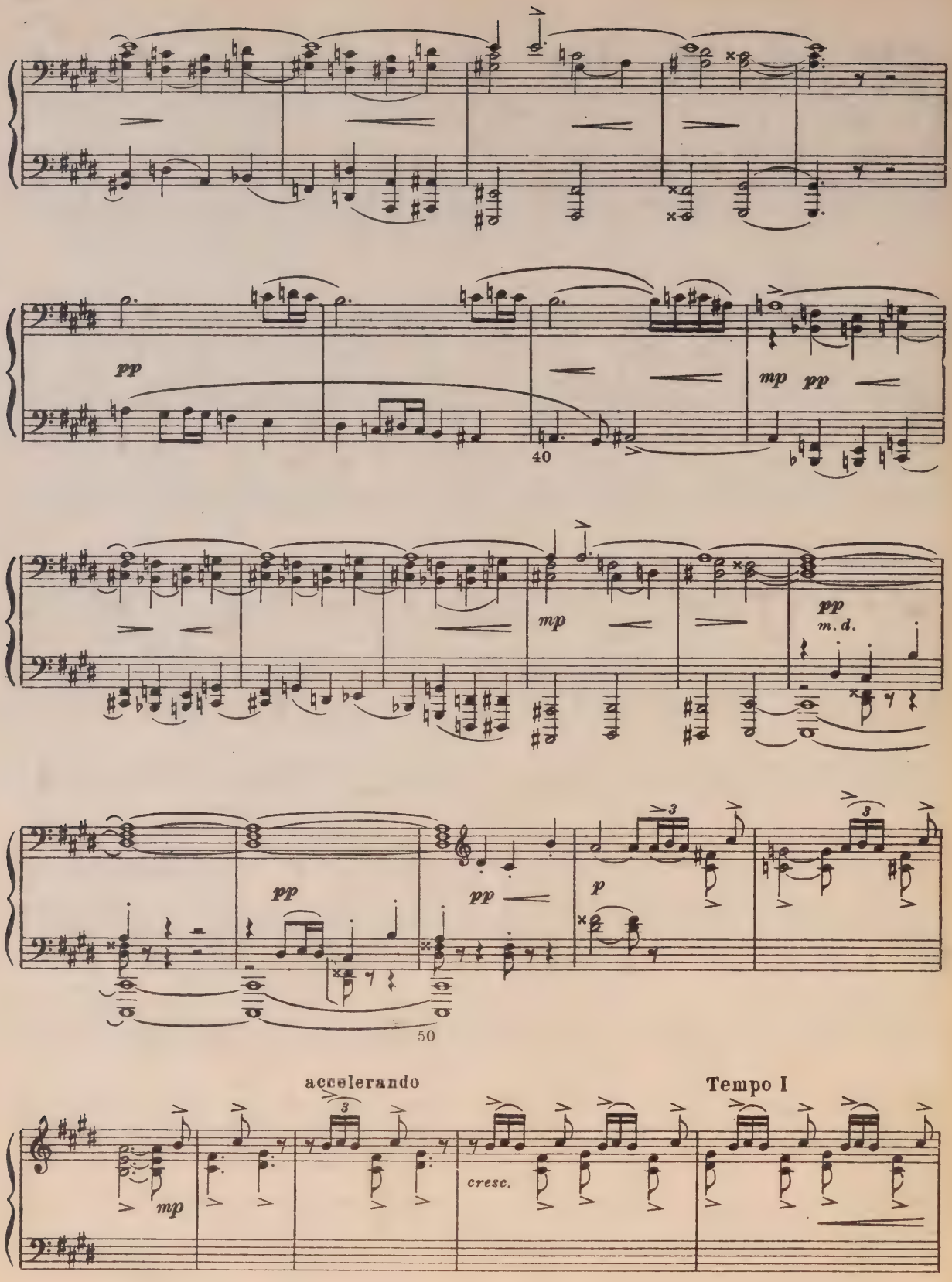


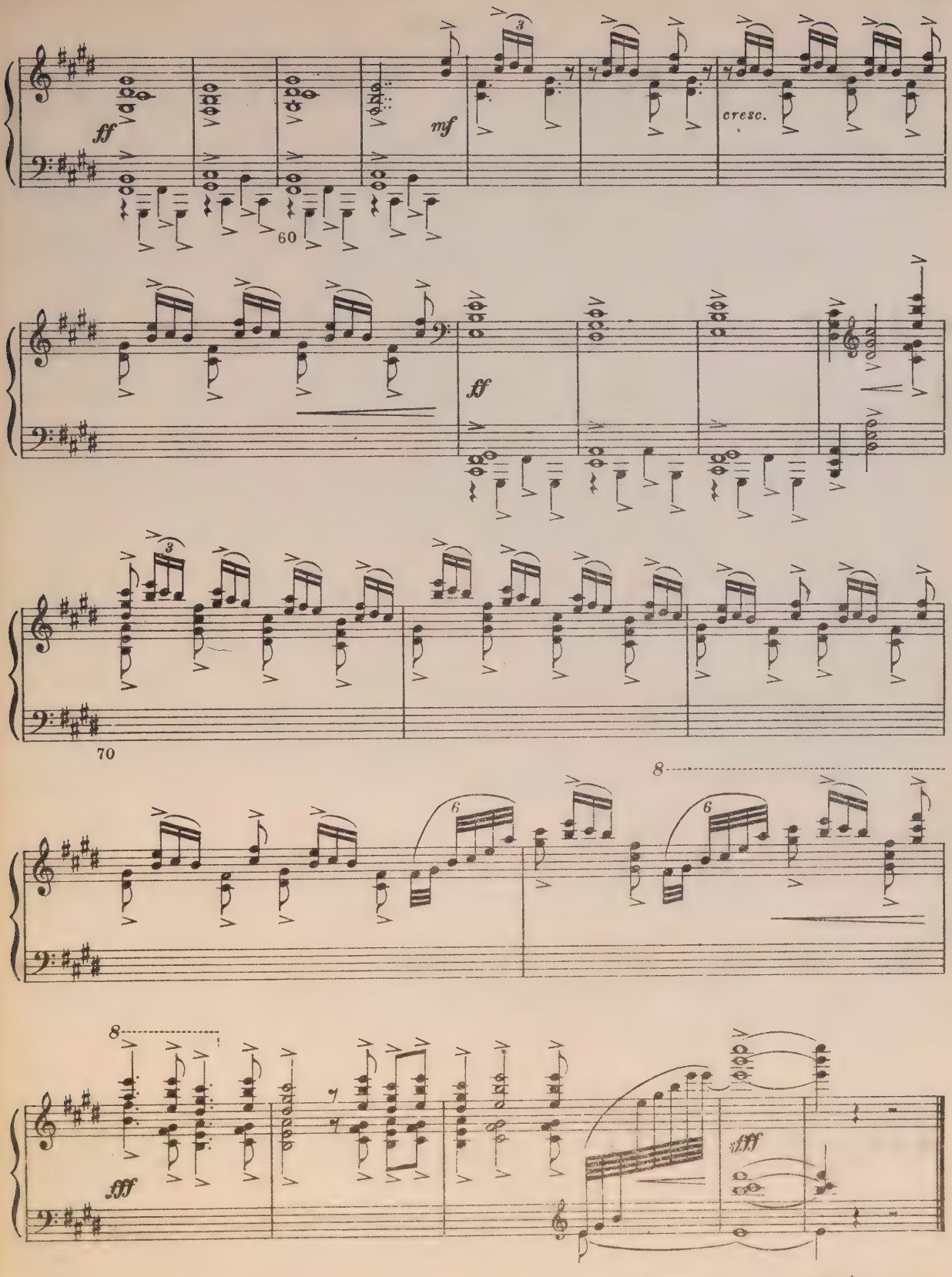
22 июня 1917 г. – 3 декабря 1946 г.

4. Звоны




ff
20
8
6
8
Lentamente espressivo
m.d.
p
m.s.
m.d.
mp pp
30

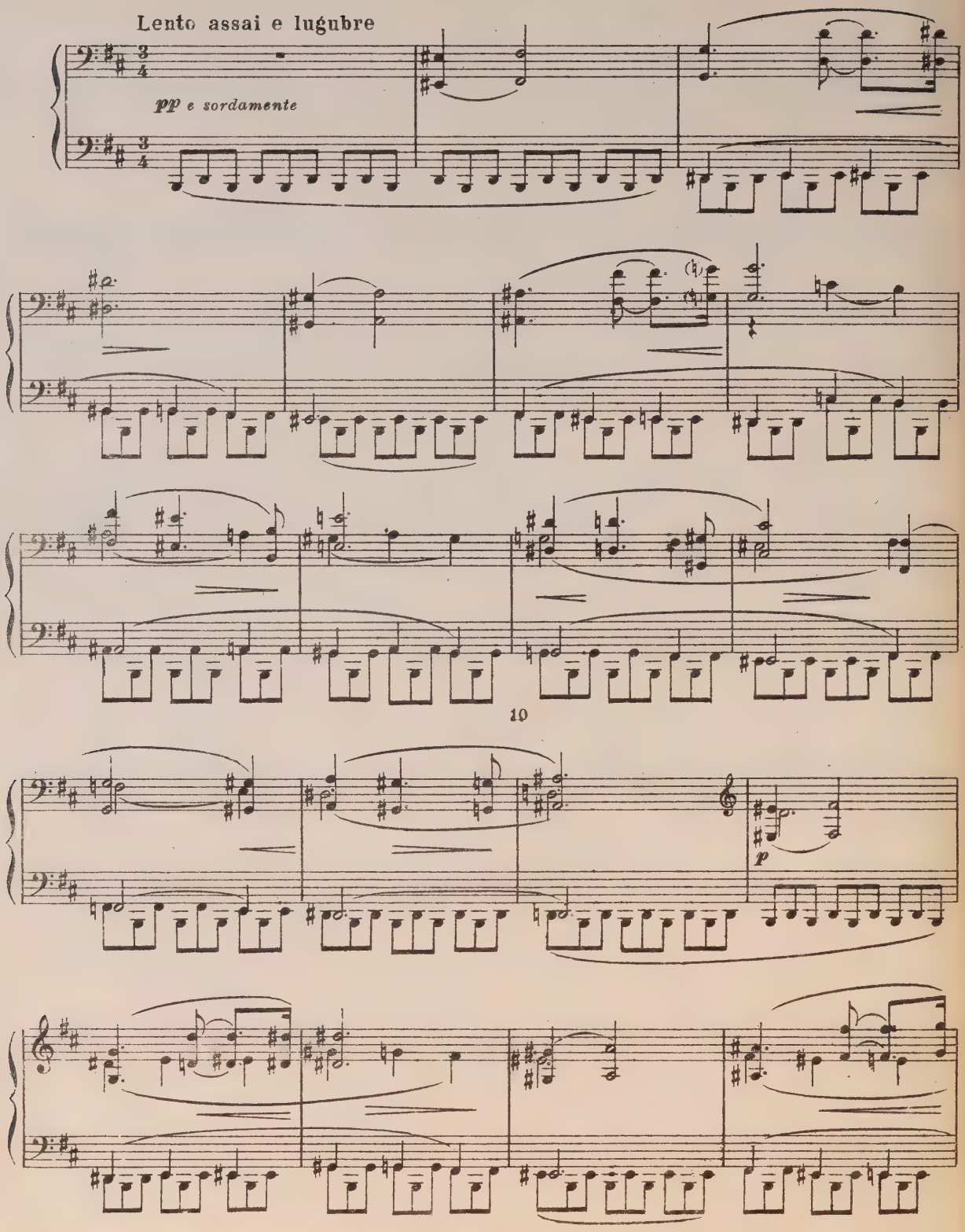

pp
40
mp
pp
mp
pp
m. d.
pp
pp
p
50
accelerando
Tempo I
mp
cresc.

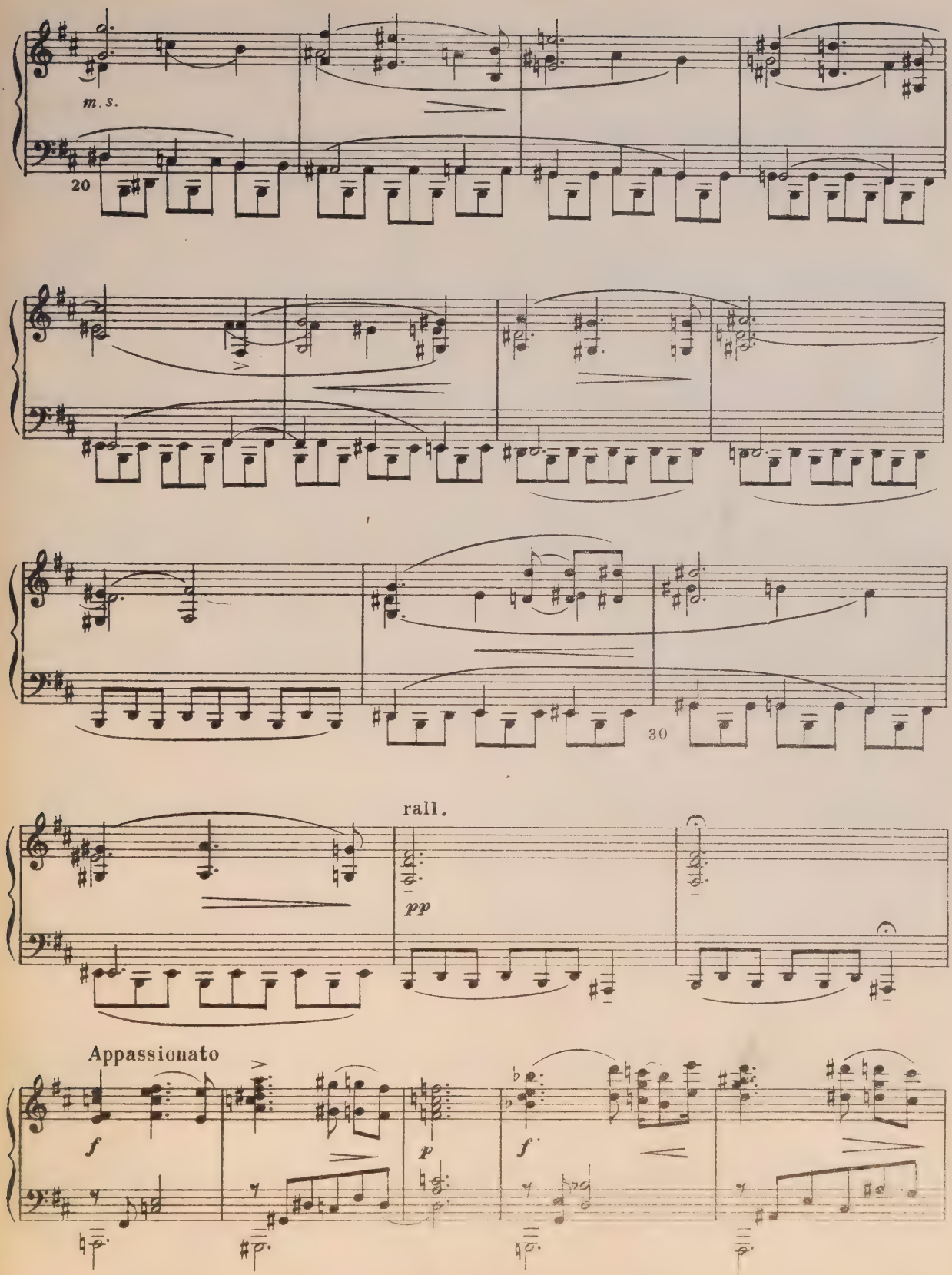


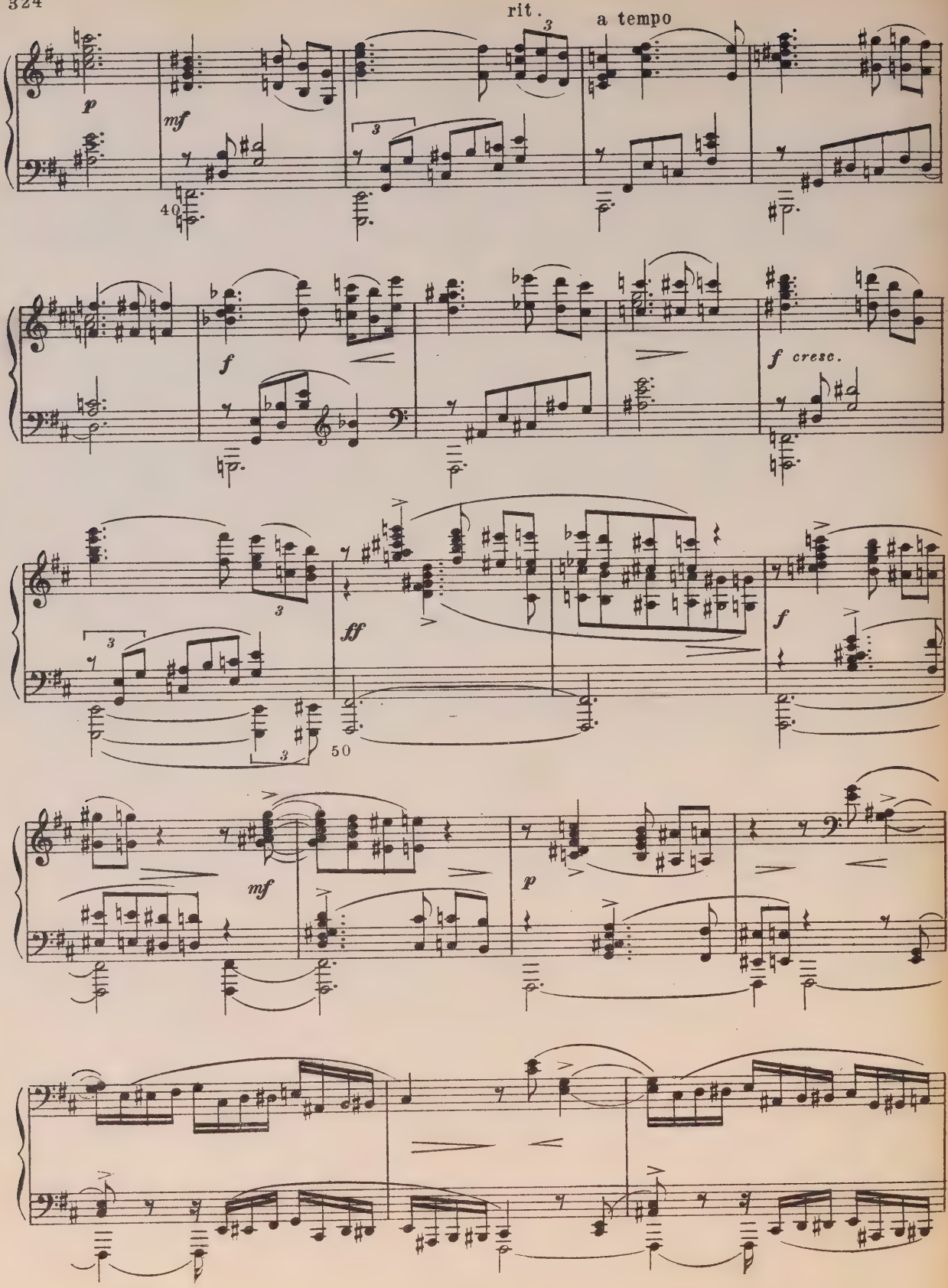
4 июля 1917 г. – 3 декабря 1946 г.

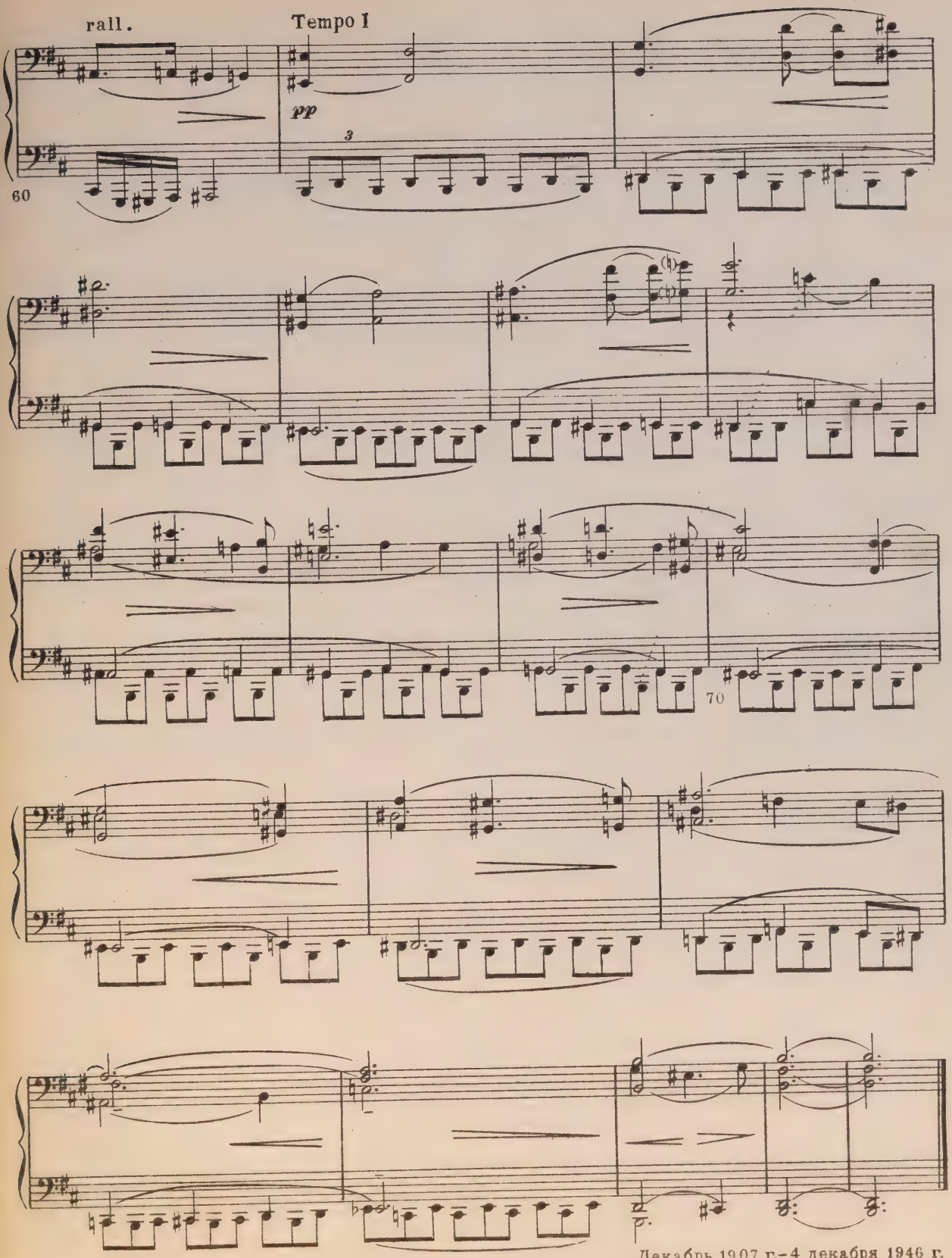
М. 25573 Г.

5. Сумрак




m. s.
20
30
rall.
pp
Appassionato
f
p
f

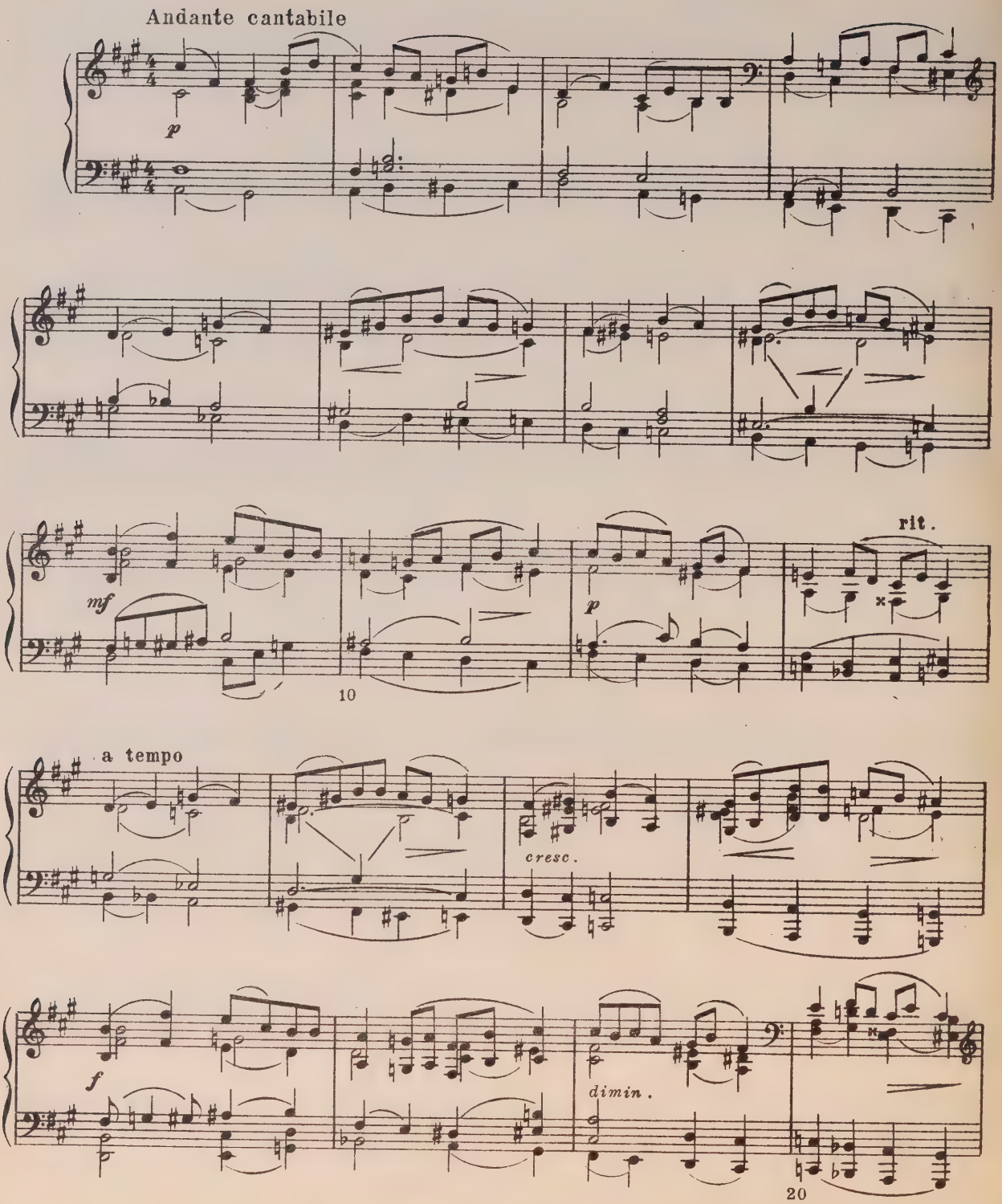

rit.
a tempo
p
mf
40
f
f cresc.
ff
f
50
mf
p

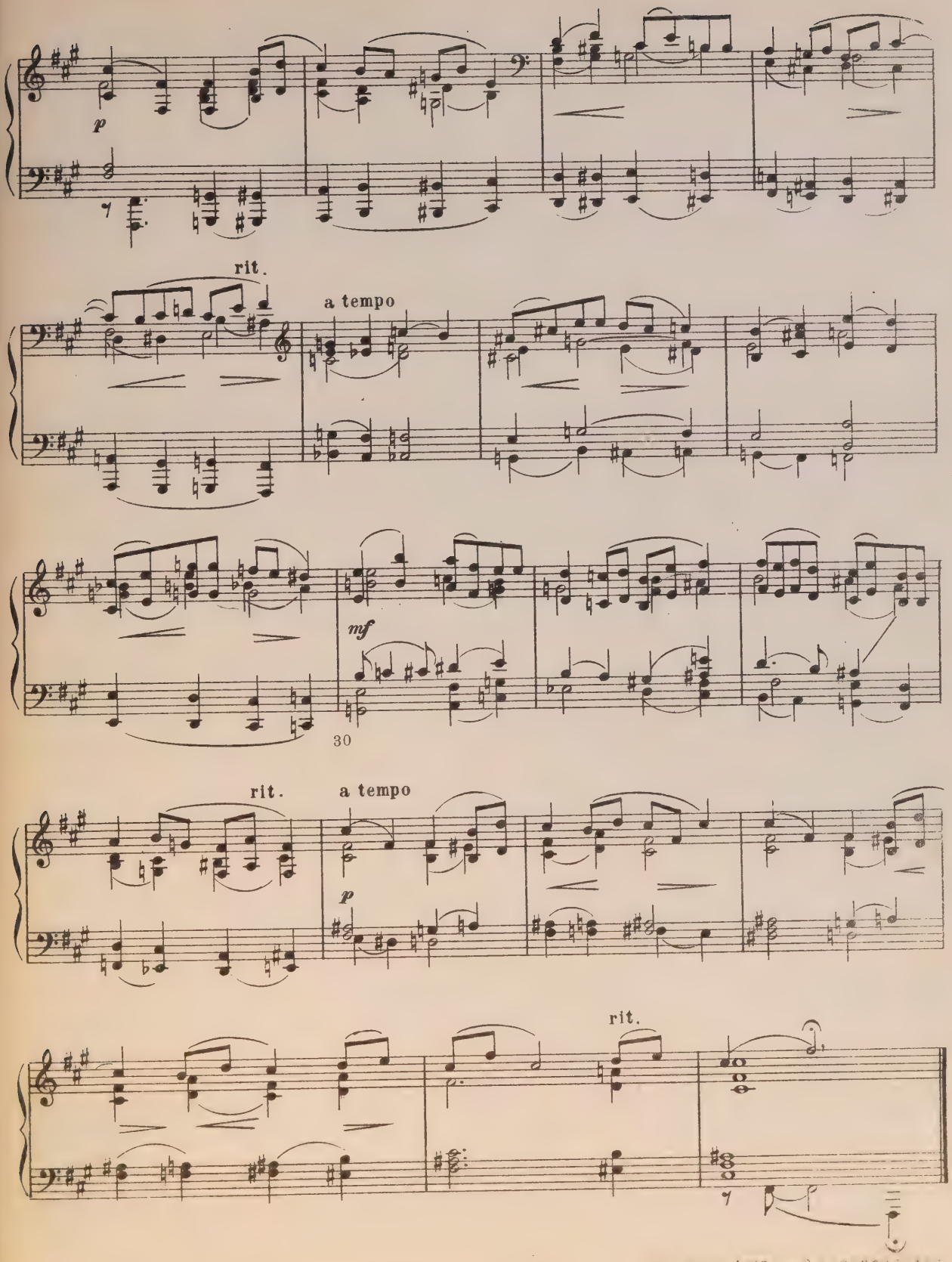


Декабрь 1907 г.–4 декабря 1946 г.

М. 25573 Г.

6. Конец сказки




p
rit.
a tempo
mf
30
rit.
a tempo
p
rit.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ НАБРОСКИ
(ШЕСТЬ ФУГ)

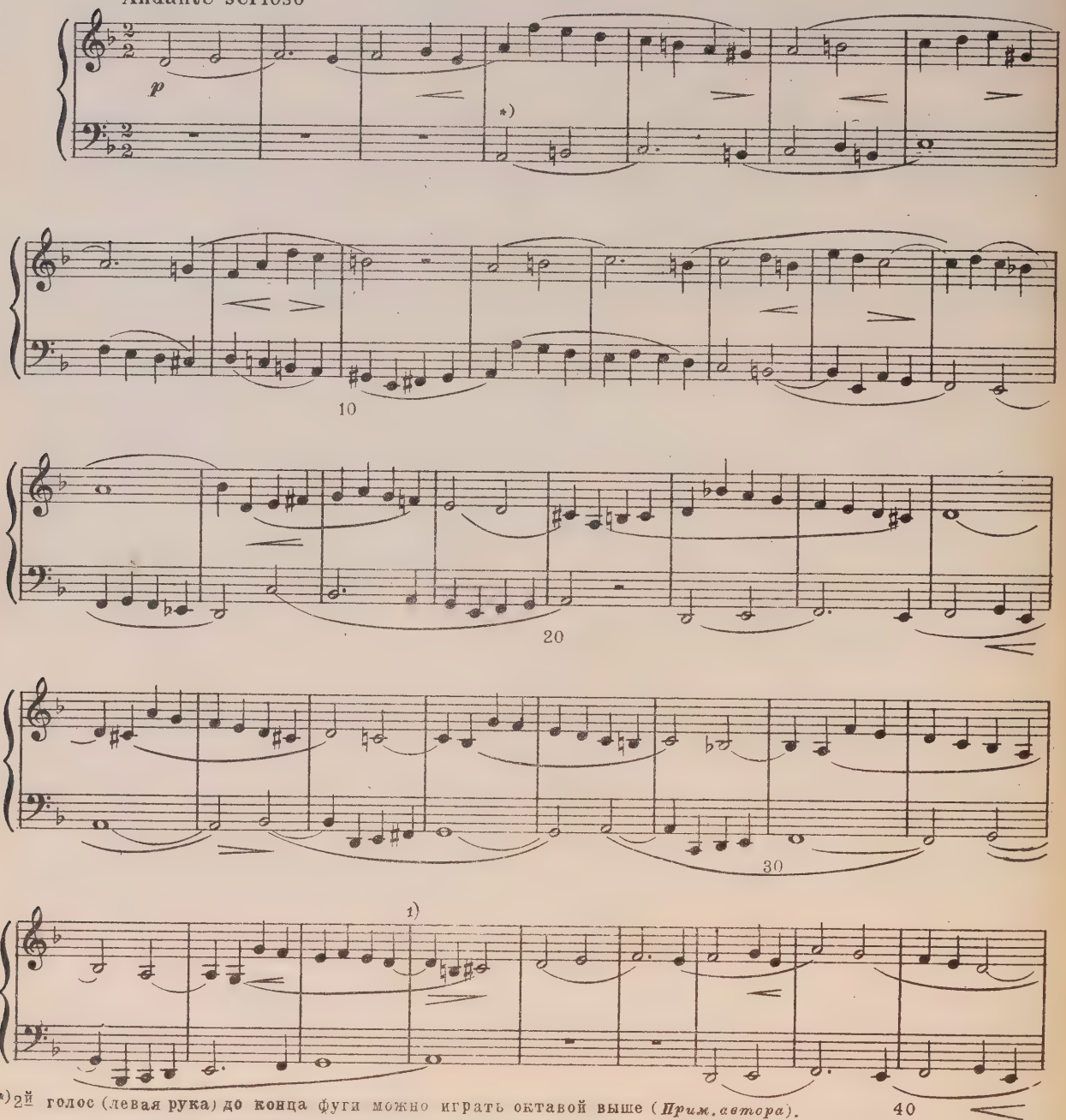
Три легкие фуги

Первая тетрадь

Соч. 78
(1907–1947 г.г.)

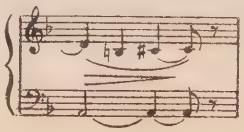
1. Фуга двухголосная

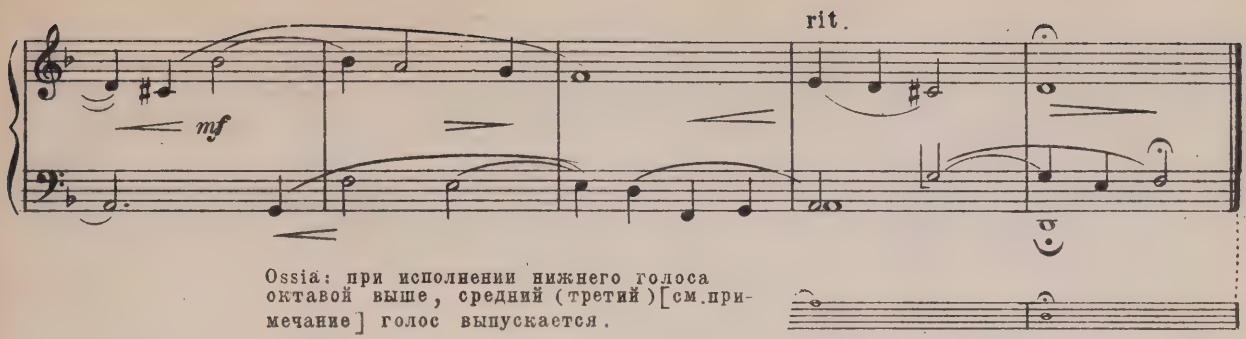
Andante serioso



*)2й голос (левая рука) до конца фуги можно играть октавой выше (*Прим. автора*).

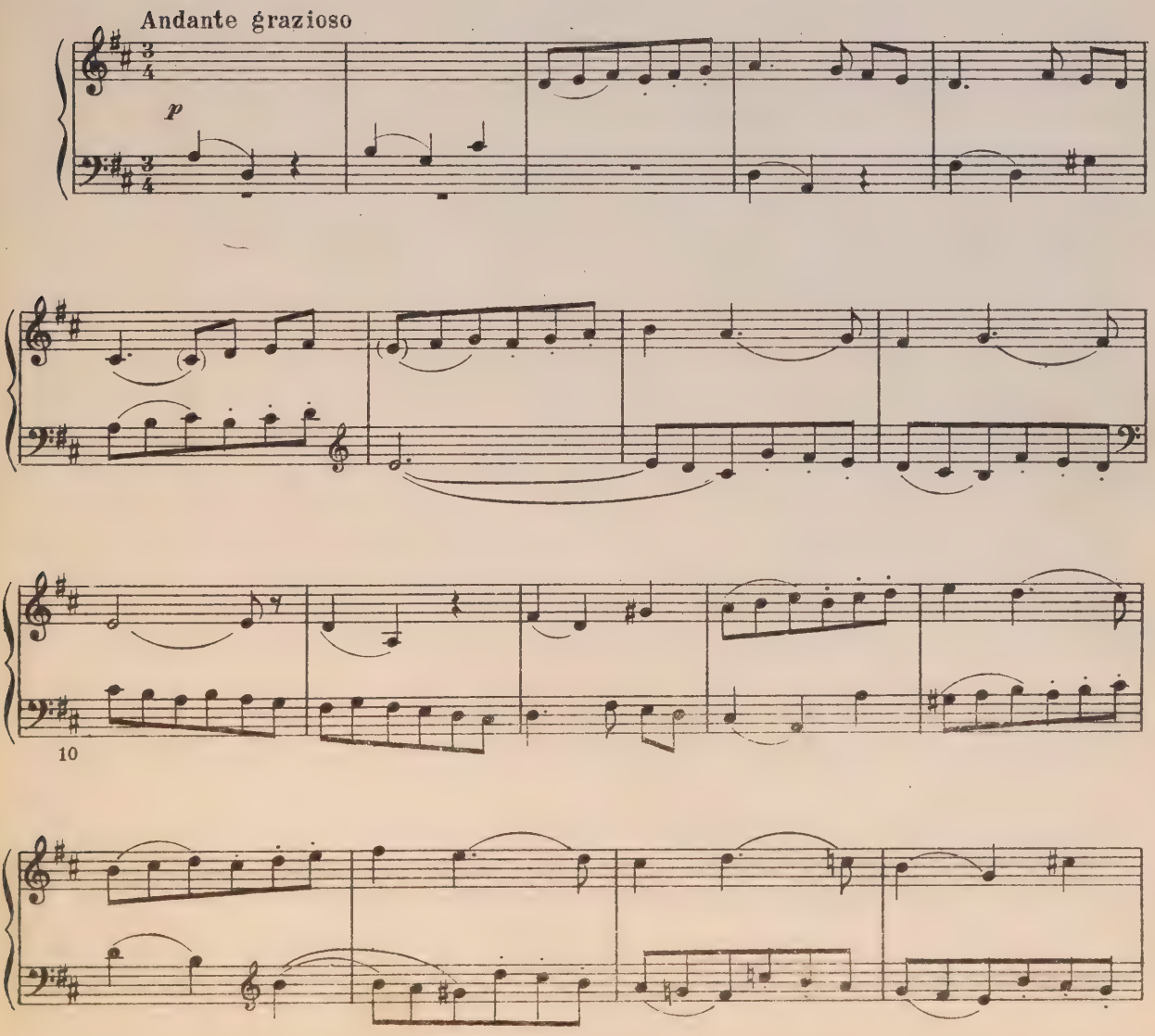
1)В автографе:

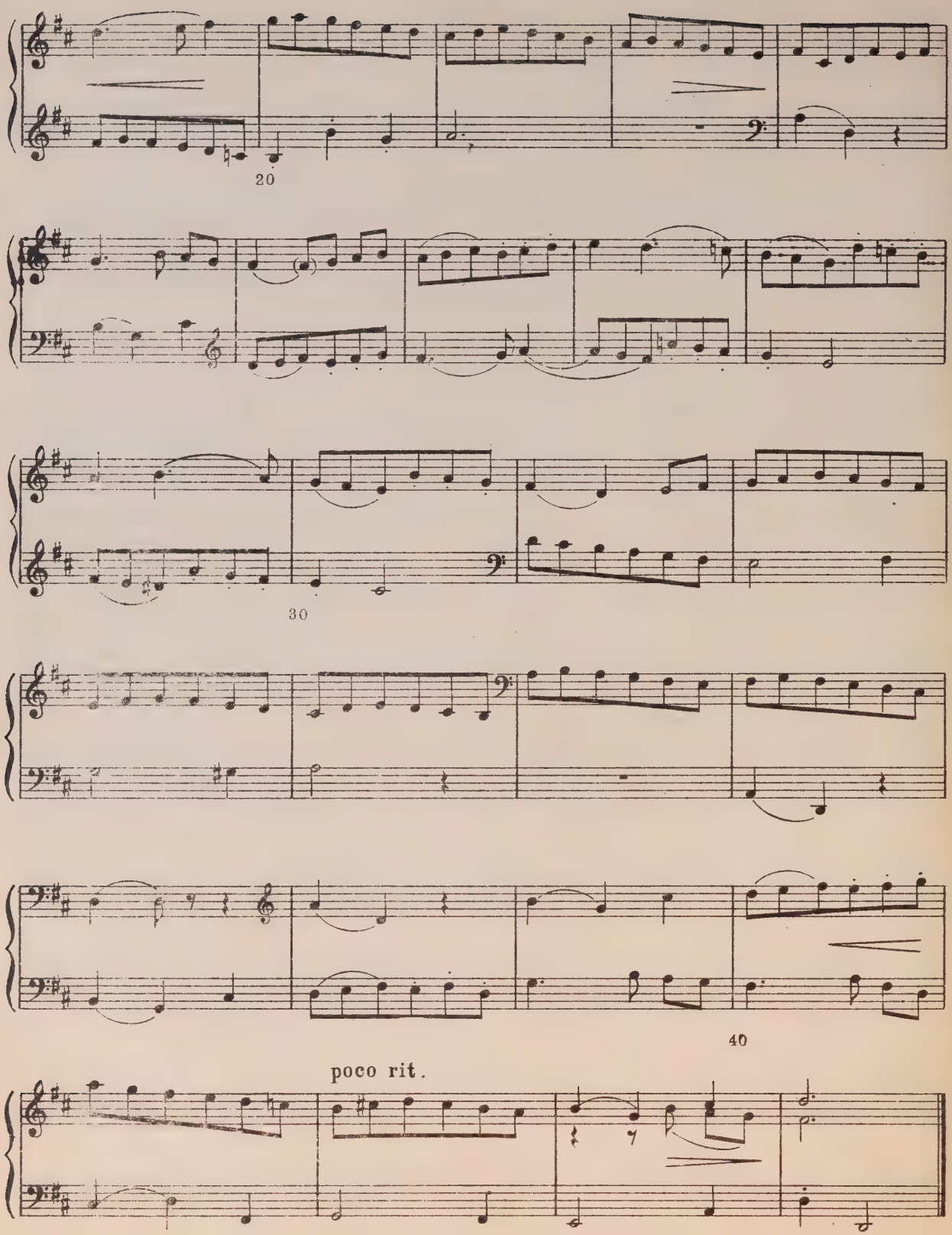




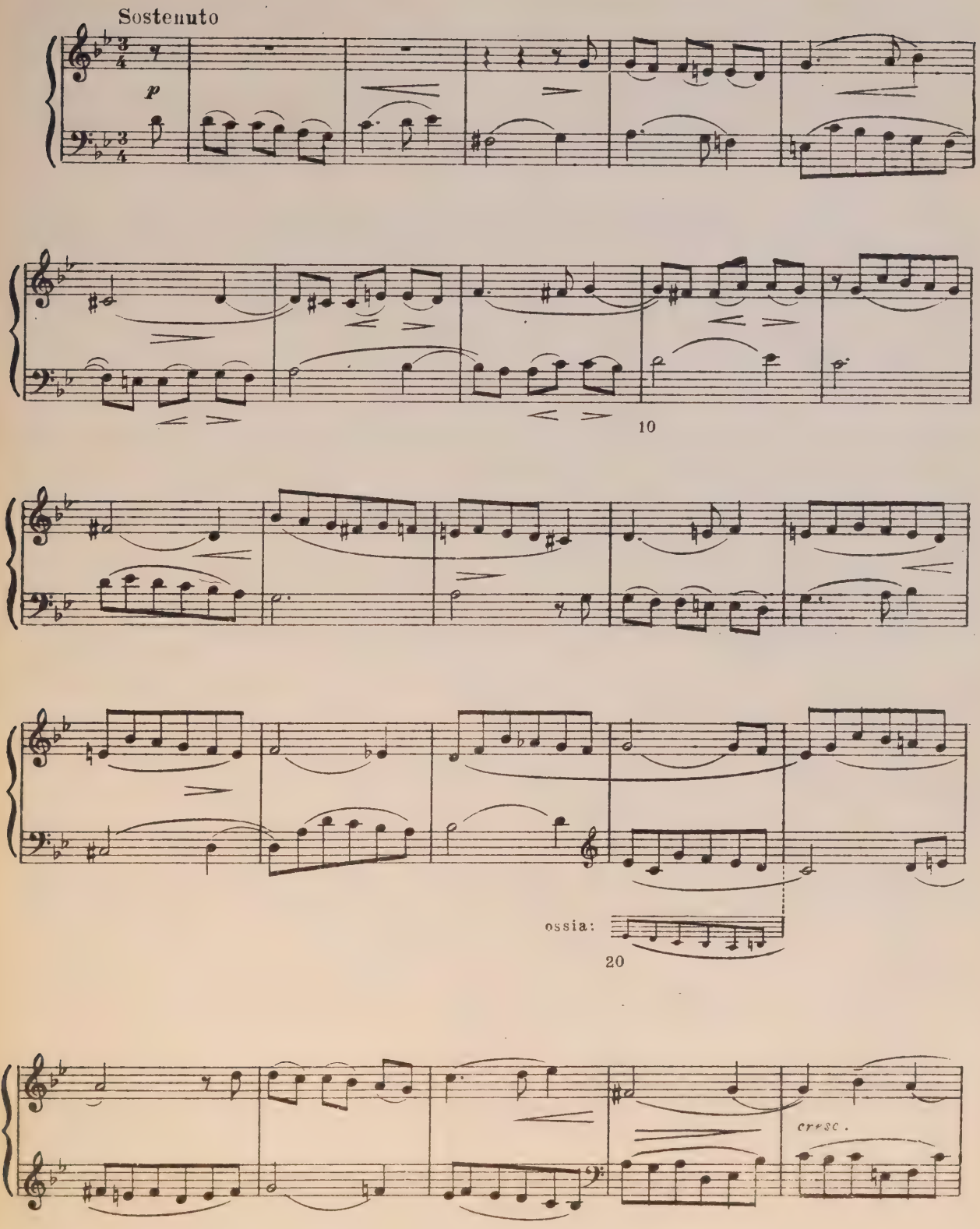
Ossia: при исполнении нижнего голоса октавой выше, средний (третий) [см. примечание] голос выпускается.

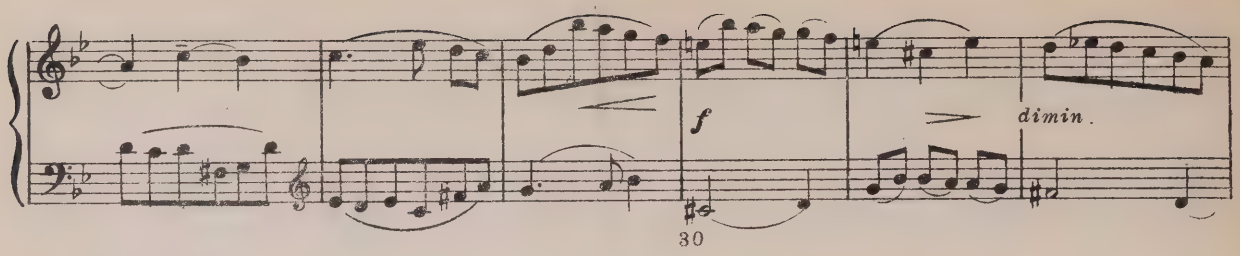
2. Фуга двухголосная

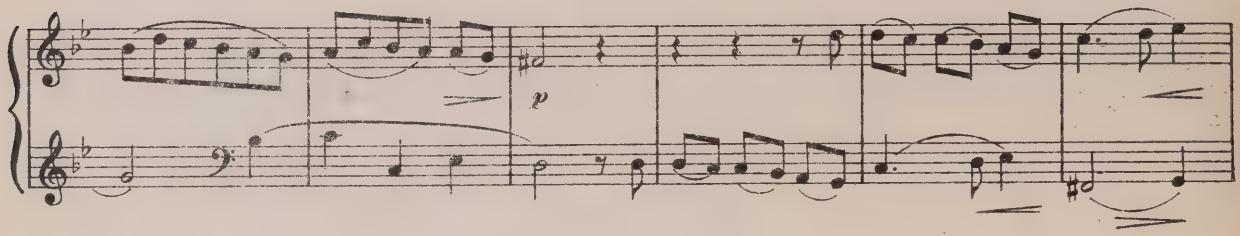


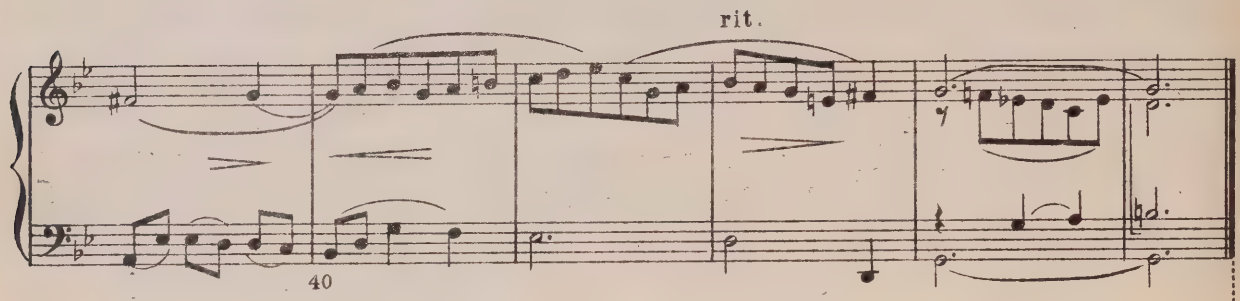

20
30
40
poco rit.

3. Фуга двухголосная









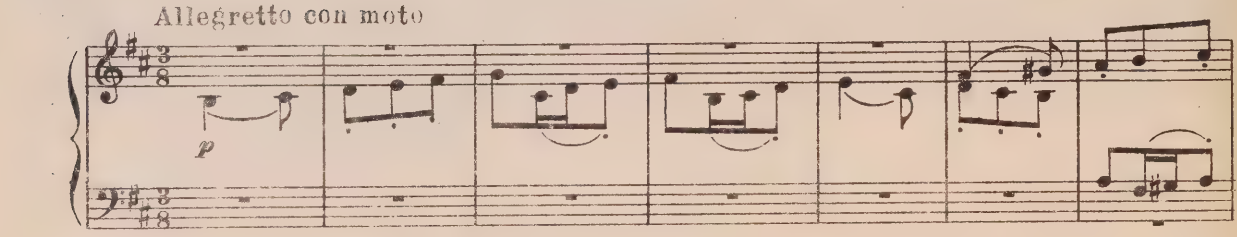
ossia:
(вариант для небольшой руки)

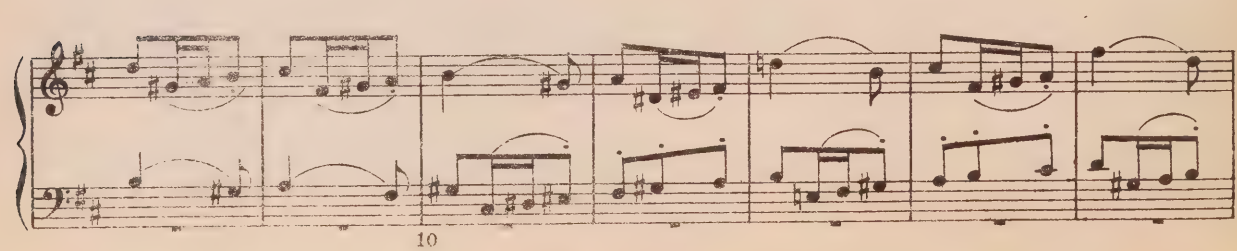
Три более трудные фуги

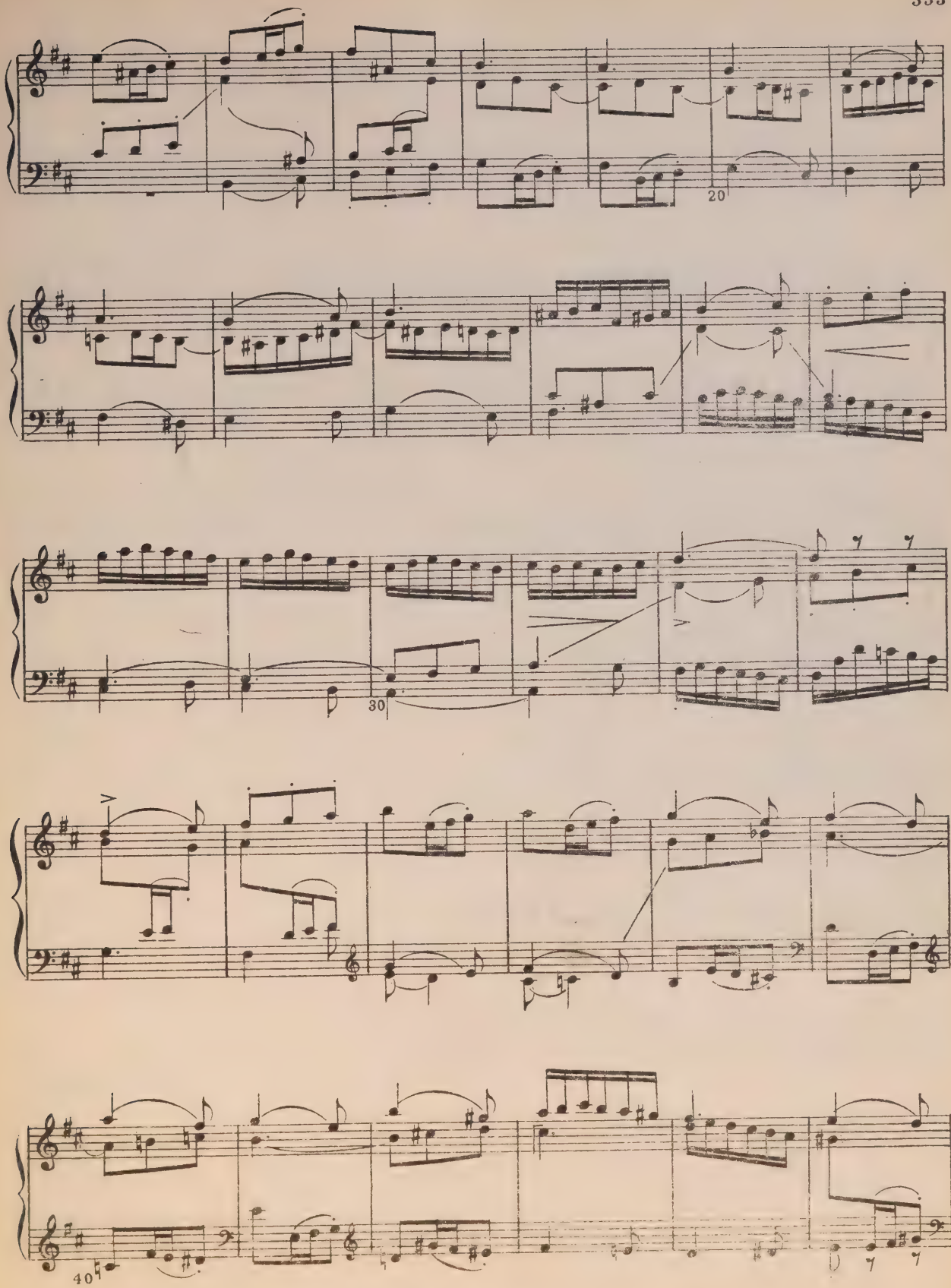
Вторая тетрадь

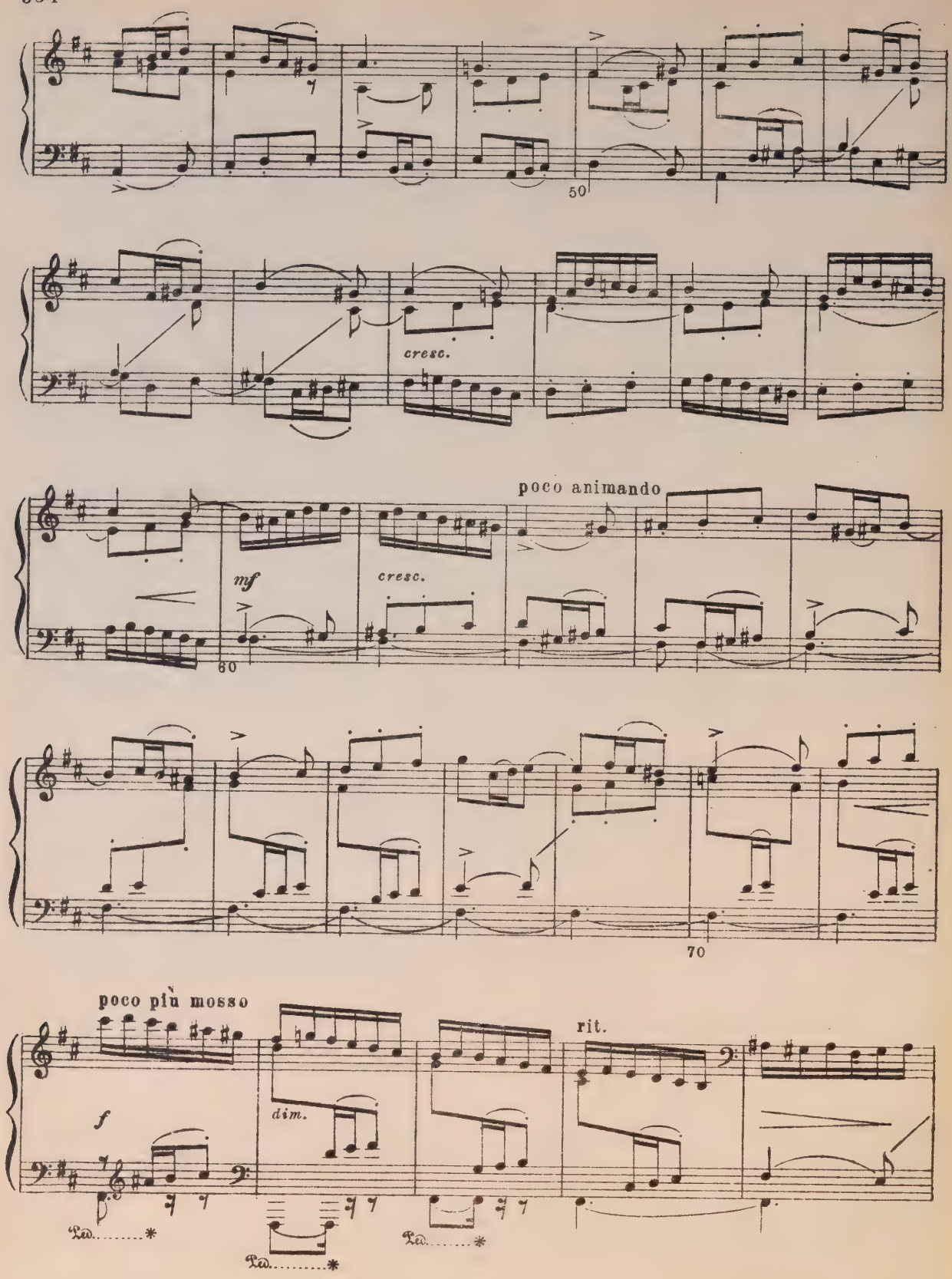
4. Фуга трёхголосная простая

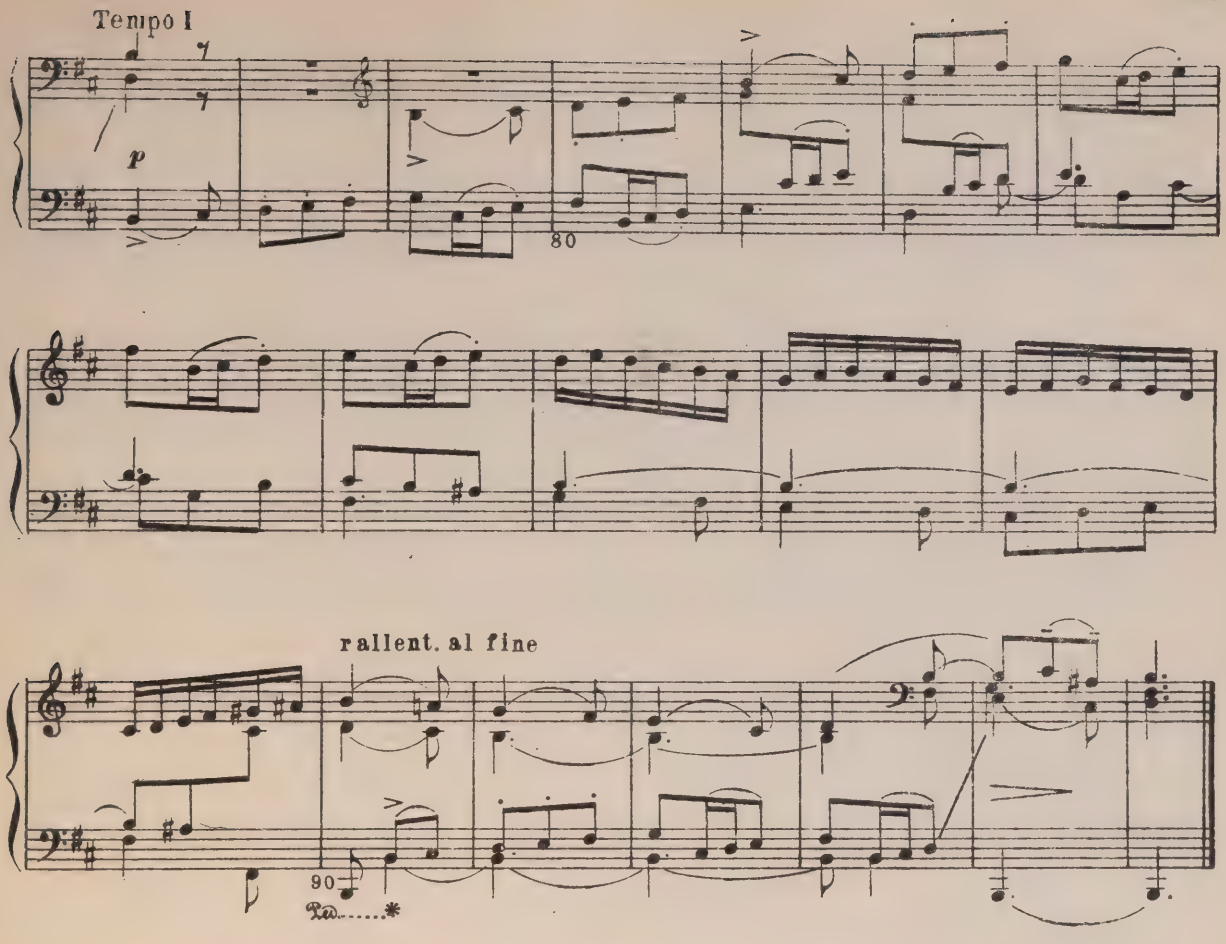
Allegretto con moto



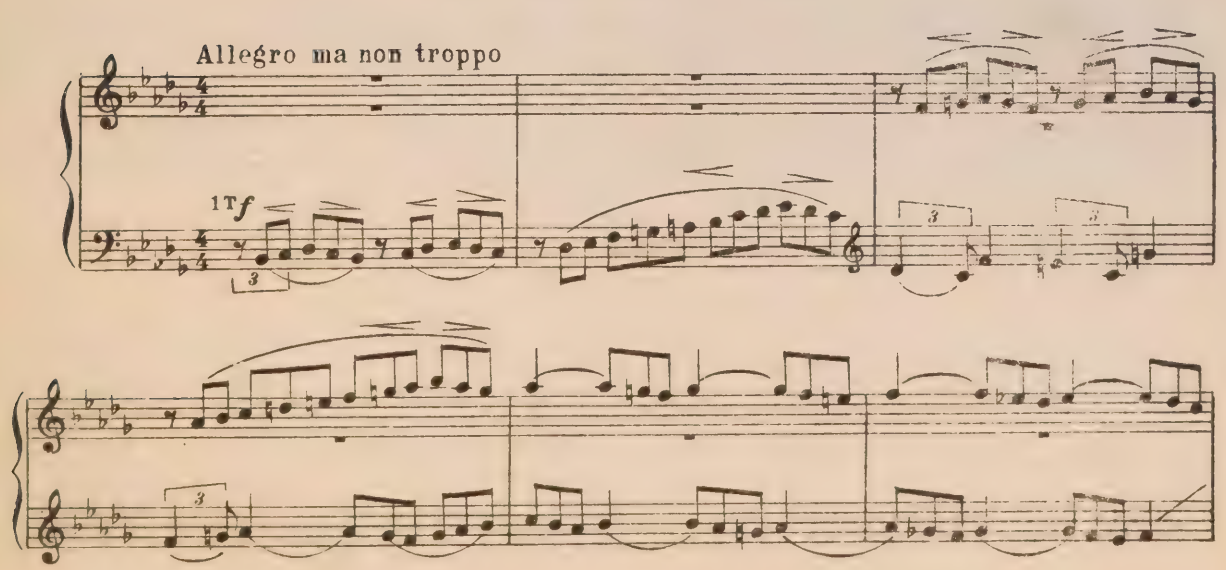


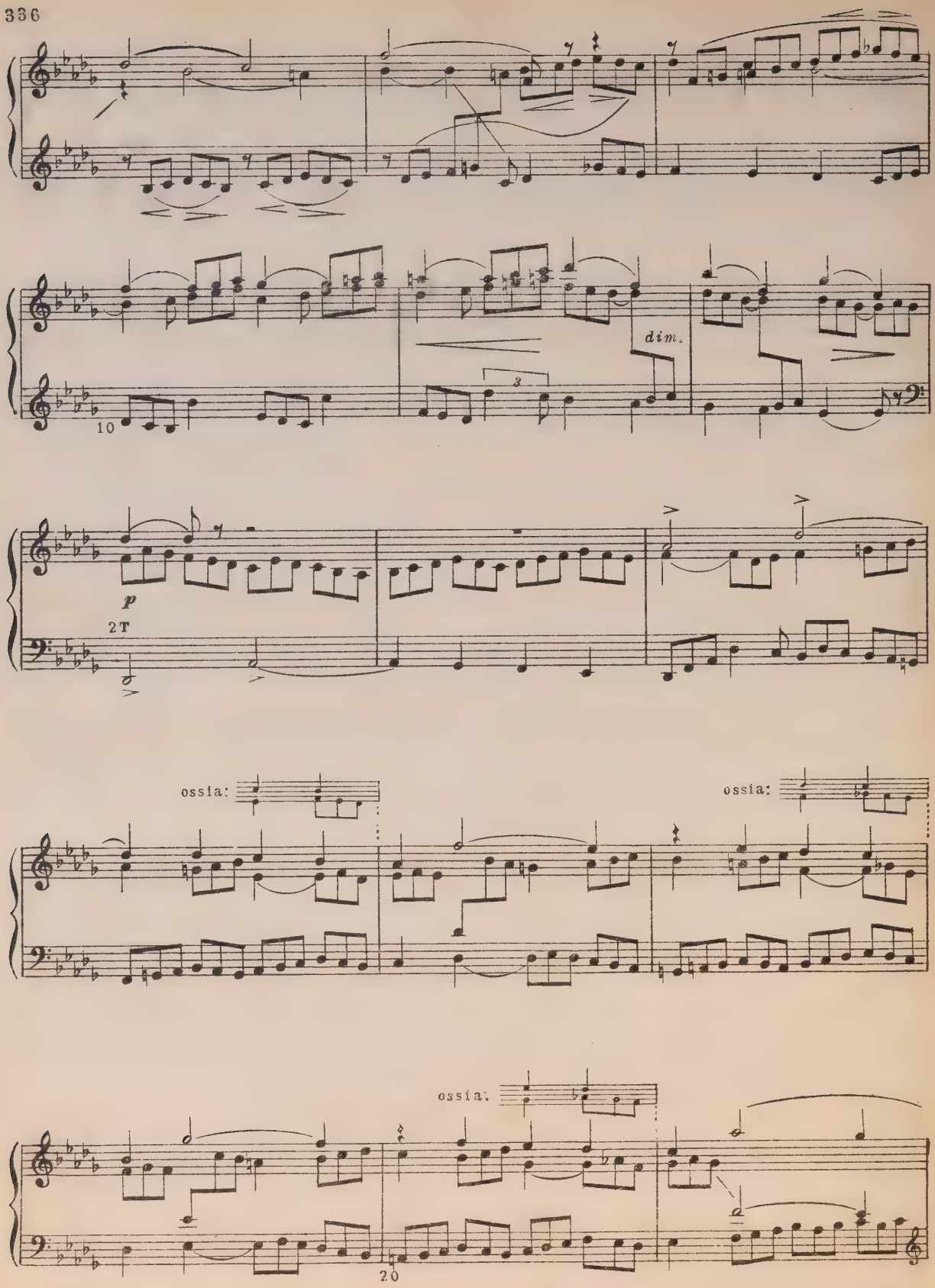

20
30
40

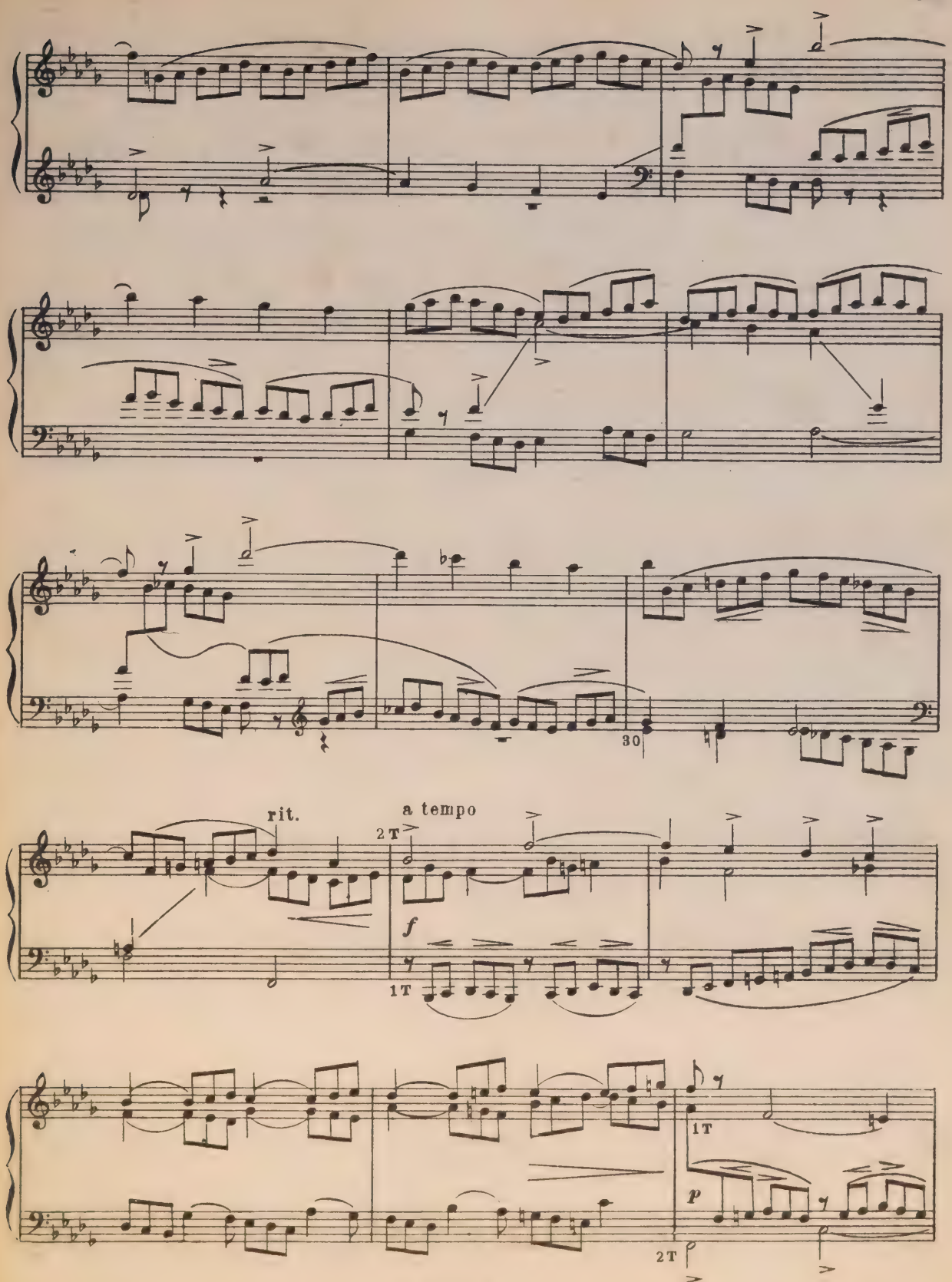

50
cresc.
poco animando
mf
cresc.
60
70
poco più mosso
rit.
f
dim.
Ped.
Ped.
Ped.

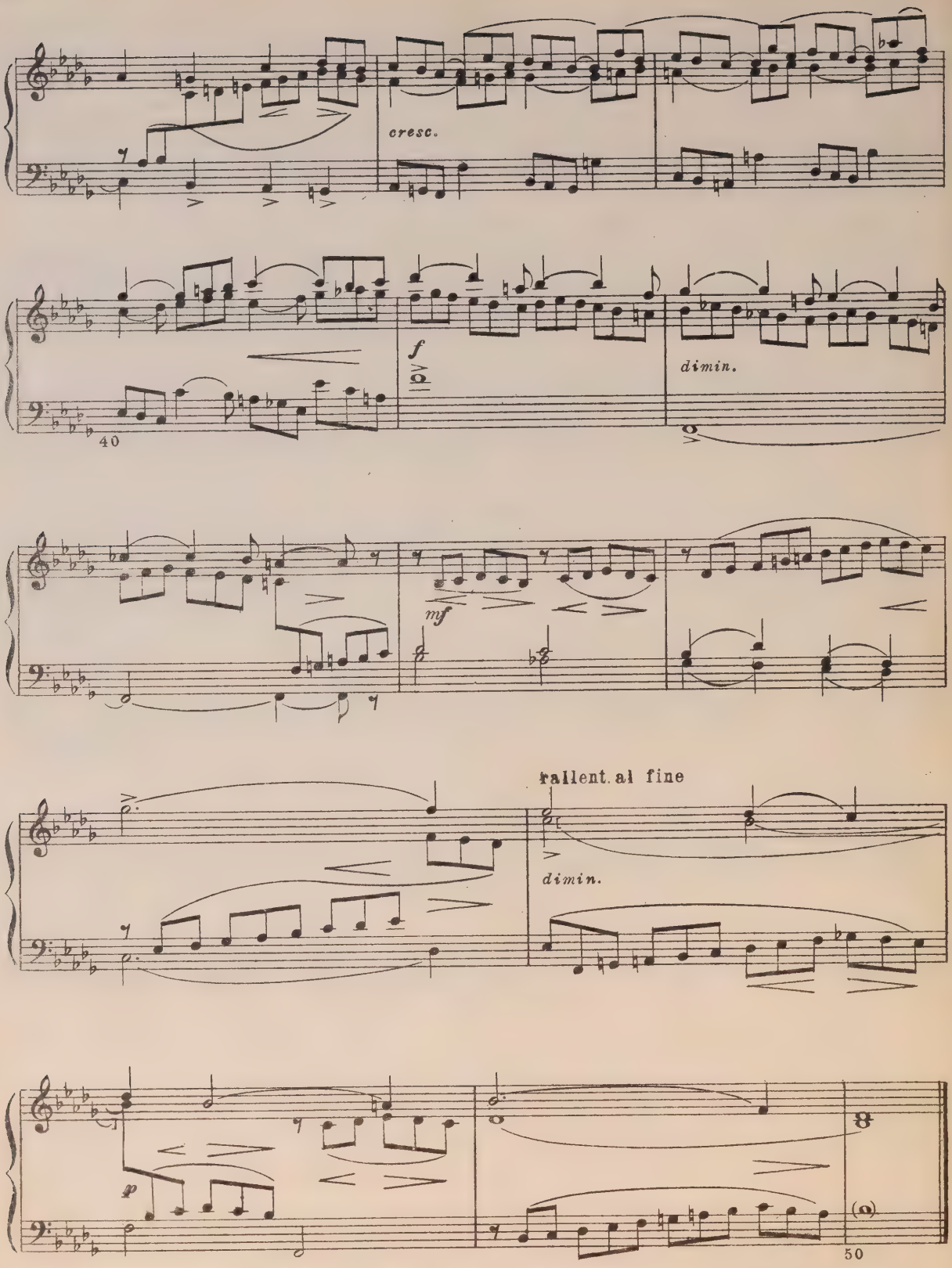


5. Фуга трёхголосная двойная

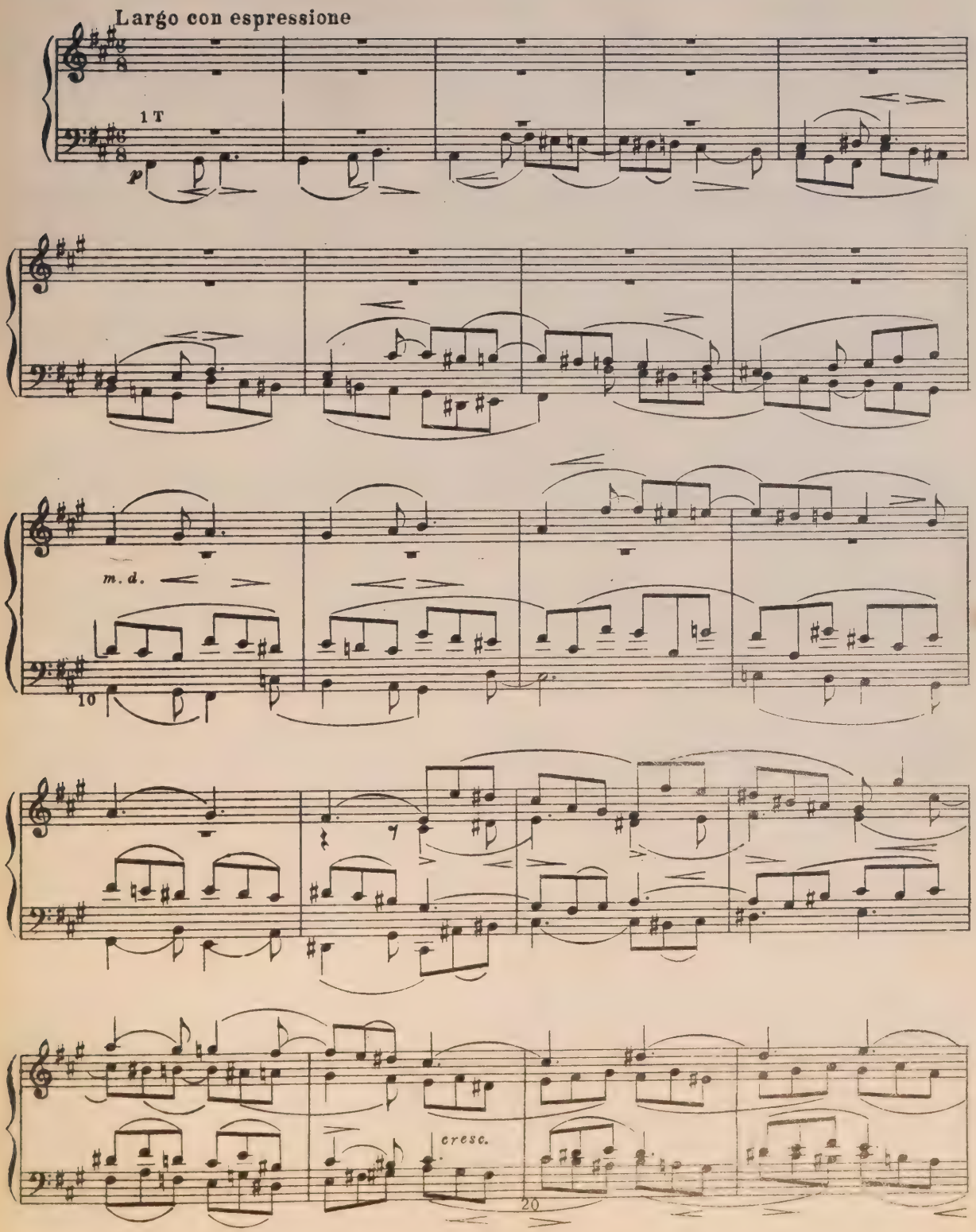


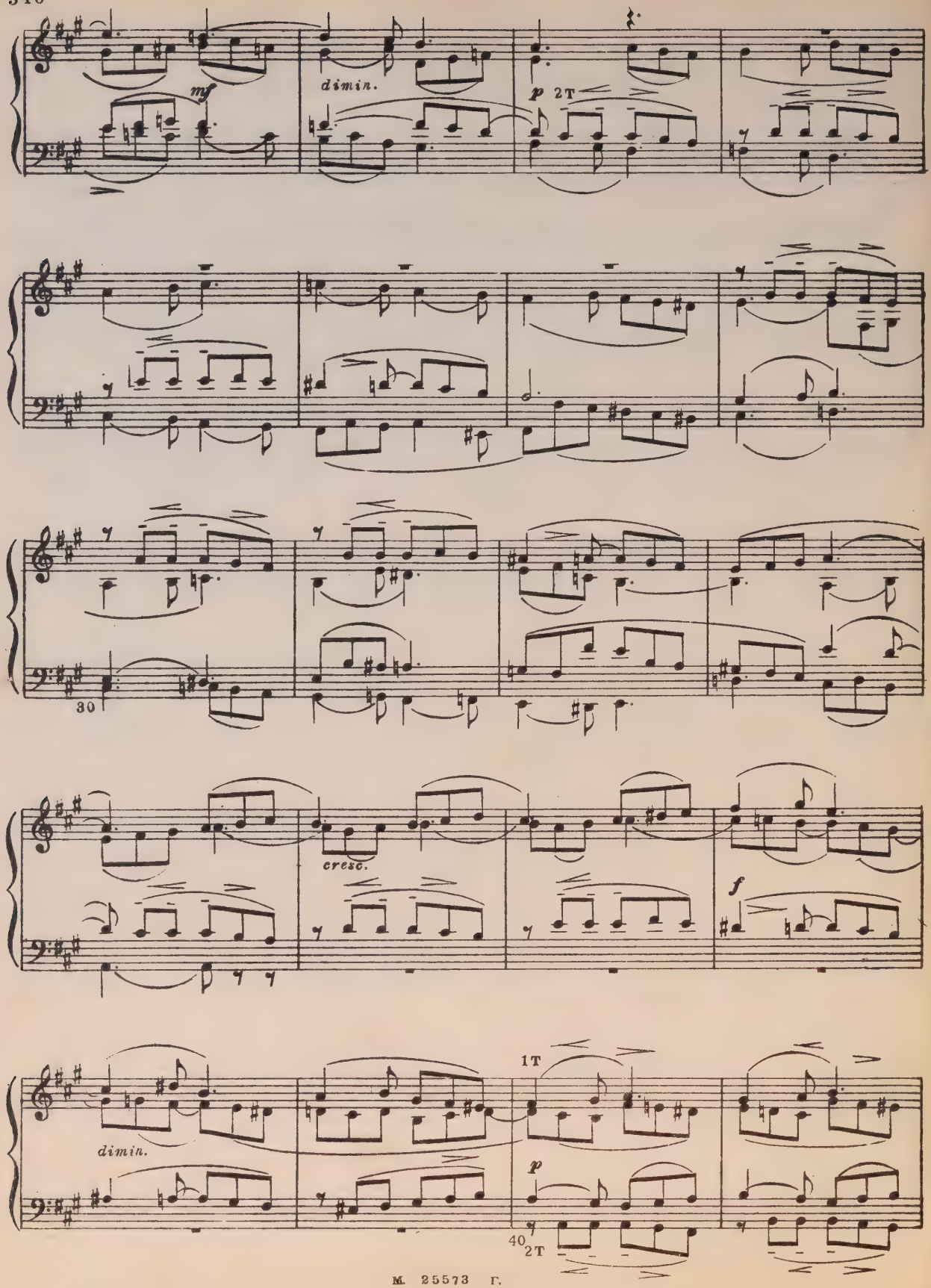

dim.
10
p
2T
ossia:
ossia:
ossia:
20


30
rit.
a tempo
2T
f
1T
1T
p
2T


cresc.
f
dimin.
40
mf
rallent. al fine
dimin.
p
50

6. Фуга четырёхголосная двойная




mf
dimin.
p 2T
30
cresc.
f
dimin.
1T
p
40
2T

2T

1T

cresc.

rit.

a tempo

2T.

1 T.

f

p

50

mf

dimin.

Più lento

rallentando

1)

p

pp

60

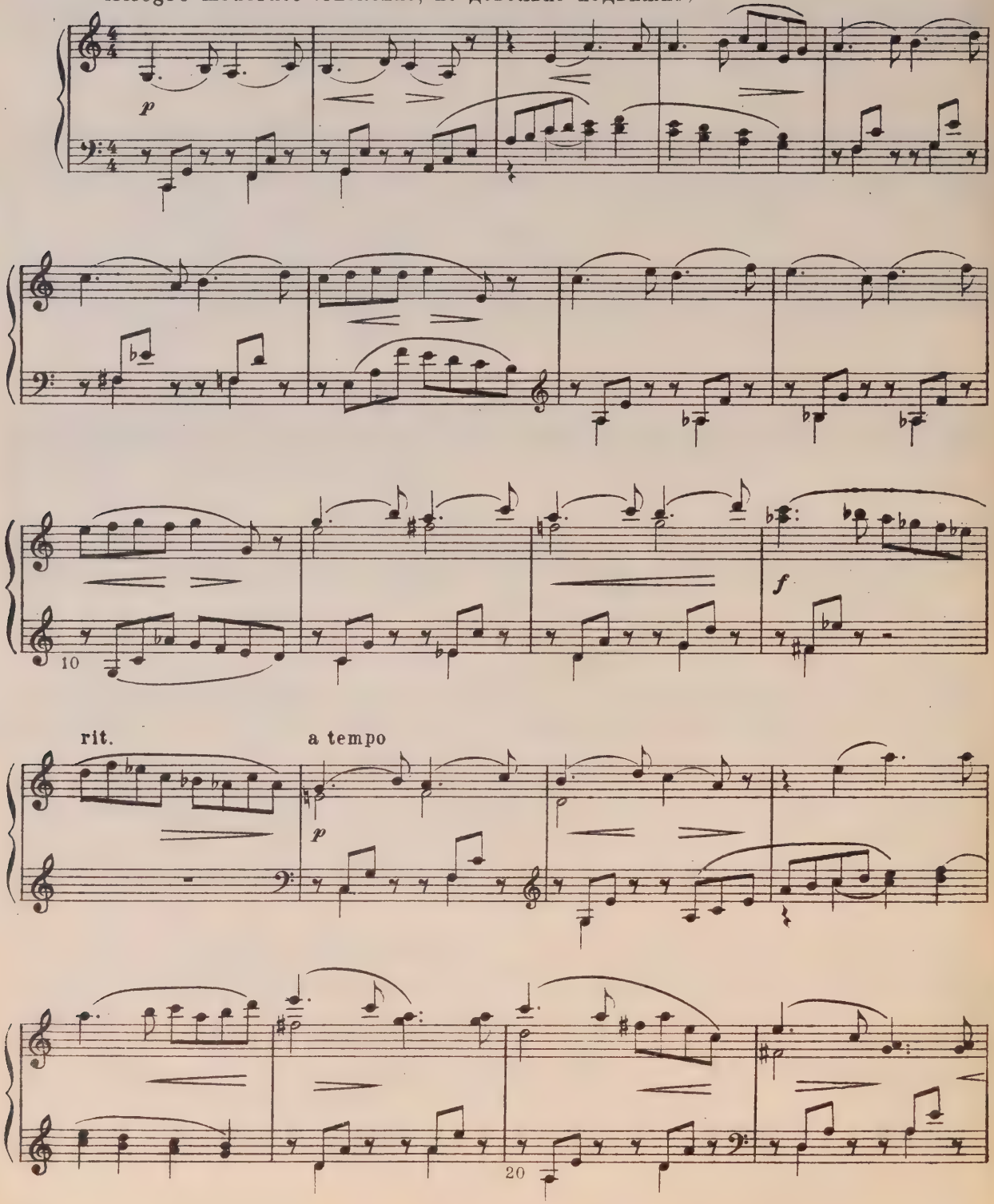
1) В автографе:

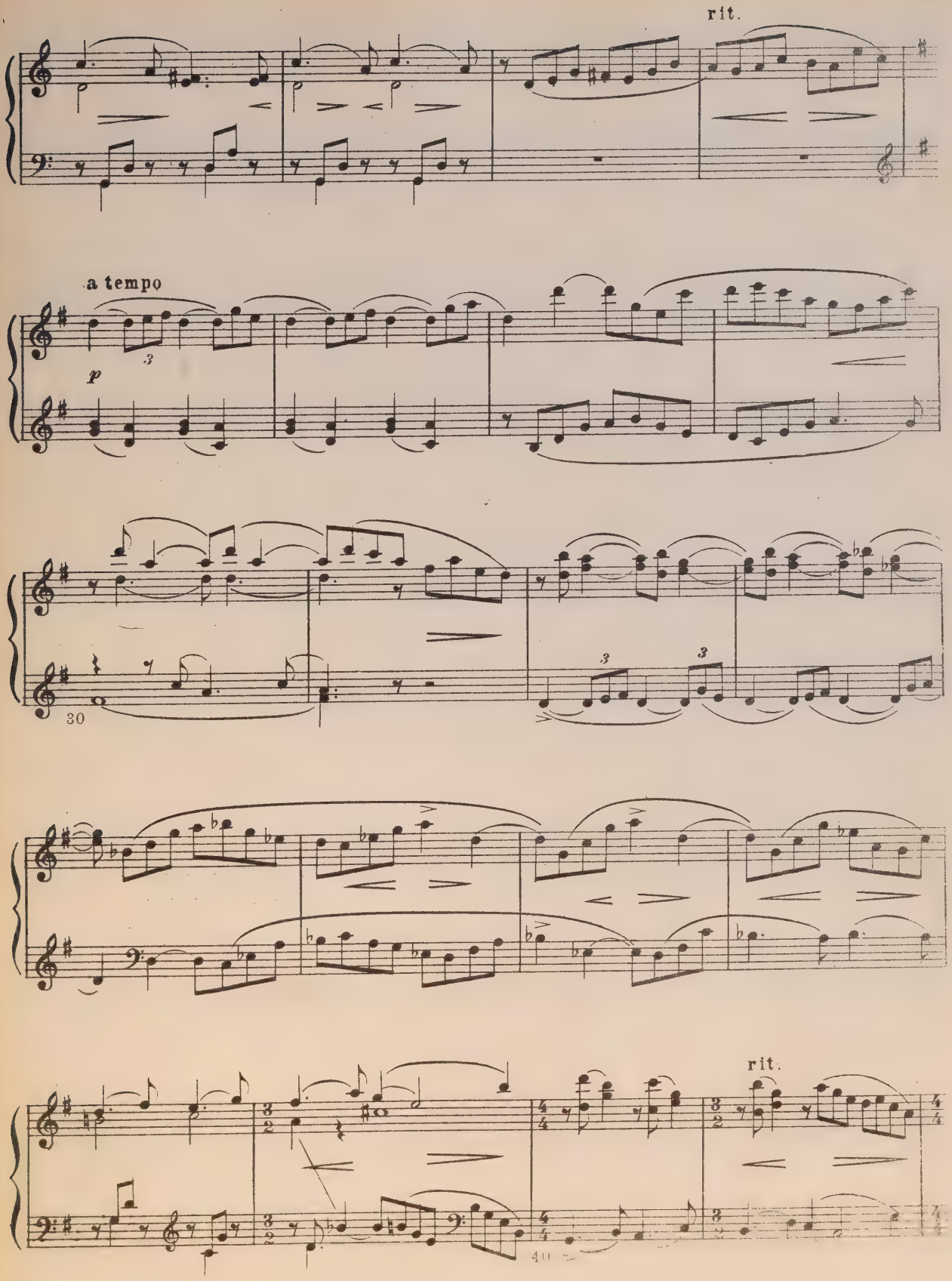
СОНАТА

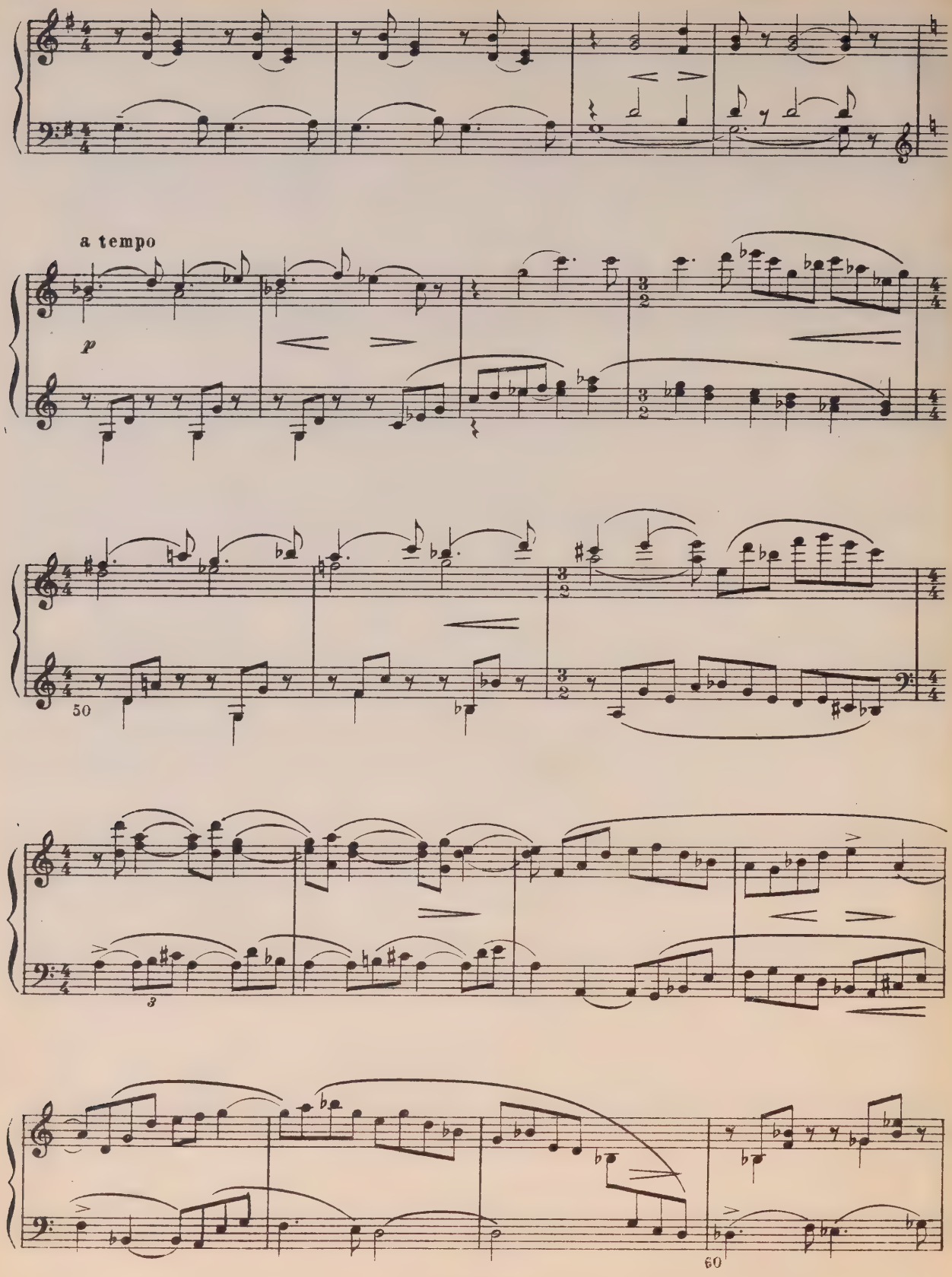
I. Соната

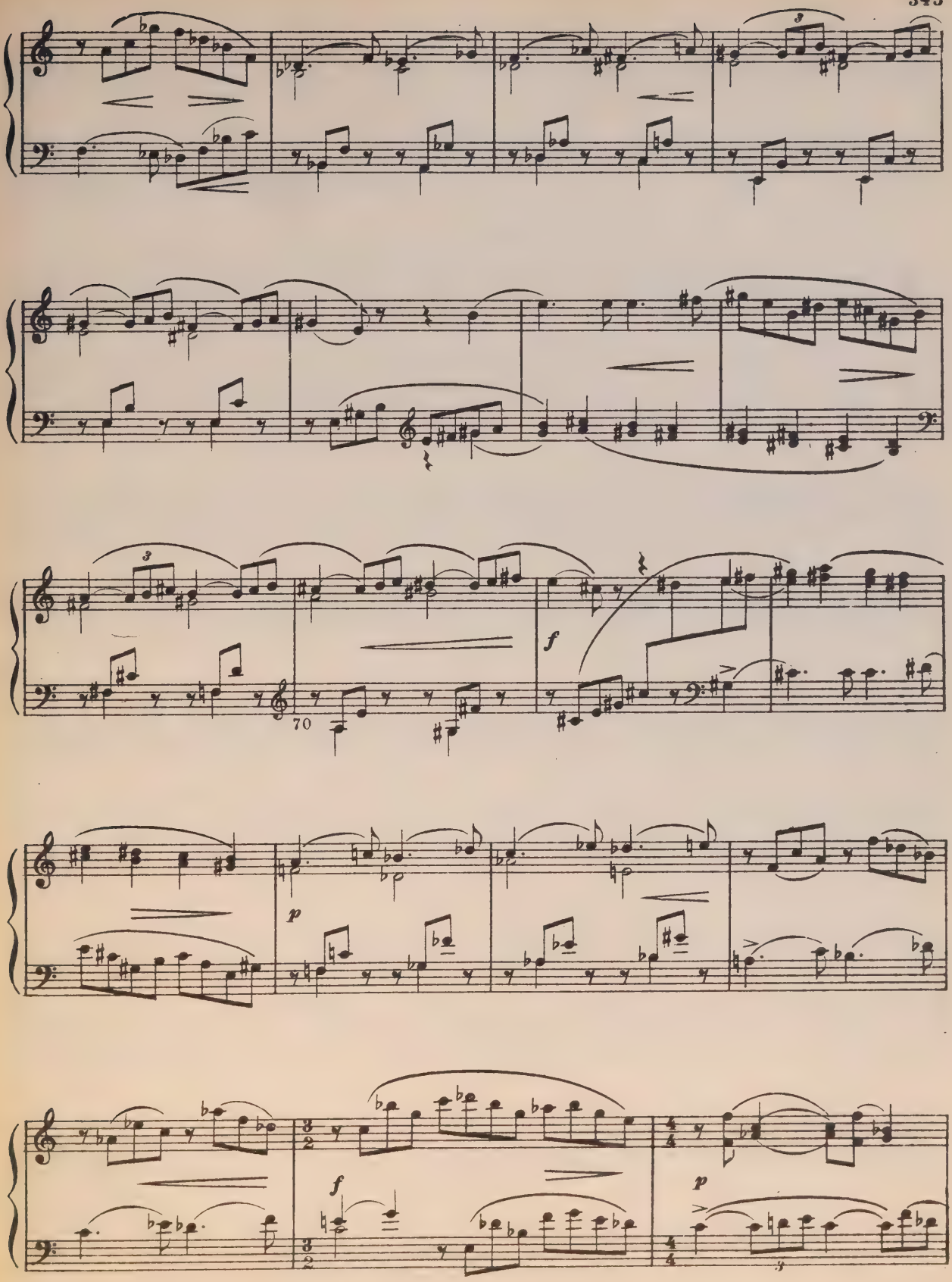
Соч. 82
(1929 г.)

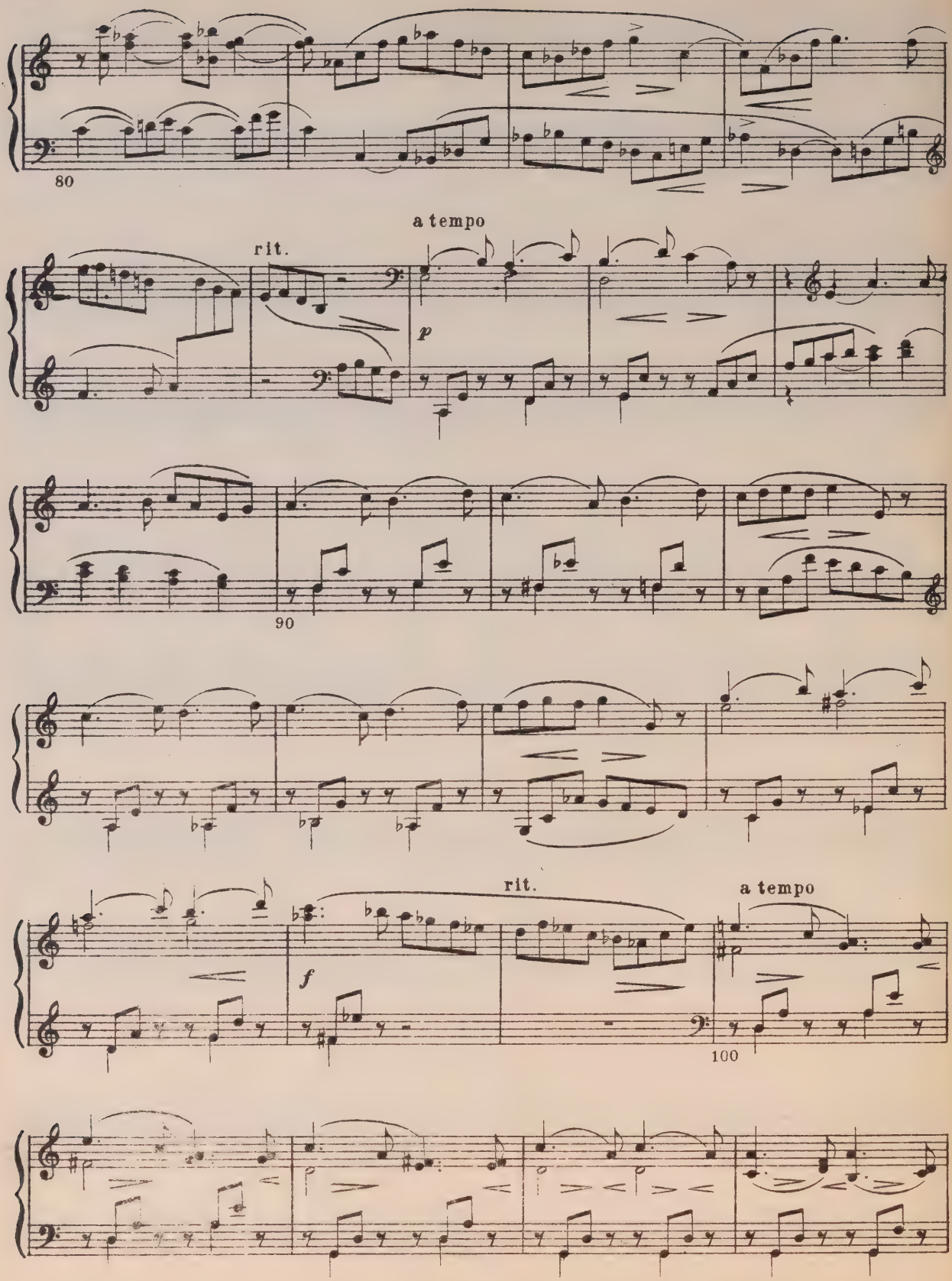
Allegro moderato (Спокойно, но довольно подвижно)

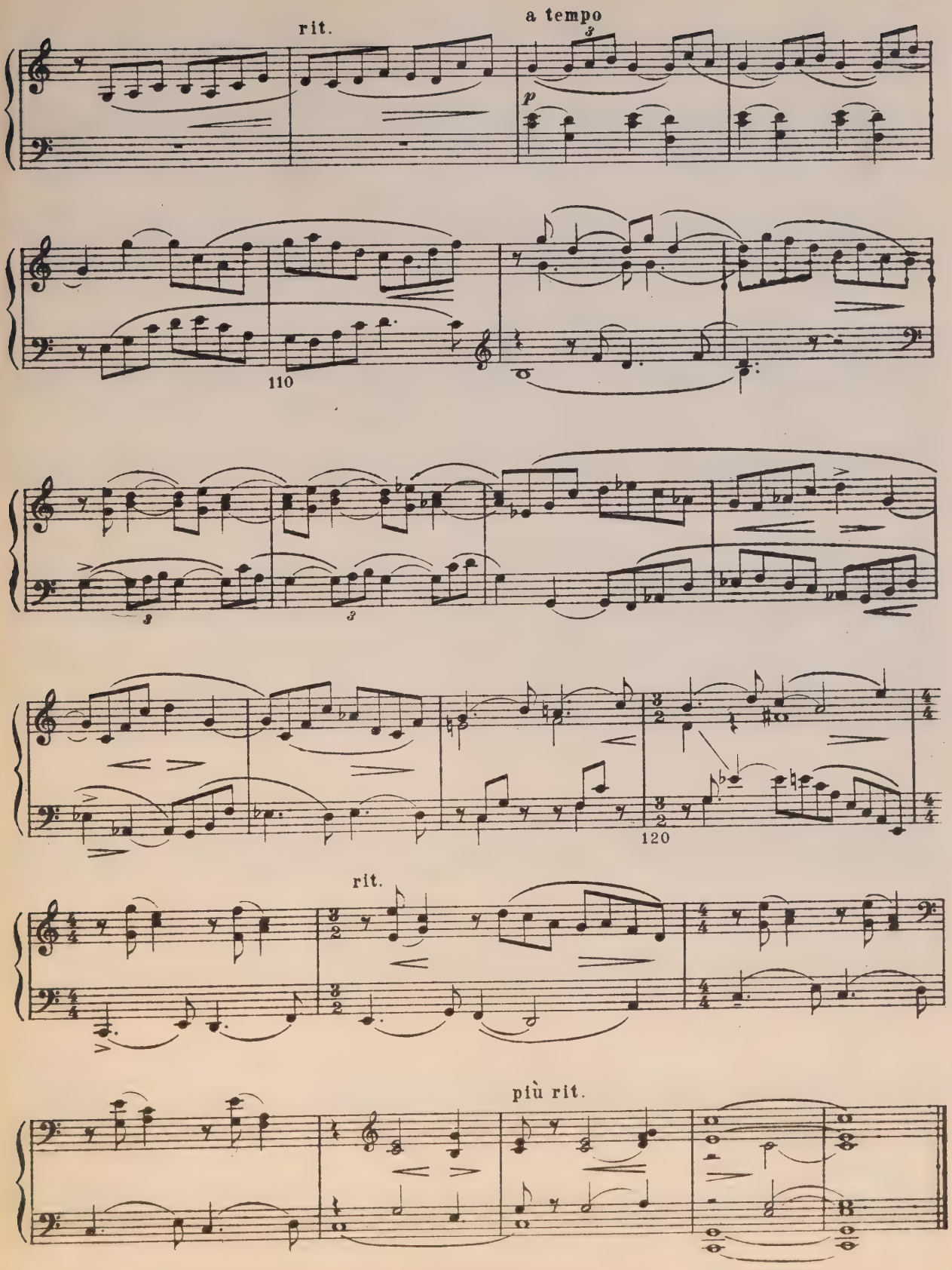



rit.
a tempo
p
30
rit.

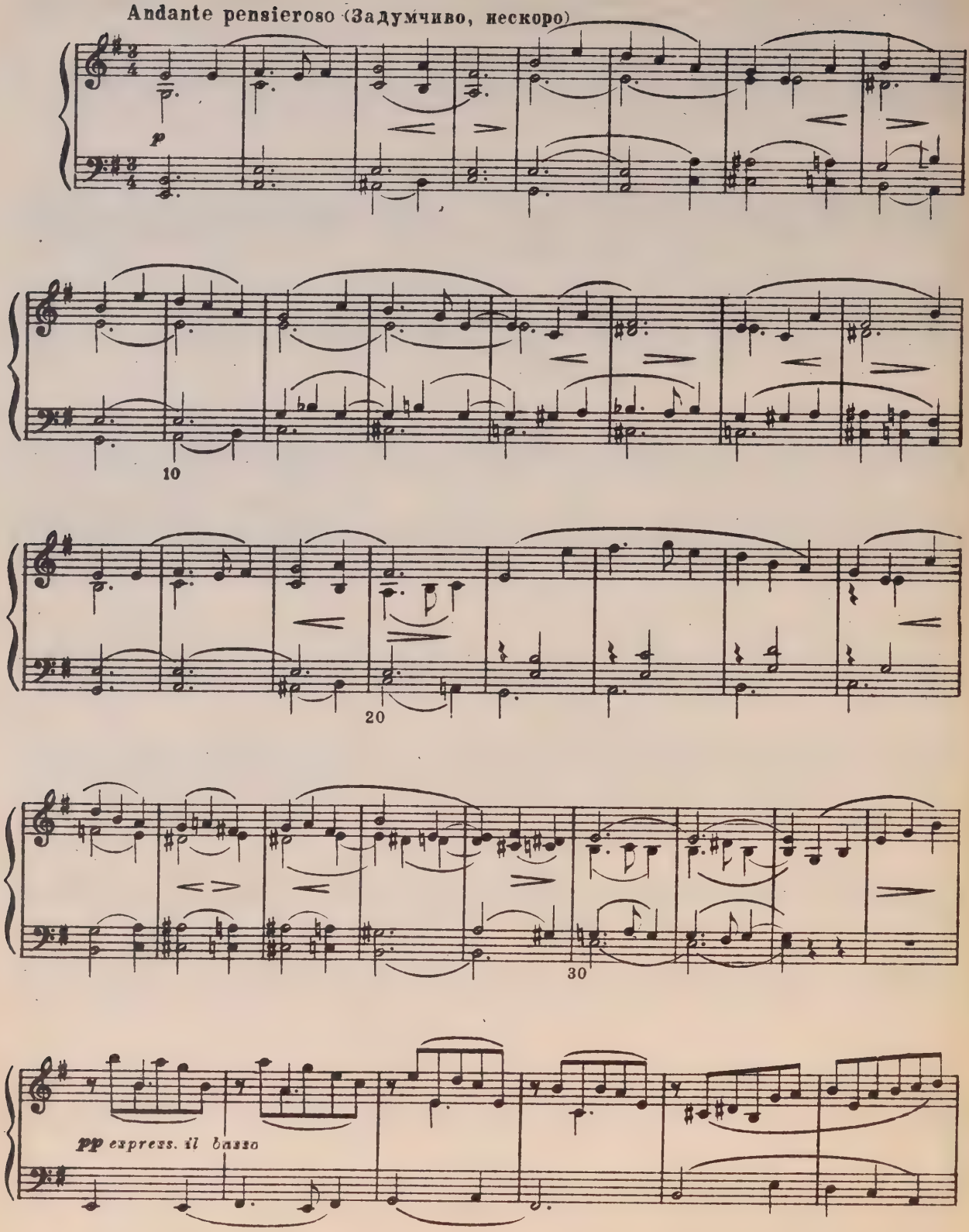

a tempo
p
50
3
60

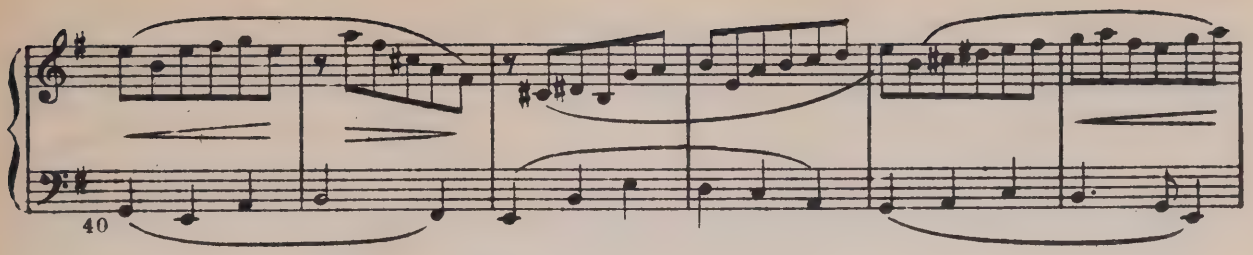

70
f
p
f
p


80
a tempo
rit.
p
90
rit.
a tempo
f
100

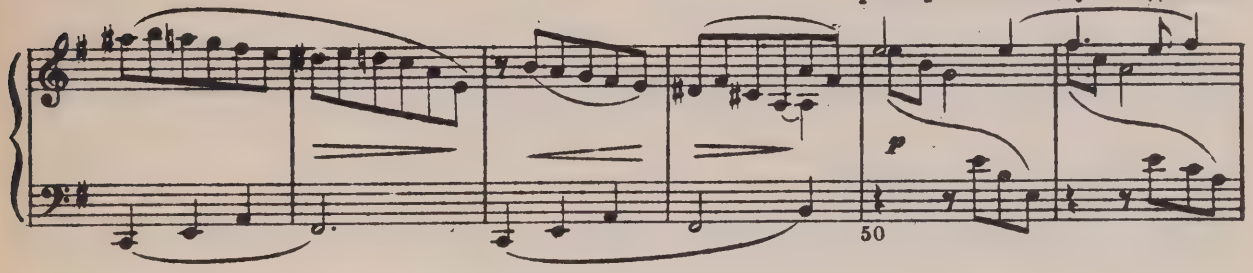

rit.
a tempo
p
110
120
rit.
più rit.

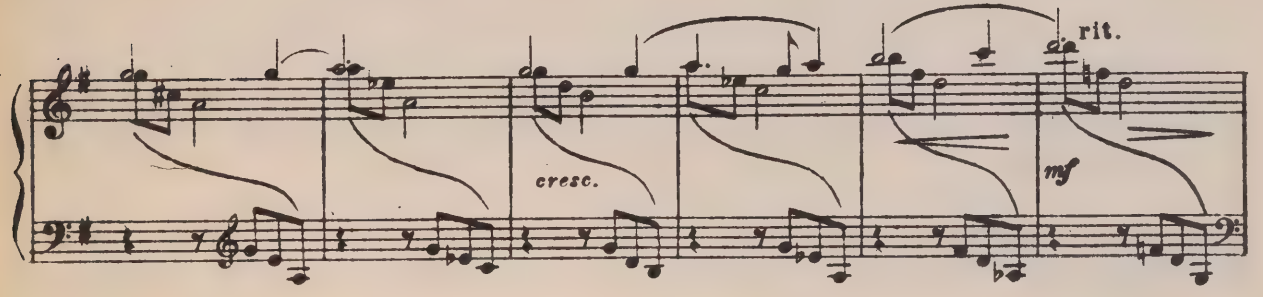
II. Элегия


Andante pensieroso (Задумчиво, нескоро)
p
10
20
30
pp express. il basso

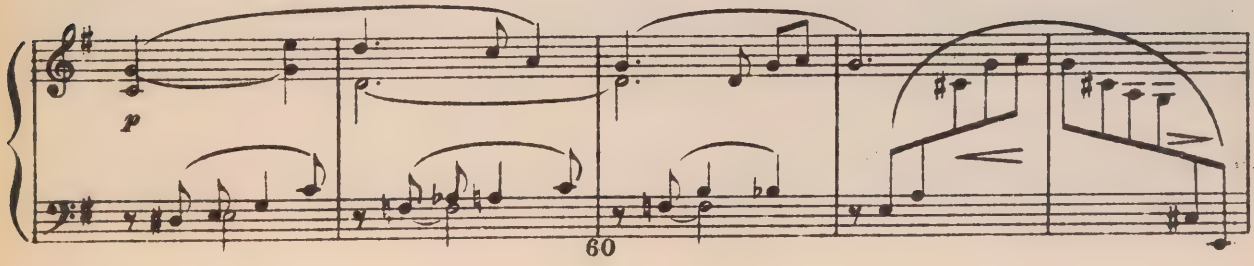


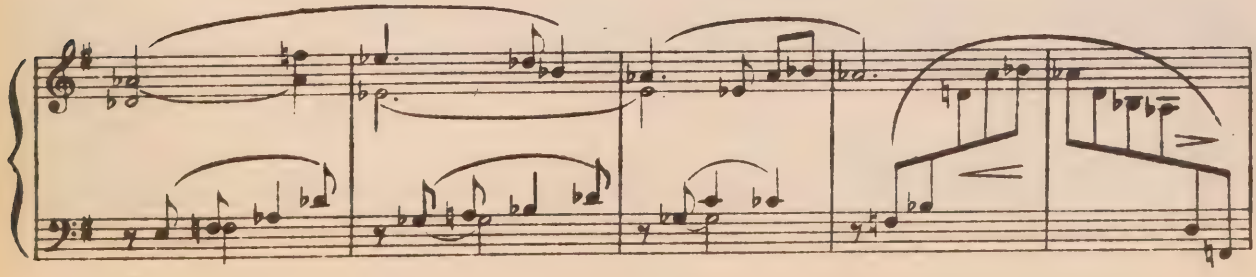
poco più mosso (чуть подвижнее)

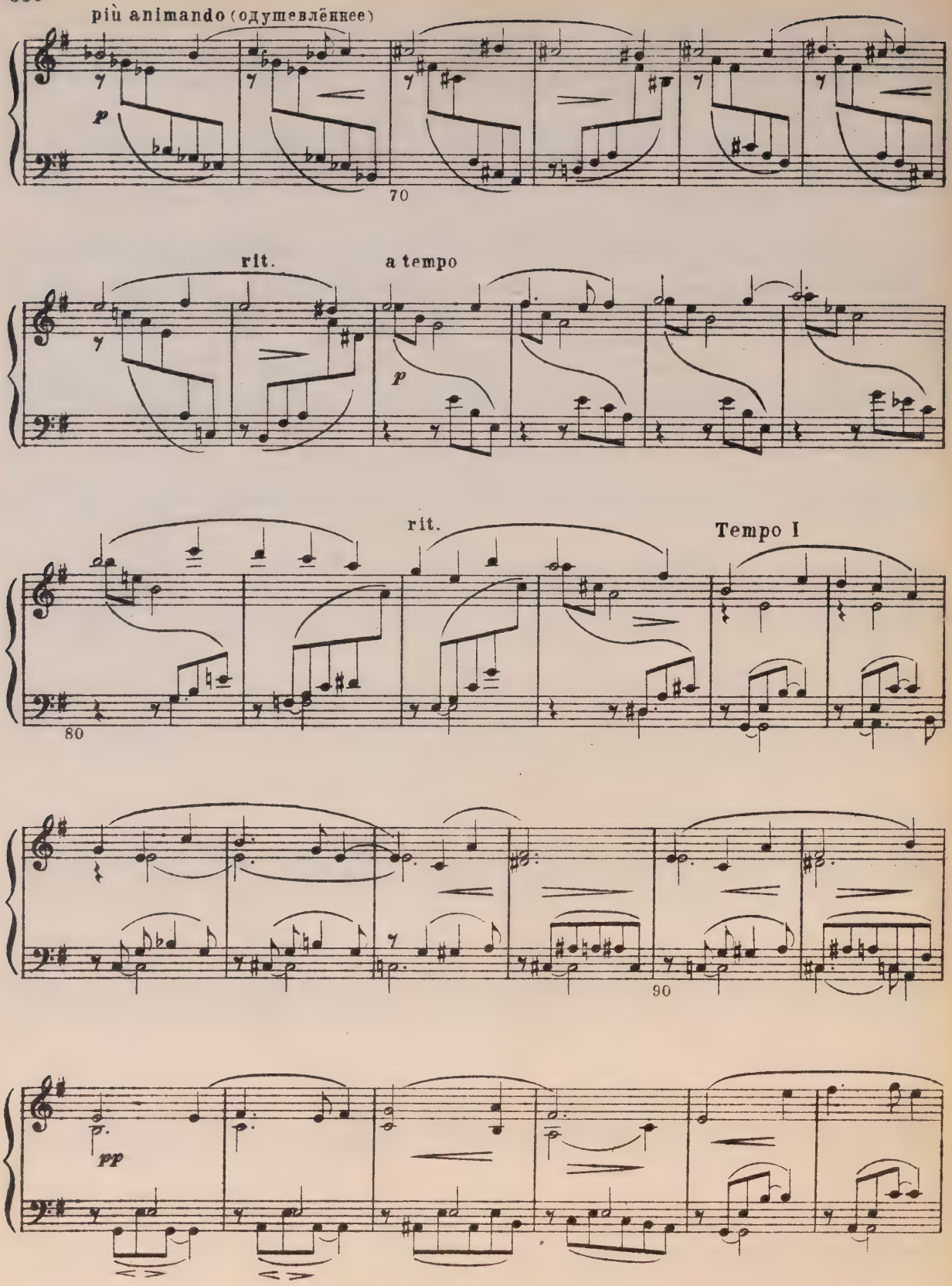


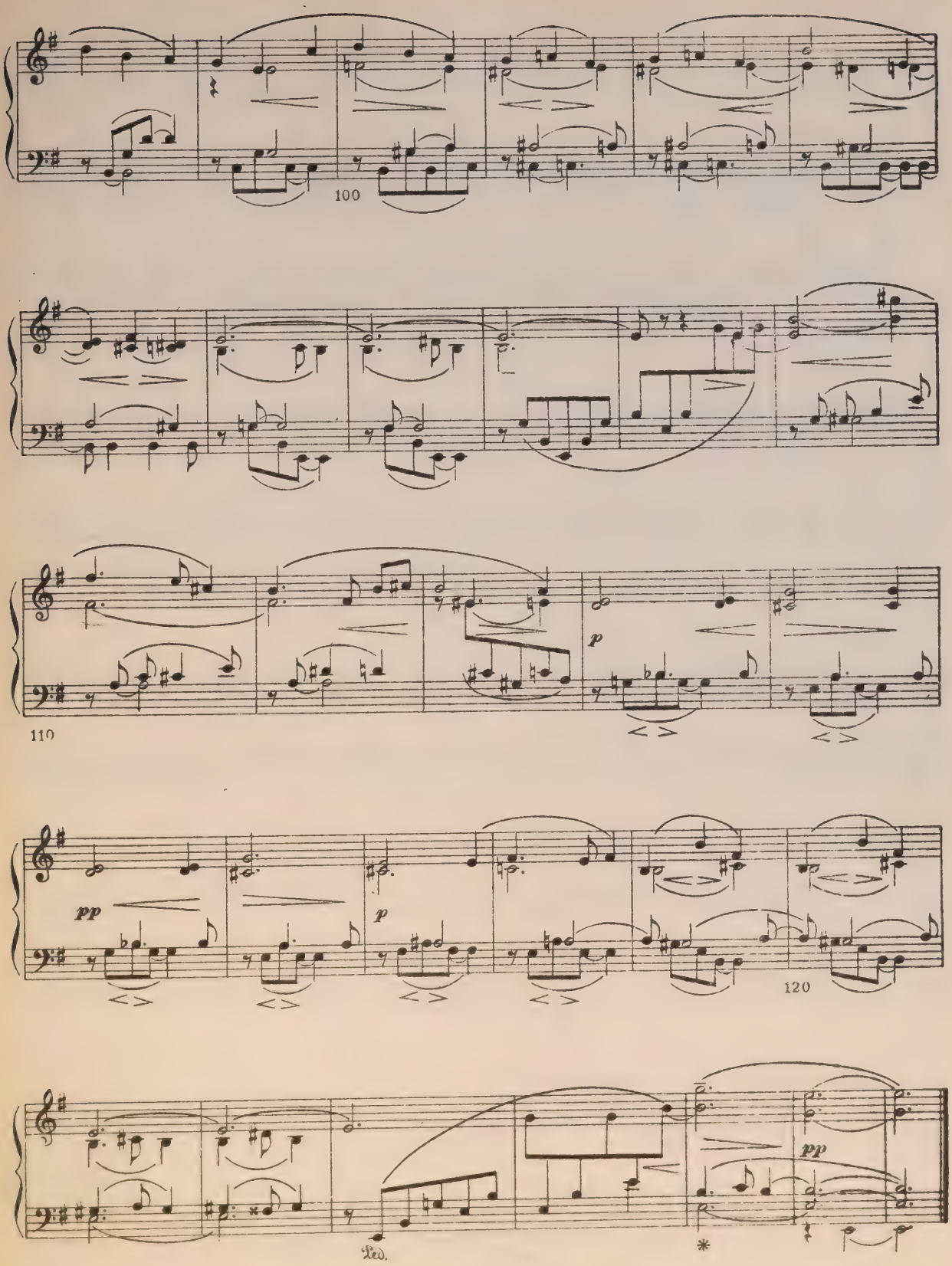


Più lento (Медленнее)



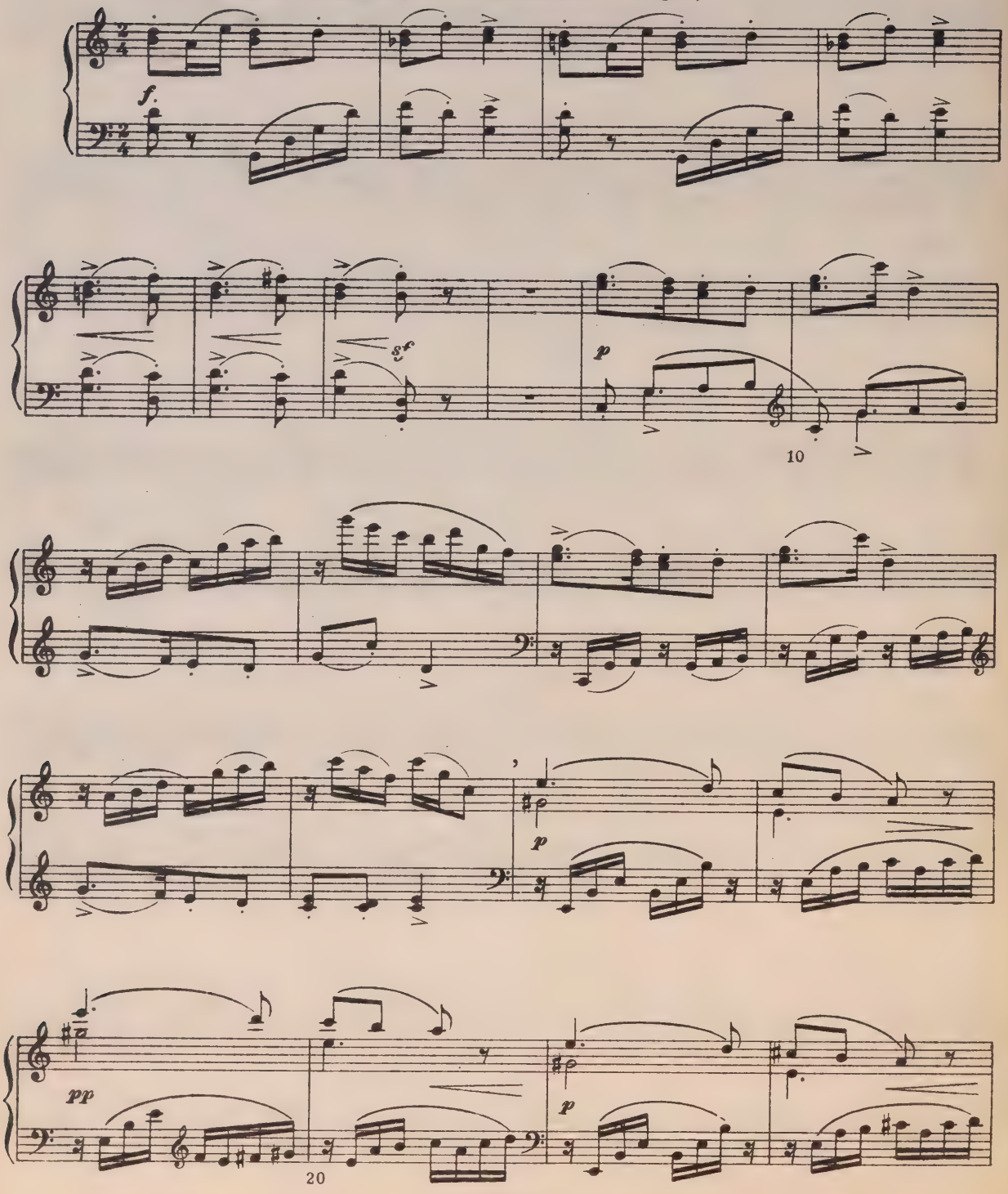


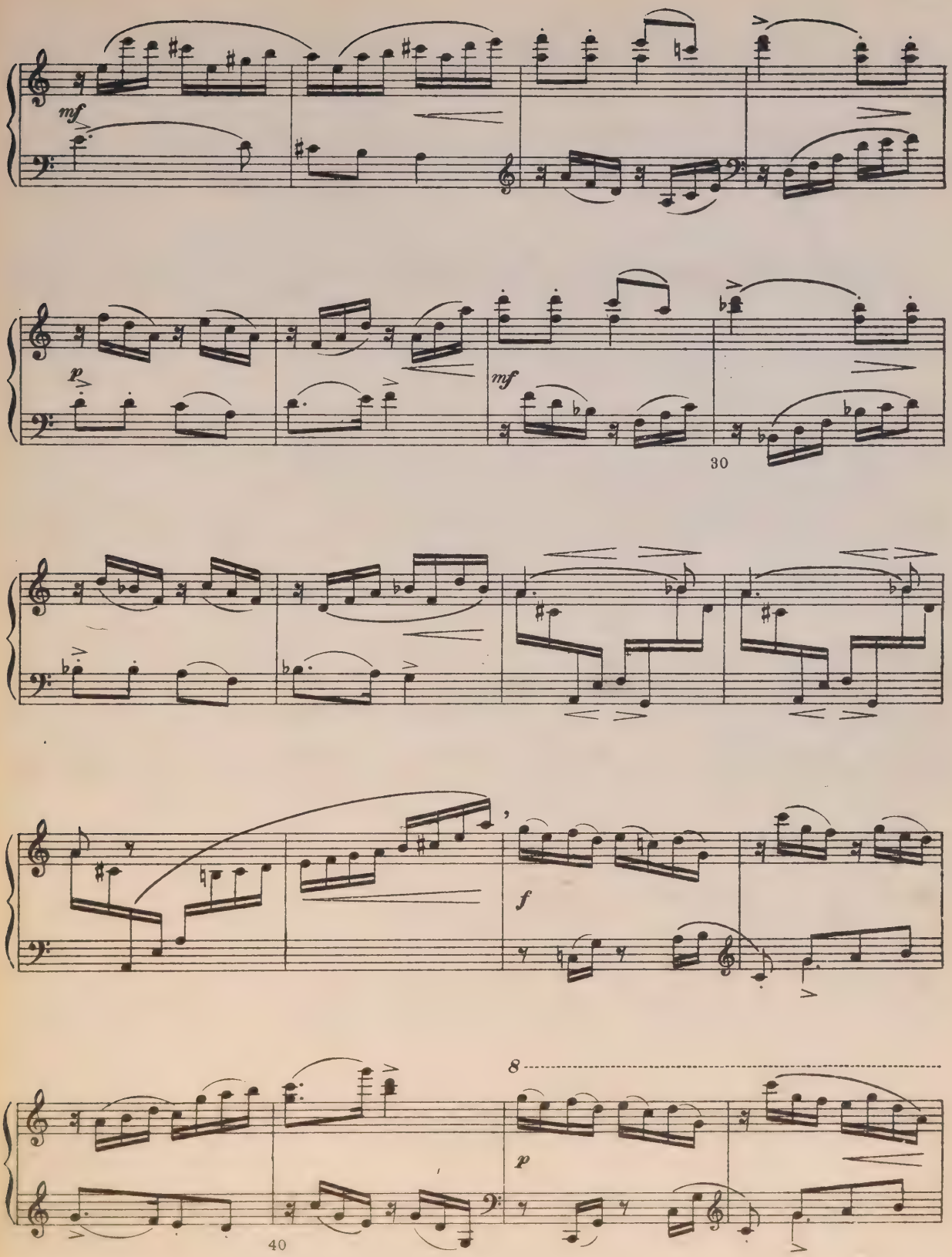

più animando (одушевлённее)
p
70
rit.
a tempo
p
rit.
Tempo I
80
90
pp

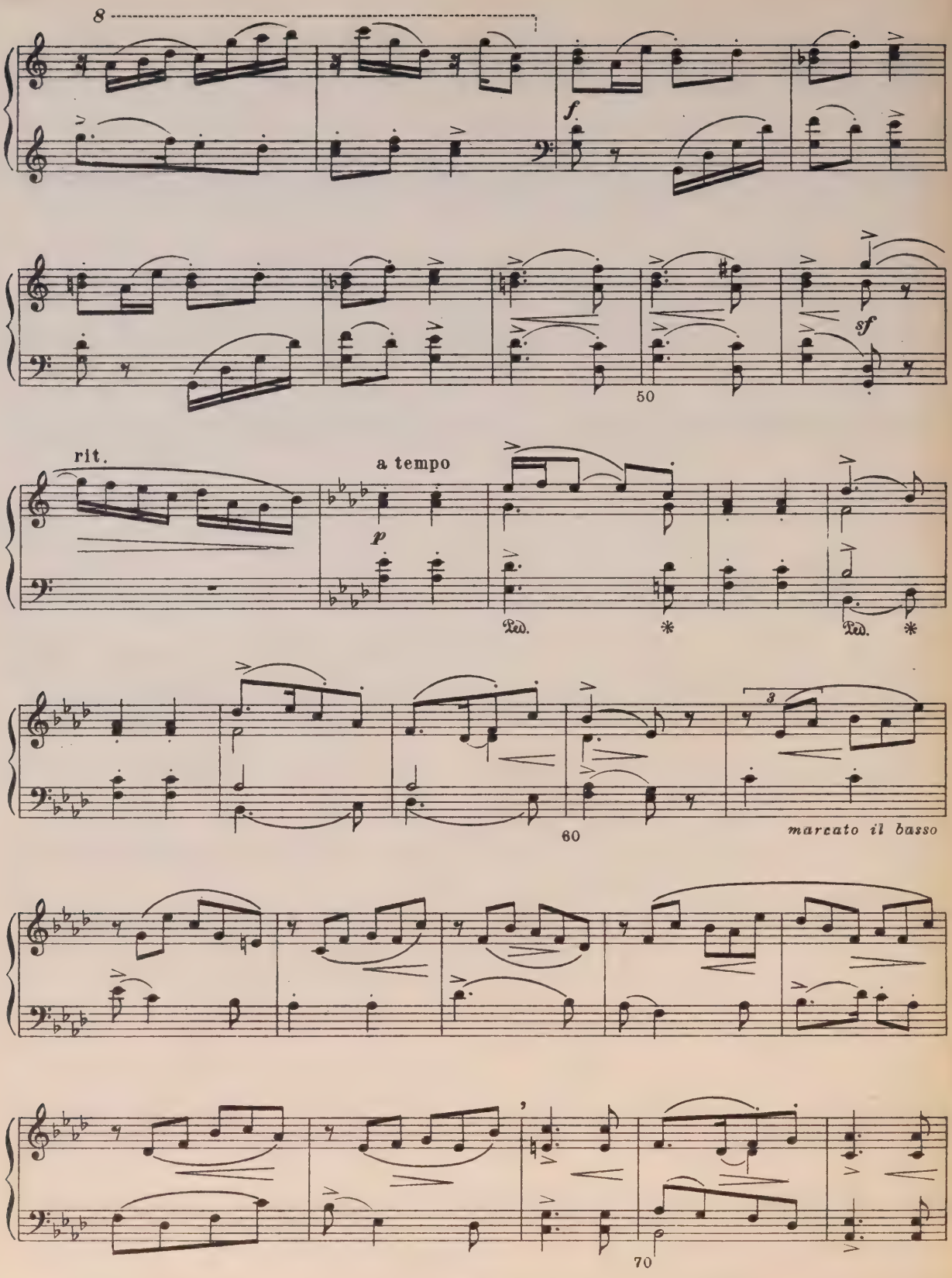

100
110
p
pp
p
120
pp
Led.
*

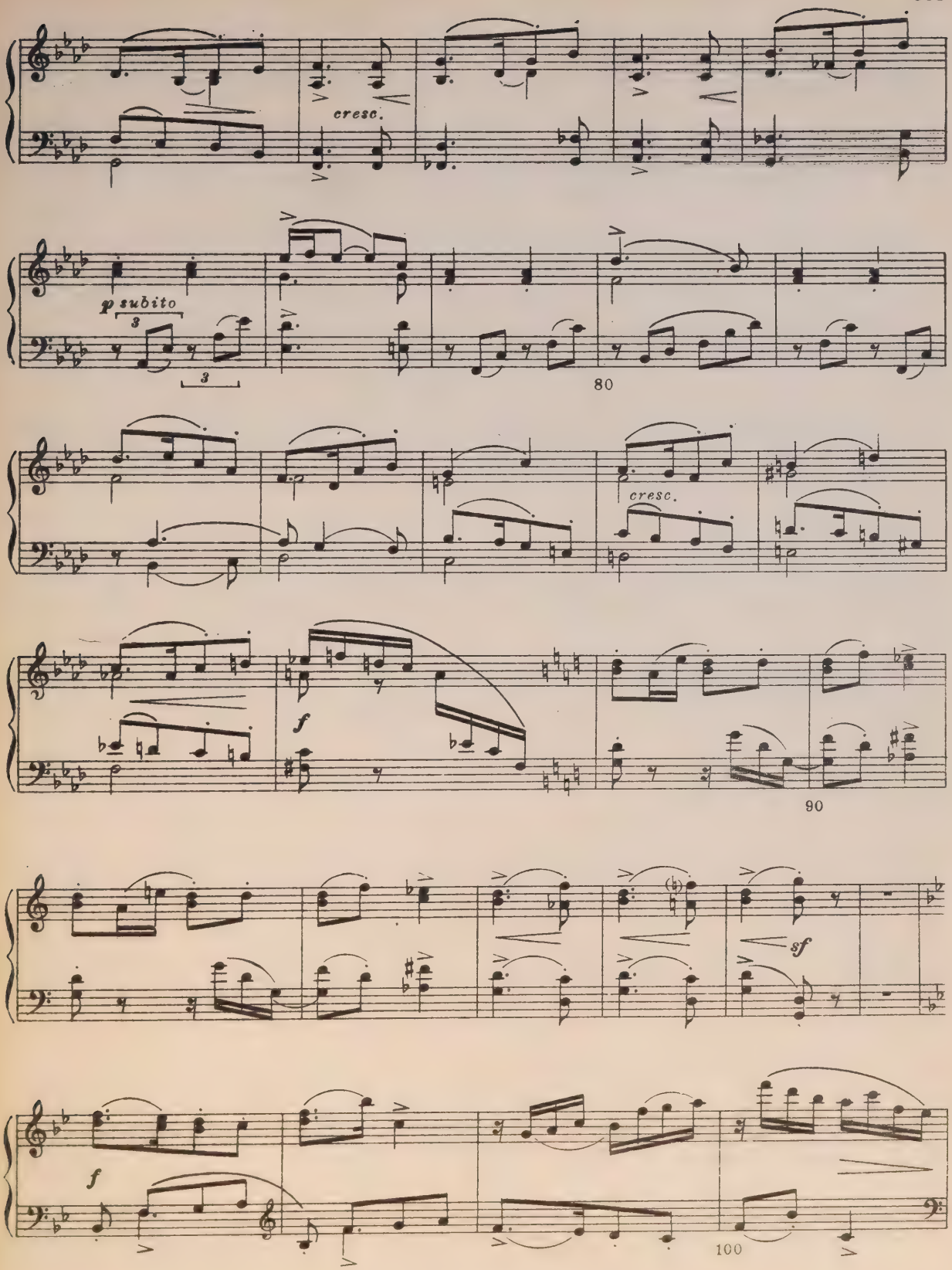
III. Пляска-рондо

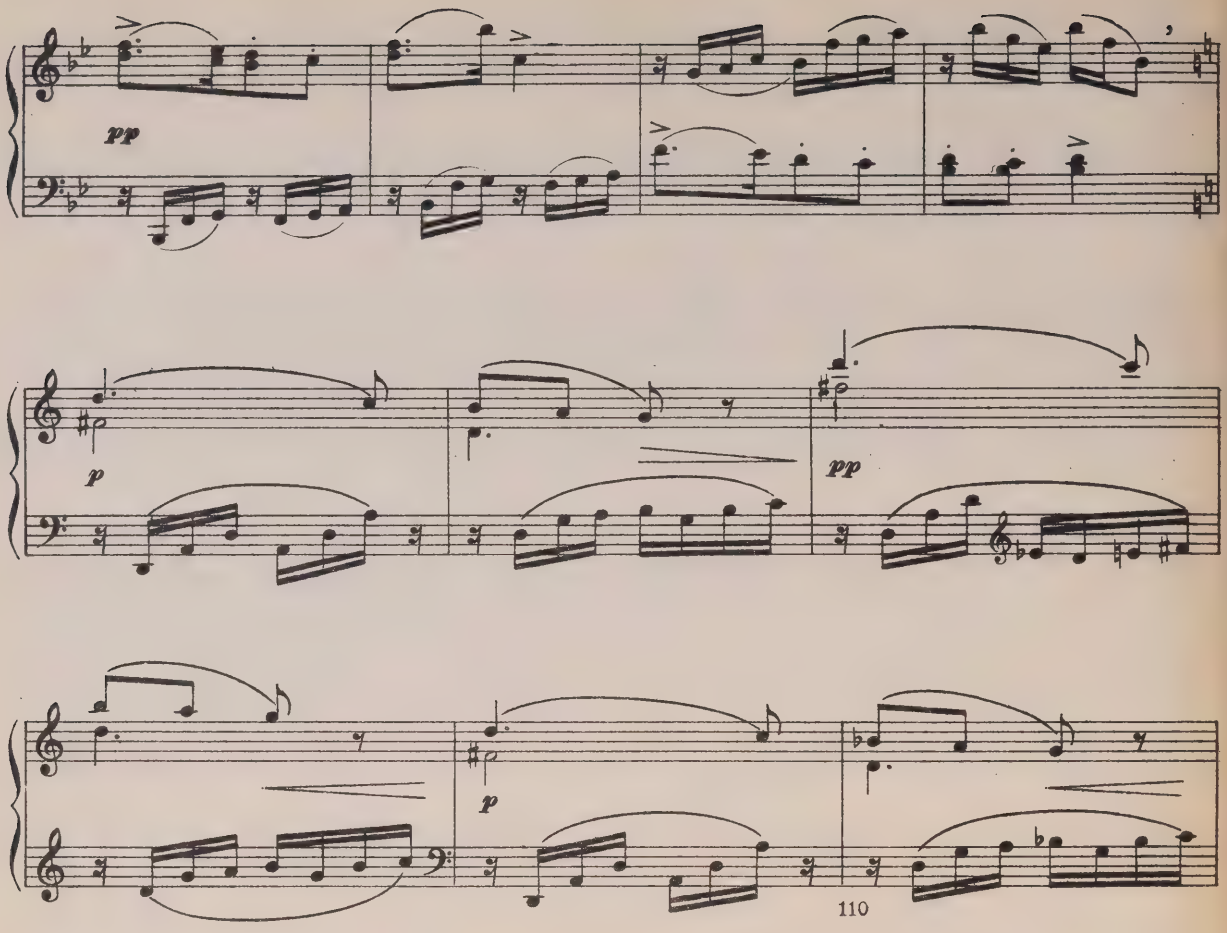
Allegro giocoso (Задорно, по возможности быстрее)

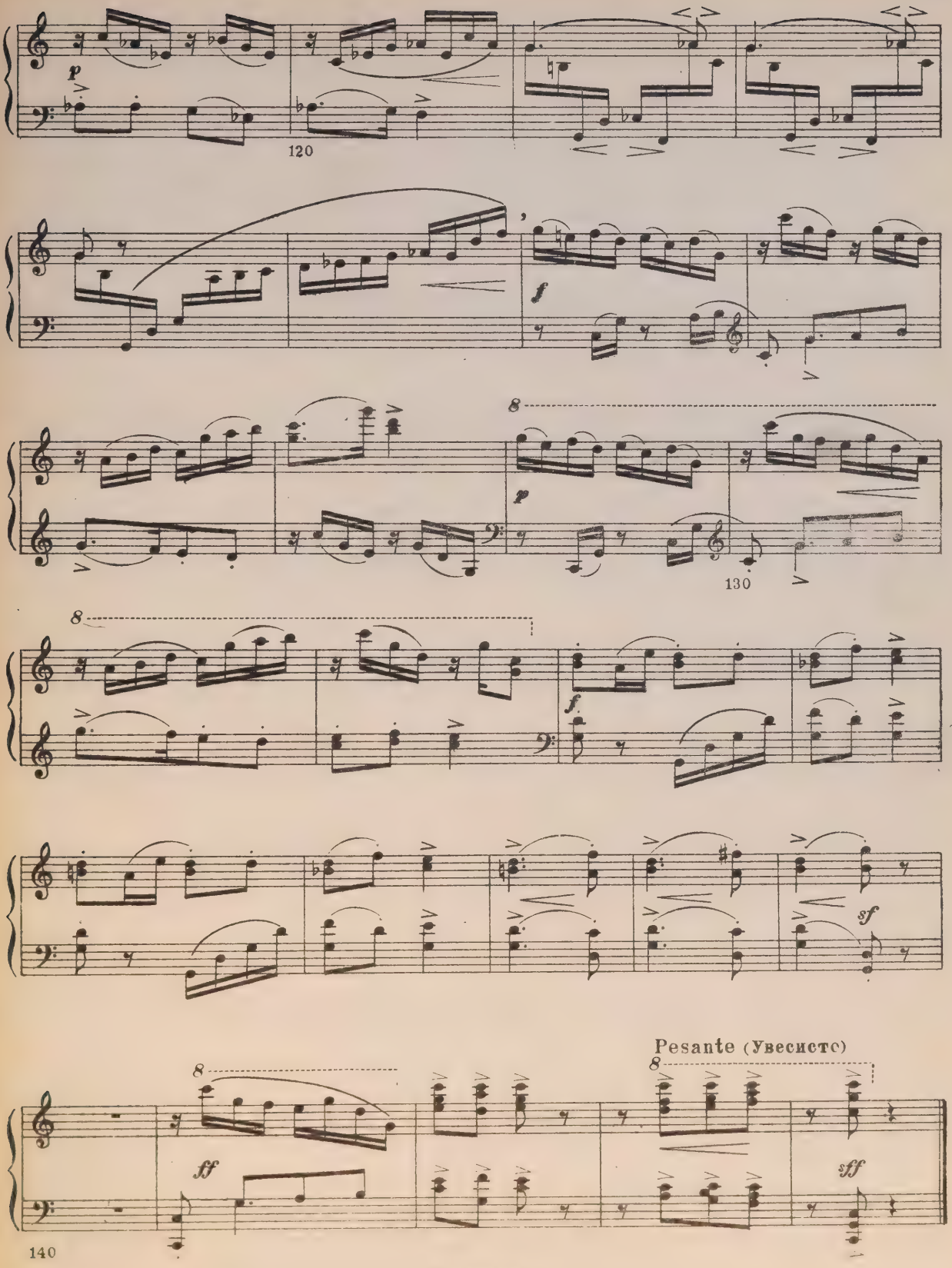



mf
p
mf
30
f
8
p
40


8
f.
sf
50
rit.
a tempo
p
Ped.
*
Ped.
*
3
60
marcato il basso
70


cresc.
p subito
3
3
80
cresc.
f
90
sf
f
100

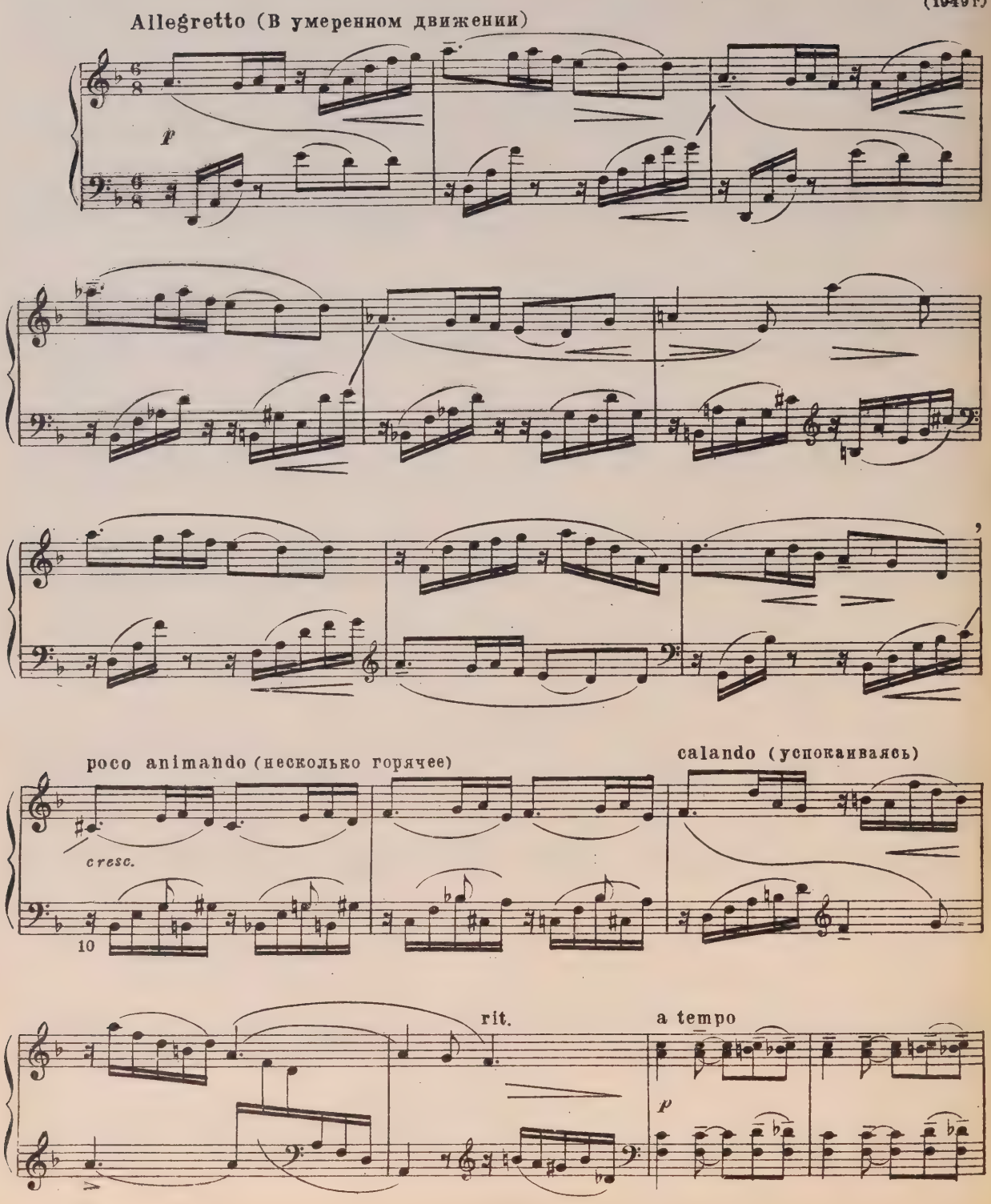

pp
p
pp
p
110
mf
p
mf


120
130
Pesante (Увесисто)
140

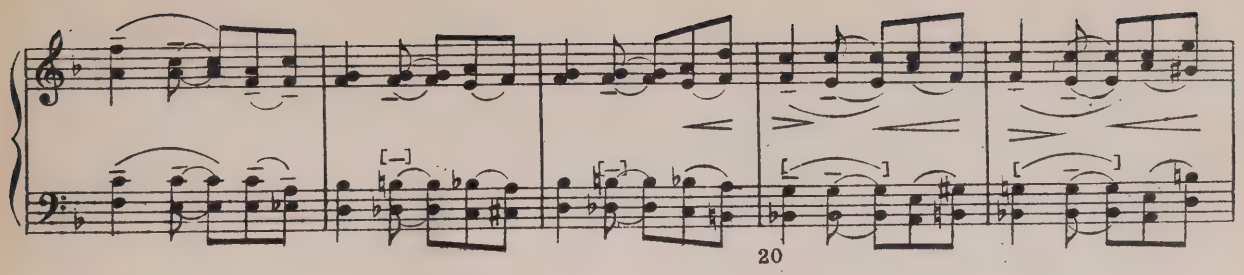
СОНАТА

I. Баркарола-сонатина

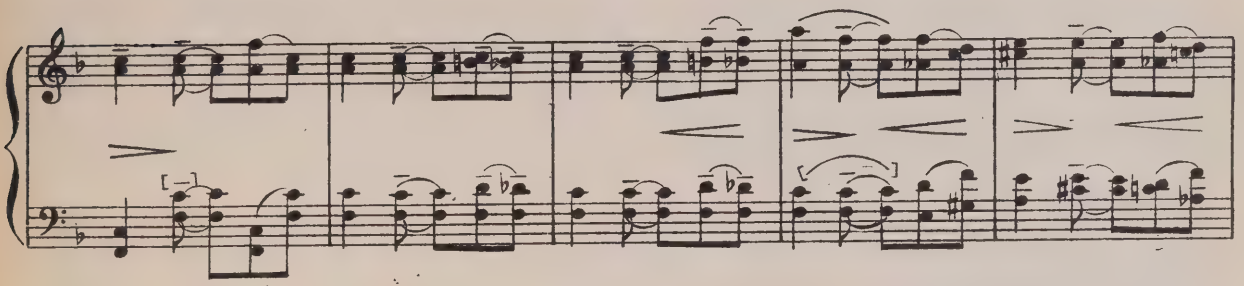
Соч. 83
(1949 г.)

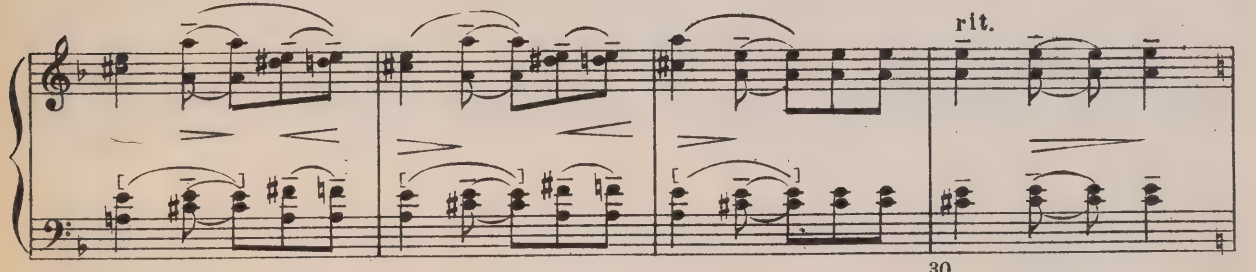


М. 25573 Г.

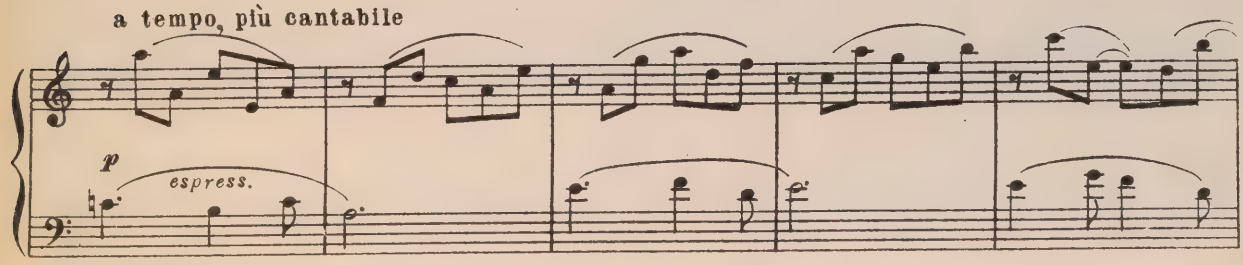


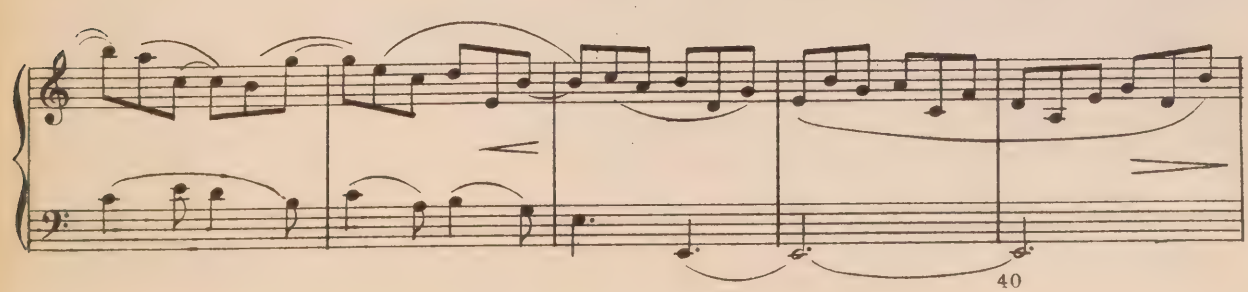
20



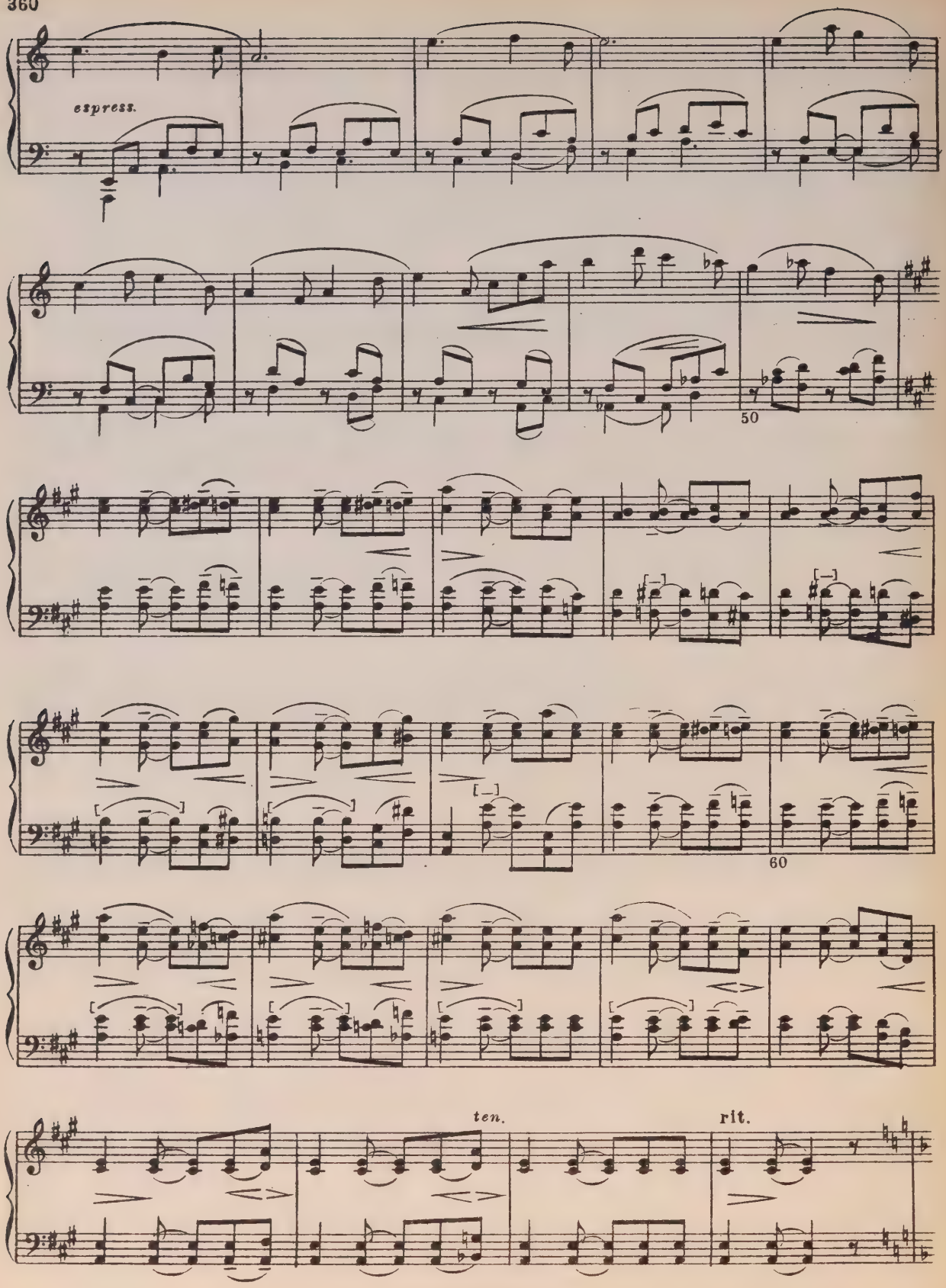


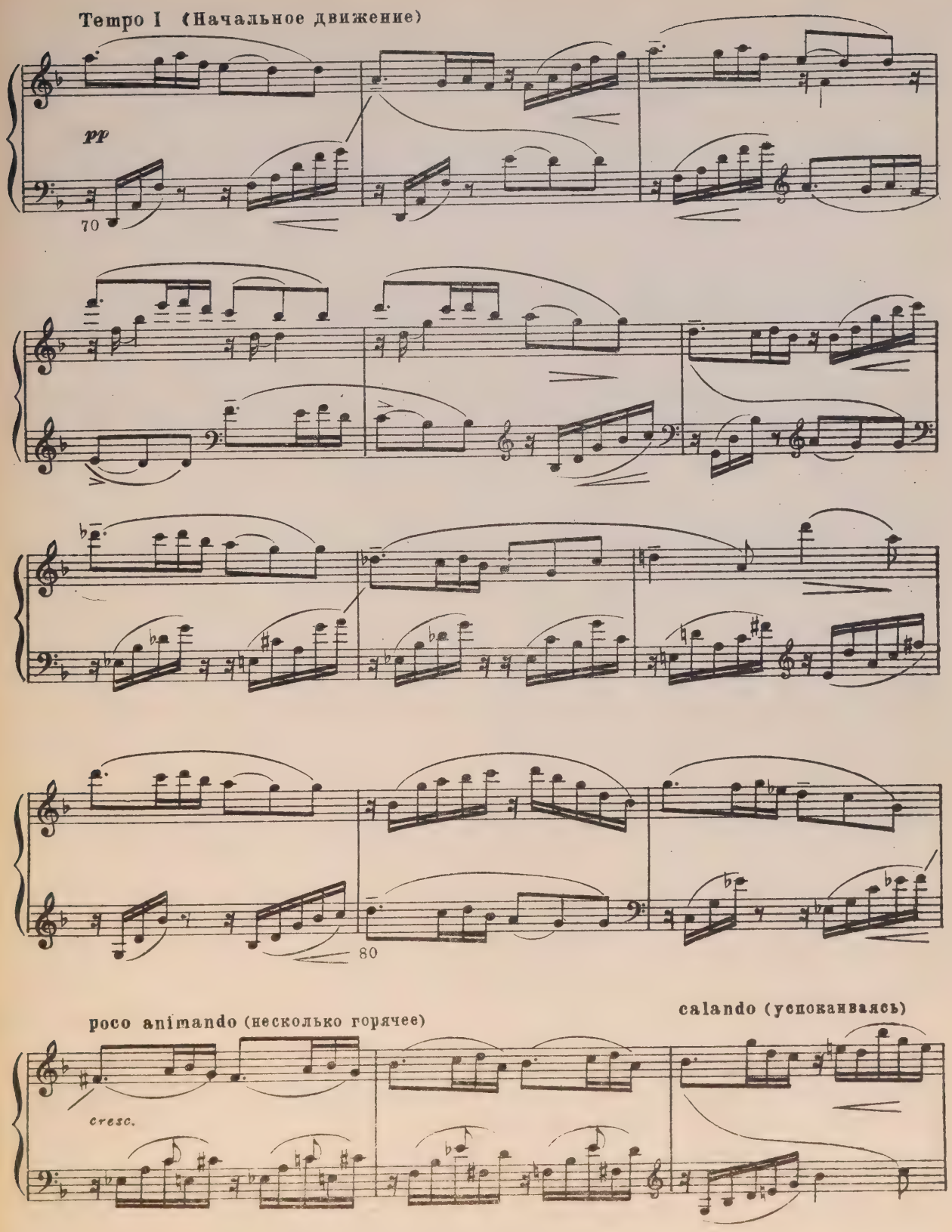
30

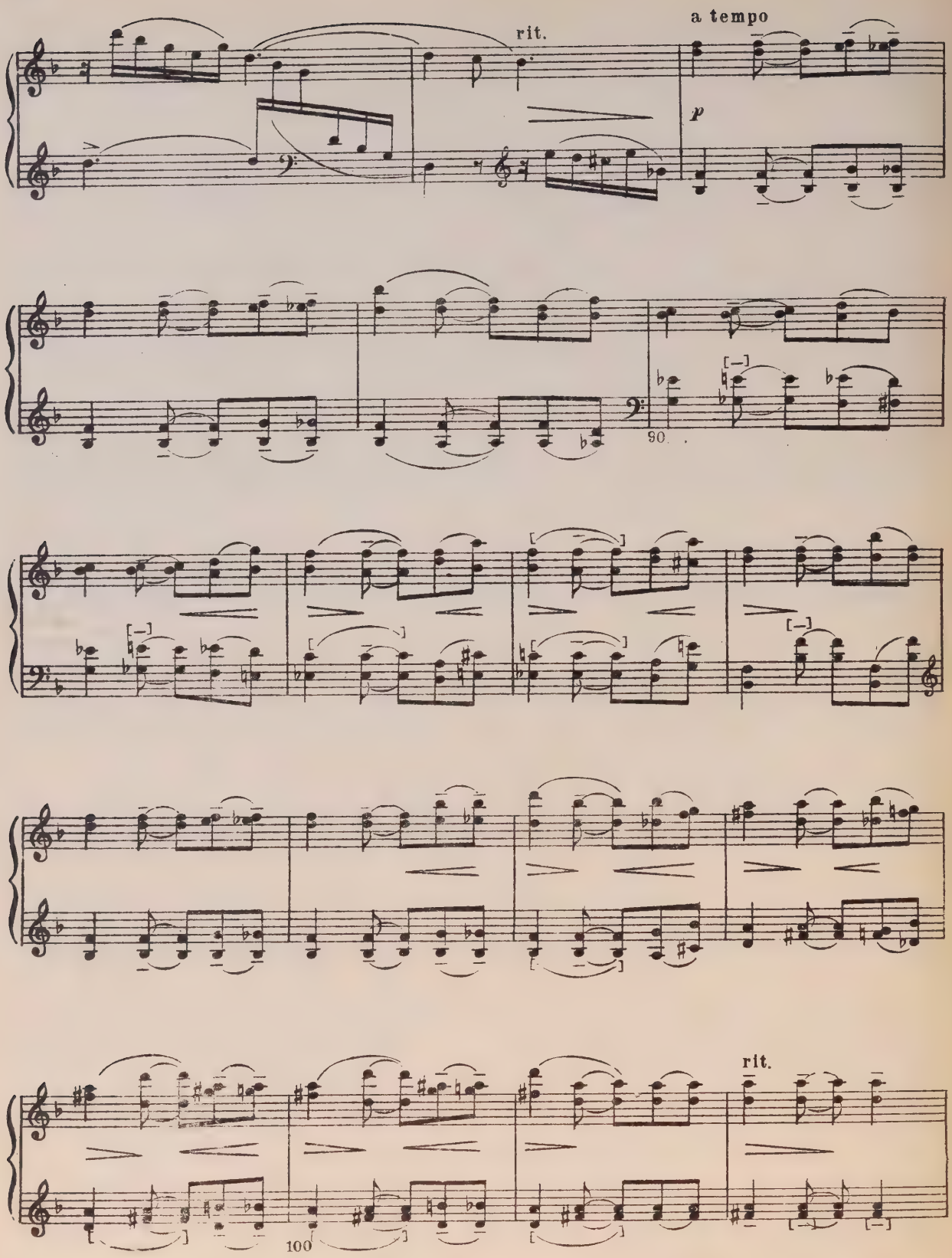


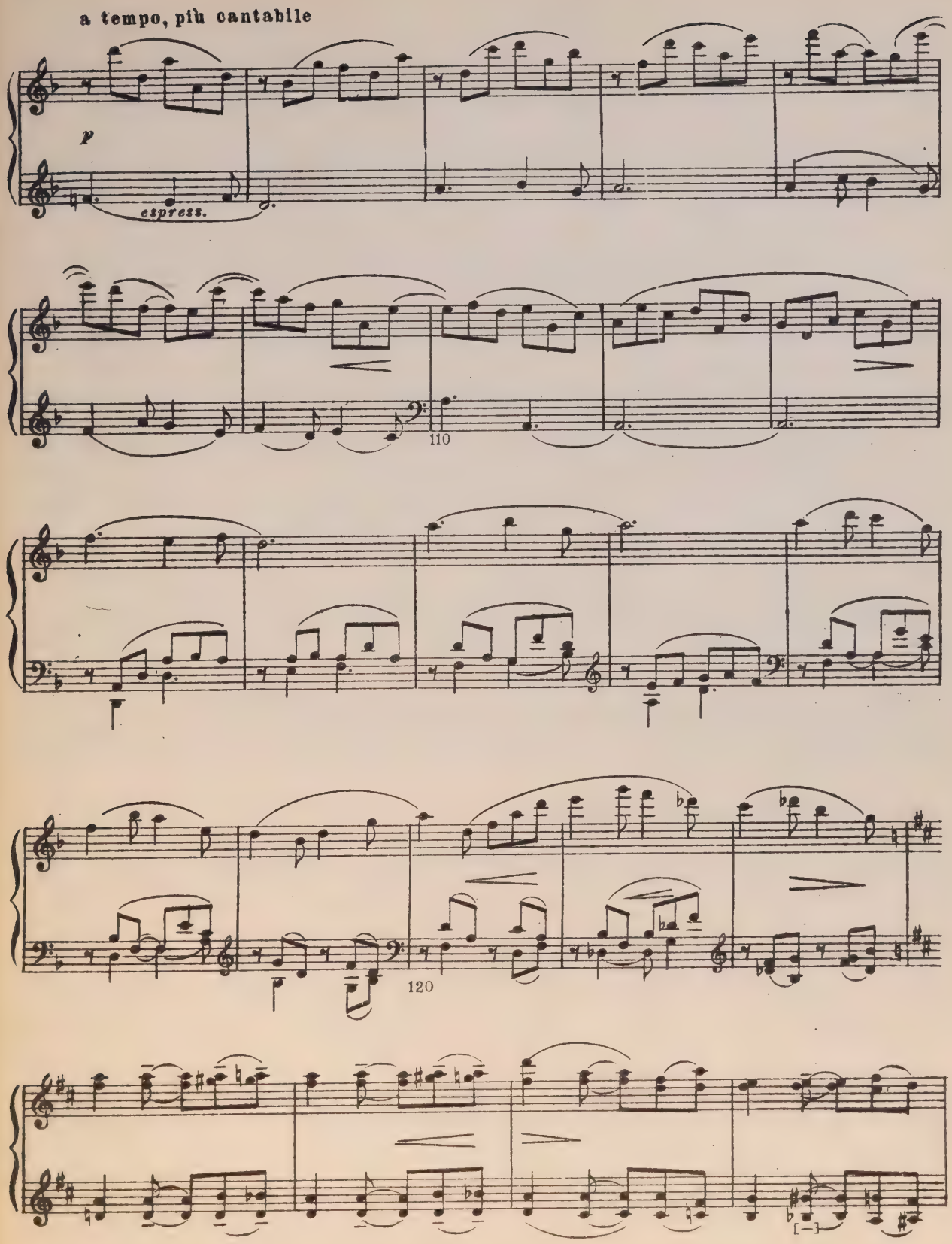


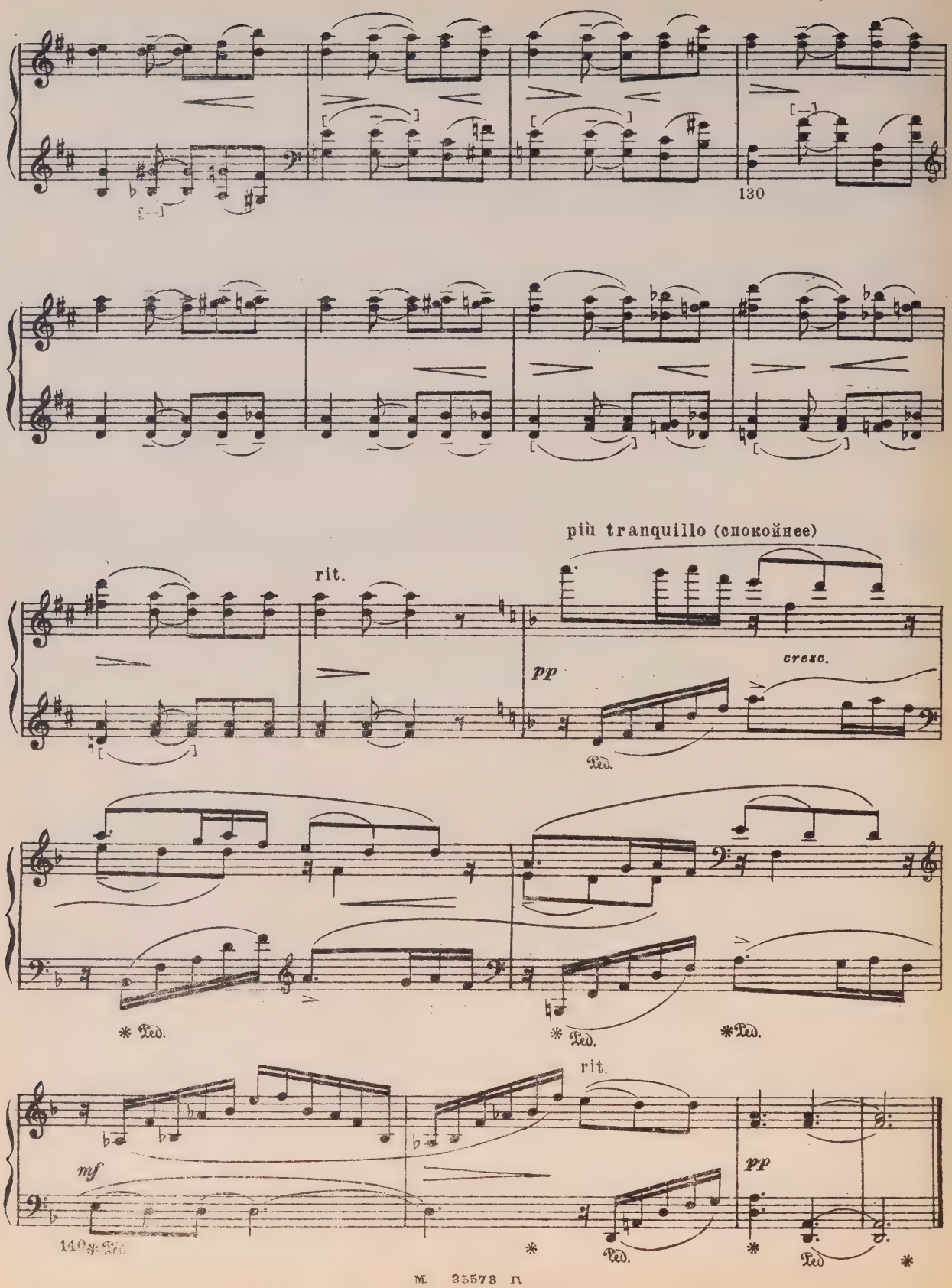
40


espress.
50
60
ten.
rit.


Tempo I (Начальное движение)
pp
70
80
poco animando (несколько горячее)
cresc.
calando (успокаиваясь)

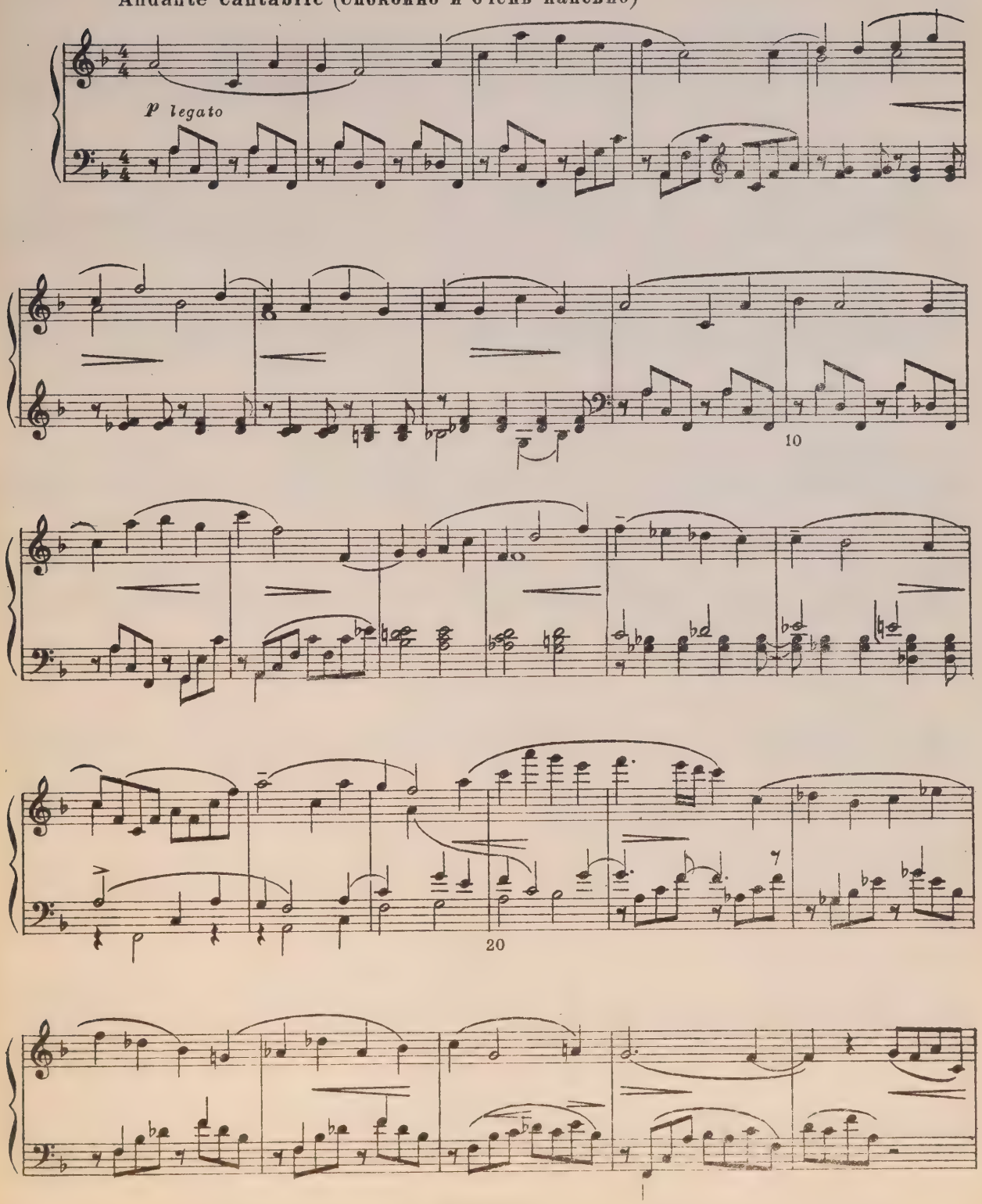

rit.
a tempo
p
90
100
rit.

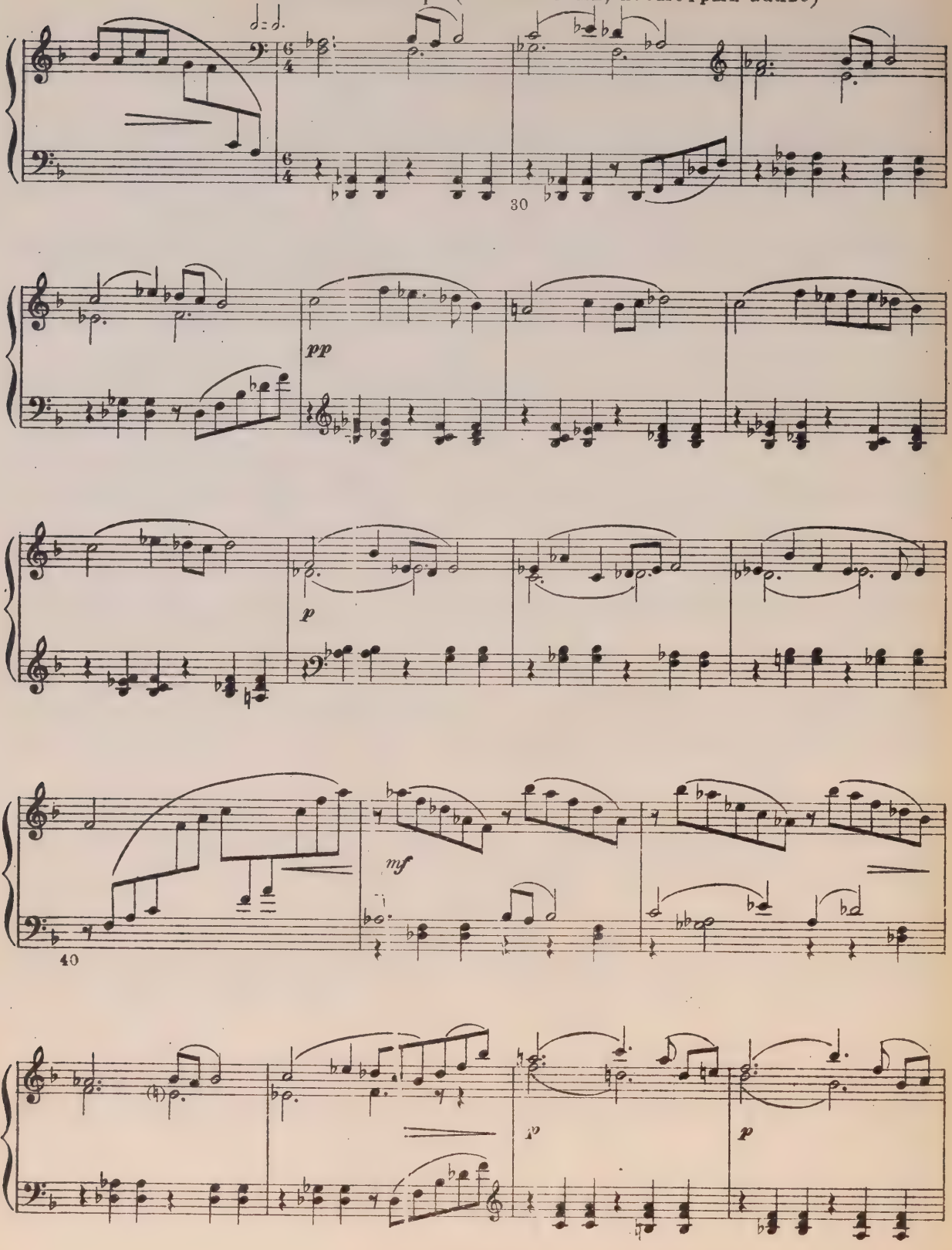

a tempo, più cantabile
p
espress.
110
120

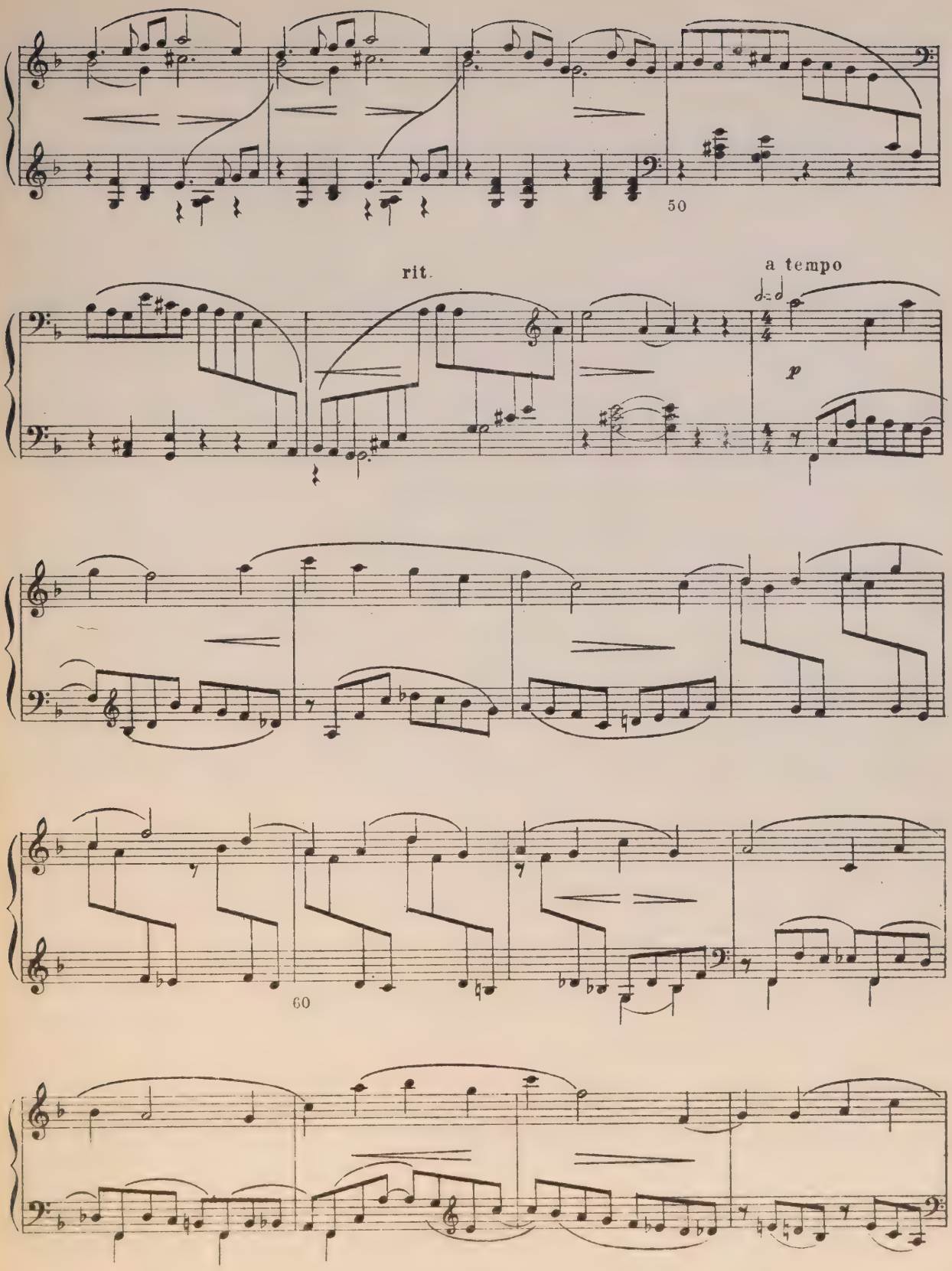

130
più tranquillo (спокойнее)
rit.
pp
cresc.
Ped.
* Ped.
* Ped.
* Ped.
rit.
mf
pp
140
* Ped.
* Ped.
* Ped.
*

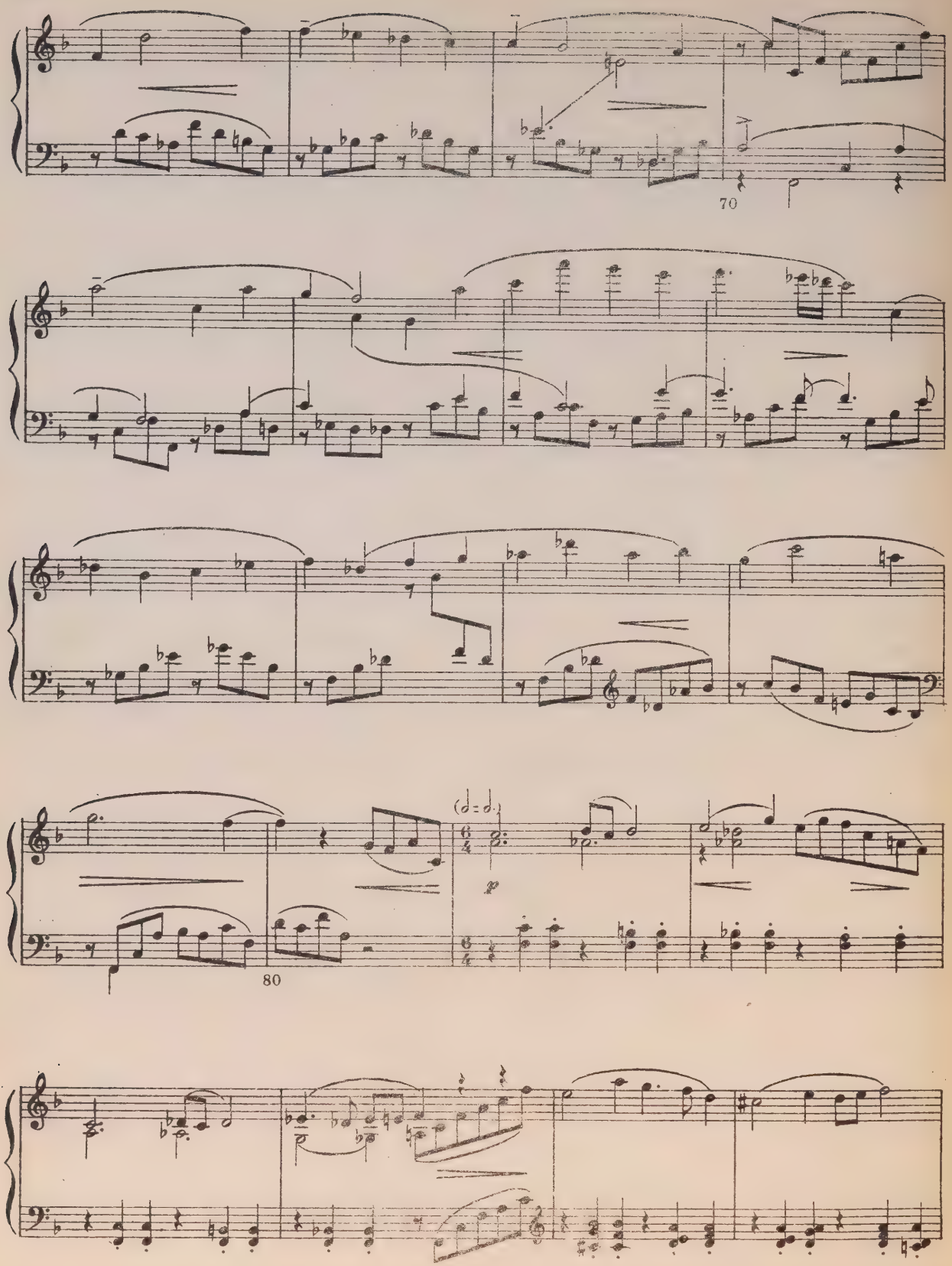
II. Песня-идиллия

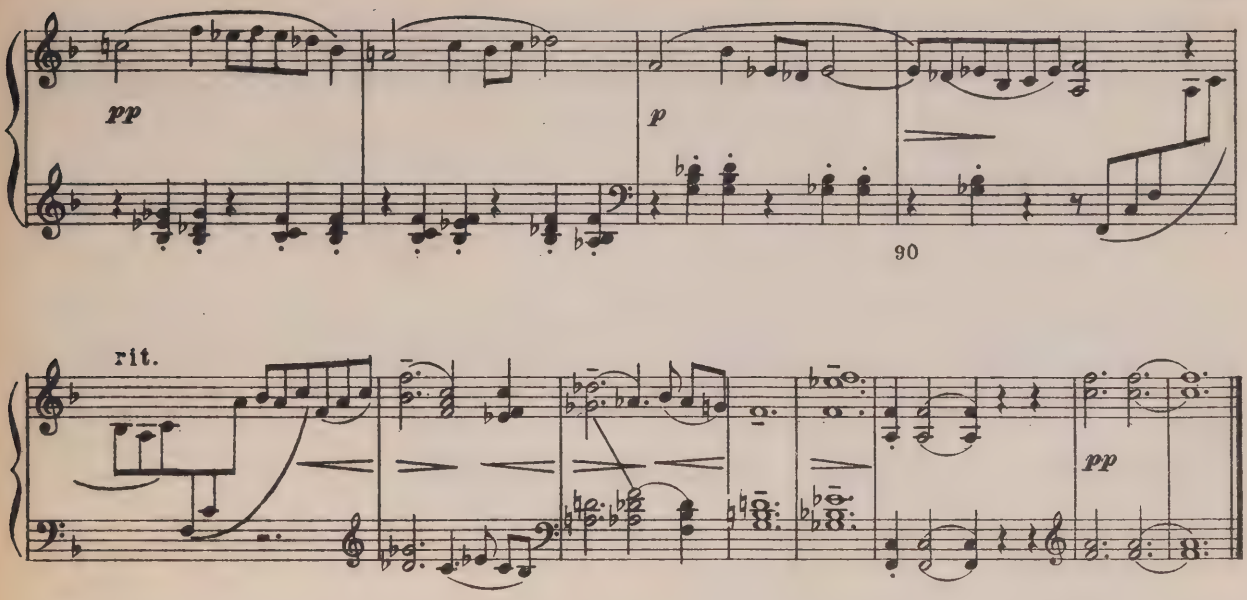
Andante cantabile (Спокойно и очень напевно)



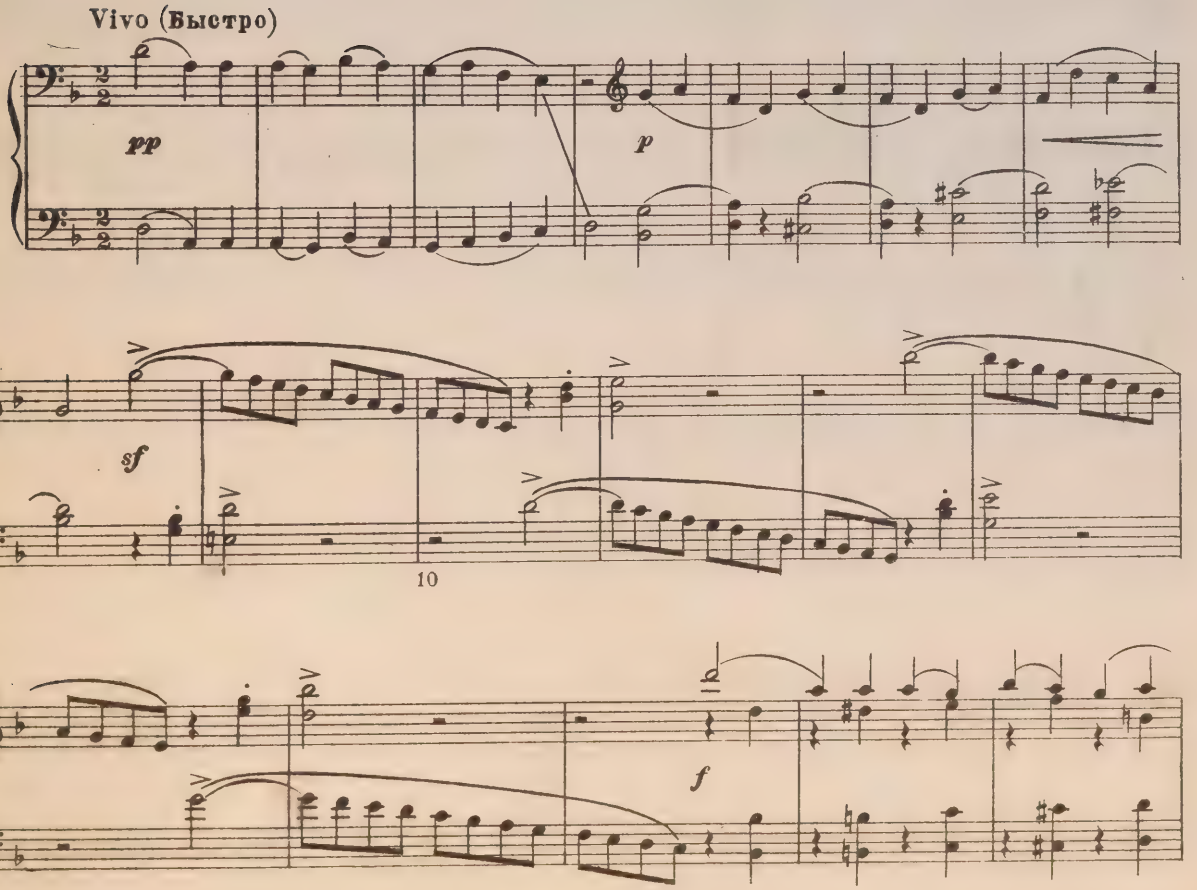

L'istesso tempo (Тот же темп; небыстрый вальс)
30
pp
p
40
mf
p
p


50
rit.
a tempo
p
60

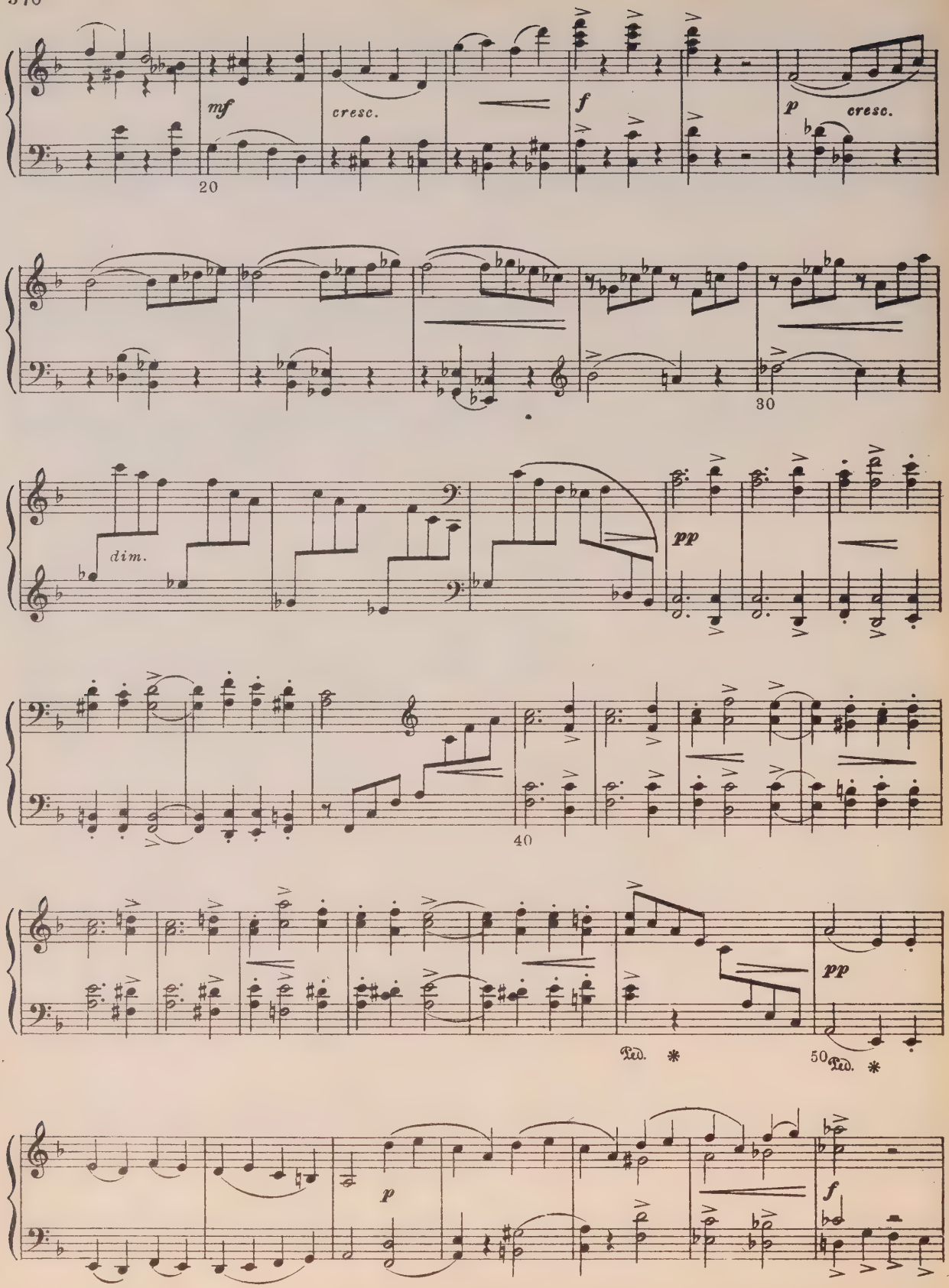

70
80

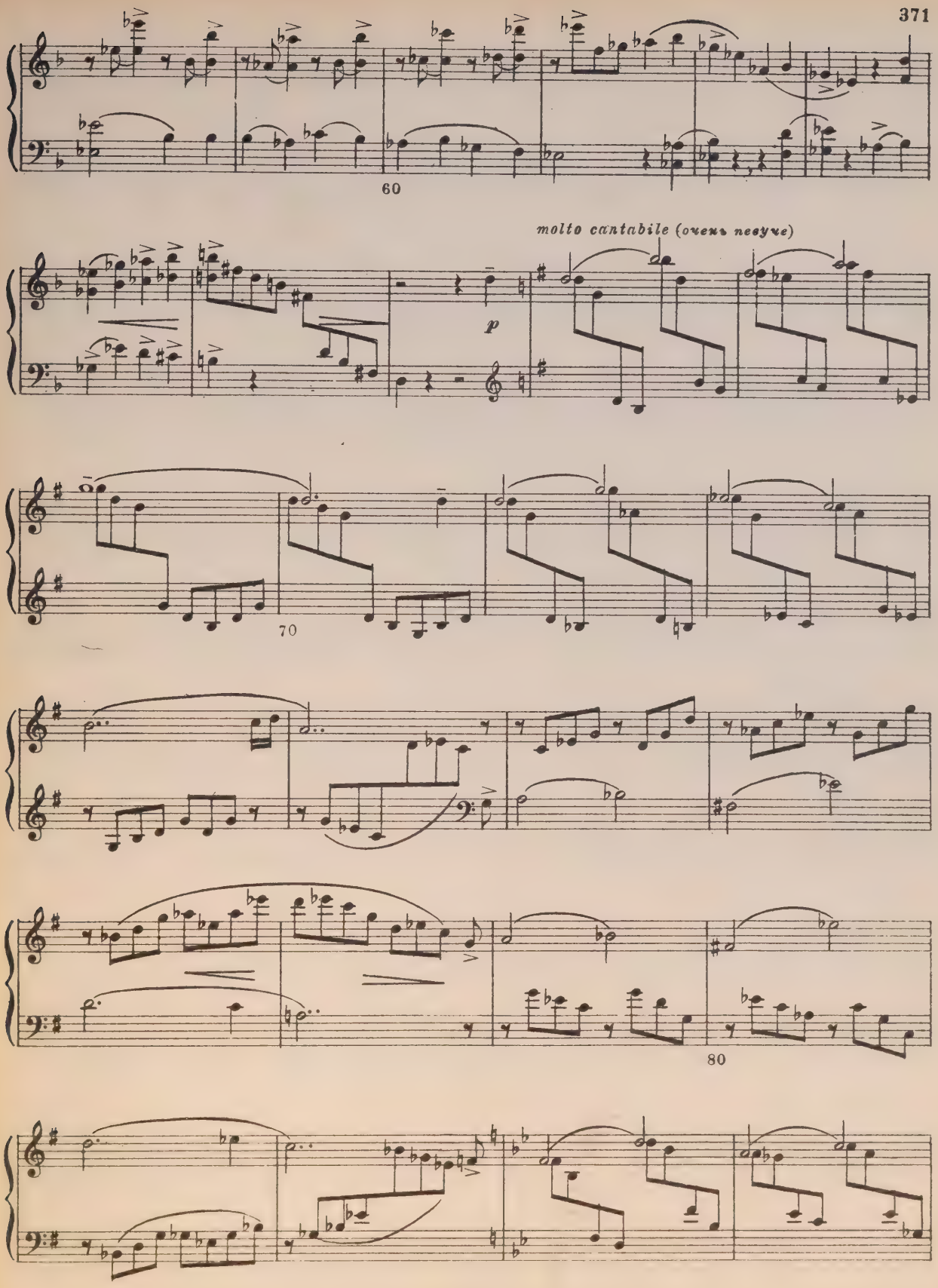


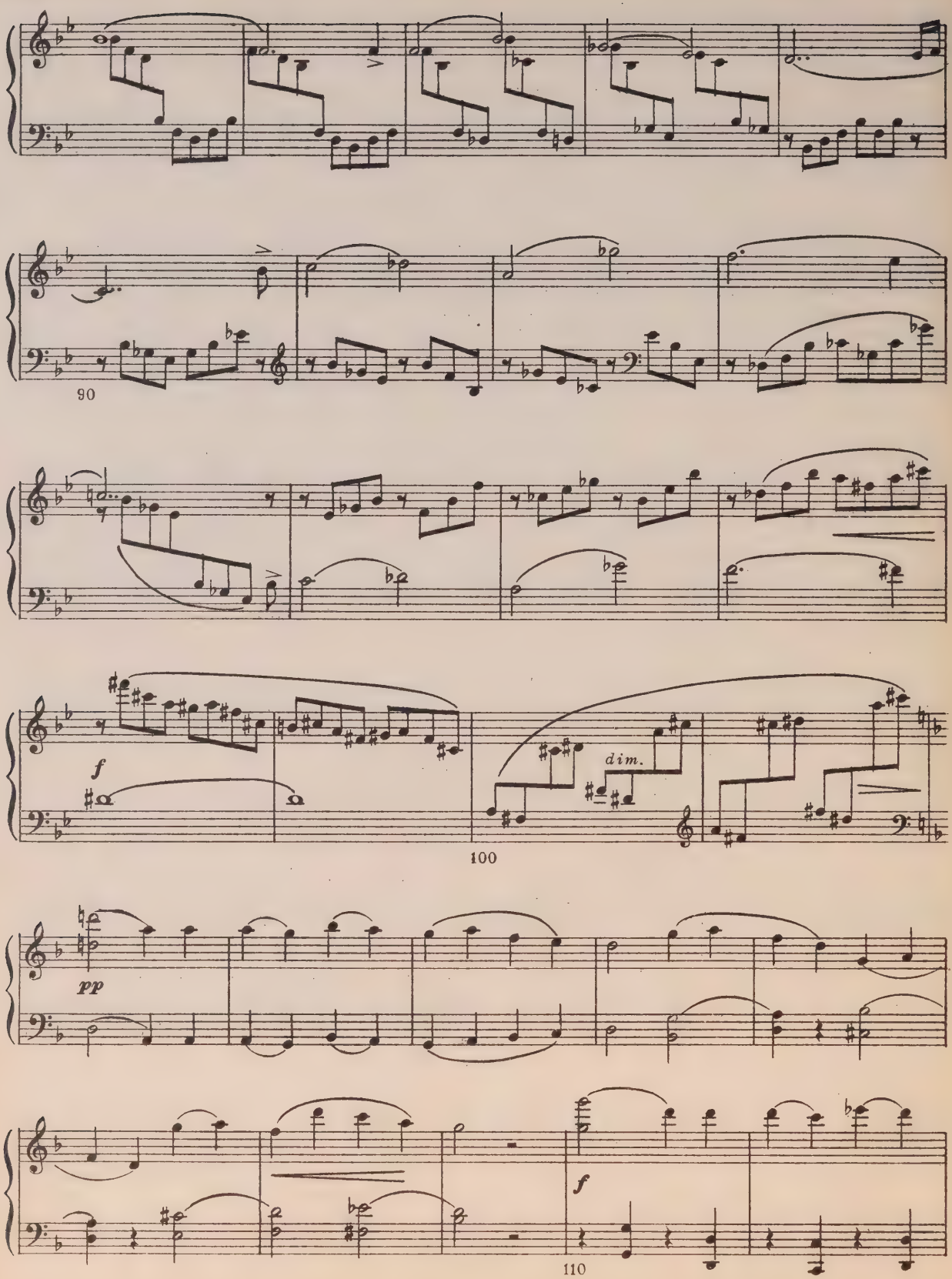
III. Хоровод-рондо

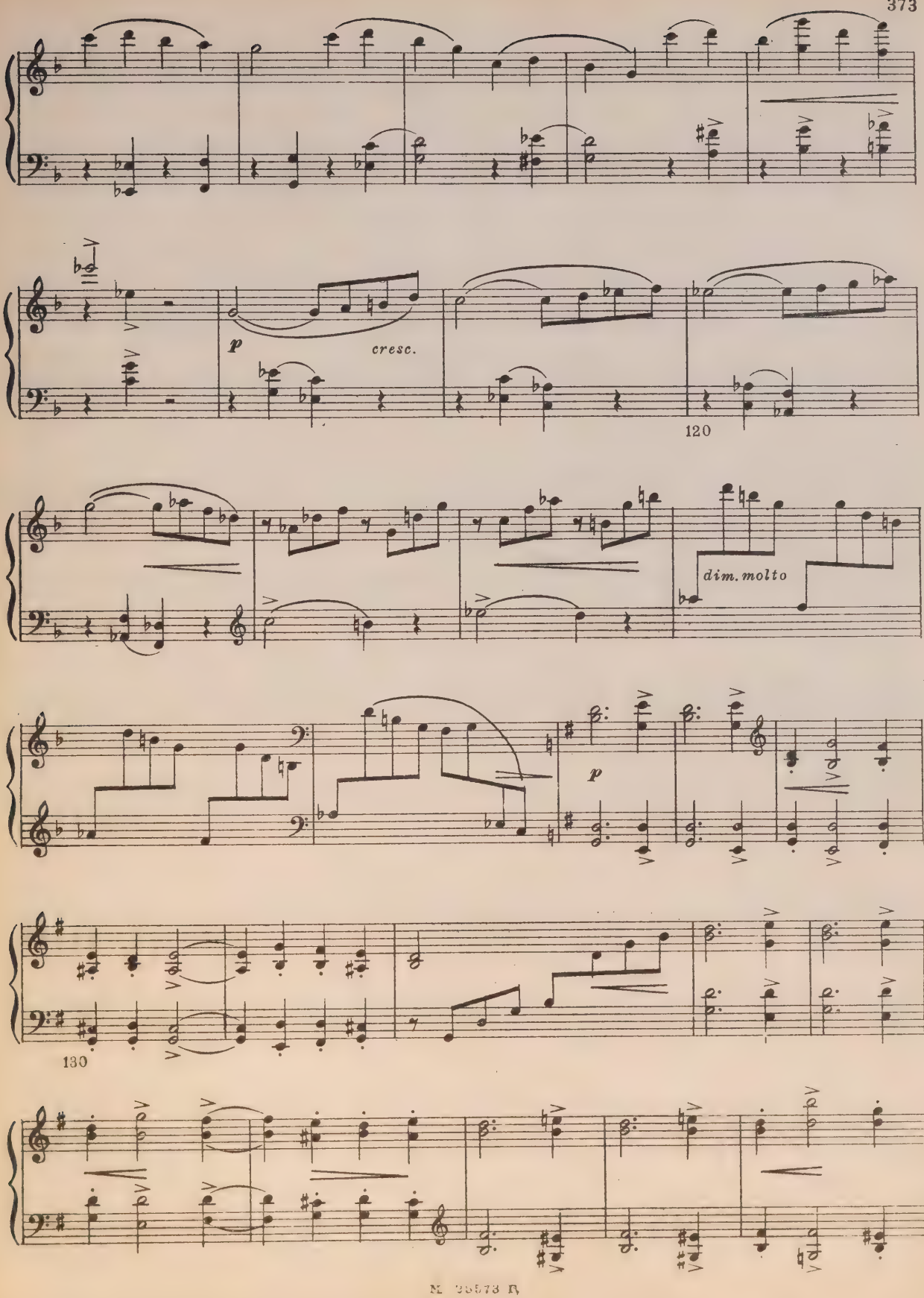


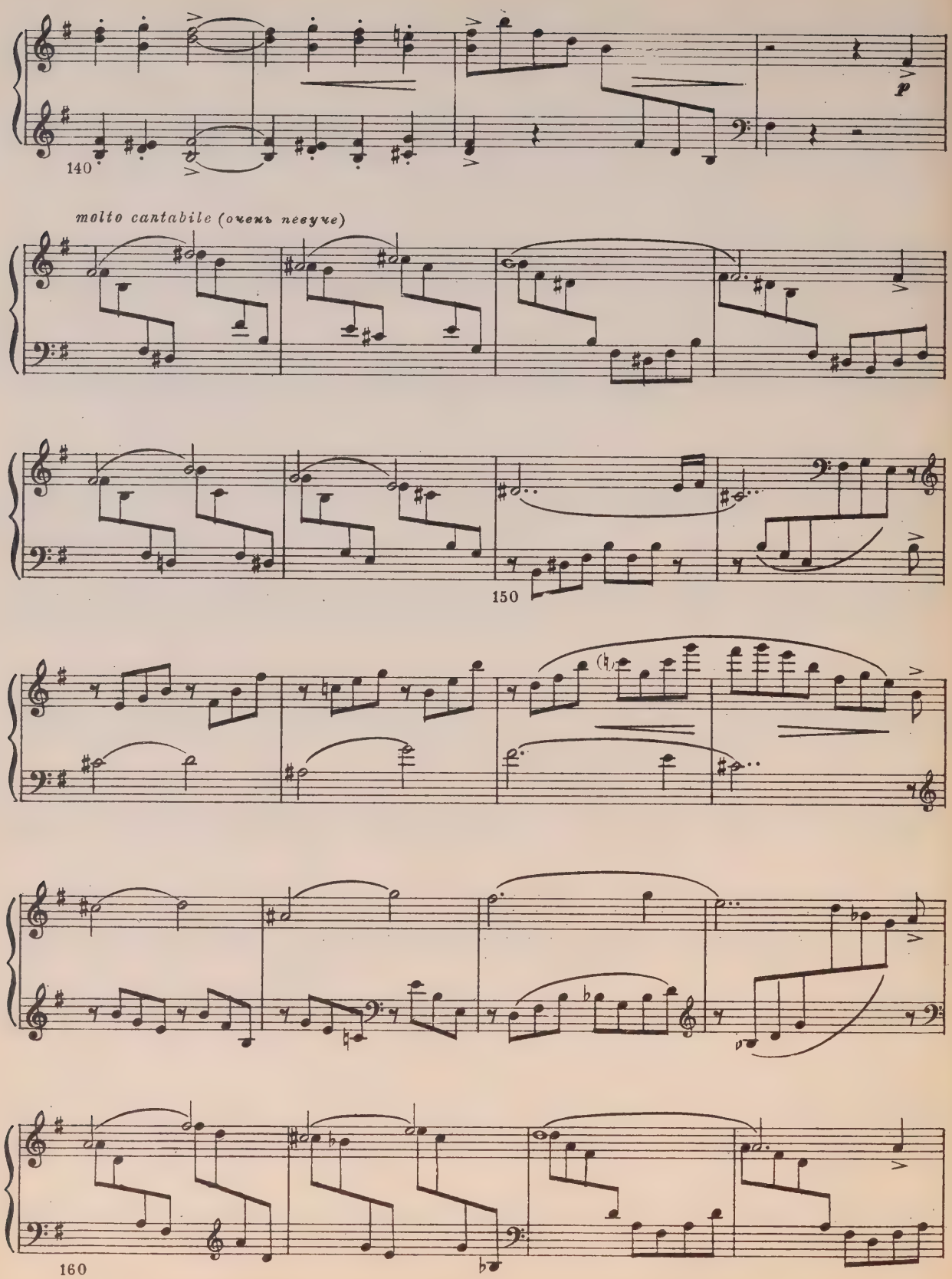
М. 25573 Г.

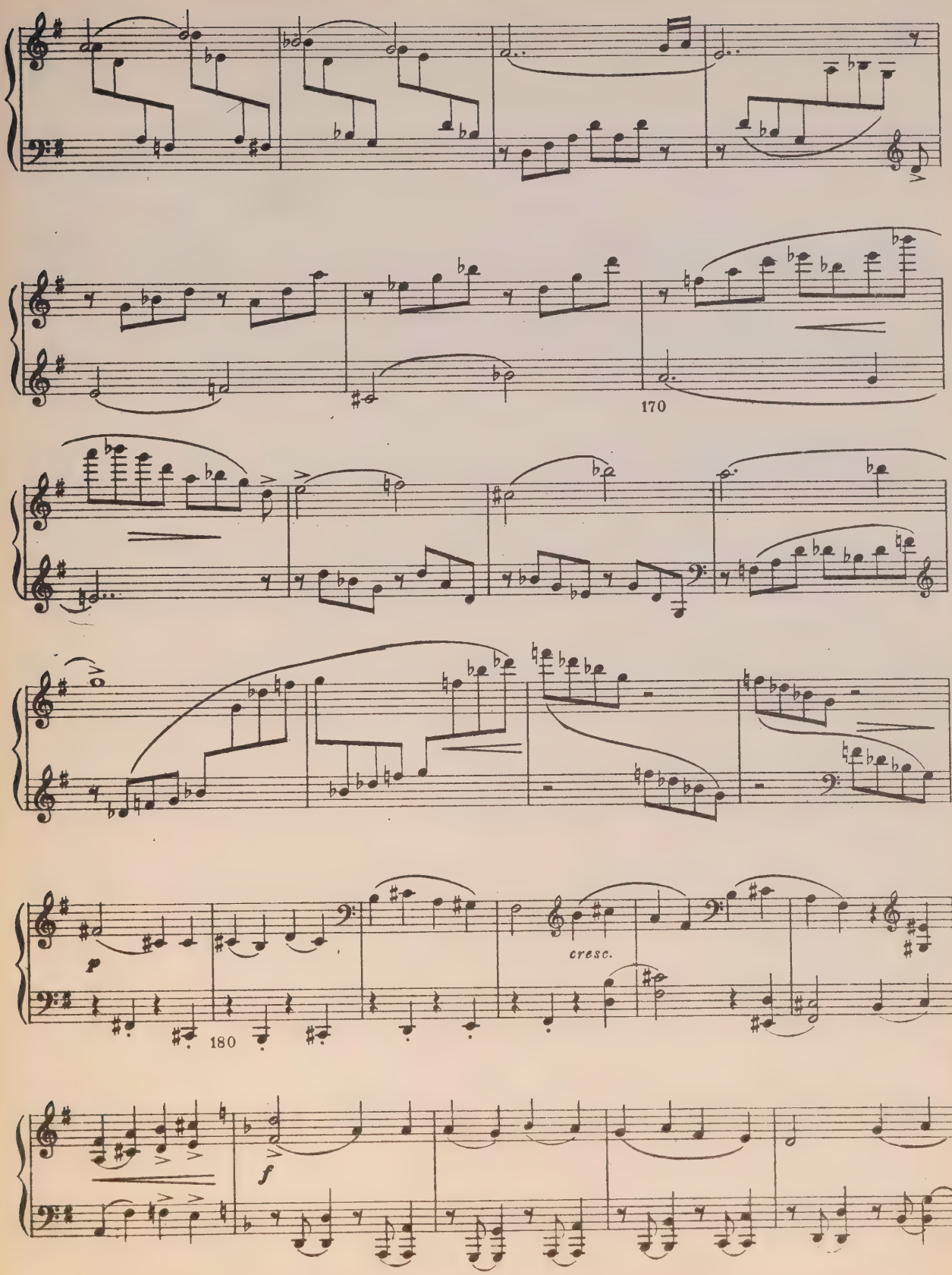

mf
cresc.
f
p
cresc.
20
30
dim.
pp
40
pp
Ped. *
50 Ped. *
p
f

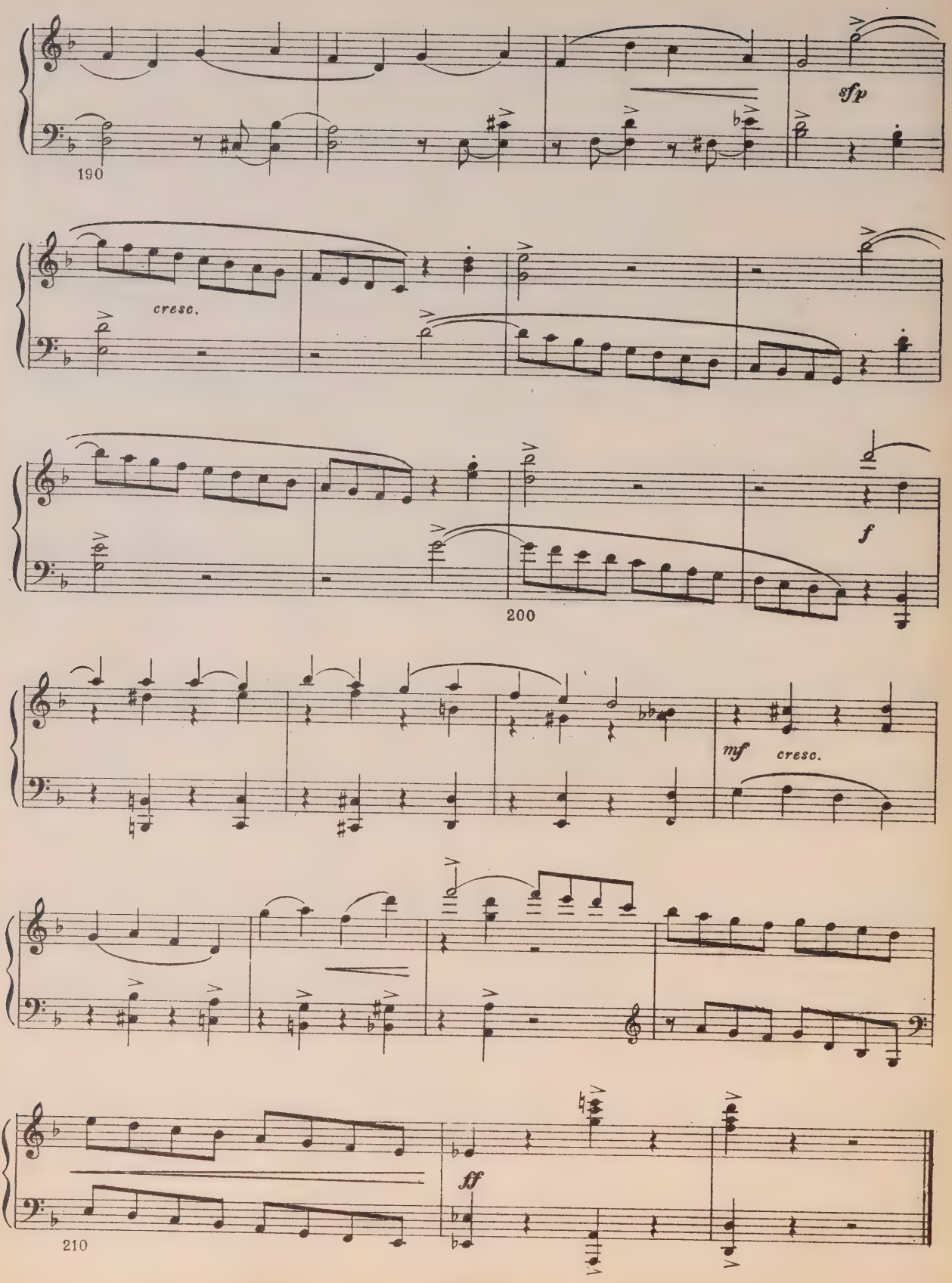

60
molto cantabile (очень нежно)
p
70
80


90
f
dim.
100
pp
f
110


p
cresc.
120
dim. molto
p
130


140
molto cantabile (очень певуче)
150
160


170
p
cresc.
180
f

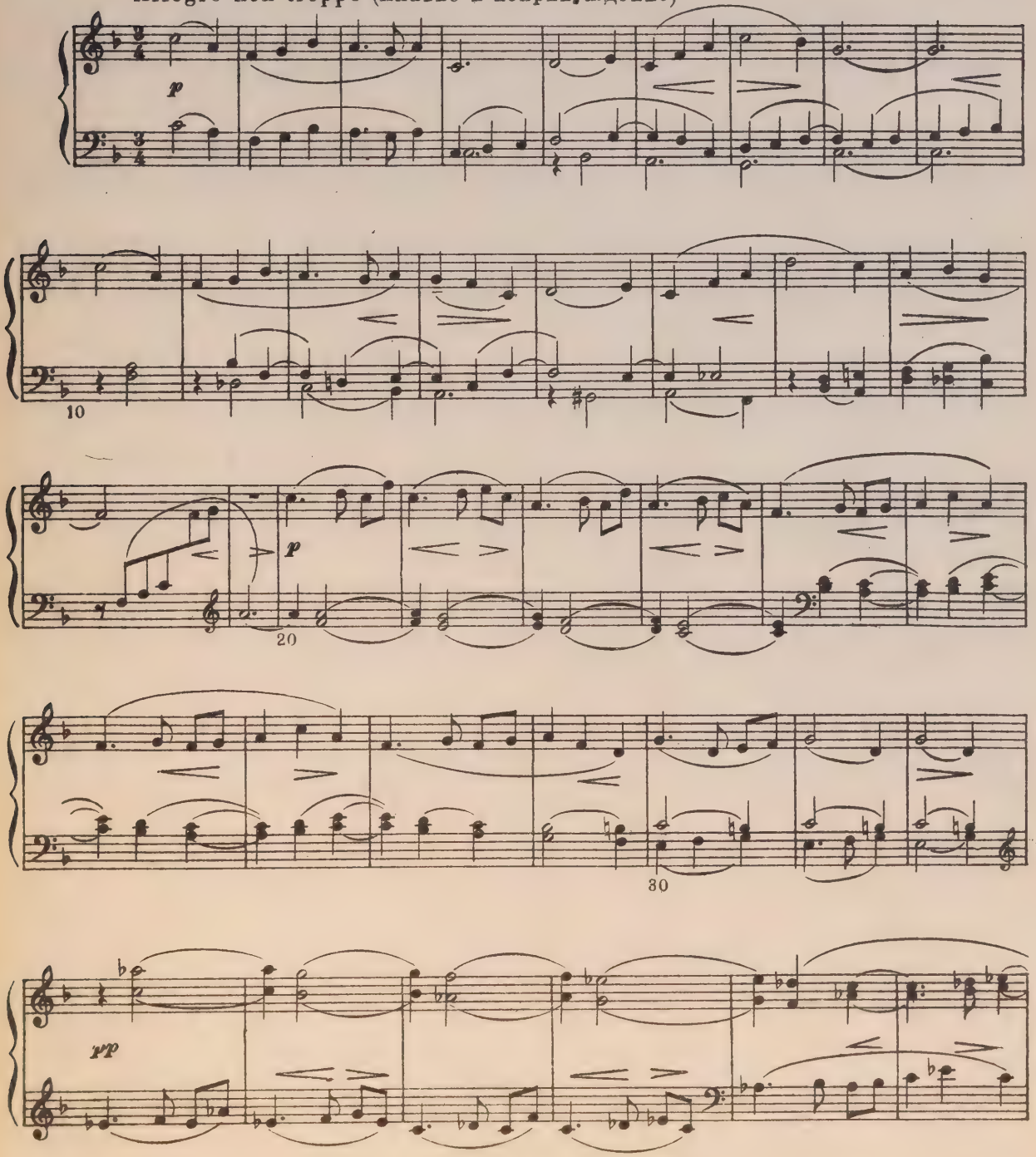

190
sfp
cresc.
200
f
mf
cresc.
ff
210

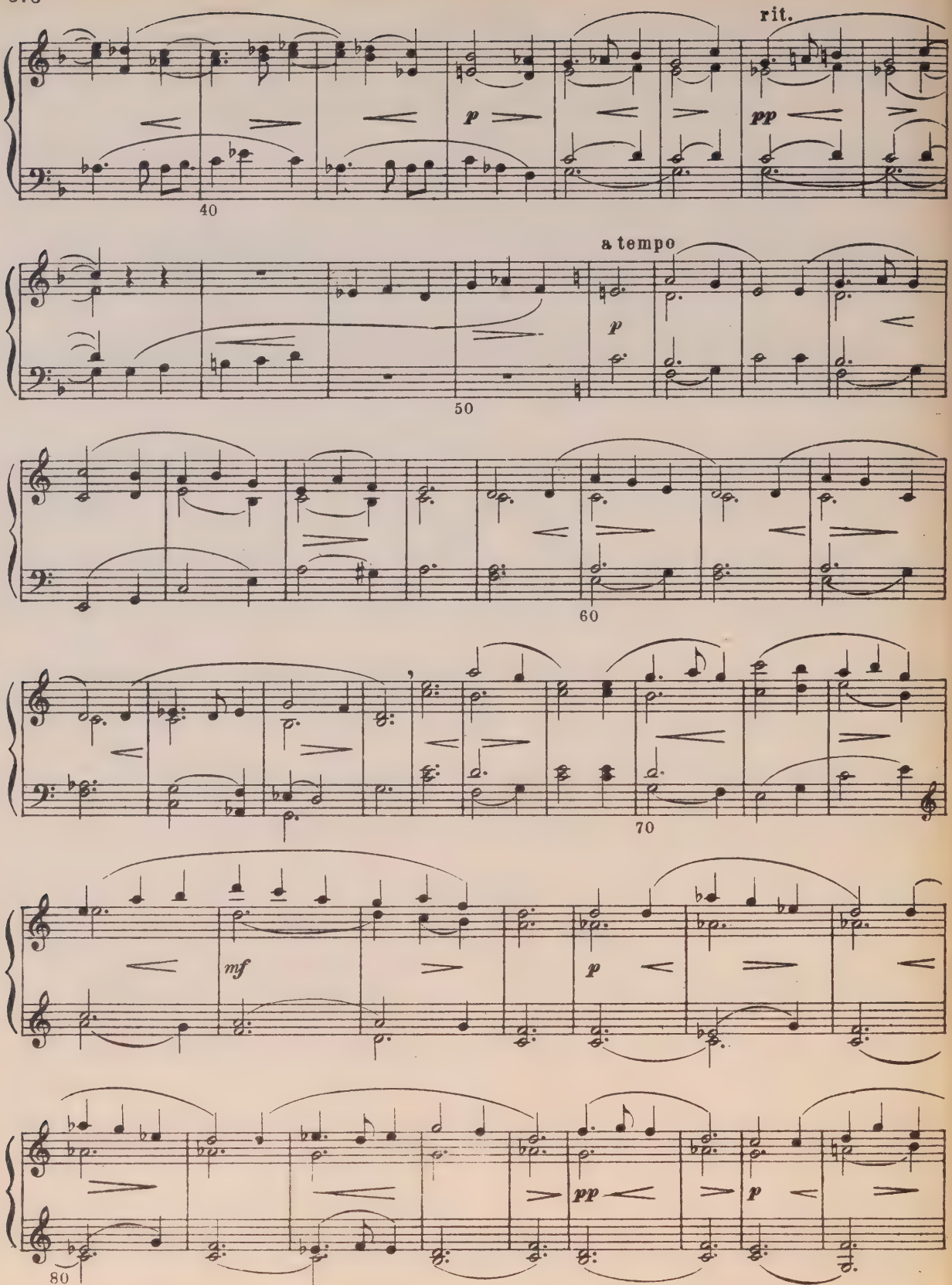
СОНАТА

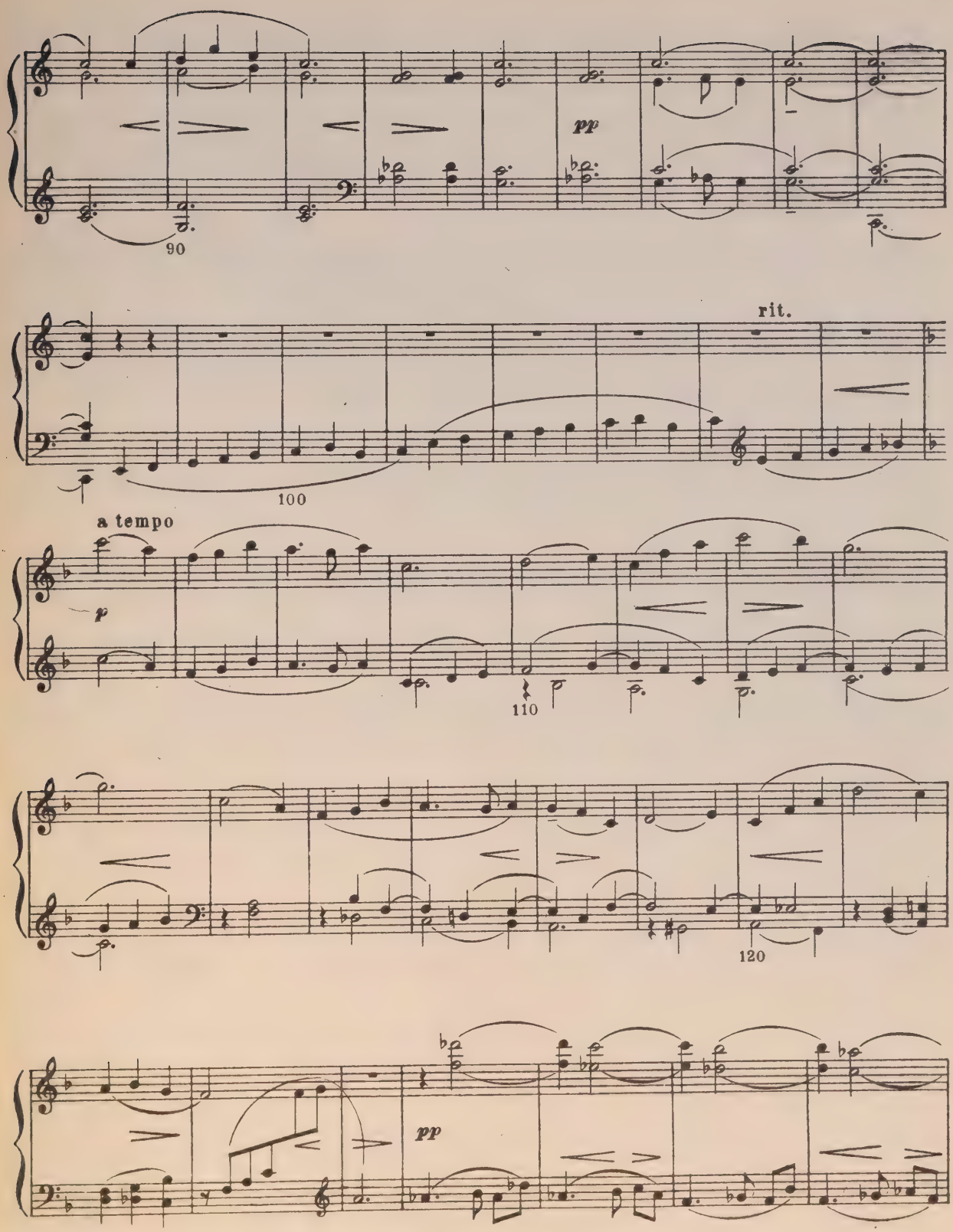
I. Светлые образы-сонатина

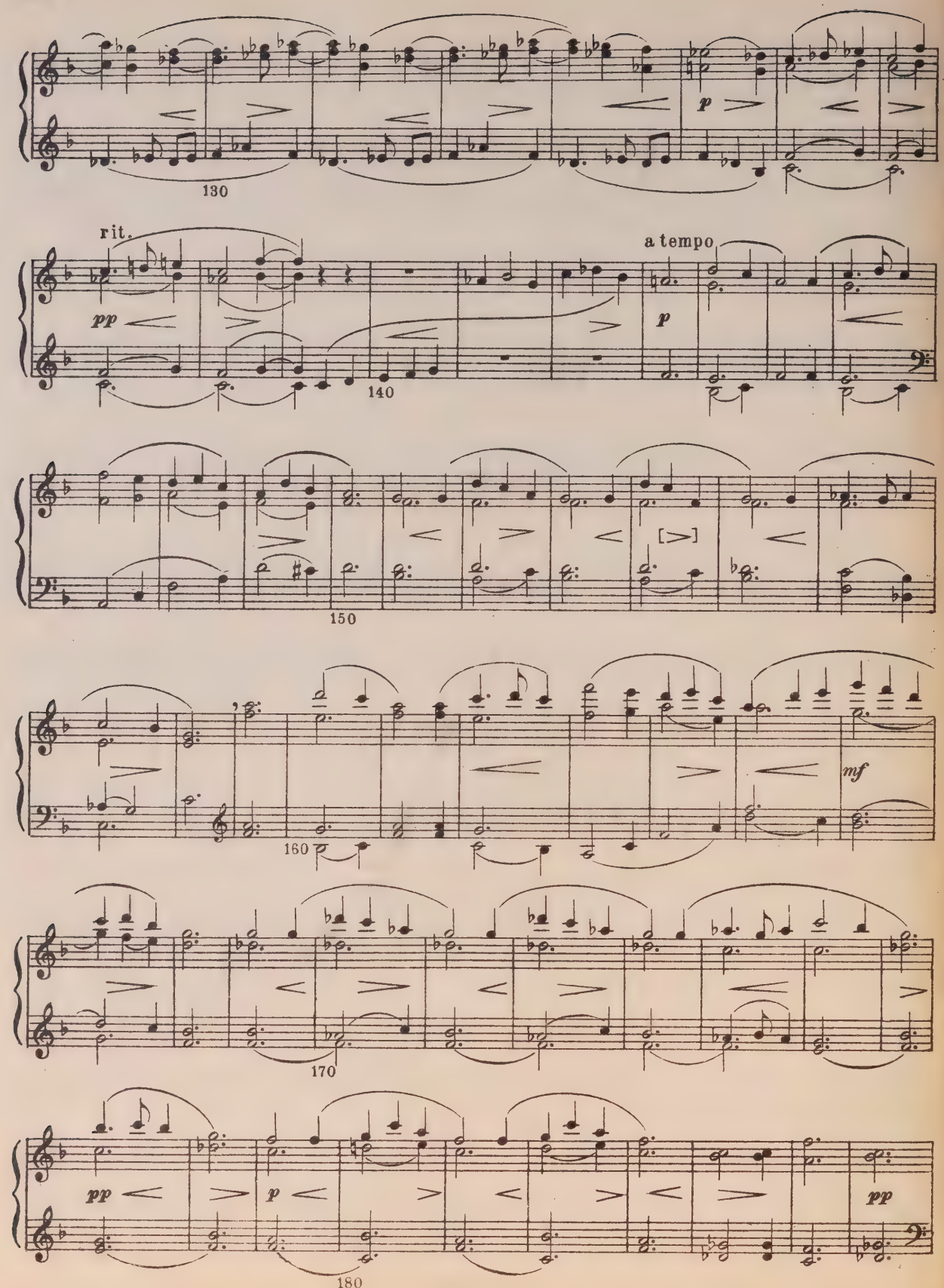
Соч. 84 (1949г.)

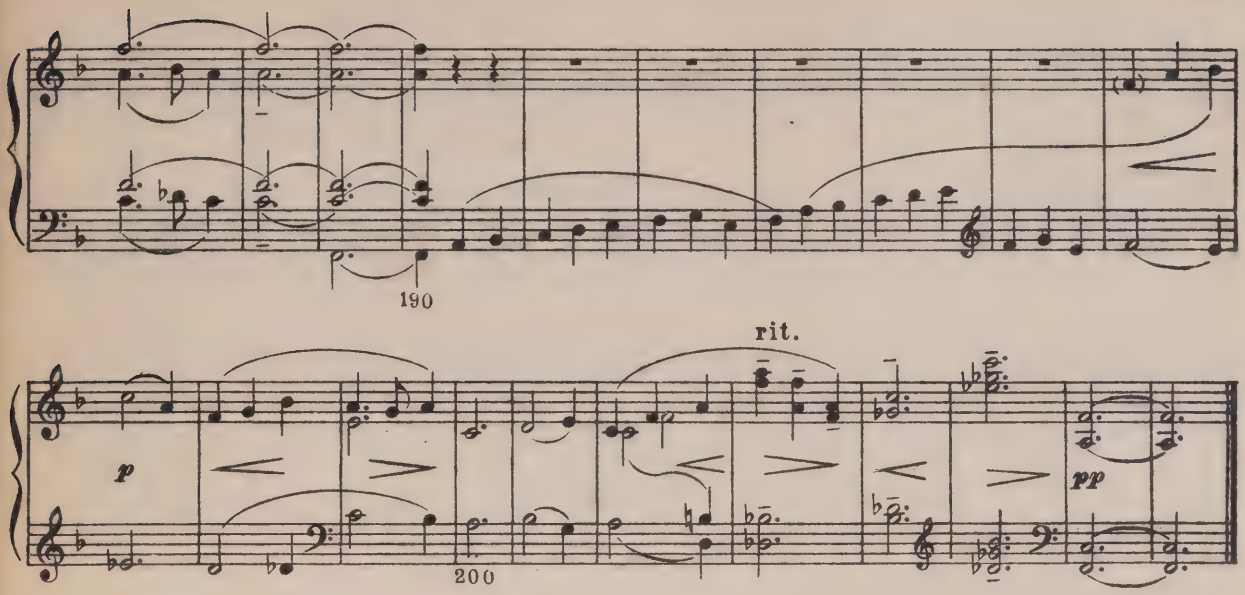
Allegro non troppo (Плавно и непринуждённо)



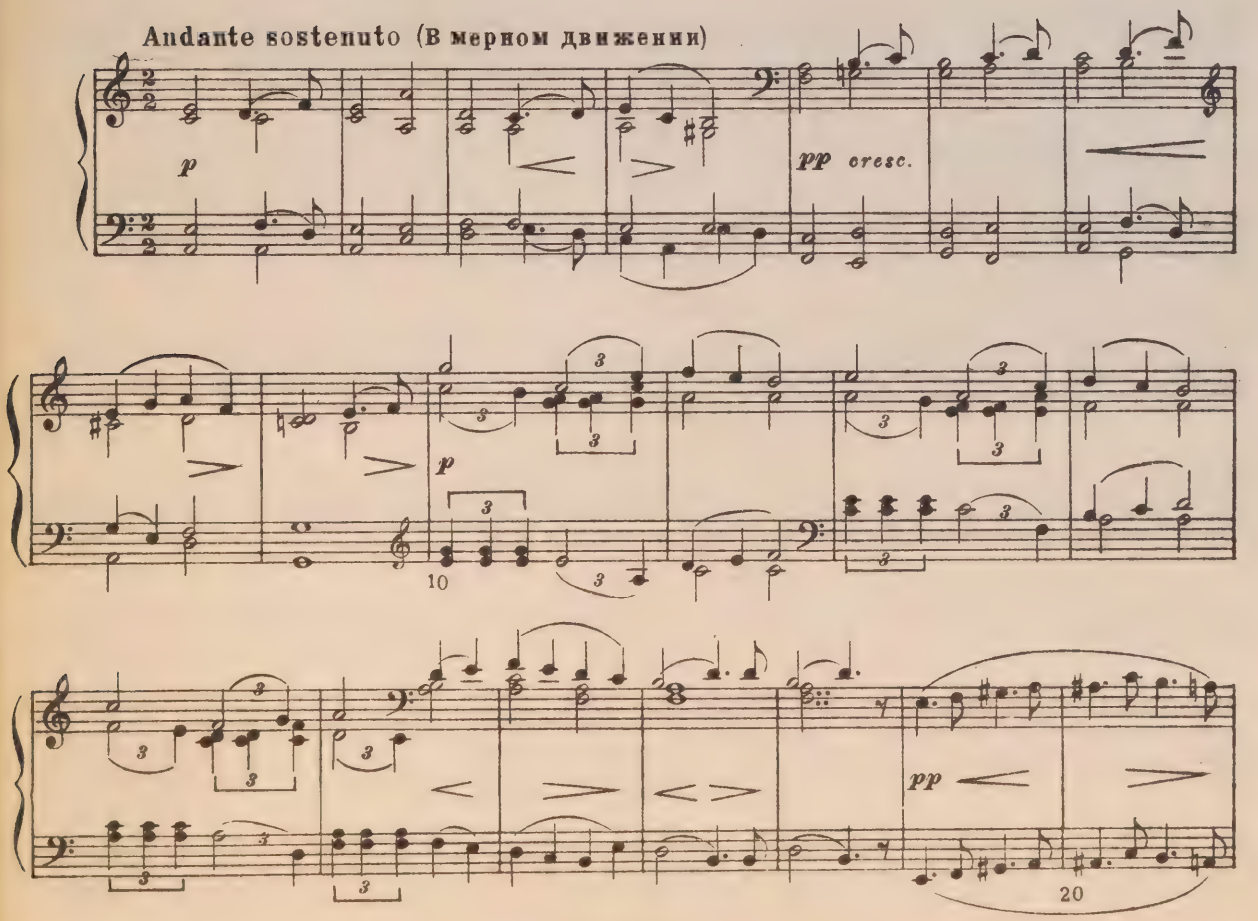

rit.
p
pp
40
a tempo
p
50
60
70
mf
p
pp
p
80

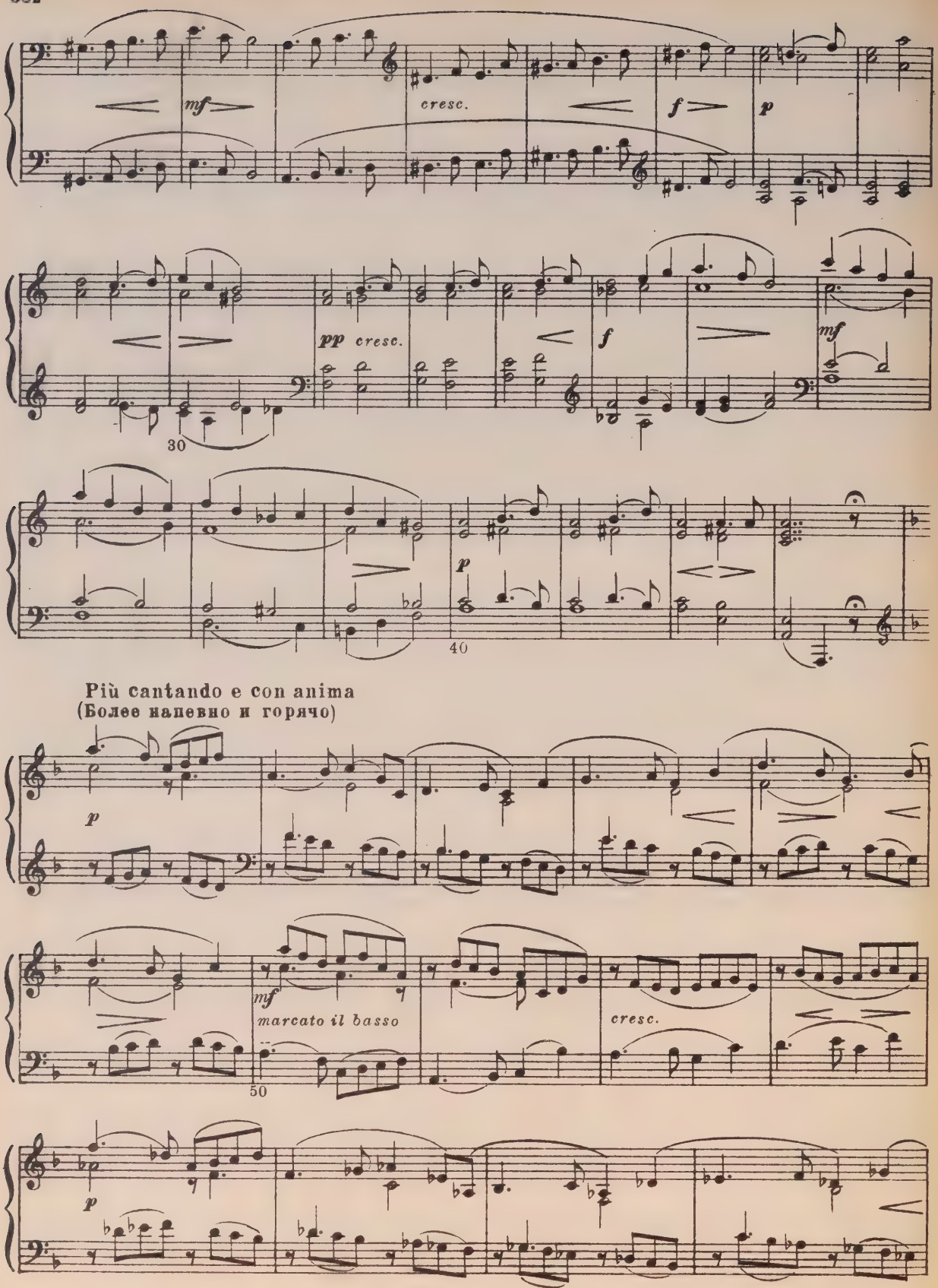

pp
90
rit.
100
a tempo
p
110
120
pp

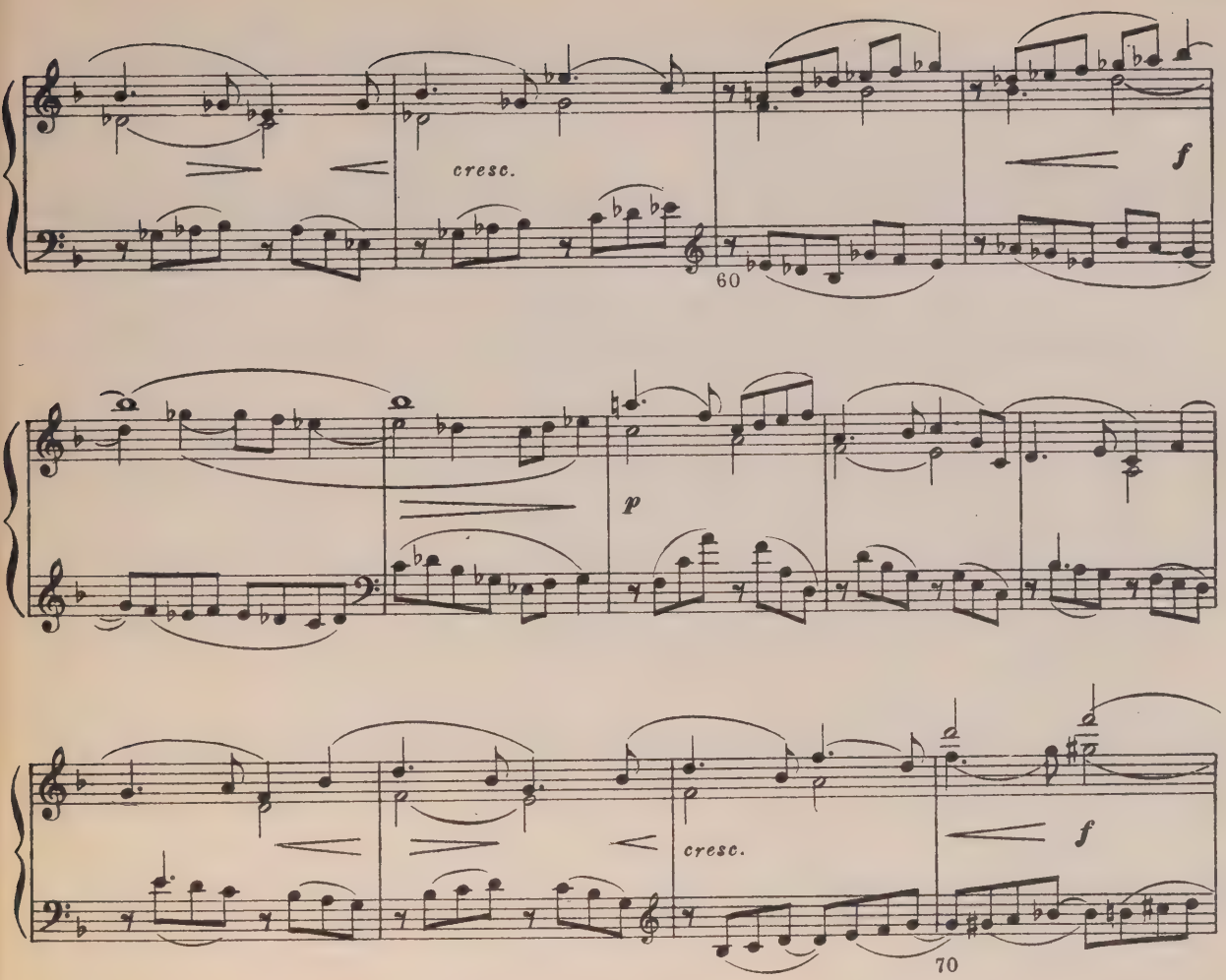

130
rit.
pp
140
a tempo
p
150
160
mf
170
pp
p
pp
180



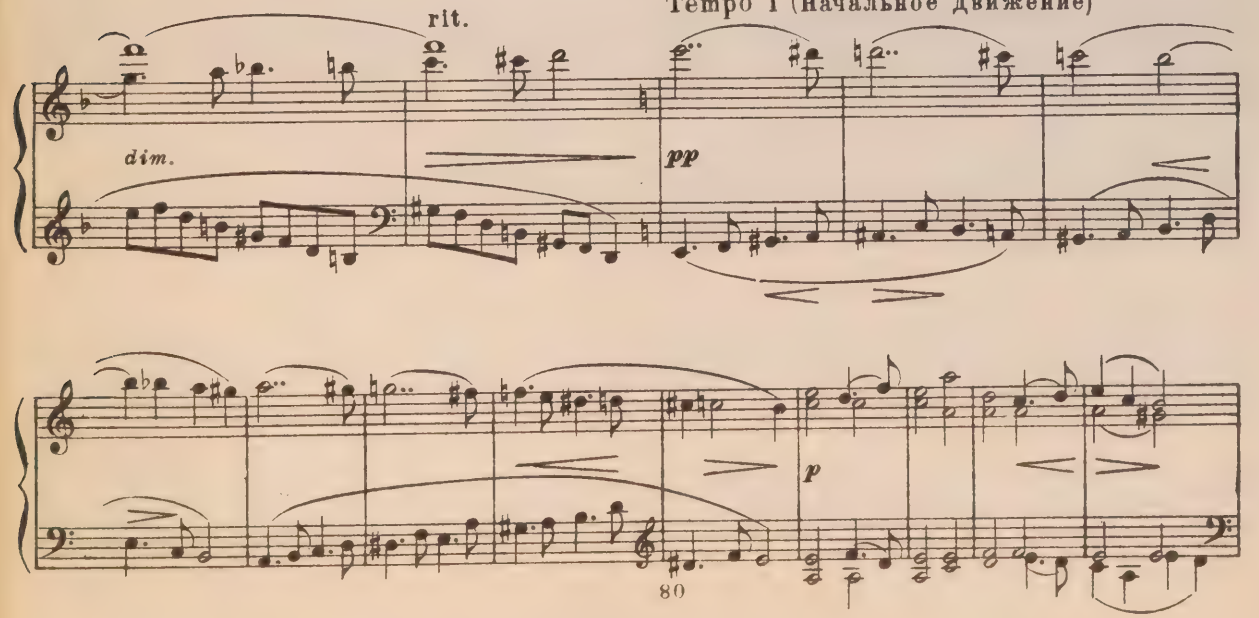
II. Повествование

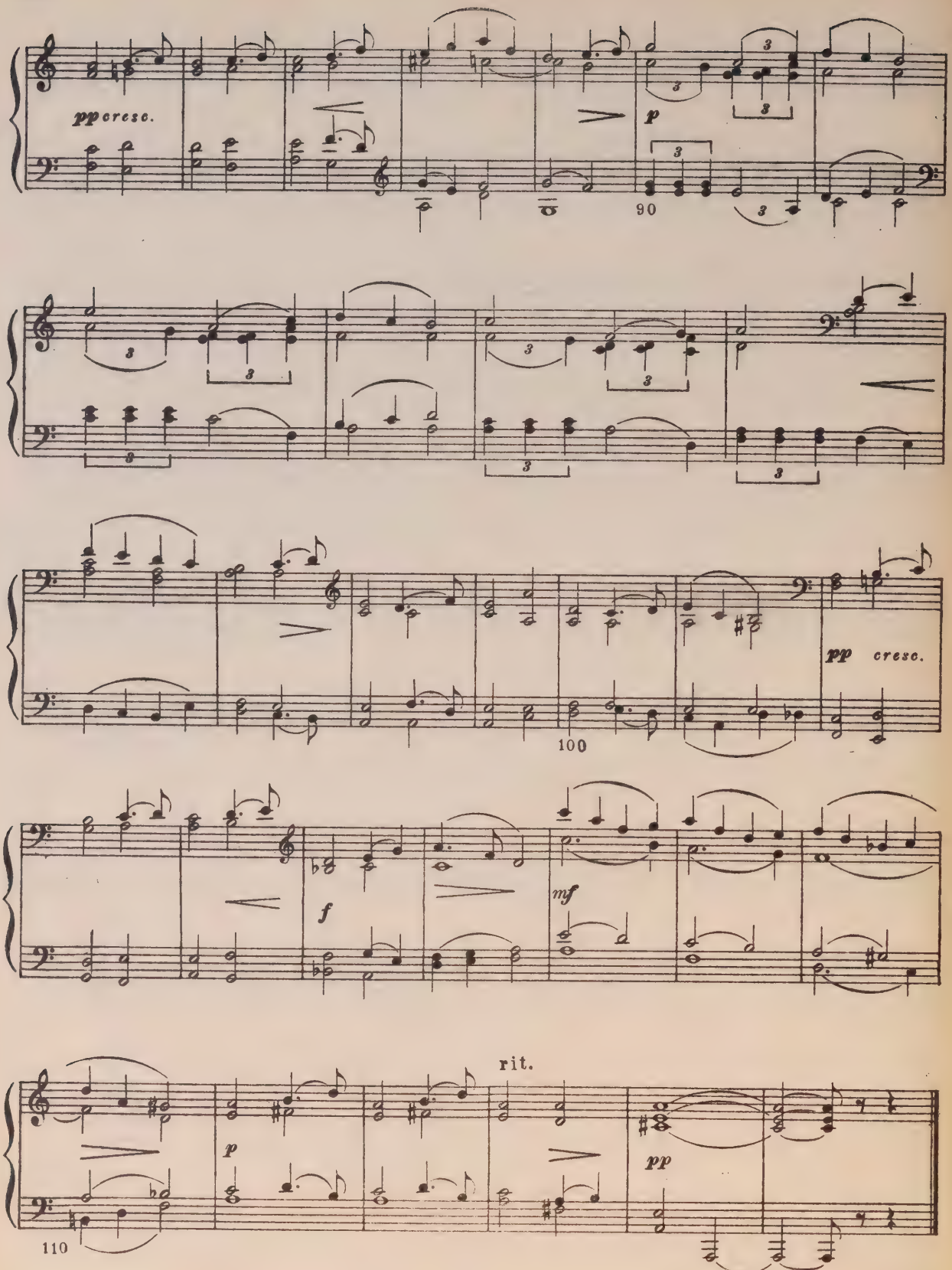



mf
cresc.
f
p
pp cresc.
f
mf
30
p
40
Più cantando e con anima
(Более напевно и горячо)
p
mf
marcato il basso
cresc.
50
p

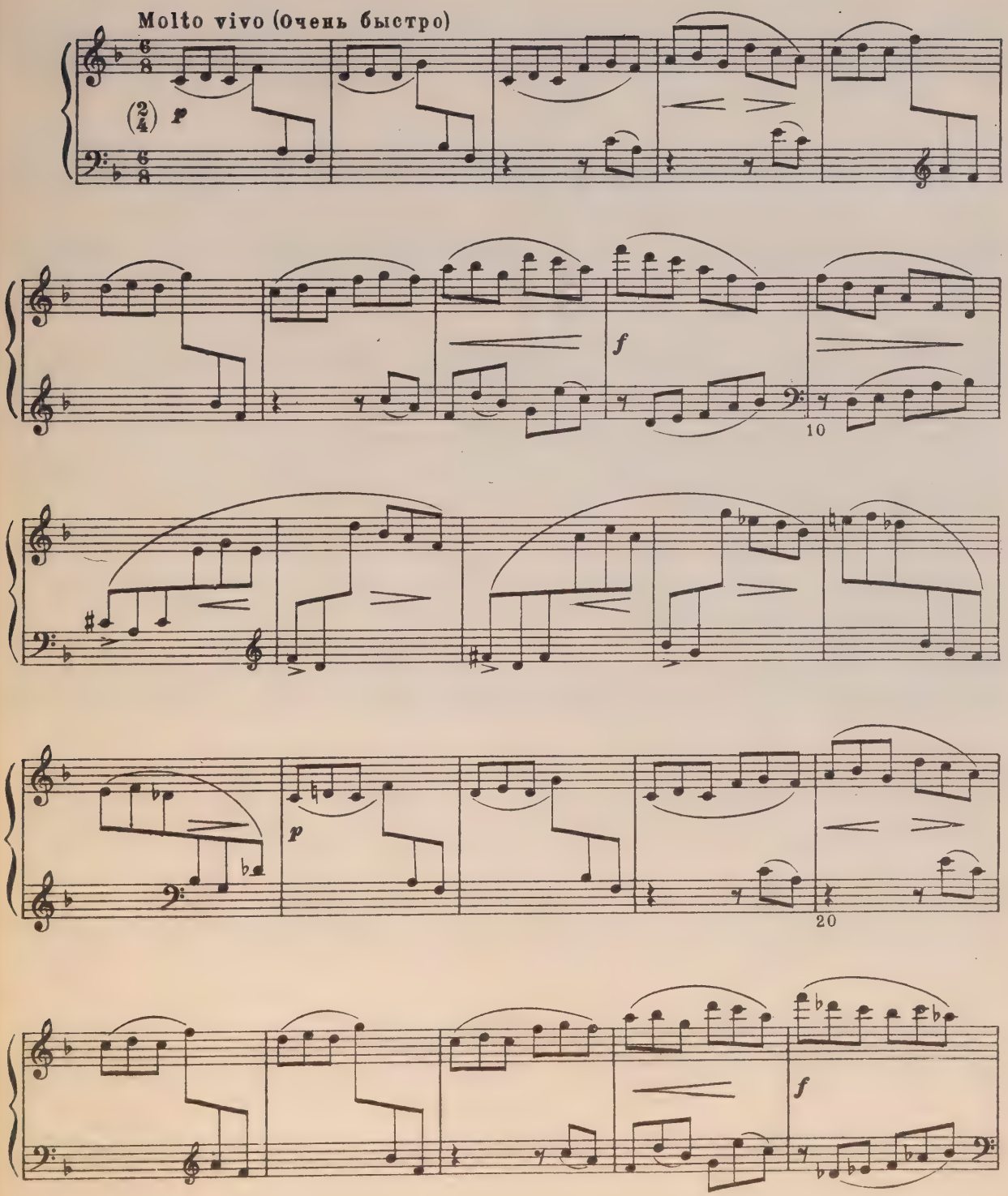


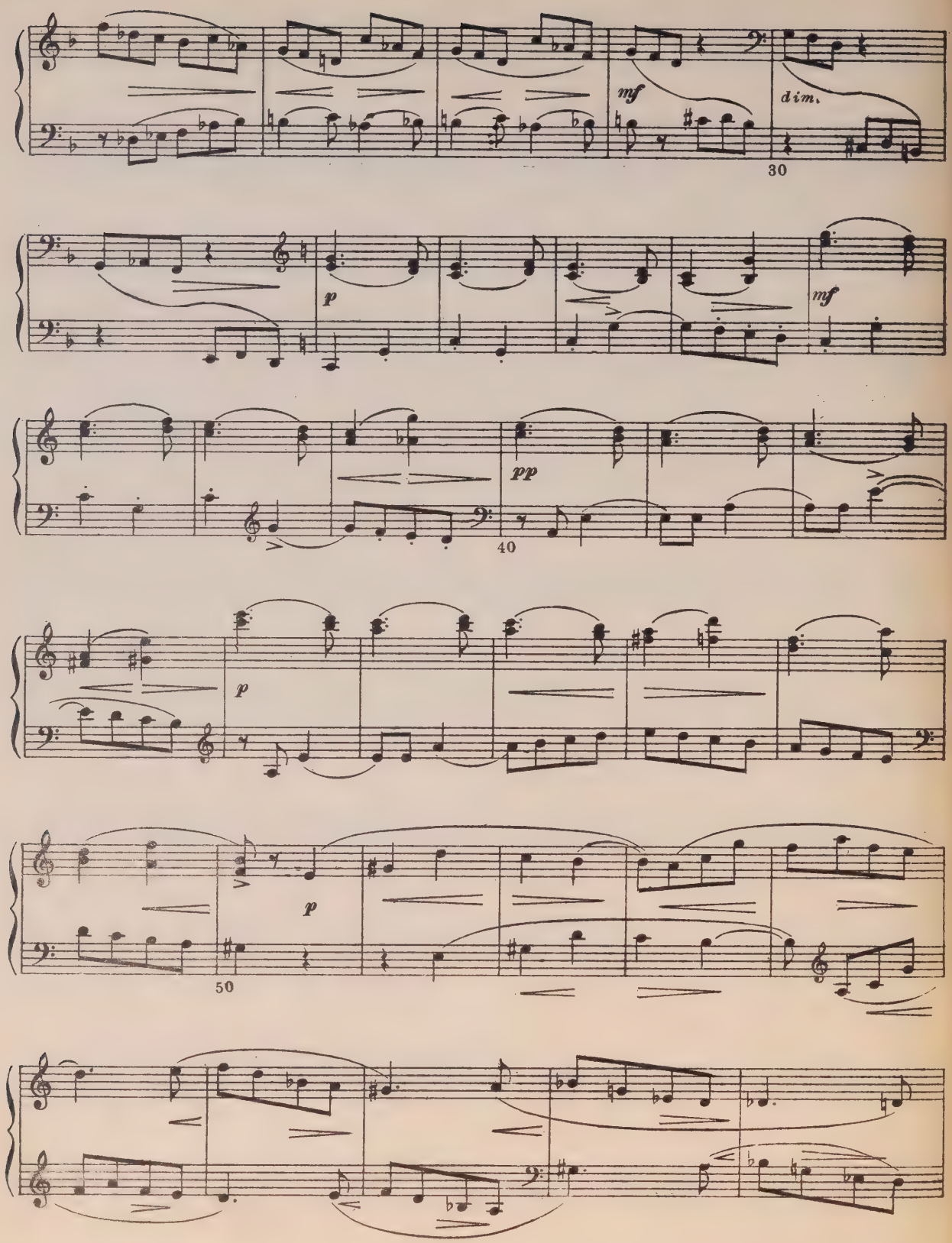
Tempo I (Начальное движение)

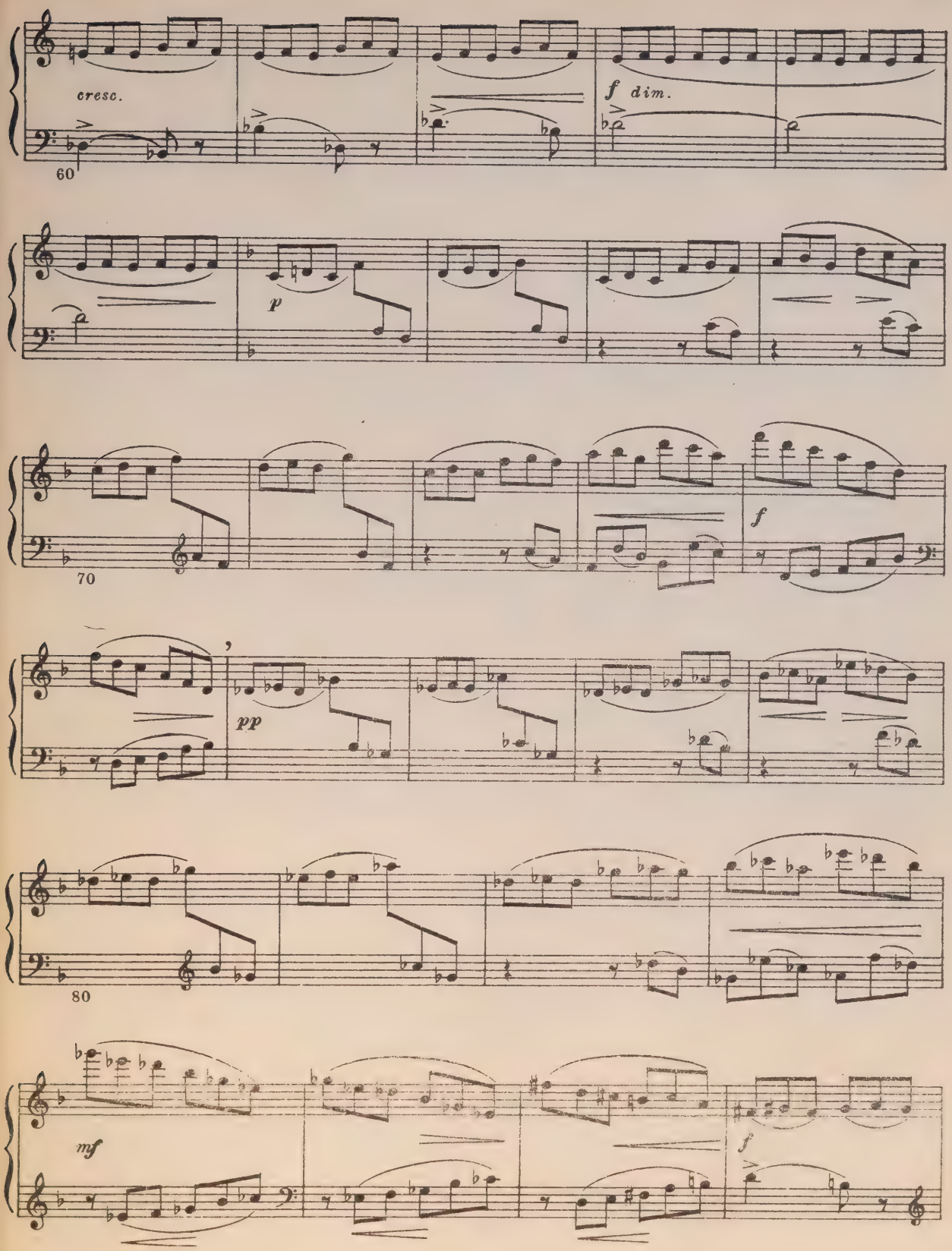


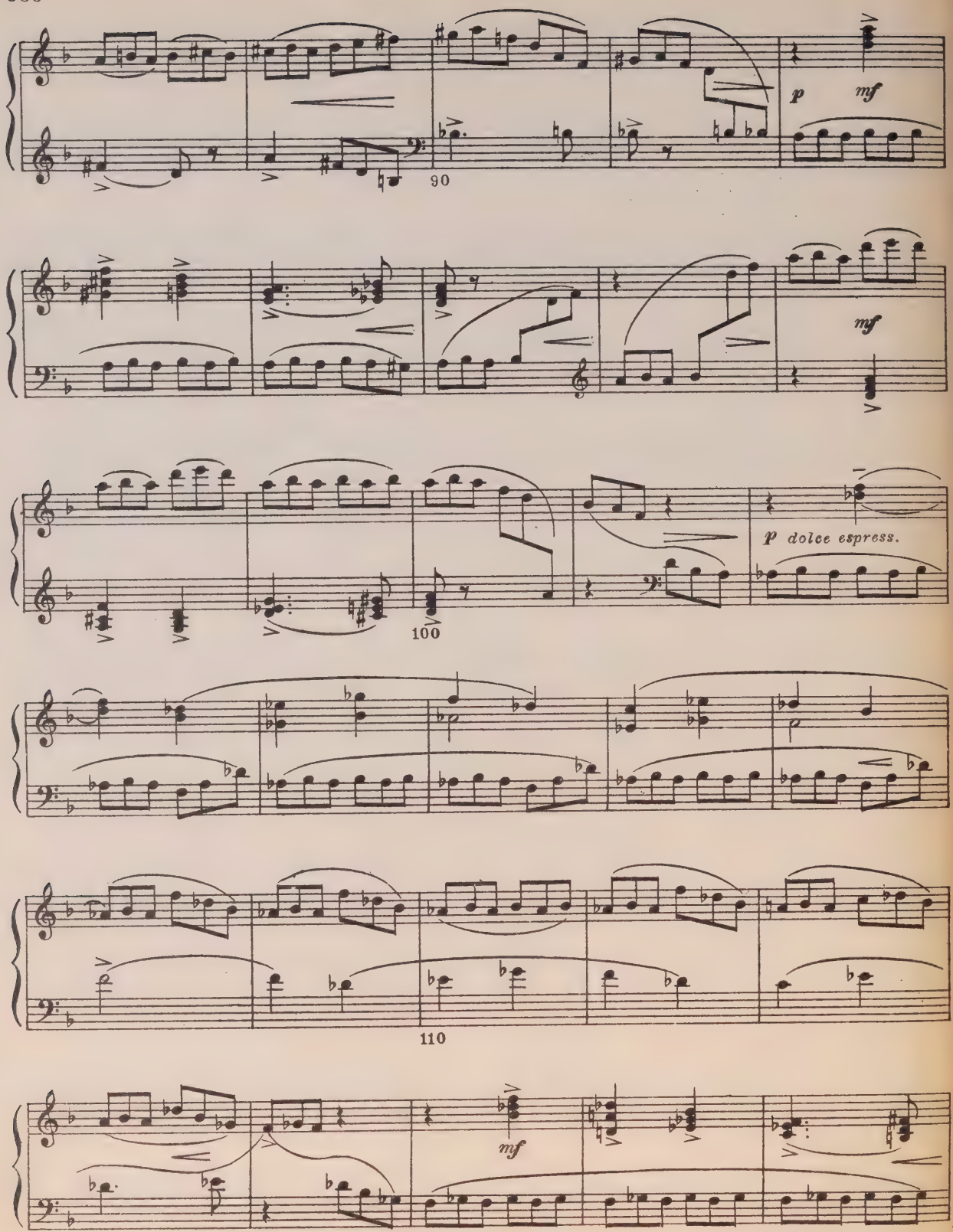

pp cresc.
p
90
100
pp cresc.
f
mf
rit.
p
pp
110

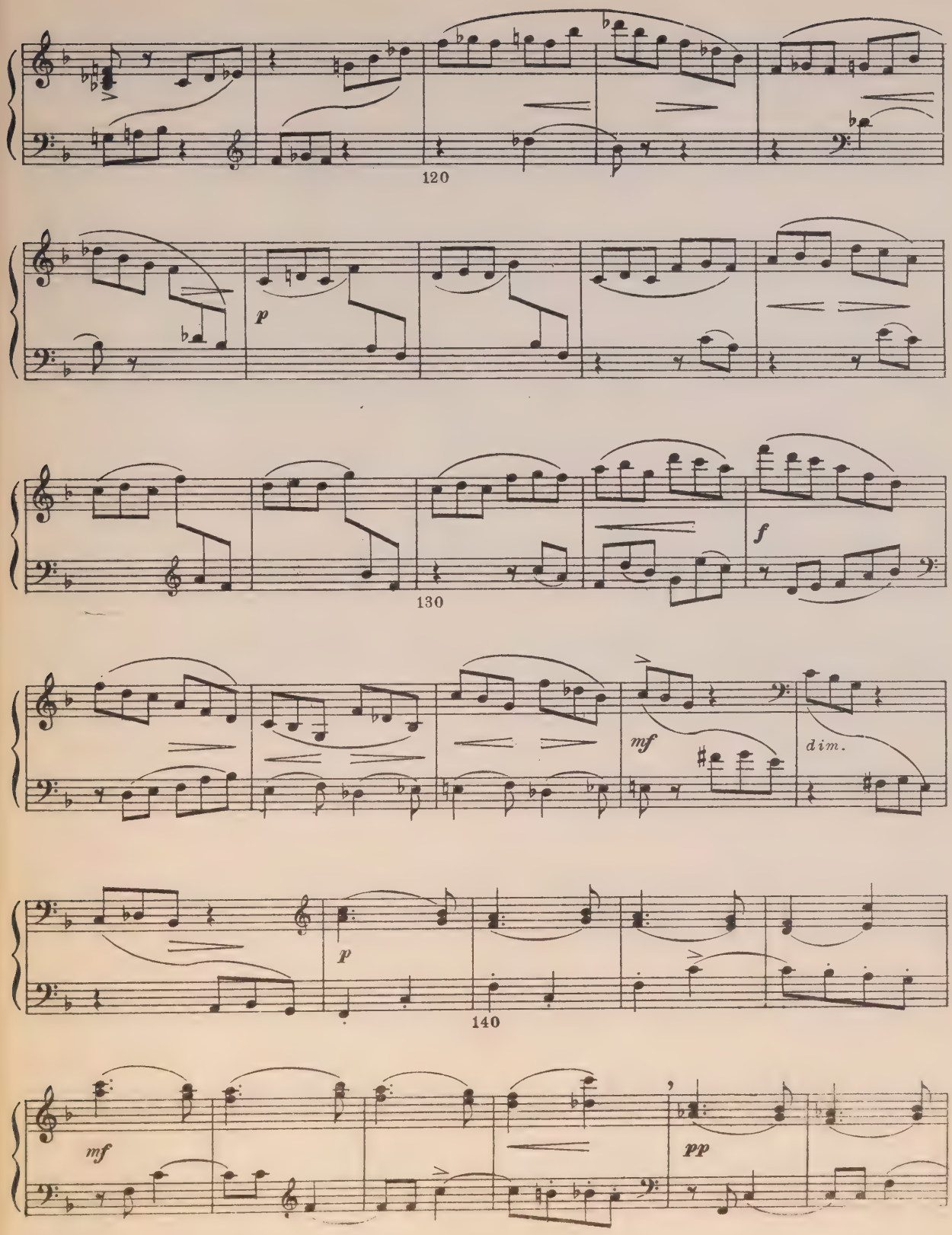
III. Неудержимое стремление-рондо

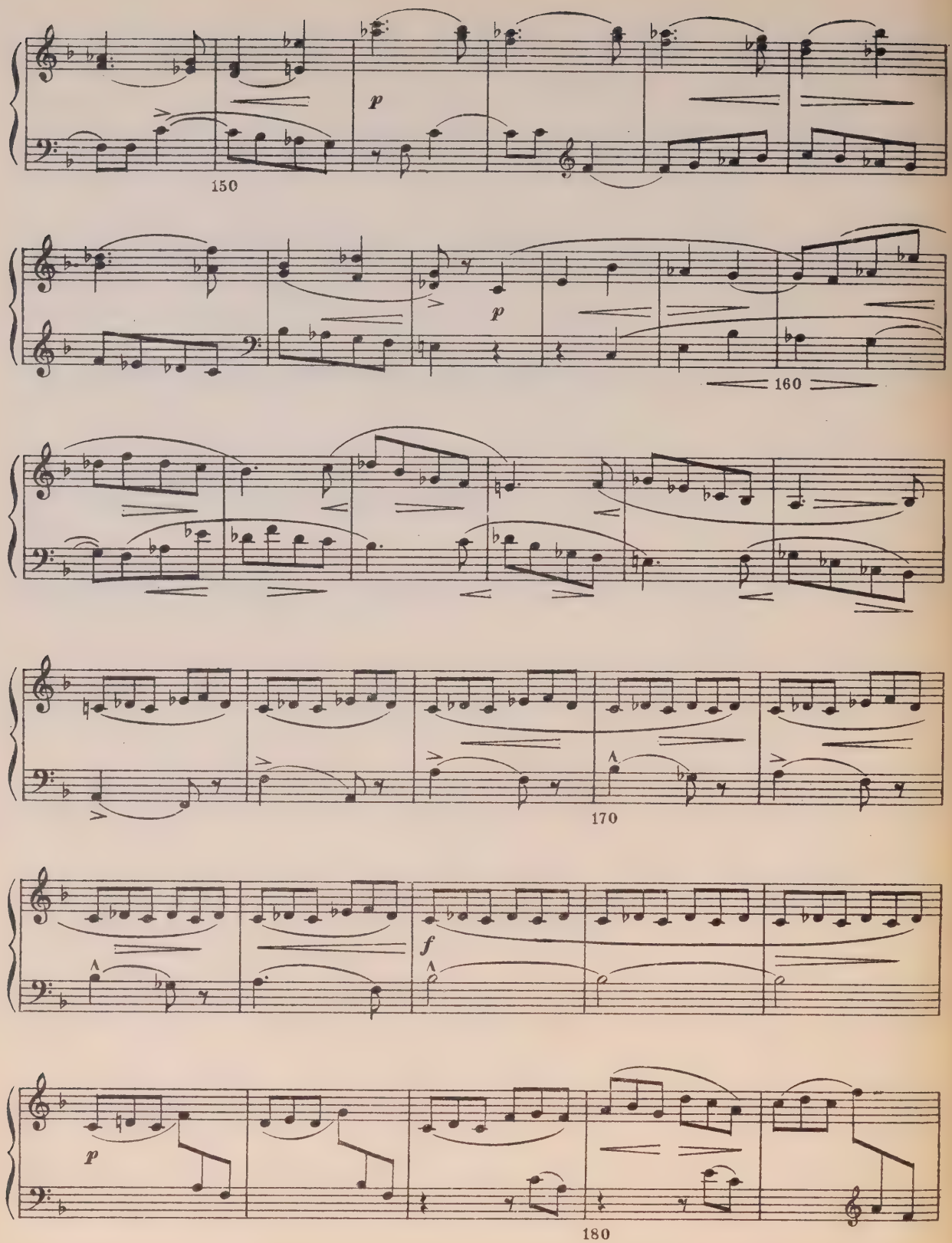


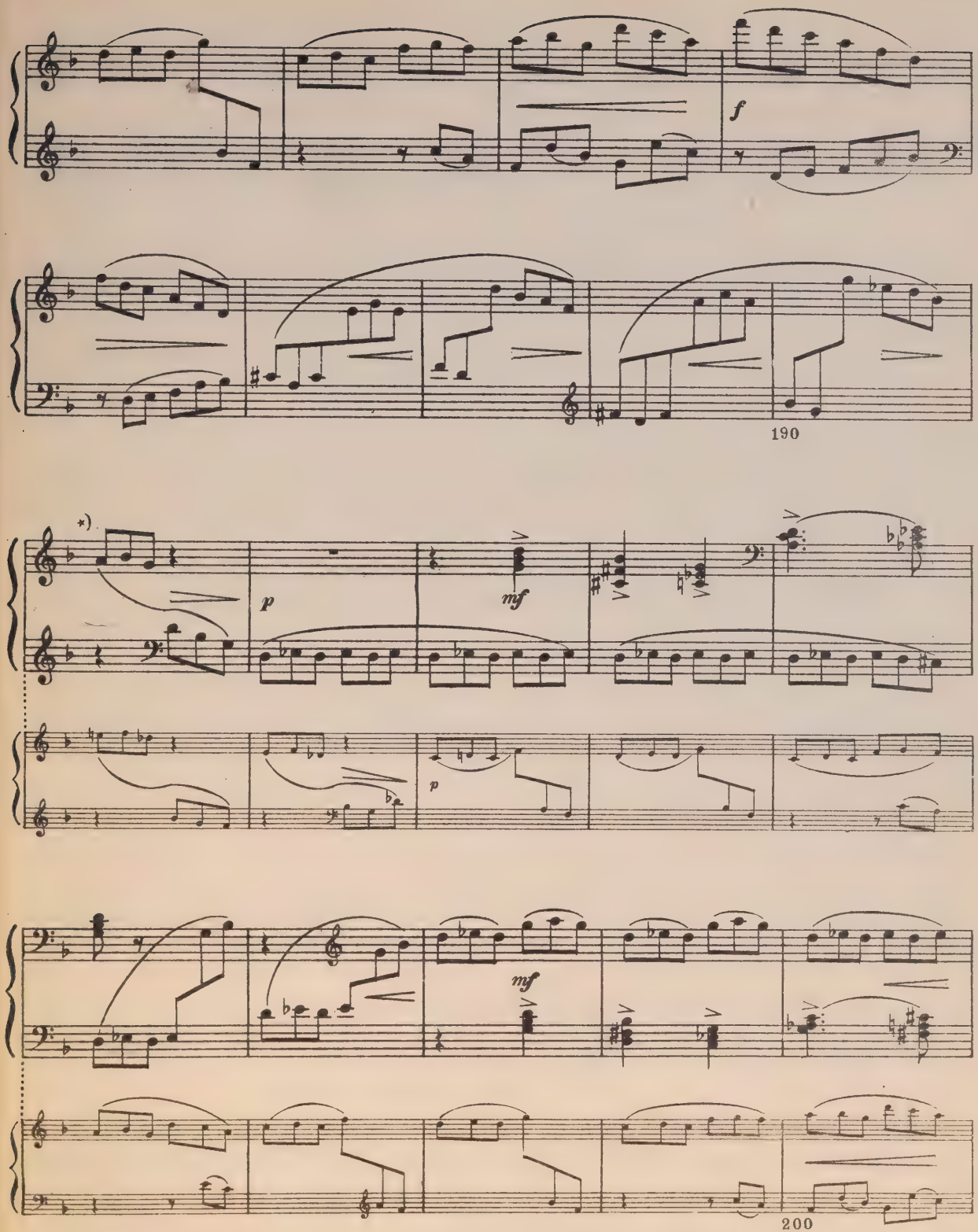

mf
dim.
30
p
mf
pp
40
p
p
50


cresc.
f dim.
60
p
70
f
pp
80
mf
f

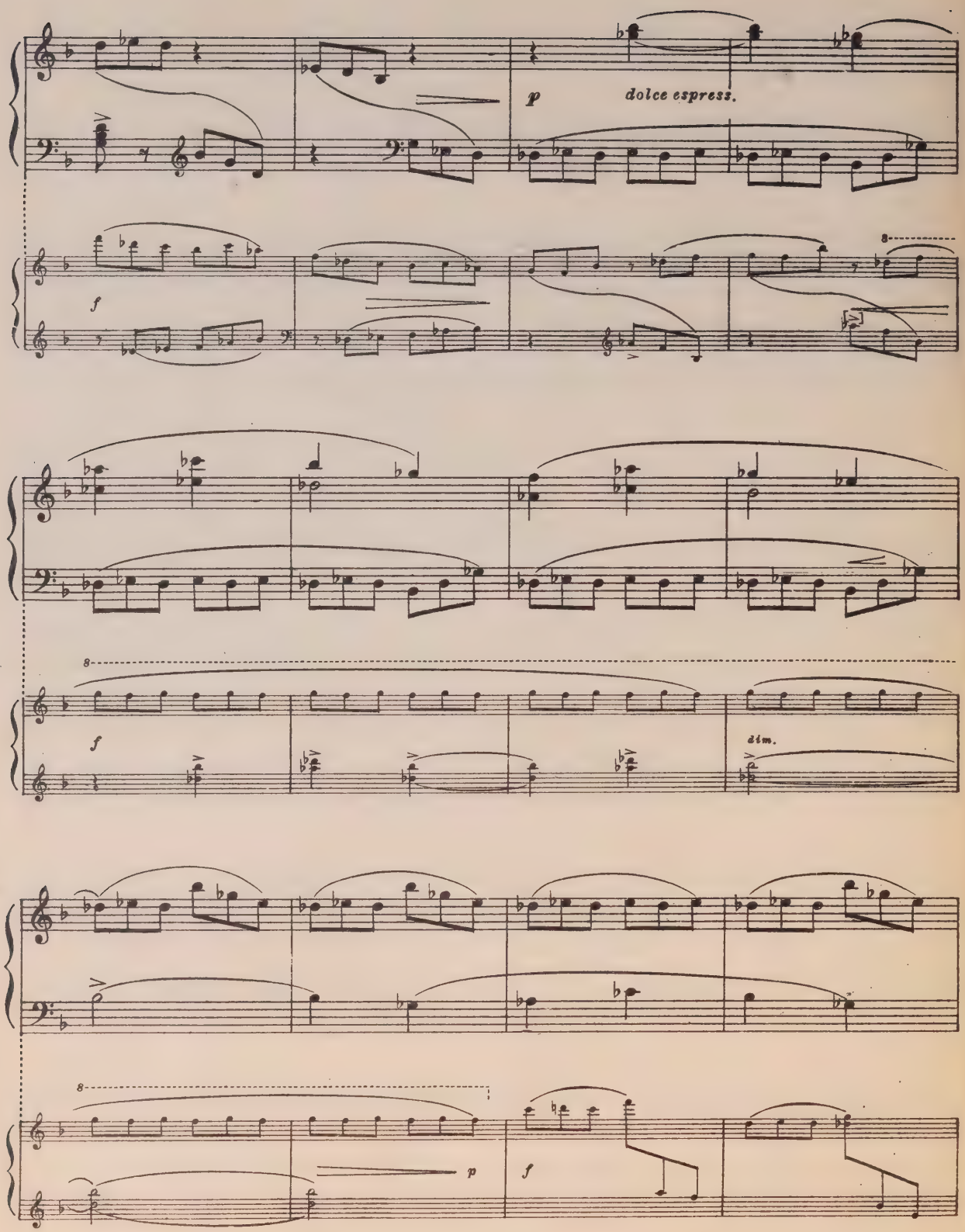

90
p
mf
mf
100
p dolce espress.
110
mf


120
p
130
f
mf
dim.
p
140
mf
pp

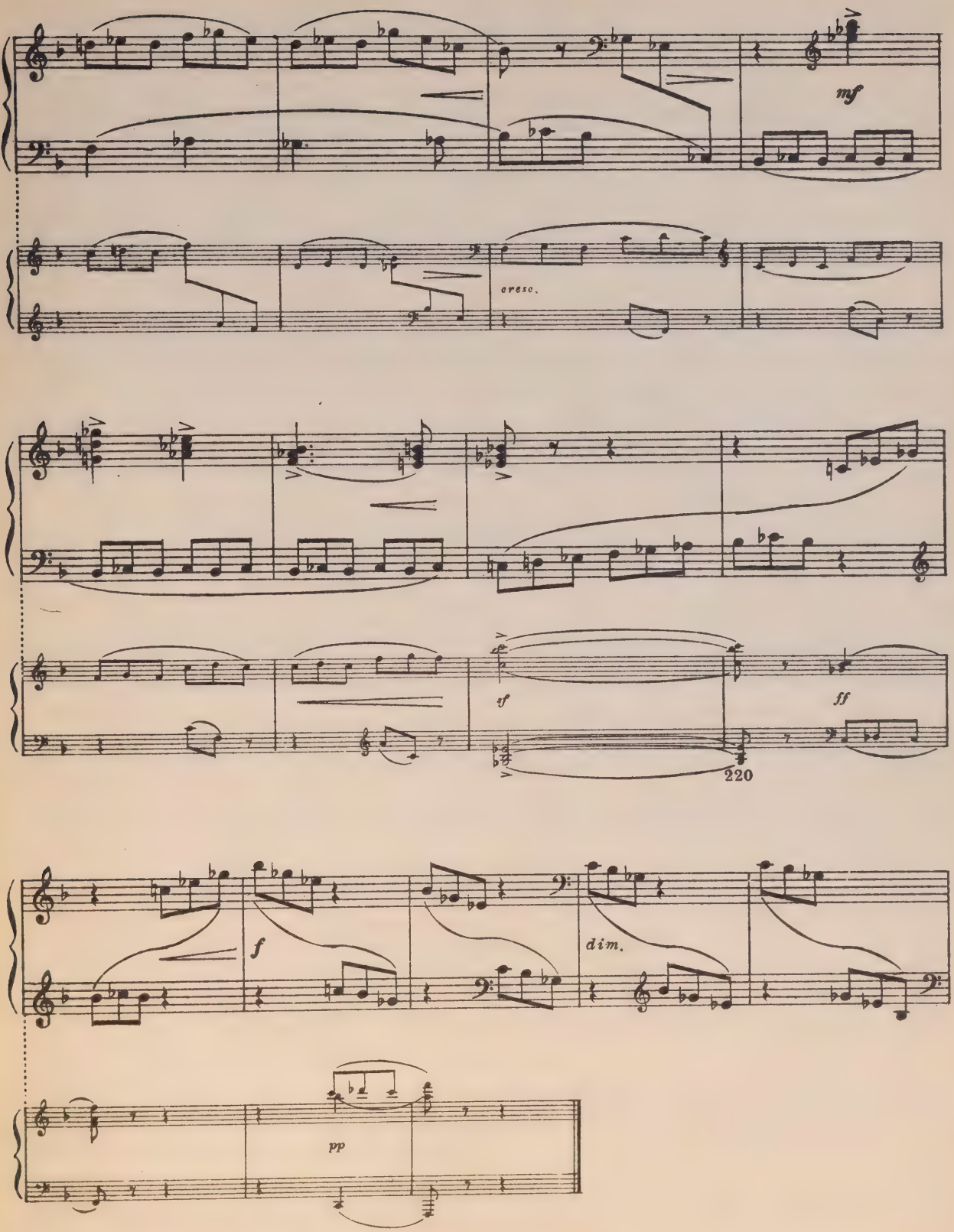

150
160
170
180

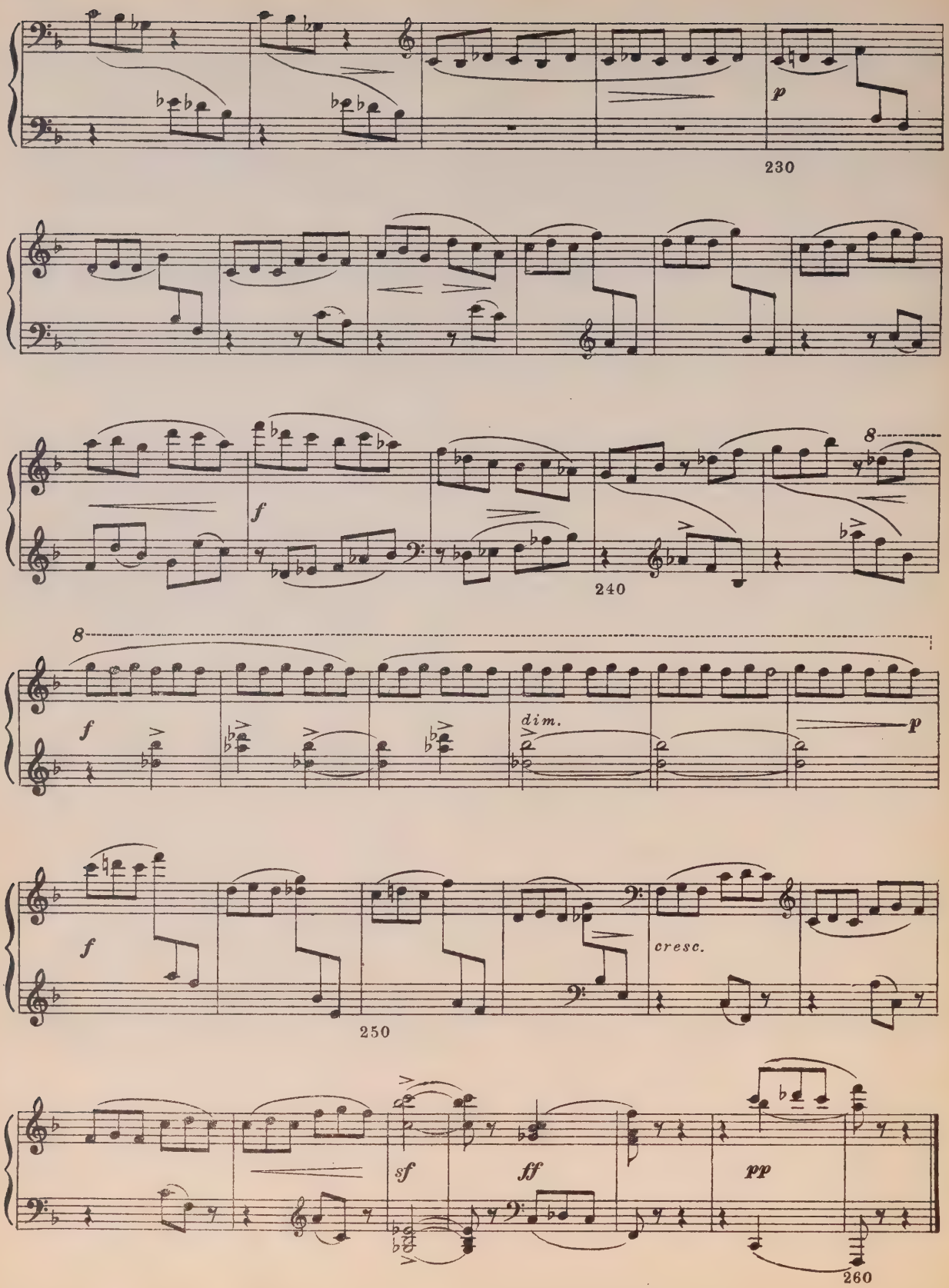


*) С этого места можно играть сокращенный конец, приведенный мелким шрифтом (*Прим. автора*).



М. 25573 Л.

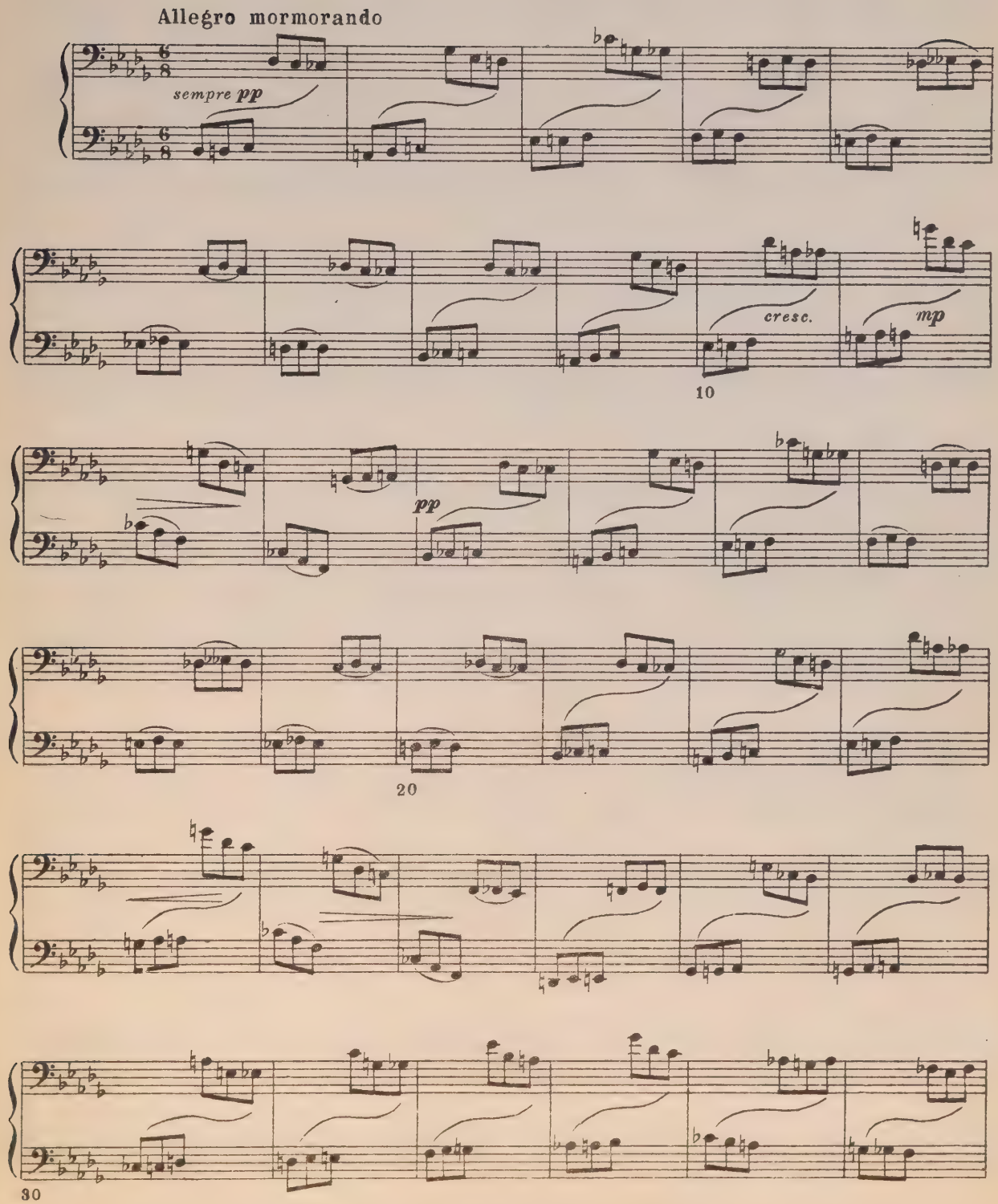

mf
cresc.
sf
ff
220
f
dim.
pp

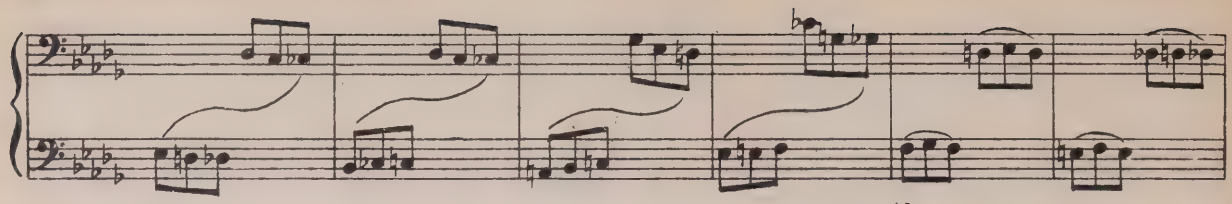

p
230
f
8
240
f
dim.
p
f
cresc.
250
sf
ff
pp
260

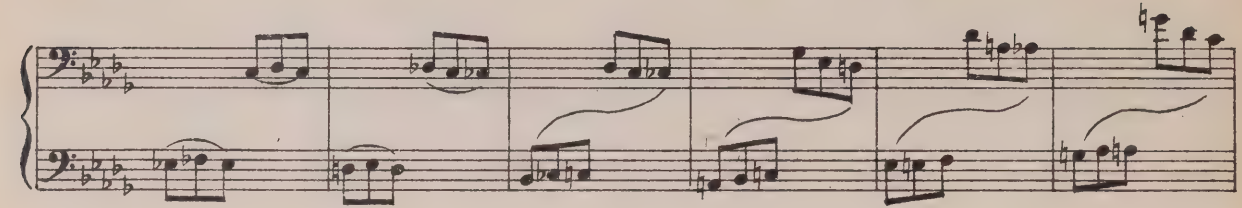
ШЕСТНАДЦАТЬ ПЬЕС

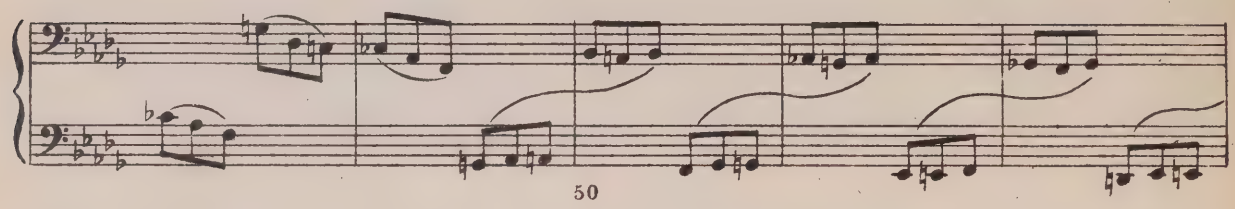
(Из тетрадей 1906-1919 г. г.)

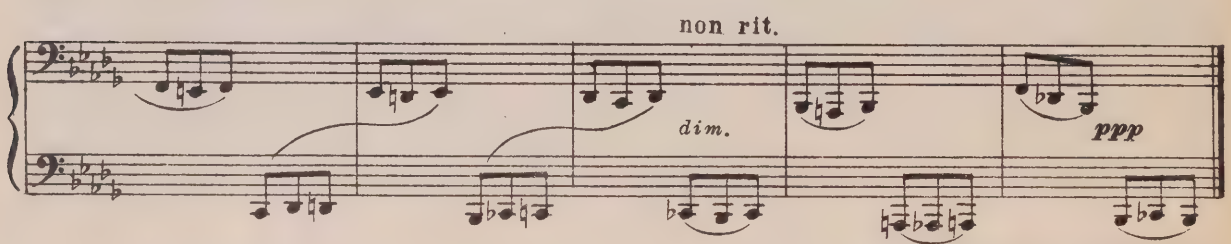
1. Bouderie





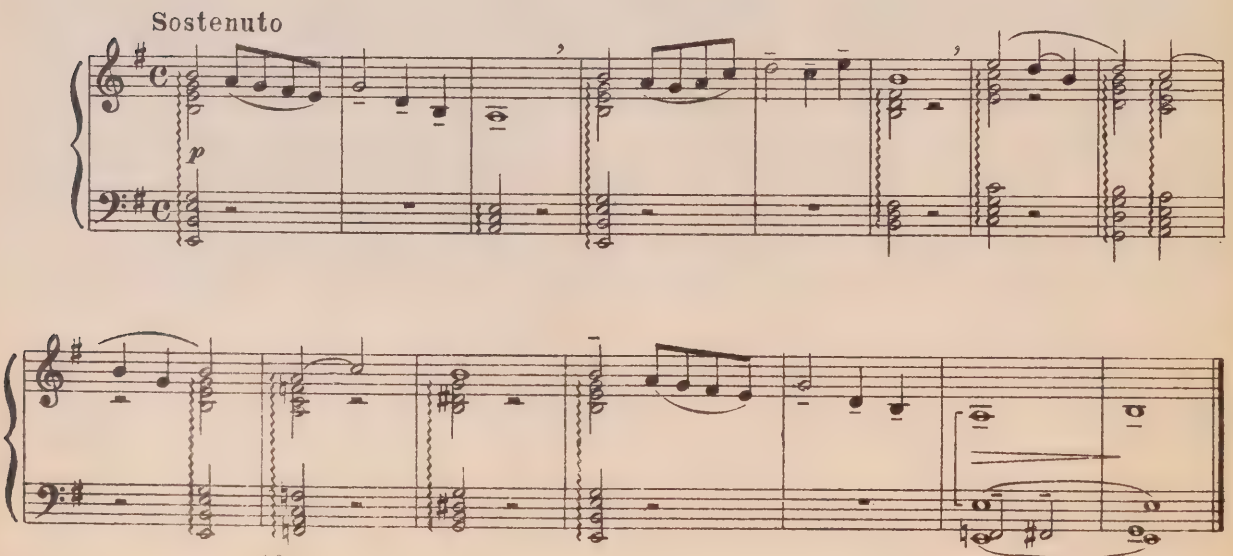






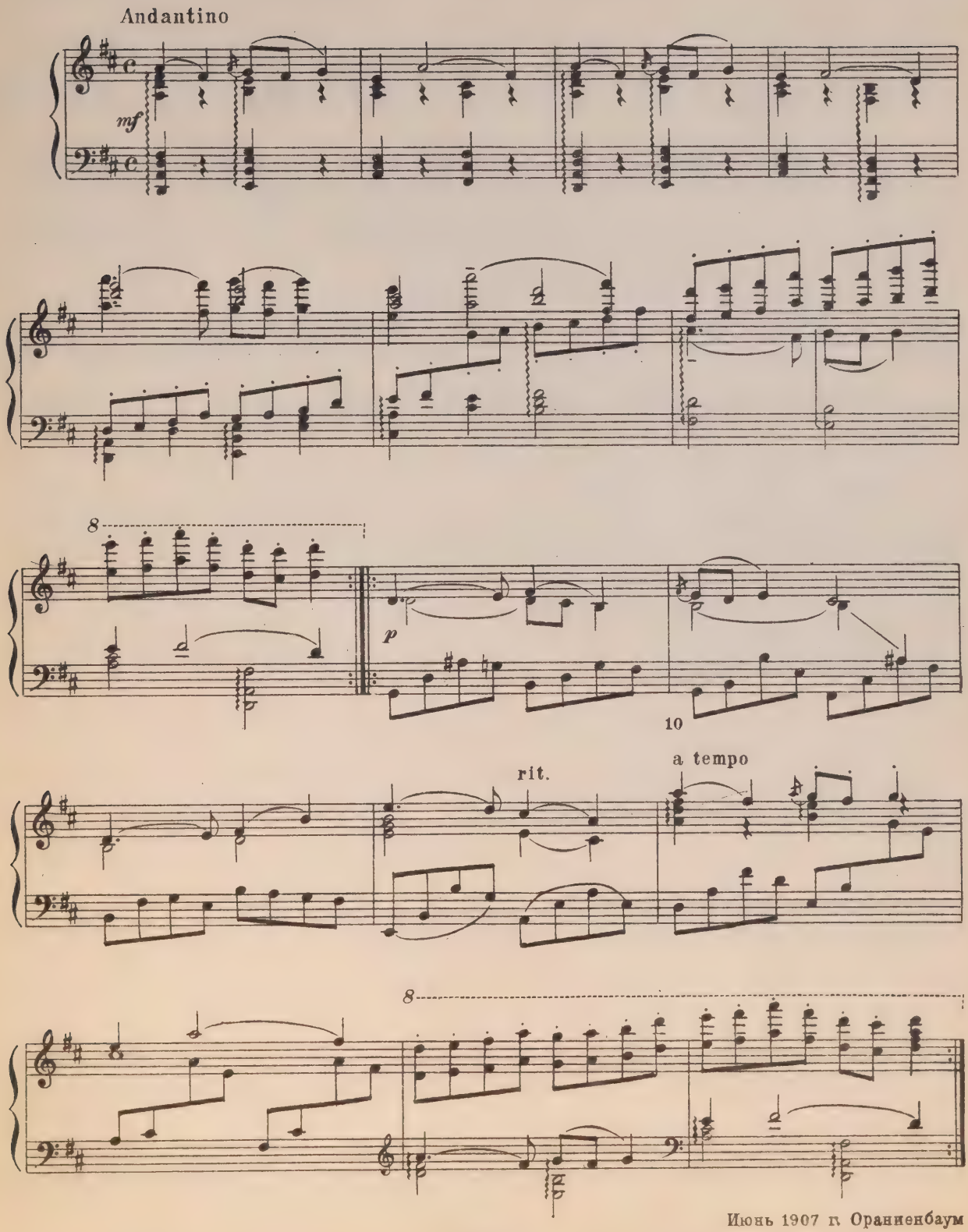
Июнь 1907 г. Ораниенбаум

2. Pensée



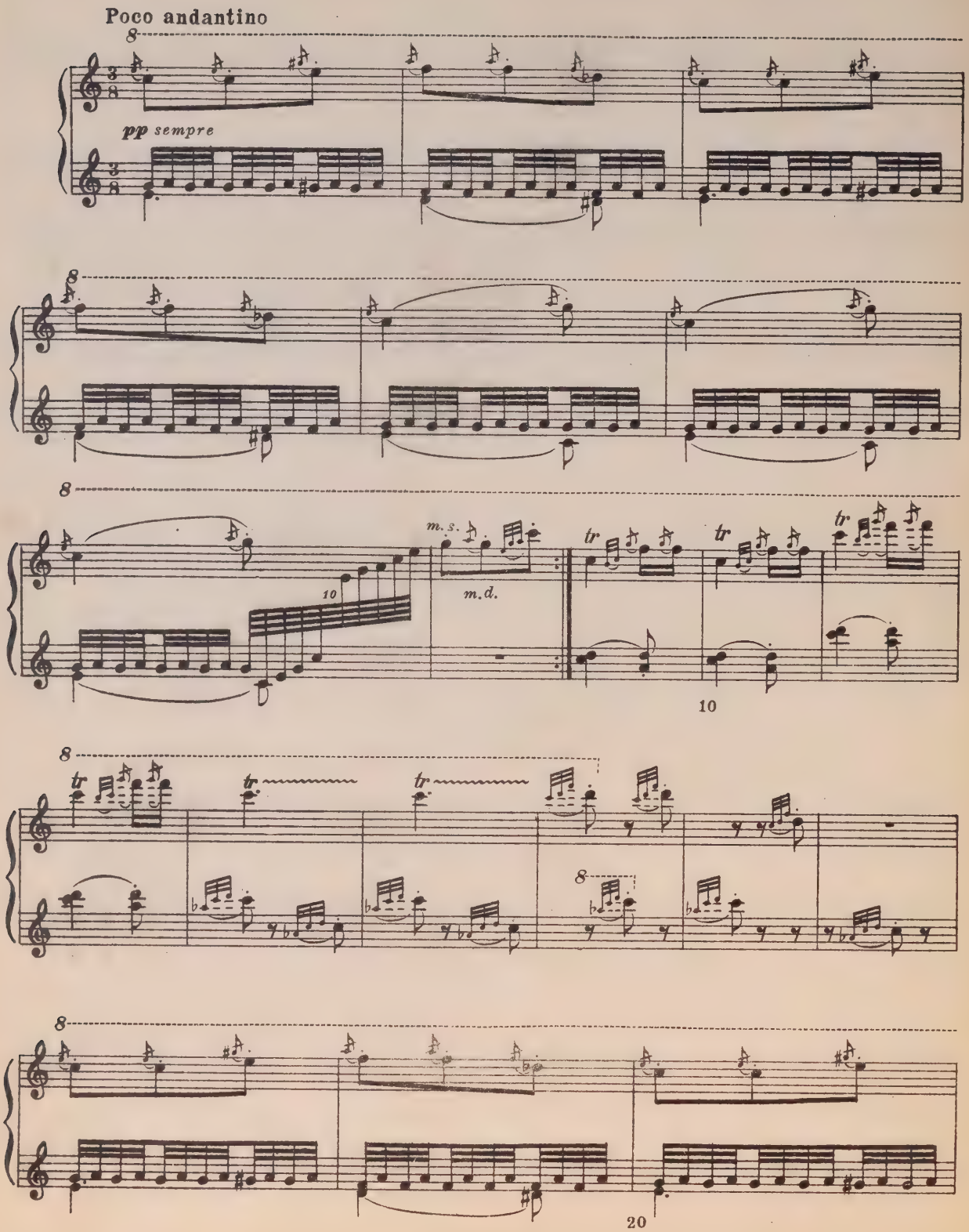
Июнь 1907 г. Ораниенбаум

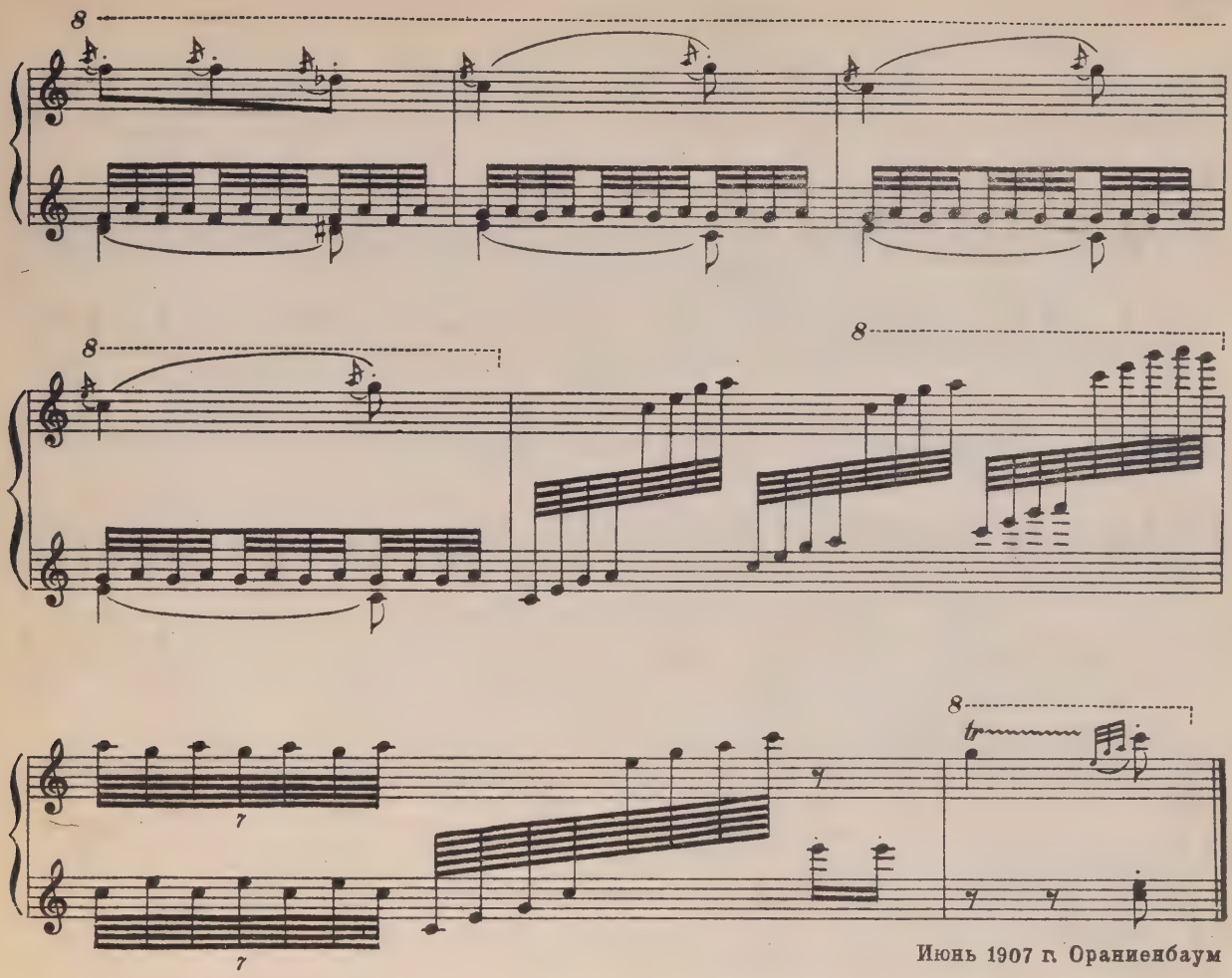
3. Marche lent



Июнь 1907 г. Ораниенбаум

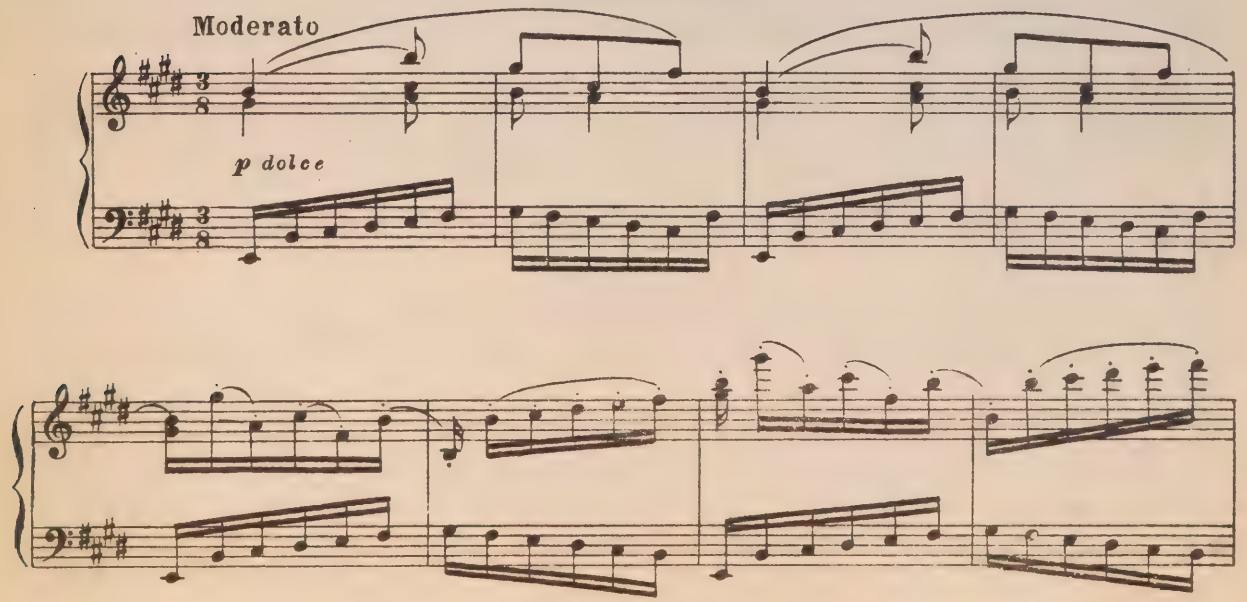
4. E oiseau

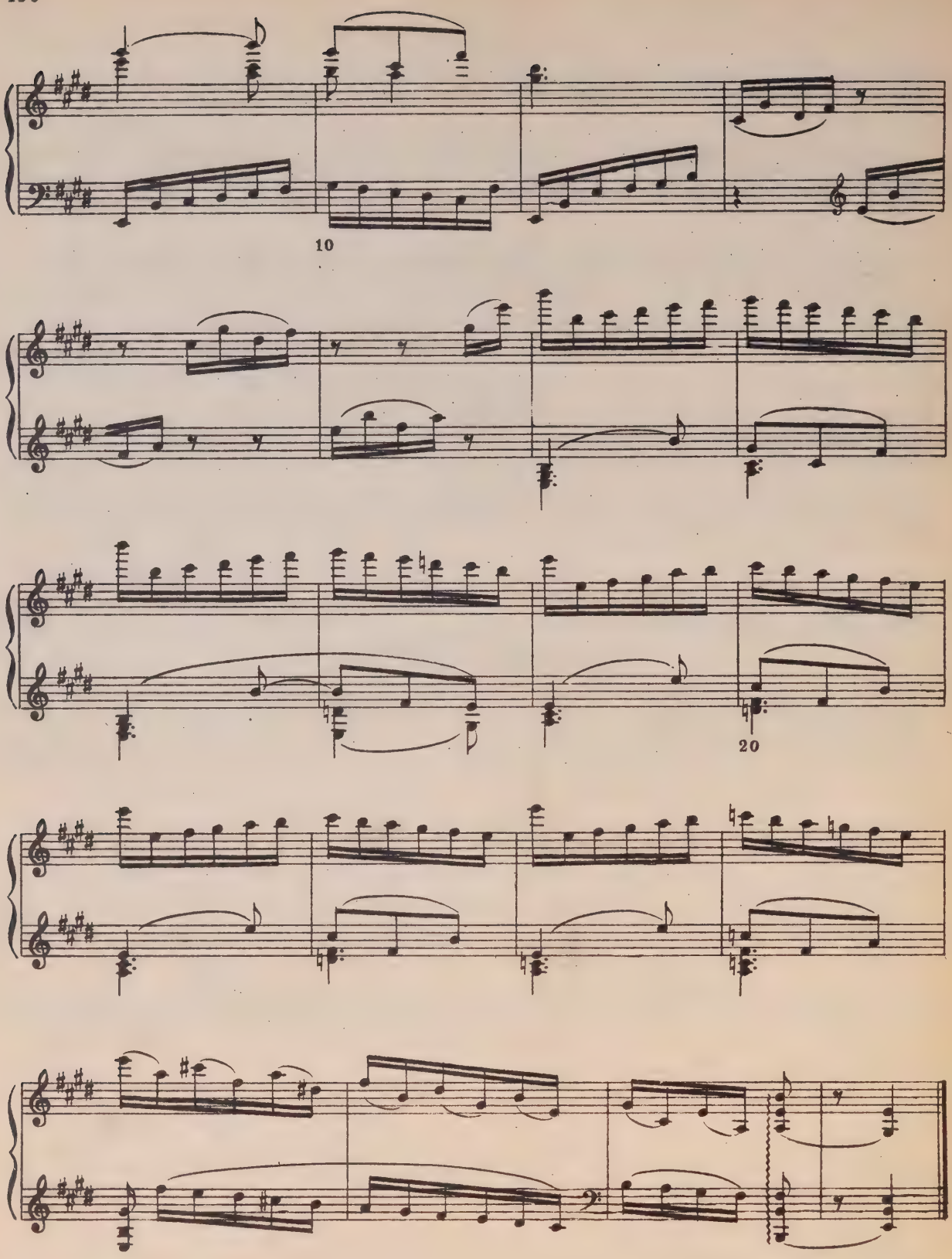




Июнь 1907 г. Ораниенбаум

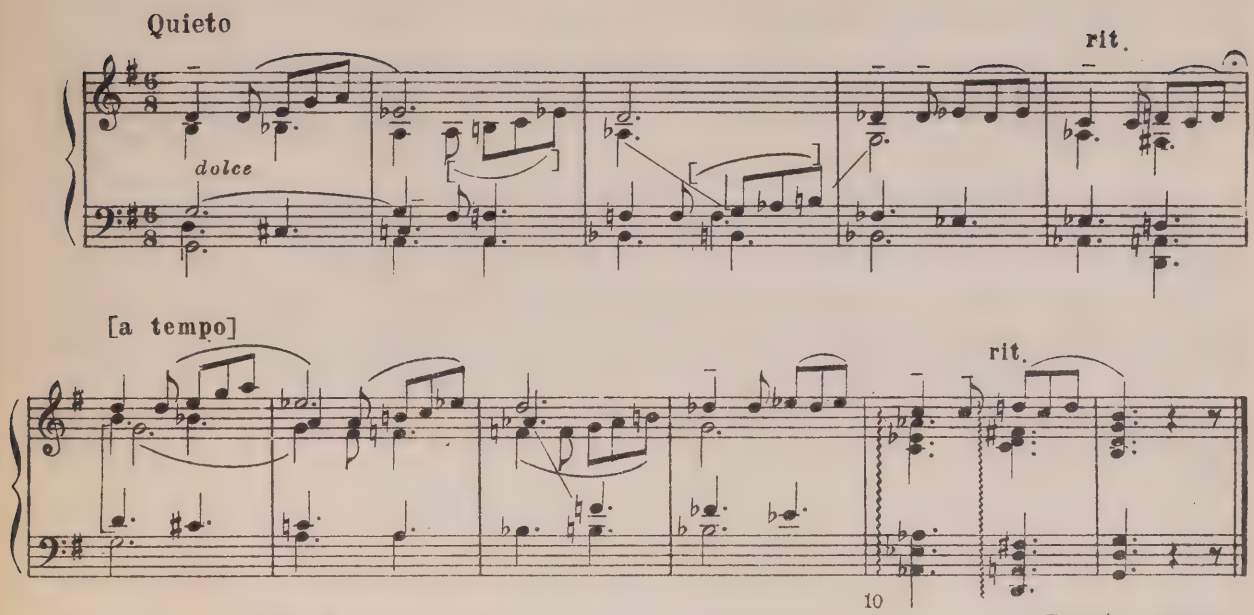
5. Barcarolle





Июнь 1907 г. Ораниенбаум

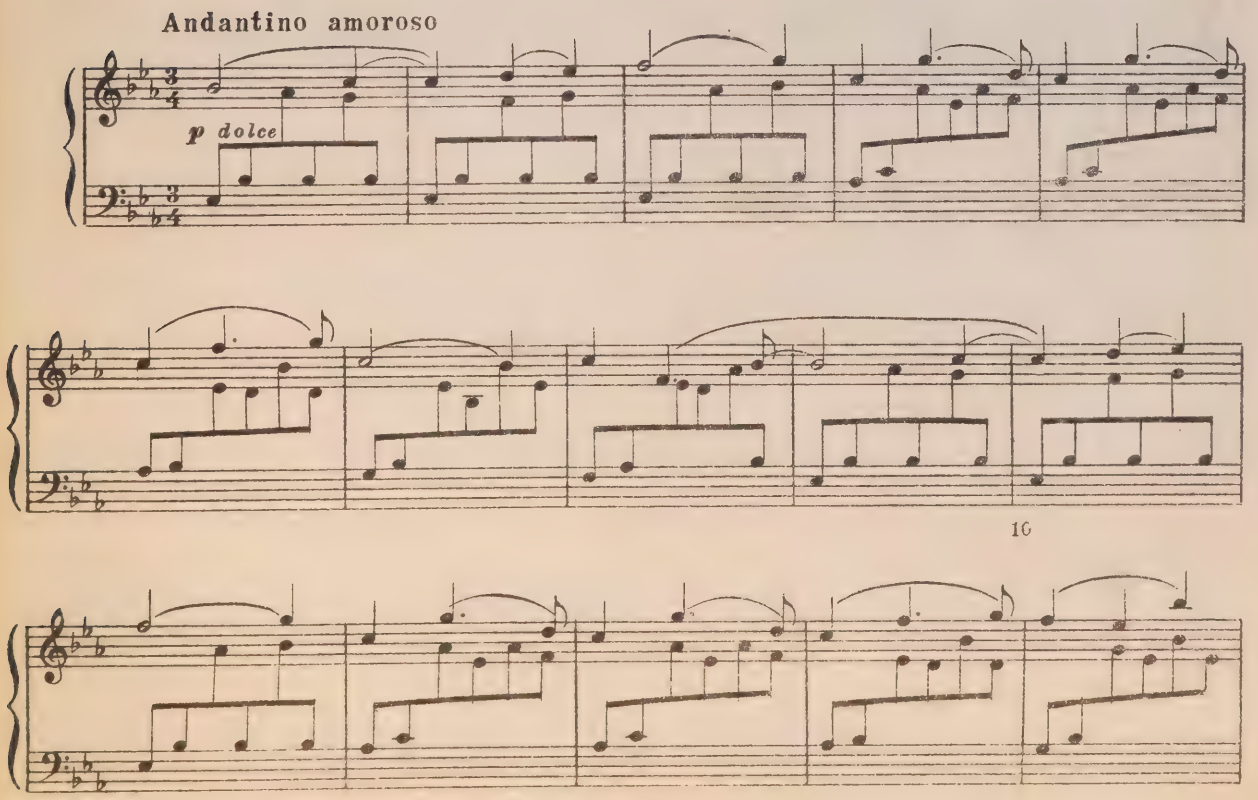
6. Phrase



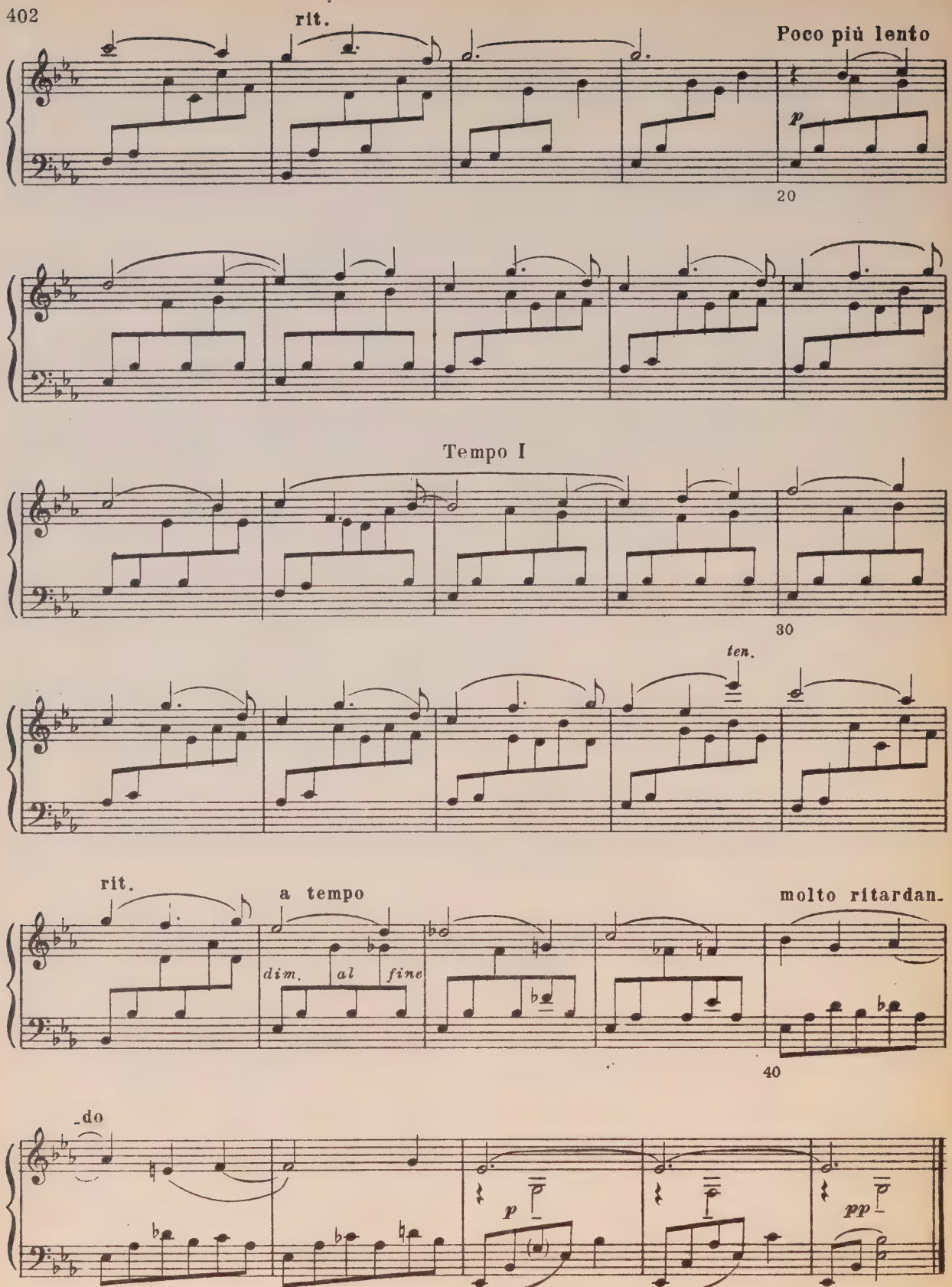
10

Декабрь 1907 г.

7. Madrigal



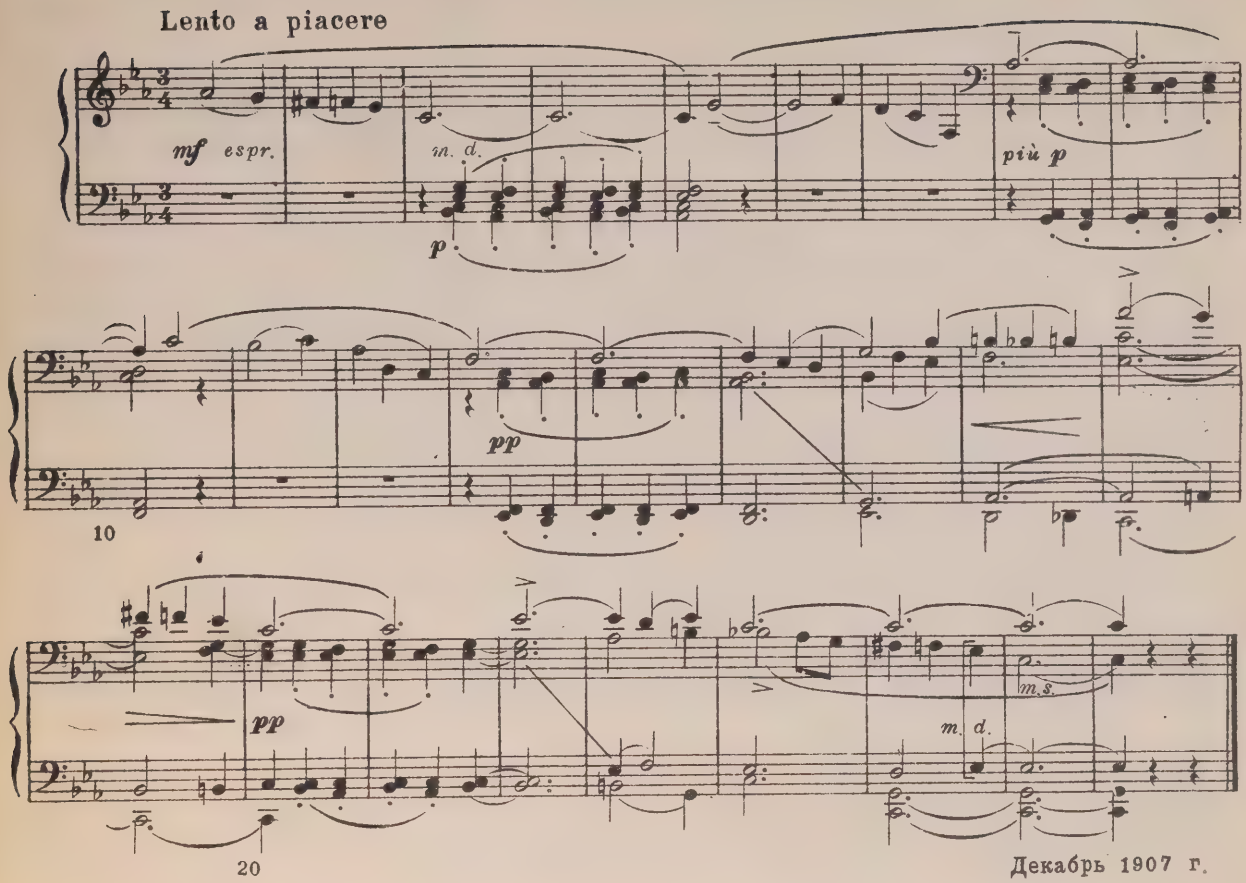
16



Декабрь 1907 г.

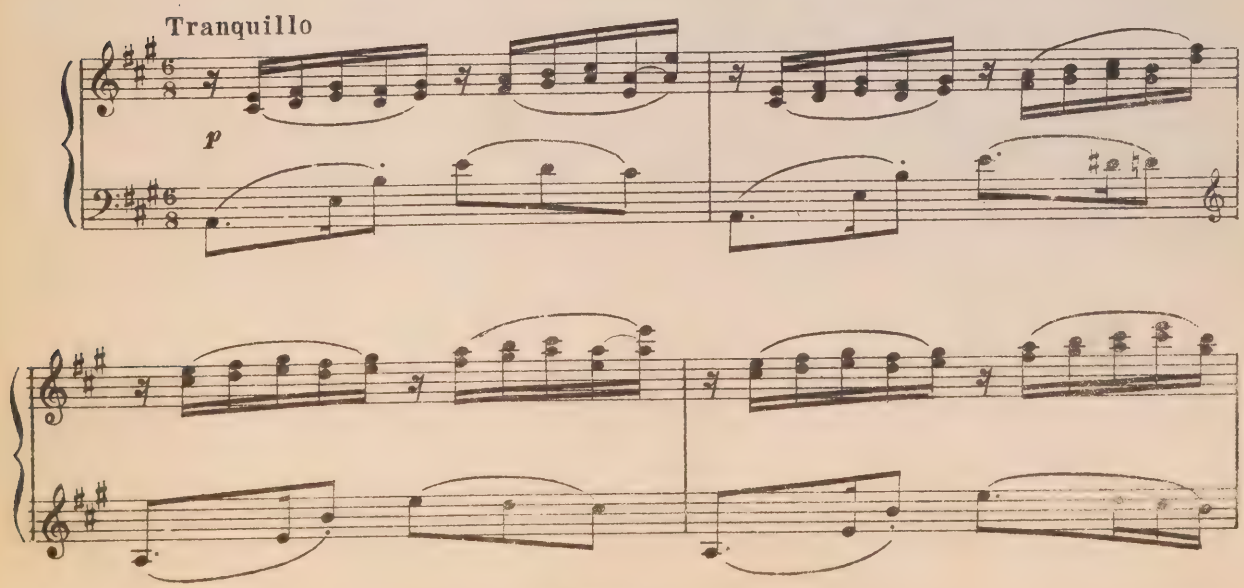
М. 25573 г.

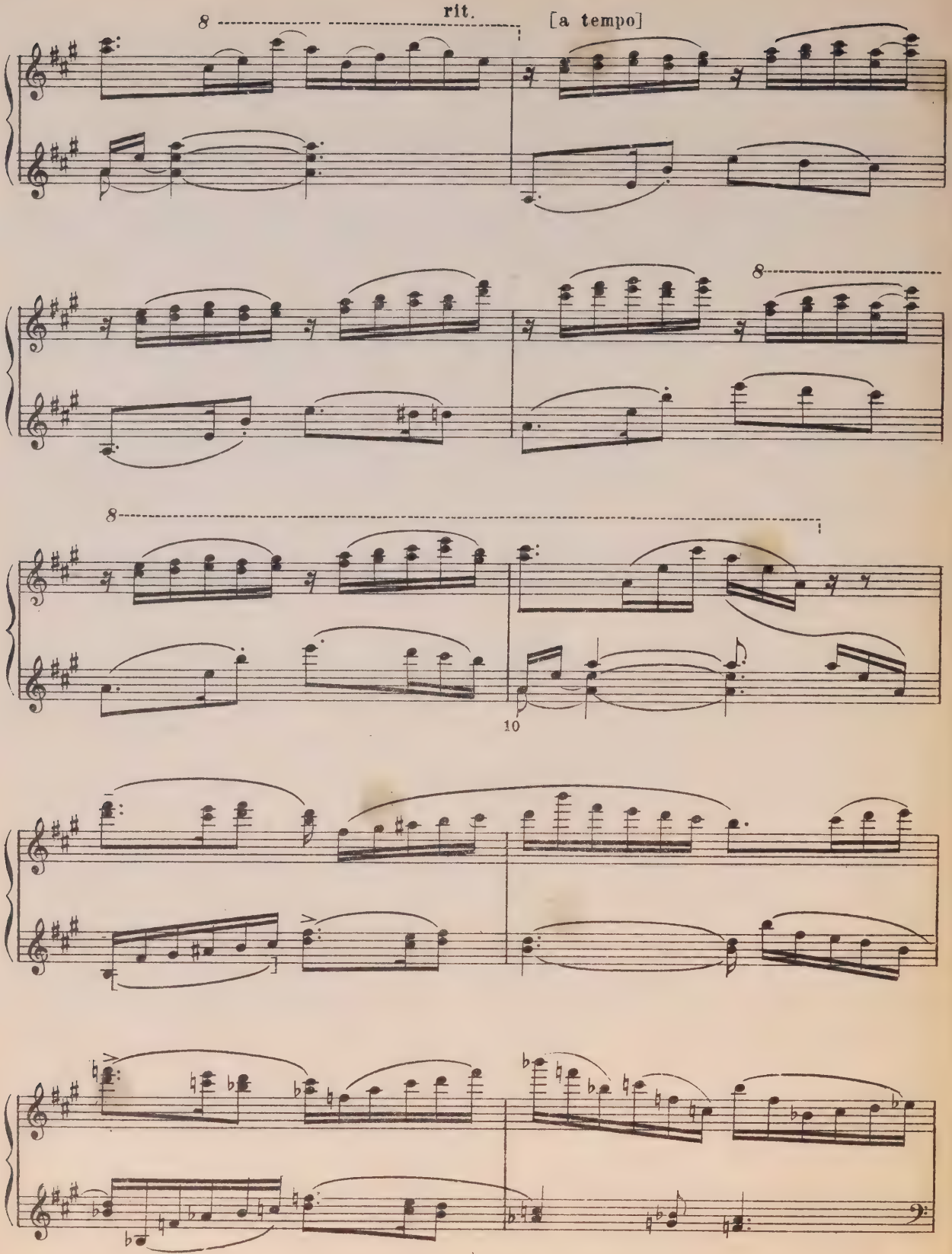
8. Interlude

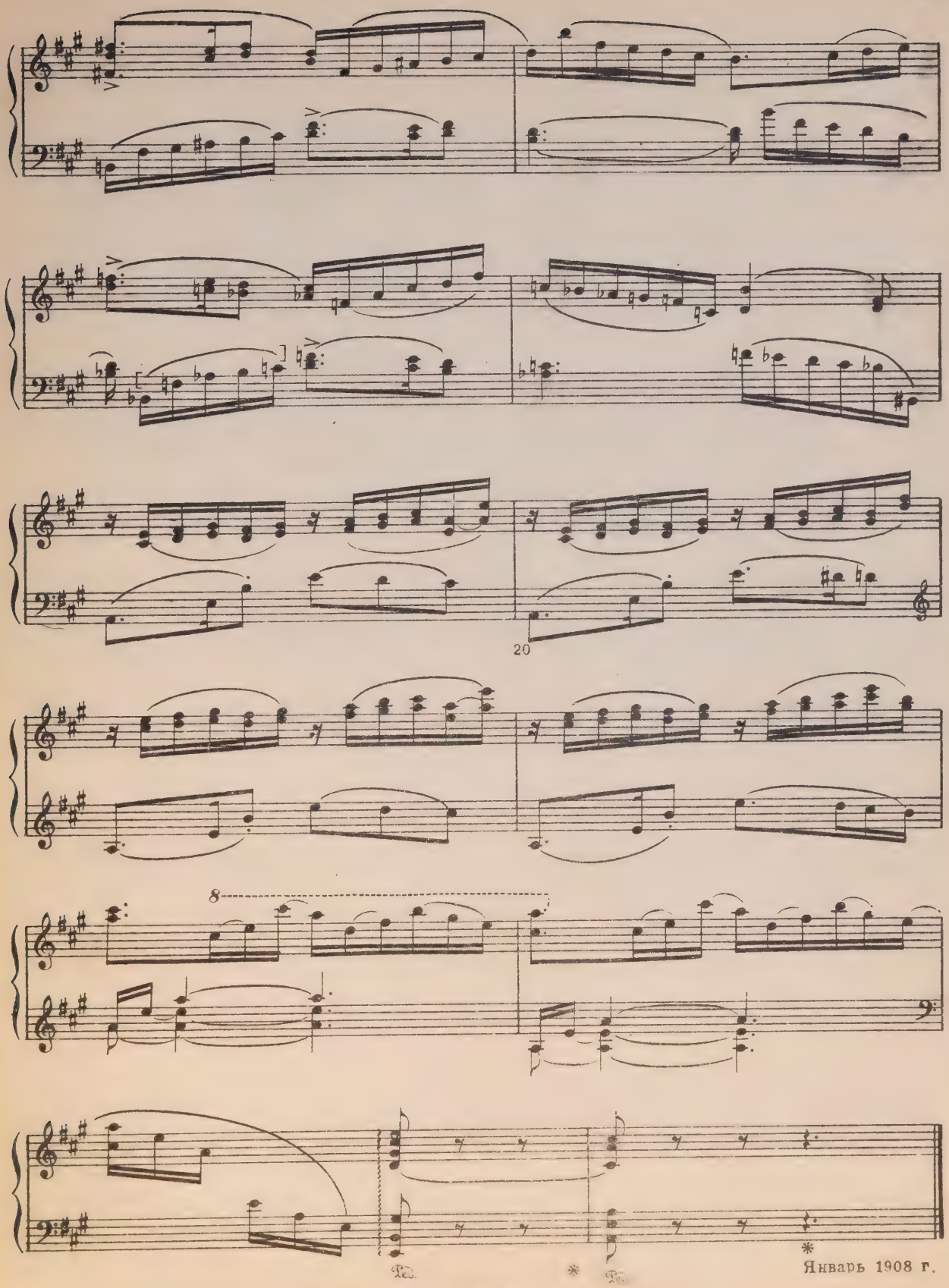


Декабрь 1907 г.

9. Idylle

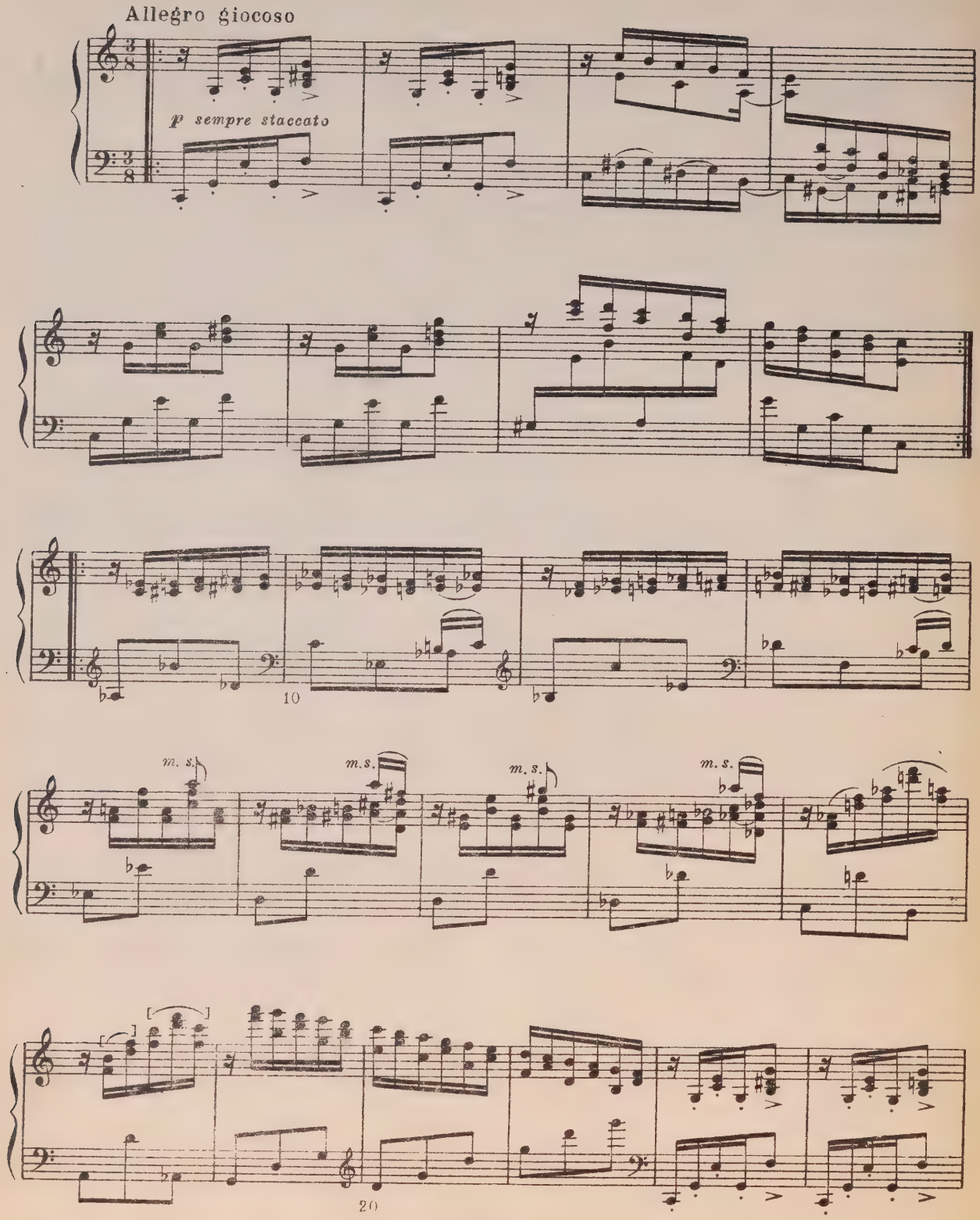


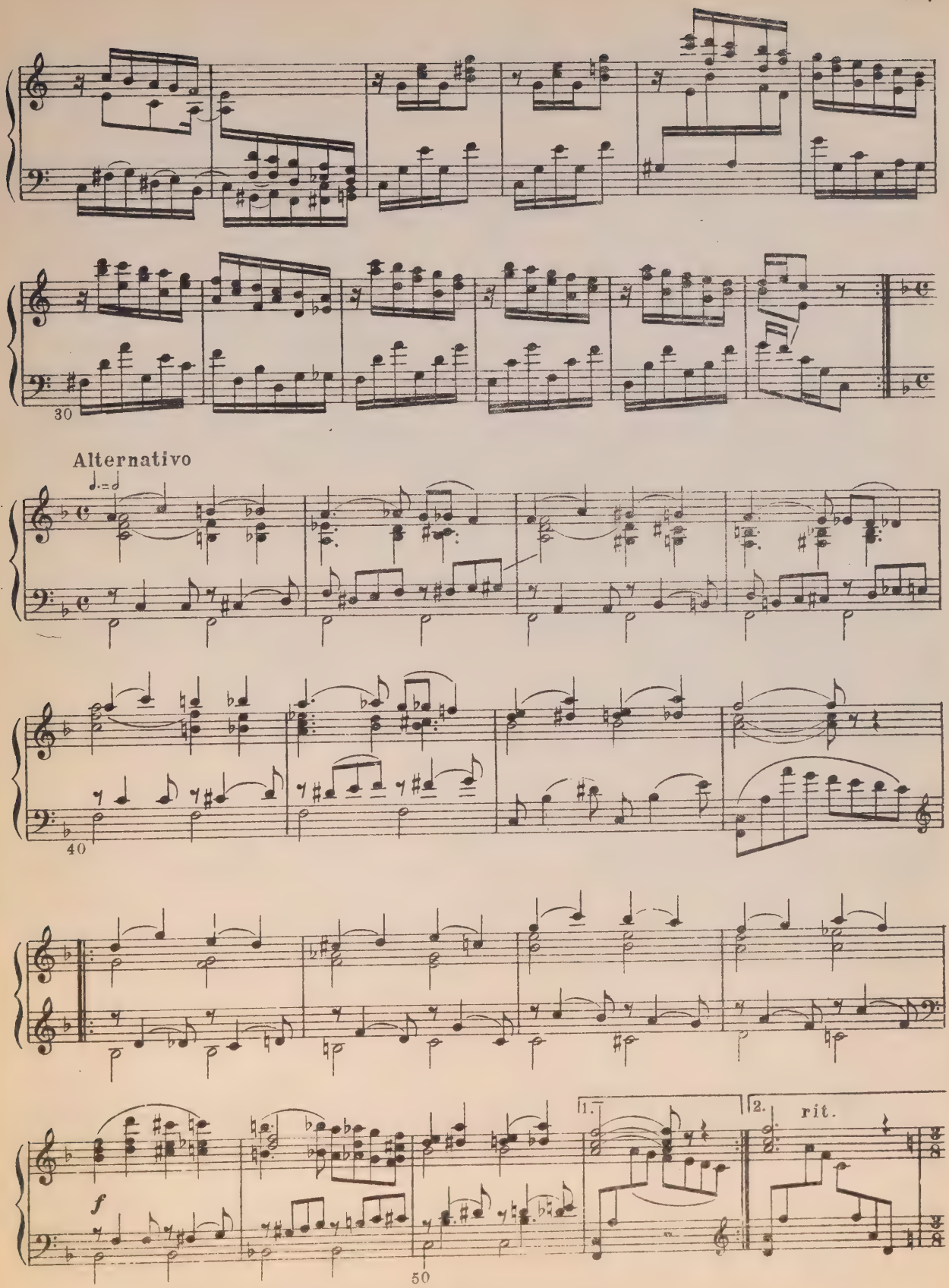

8
rit.
[a tempo]
8
8
10

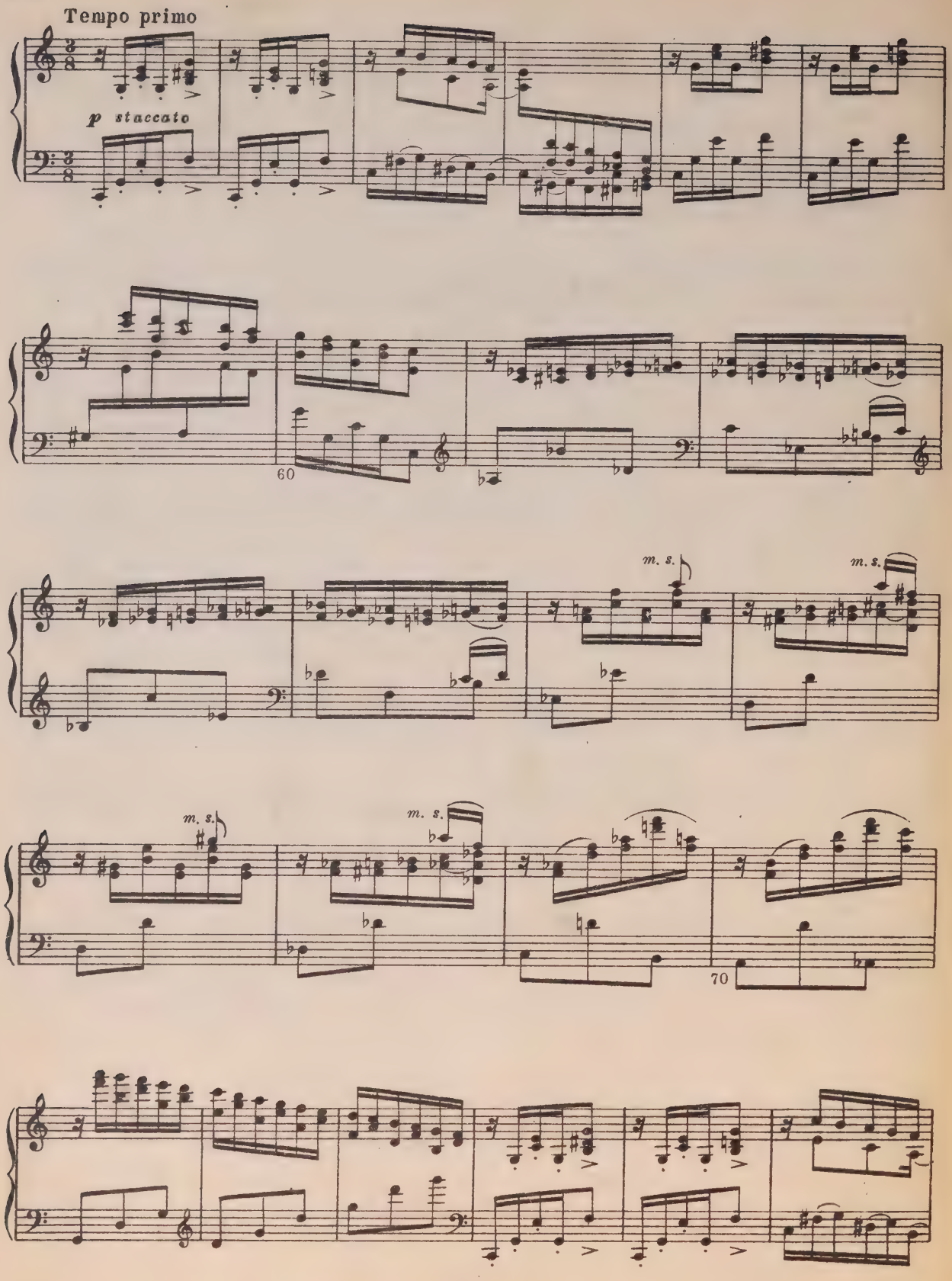


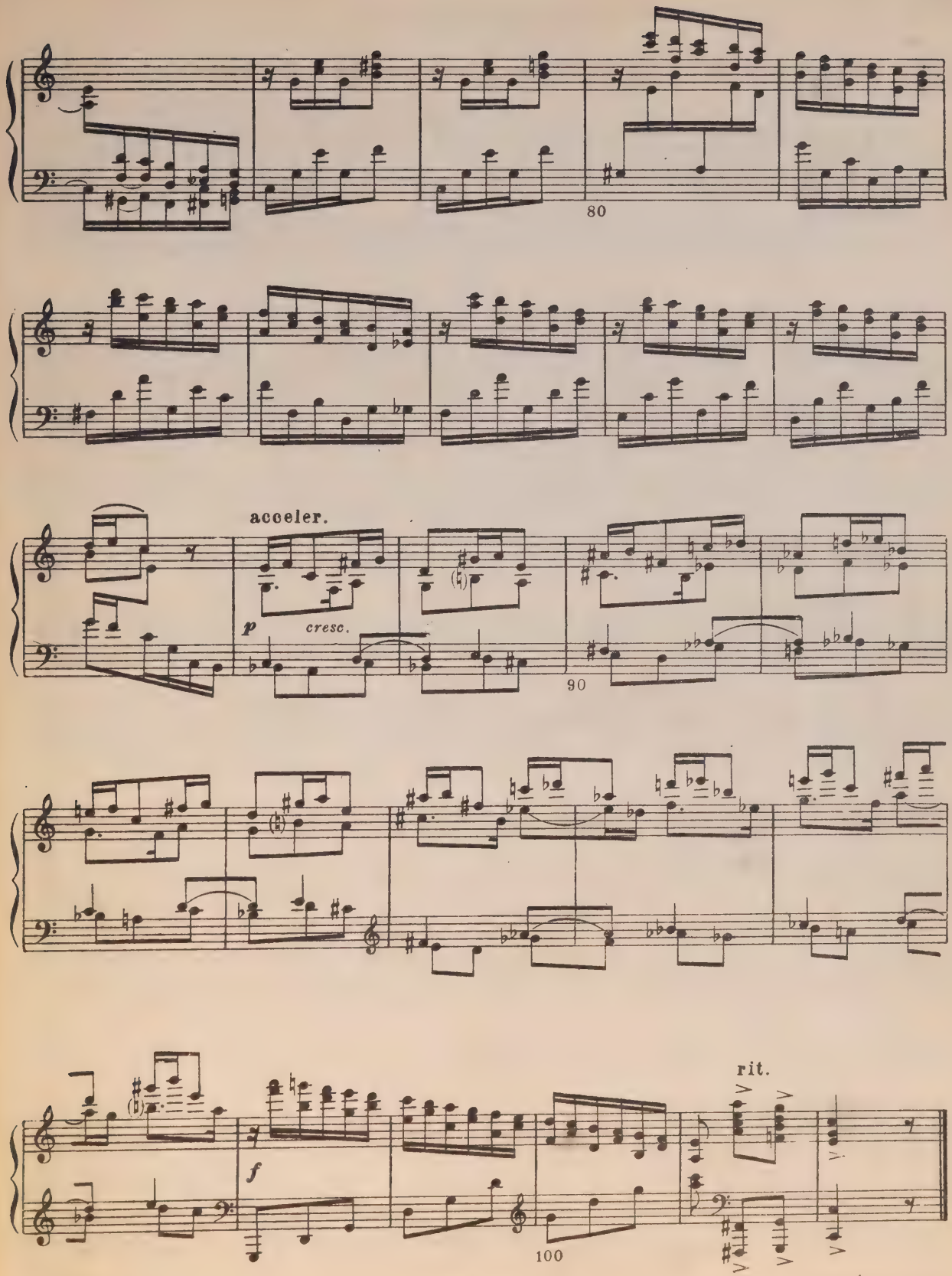
Январь 1908 г.

10. Toccatina




30
Alternativo
40
1.
2.
rit.
f
50

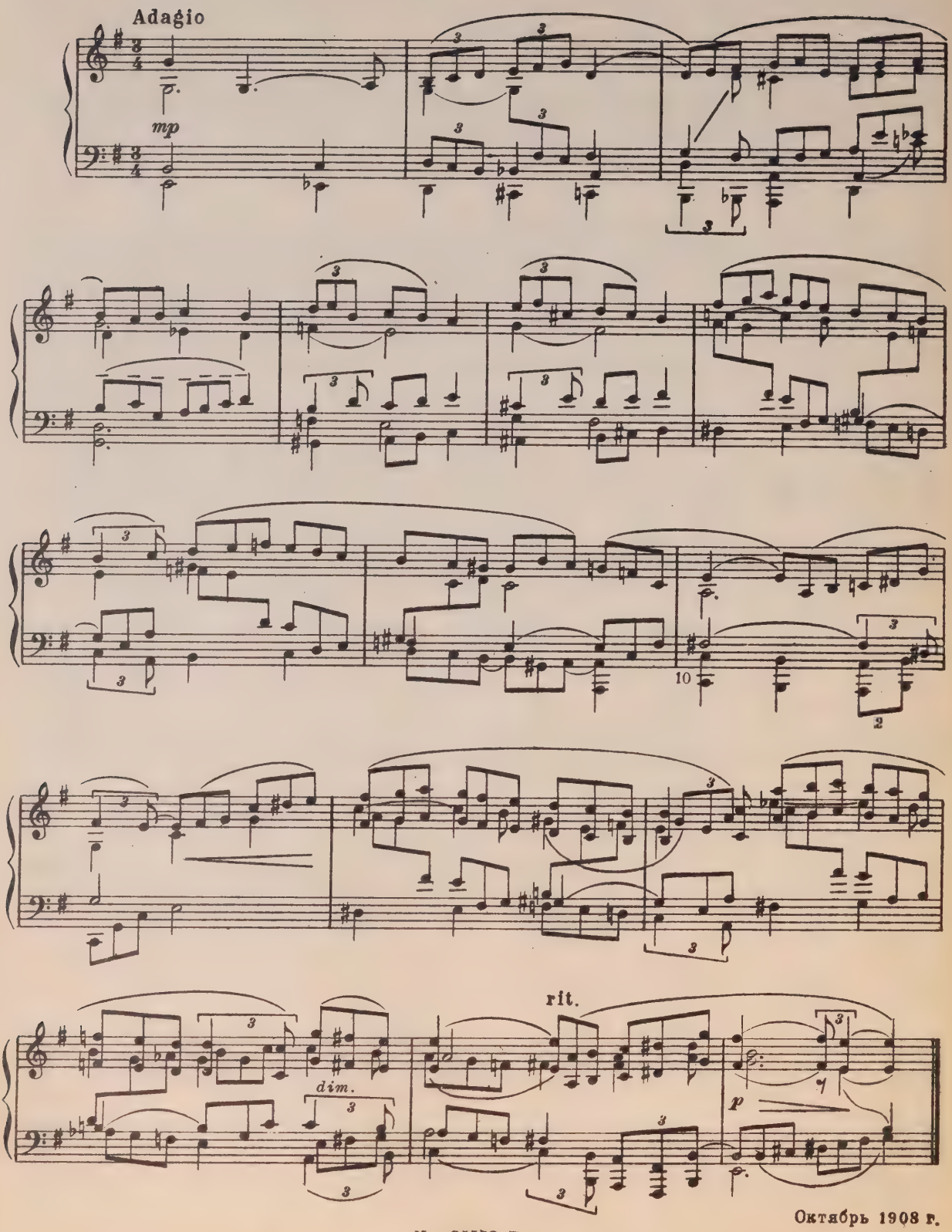

Tempo primo
p staccato
60
m. s.
m. s.
m. s.
m. s.
70



Октябрь 1908 г.

М. 25573 Г.

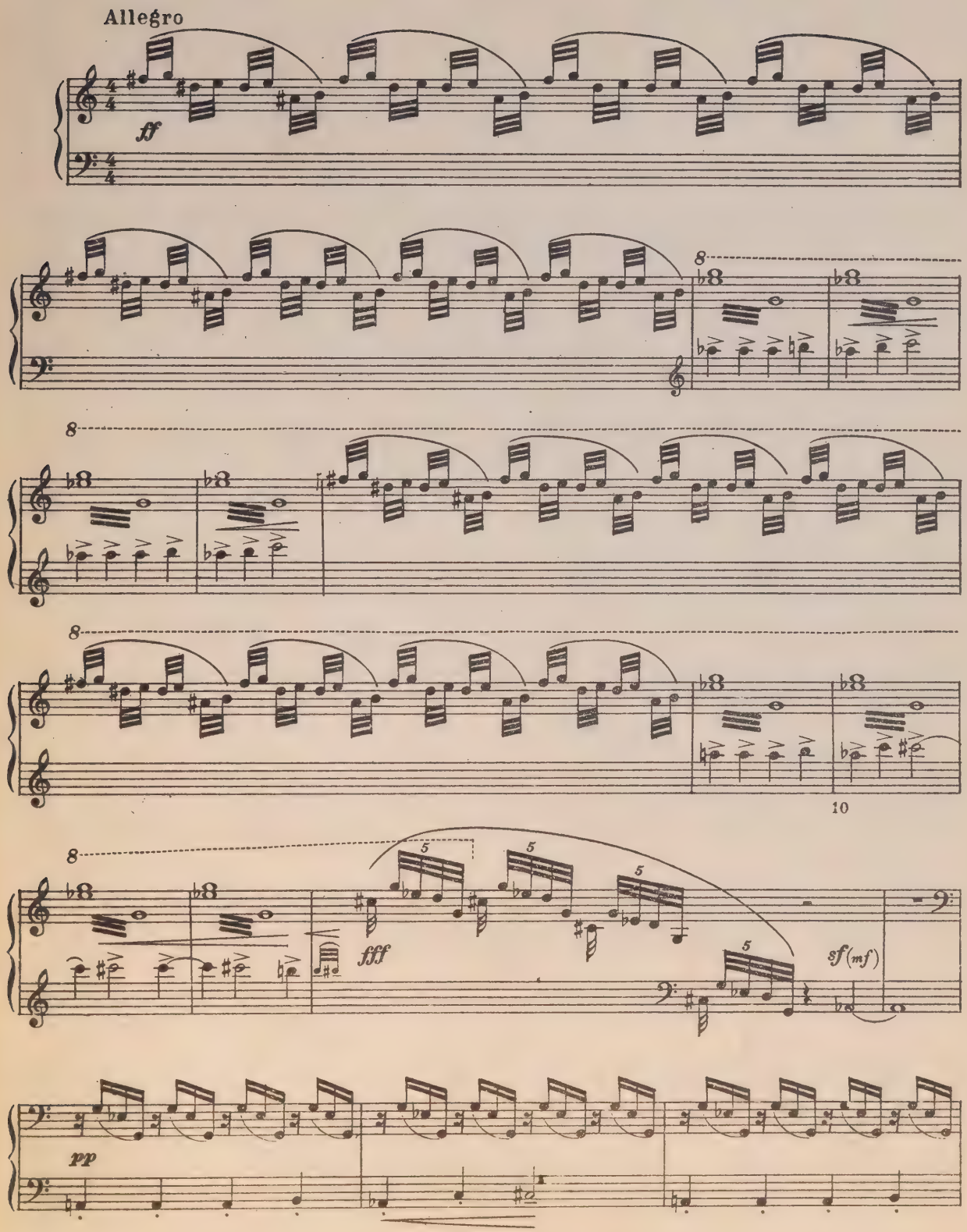
11. Reproche

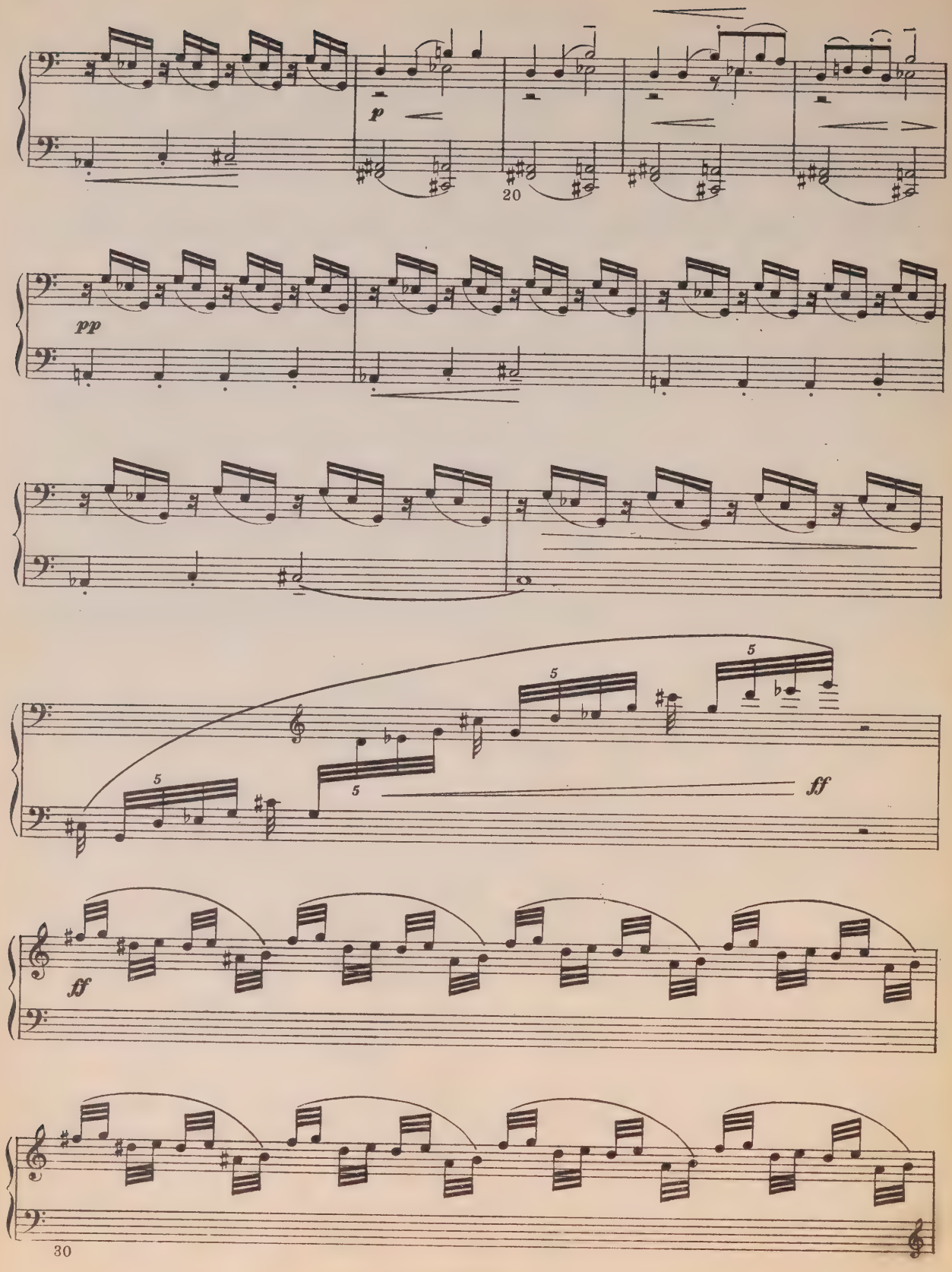


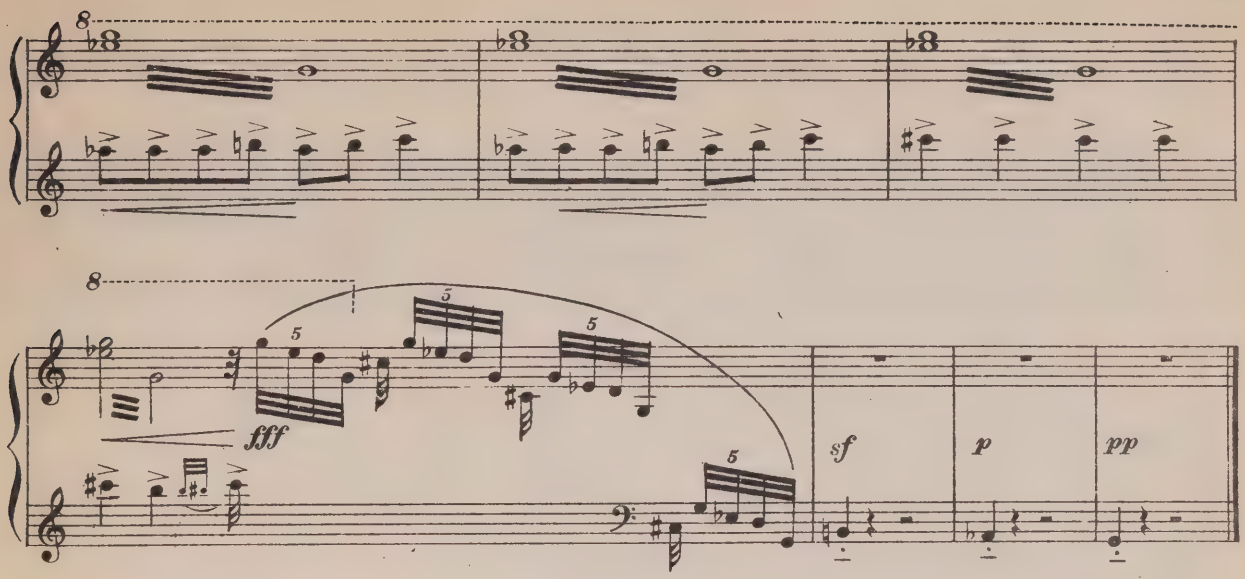
Октябрь 1908 г.

М. 25573 г.

12. Причуда

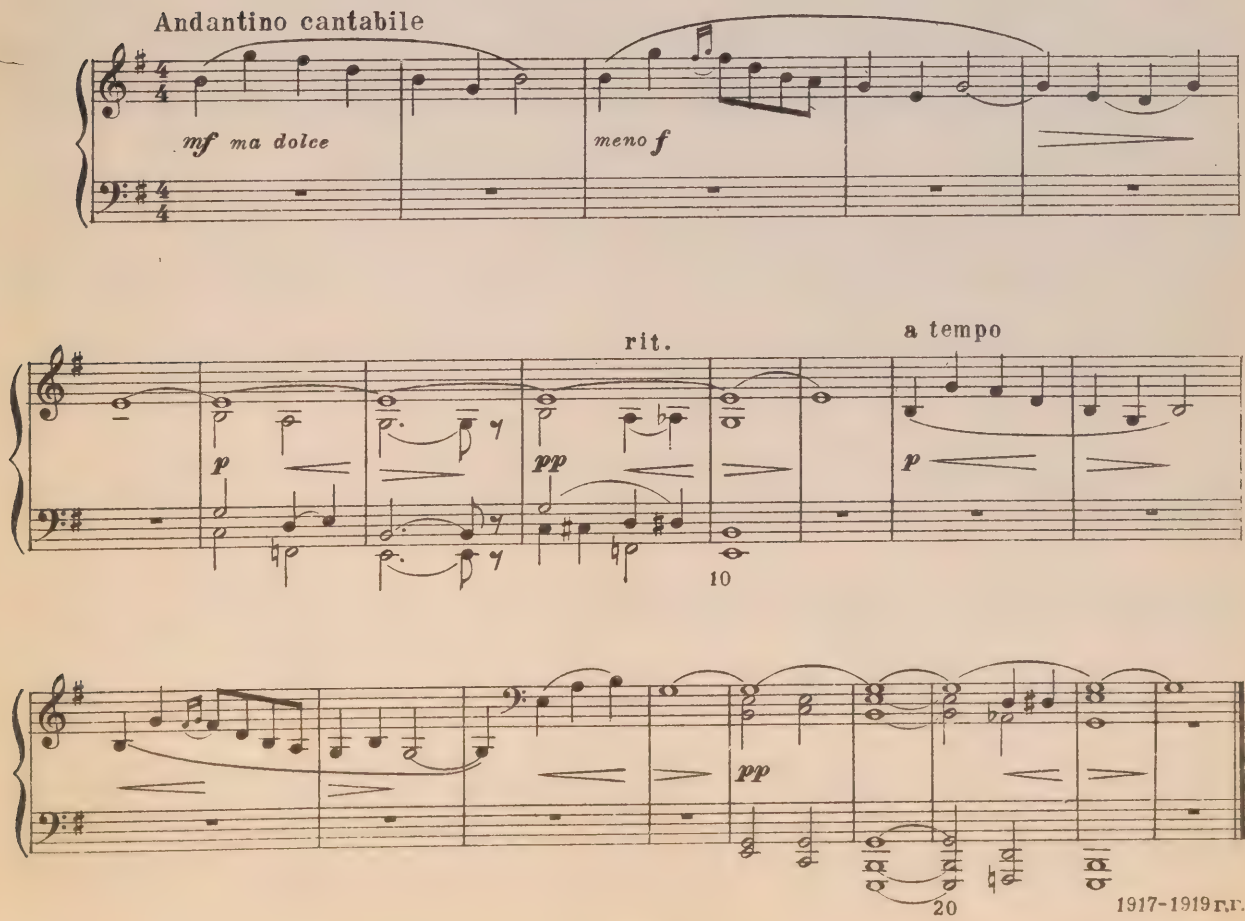



p
20
pp
5
5
5
ff
ff
30



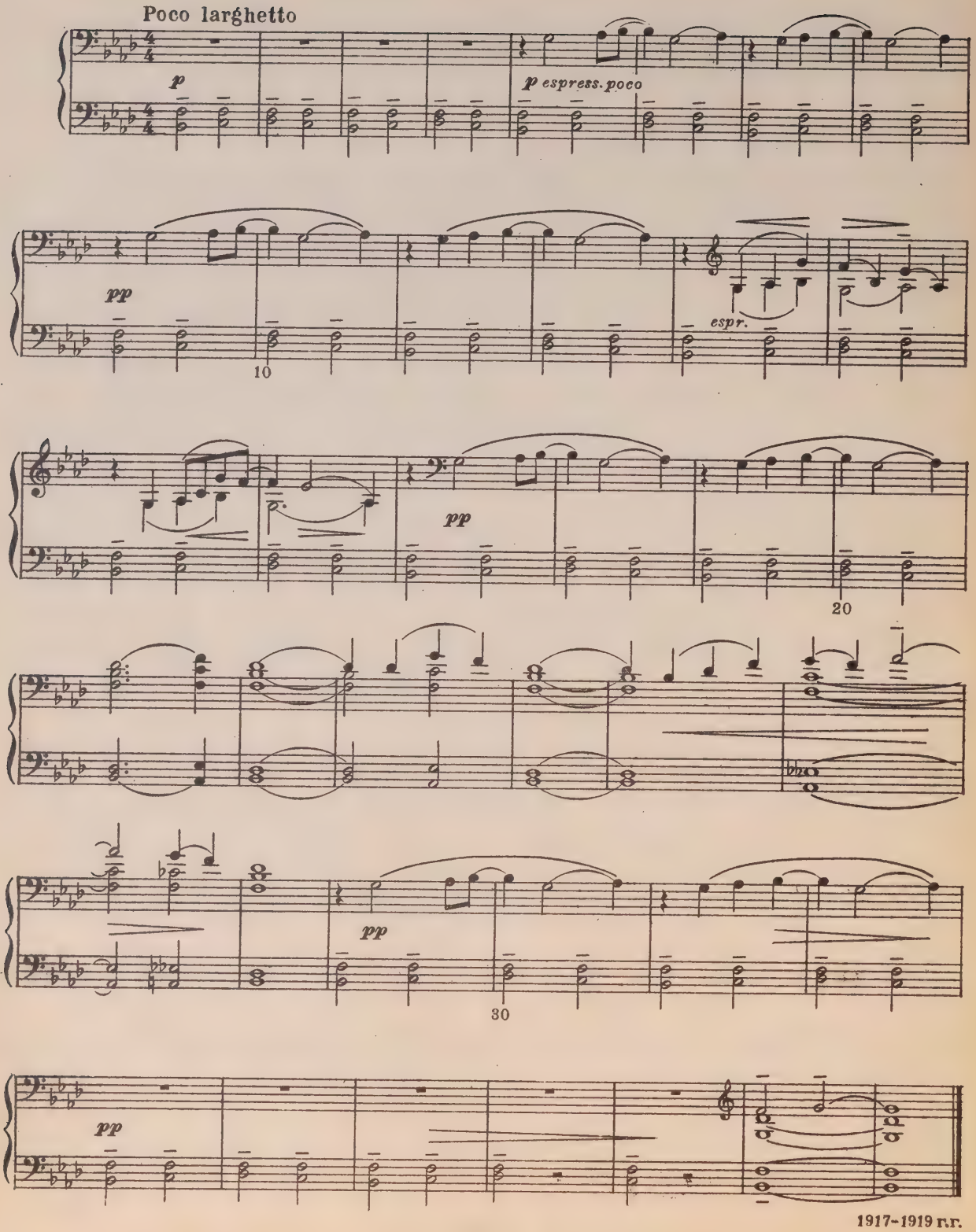
1917–1919 г.г.

13. Конец песни



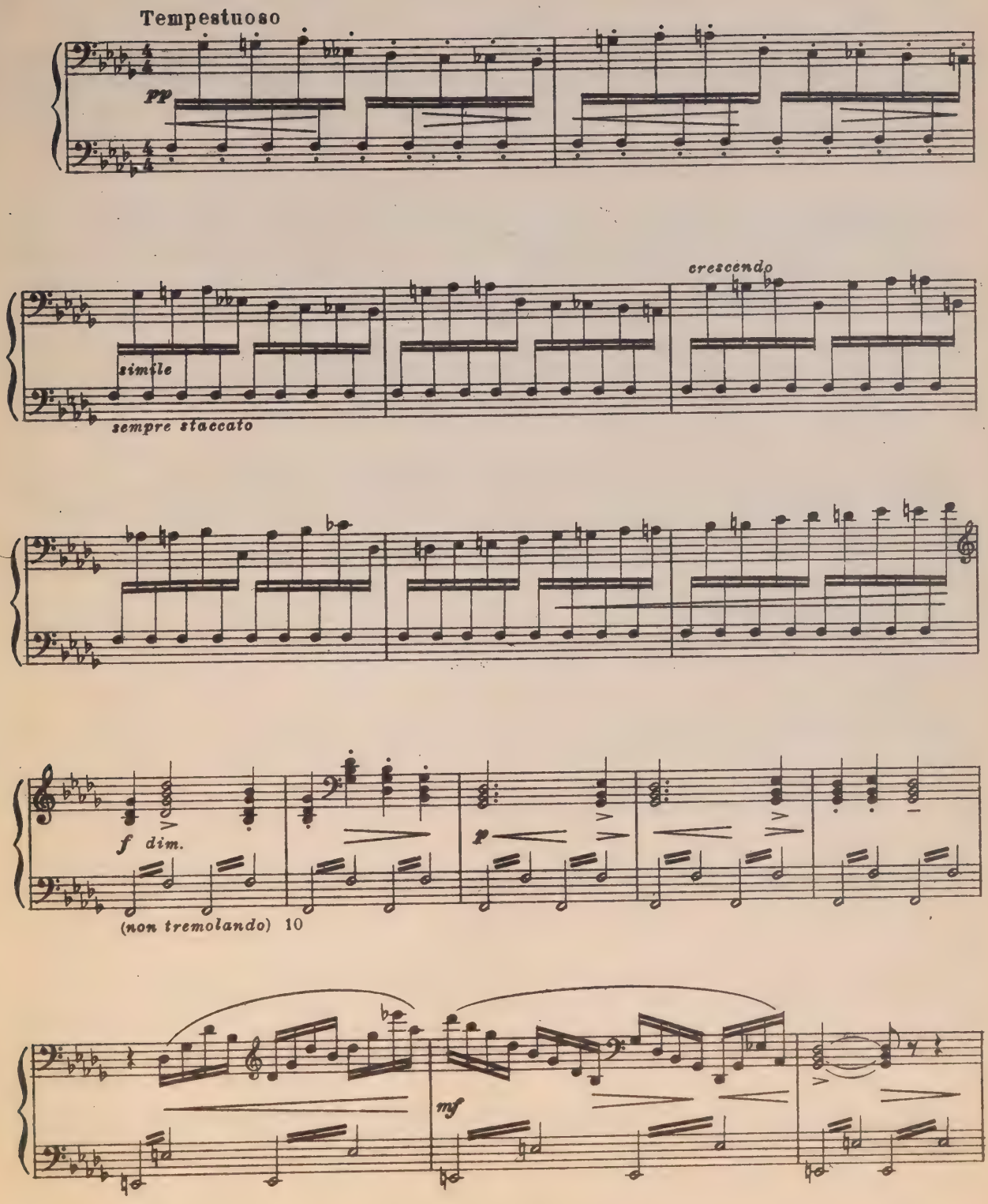
1917–1919 г.г.

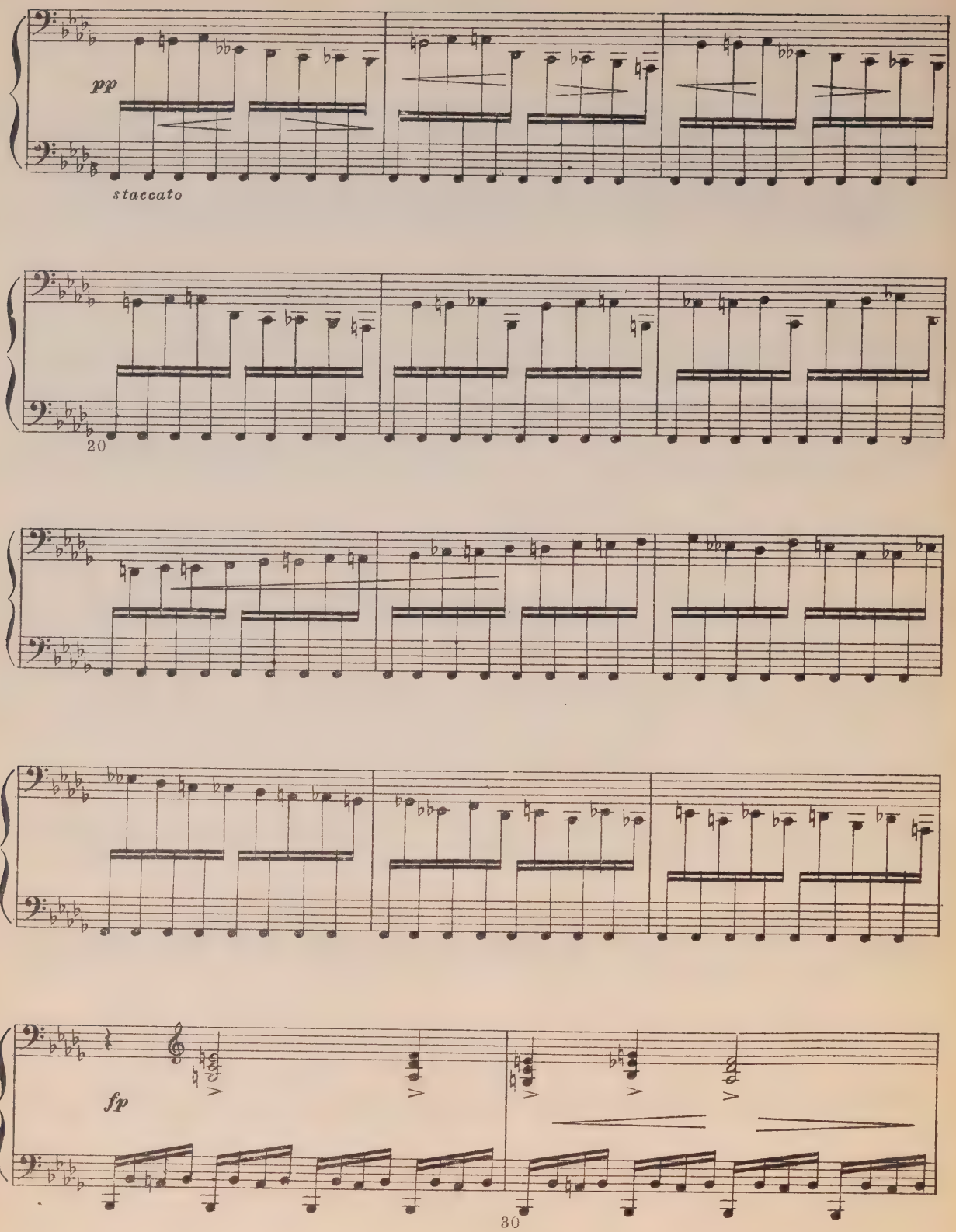
14. Уныние

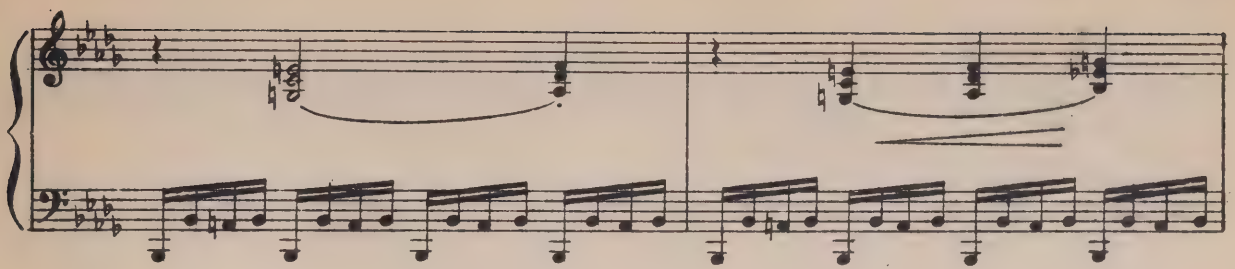


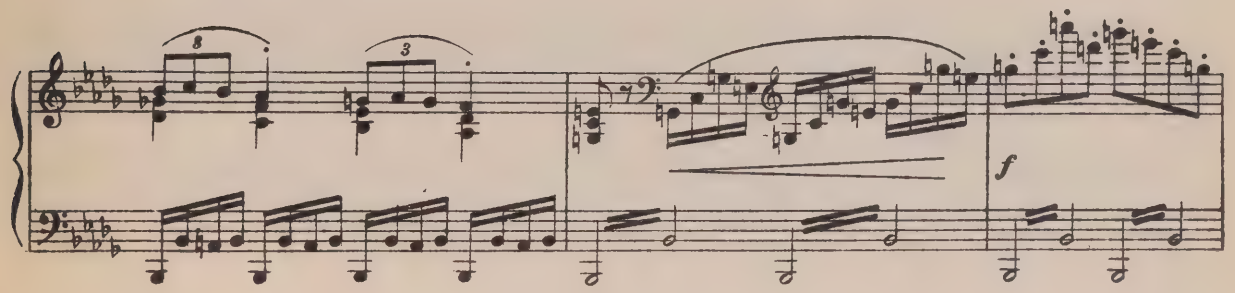
1917–1919 г.г.

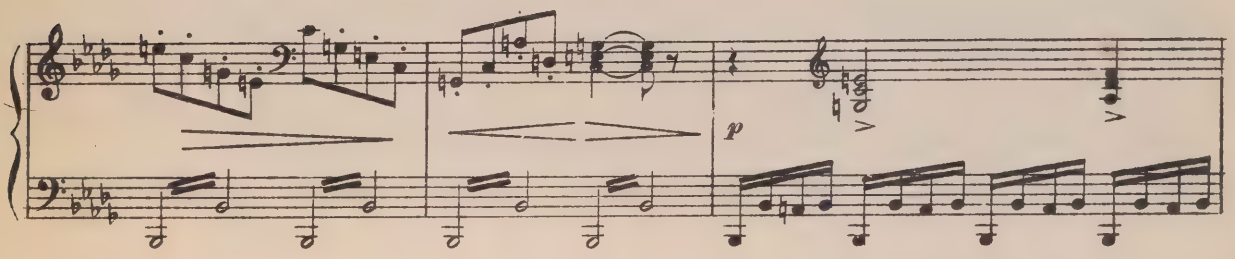
15. Борьба

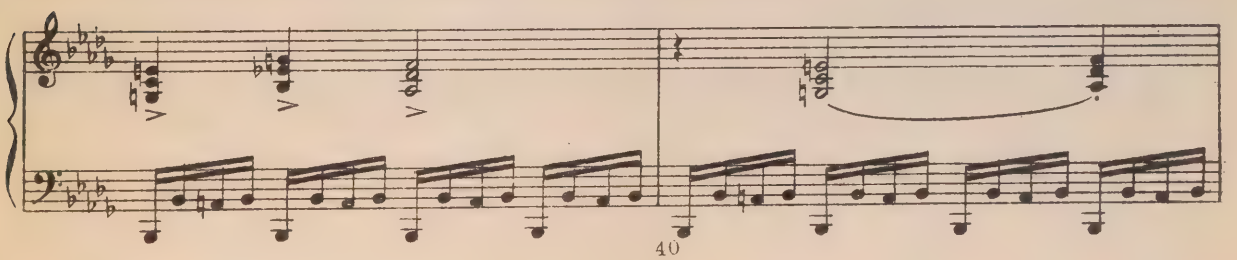

Tempestuoso
pp
cresc.
simile
sempre staccato
f dim.
p
(non tremolando)
10
mf


pp
staccato
20
fp
30

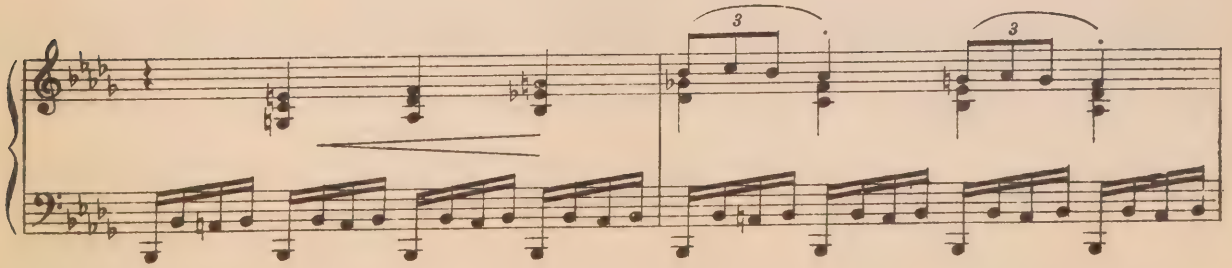


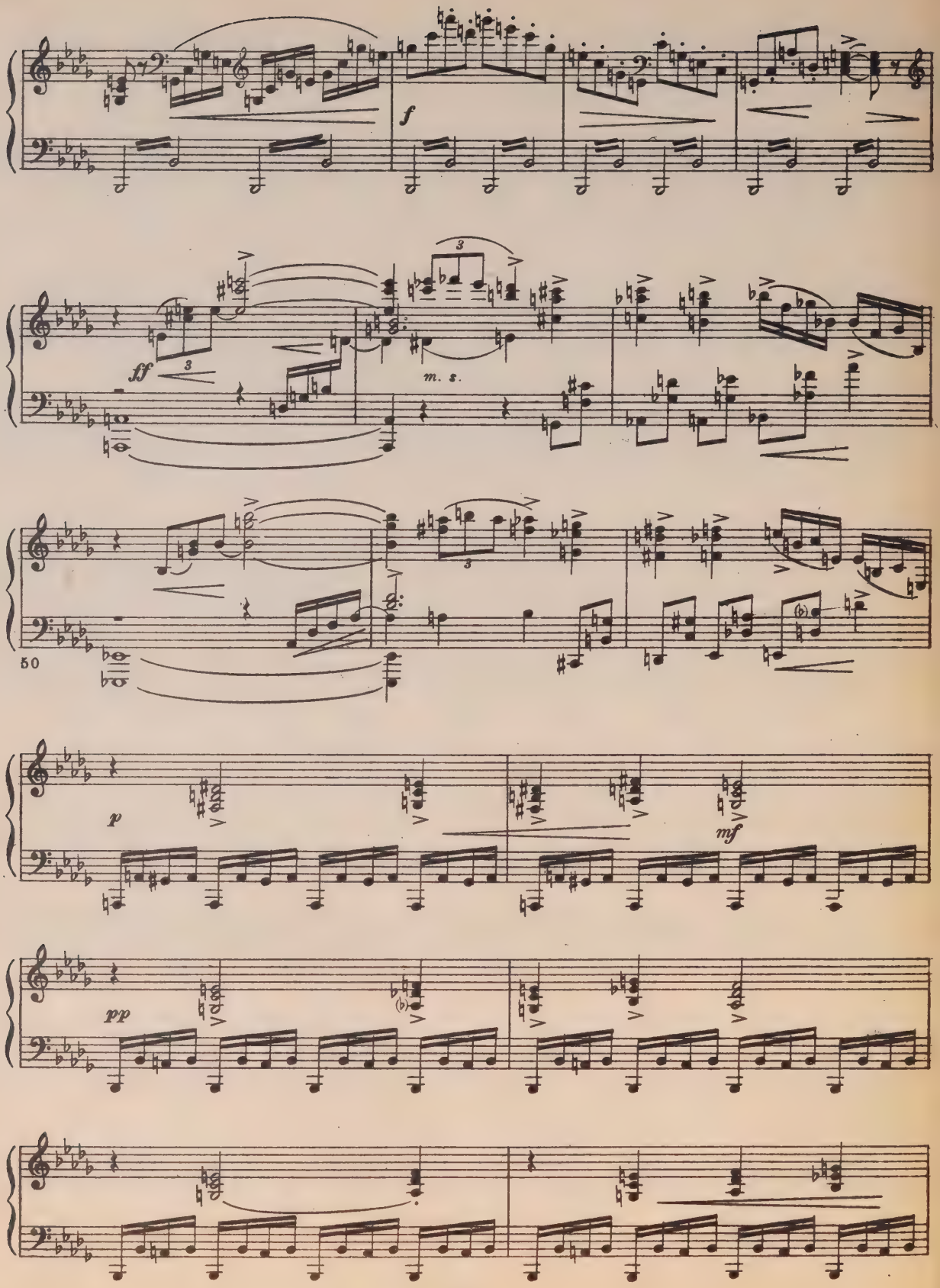


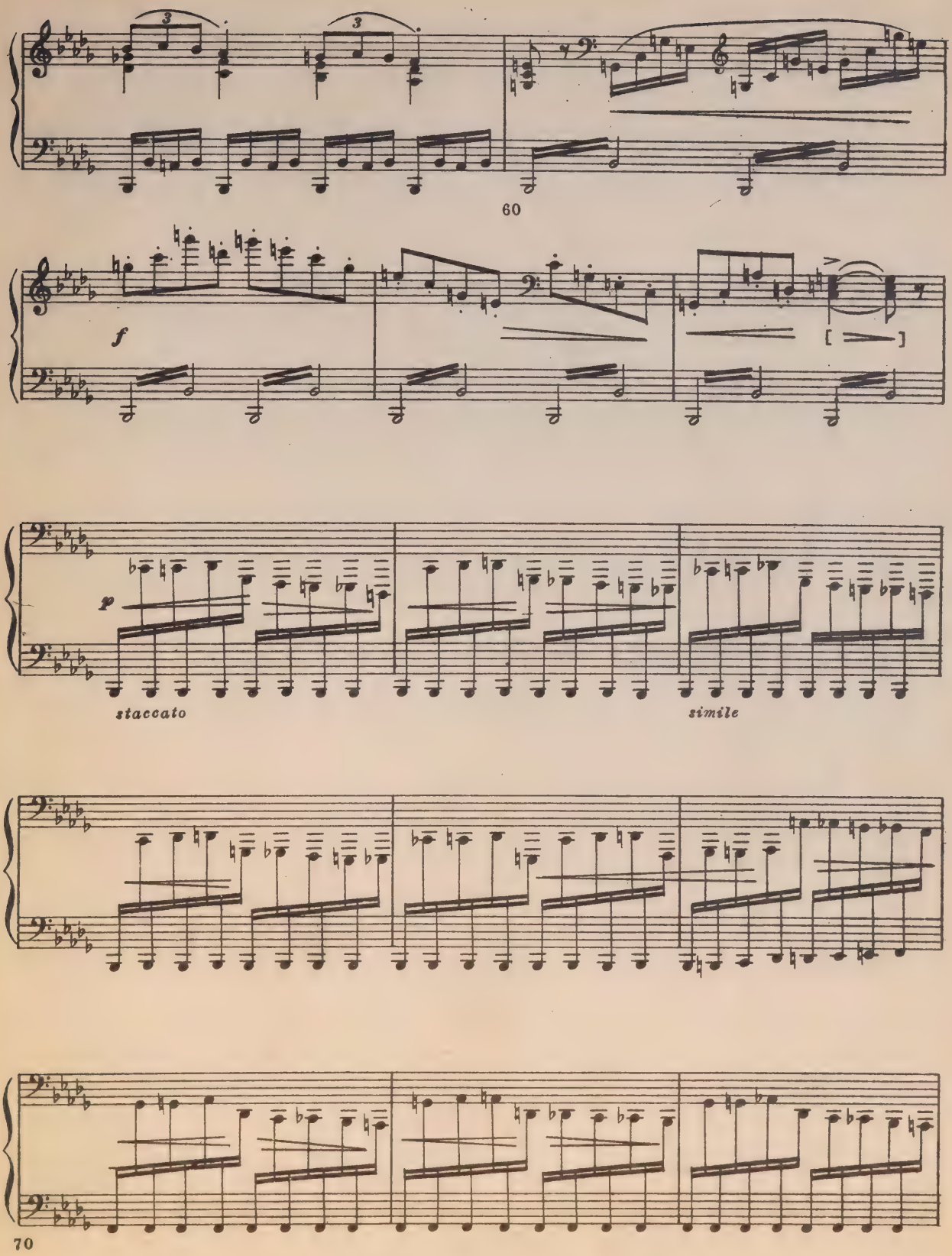


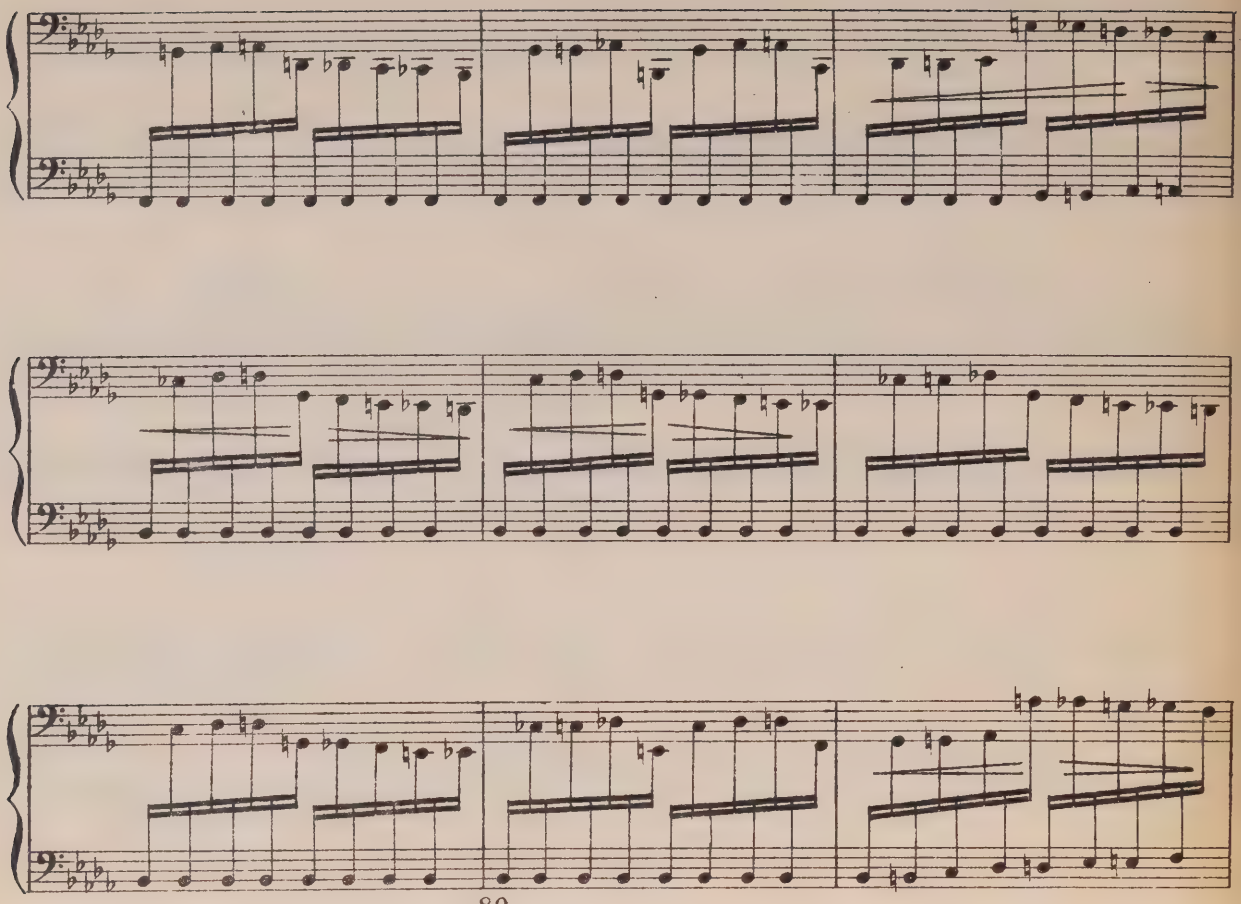


40

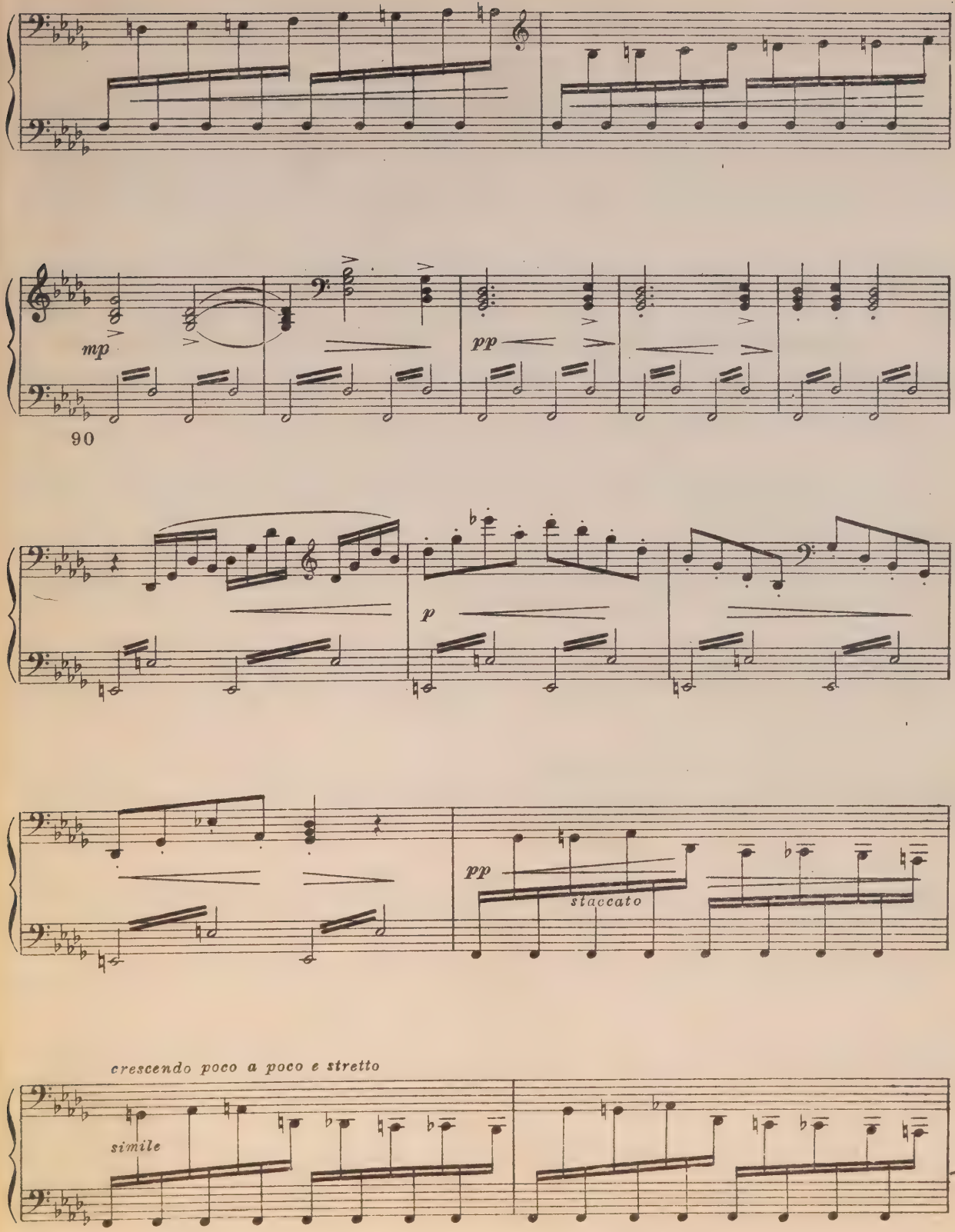


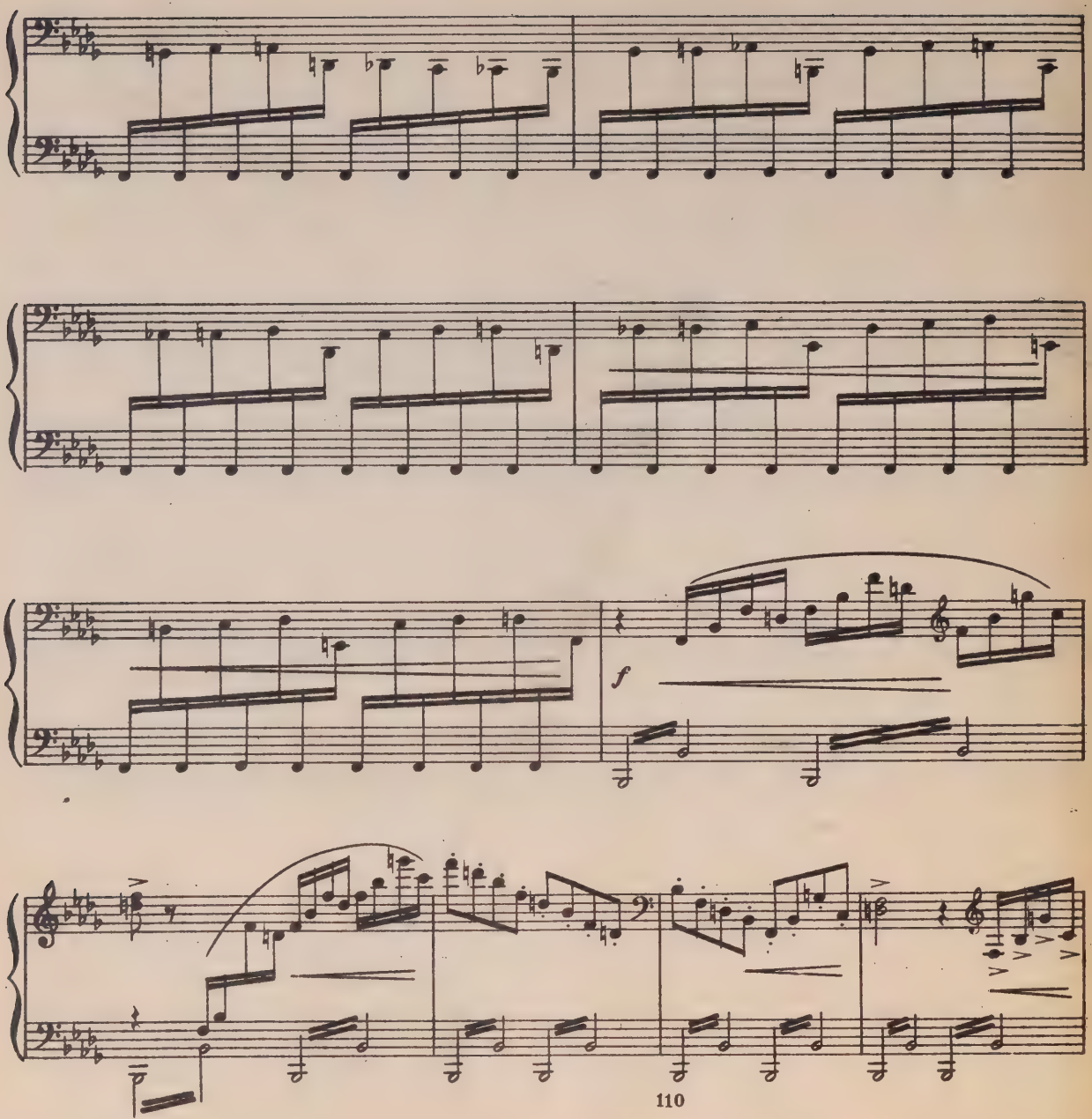

f
ff
m. s.
50
p
mf
pp


60
f
p
staccato
simile
70



80

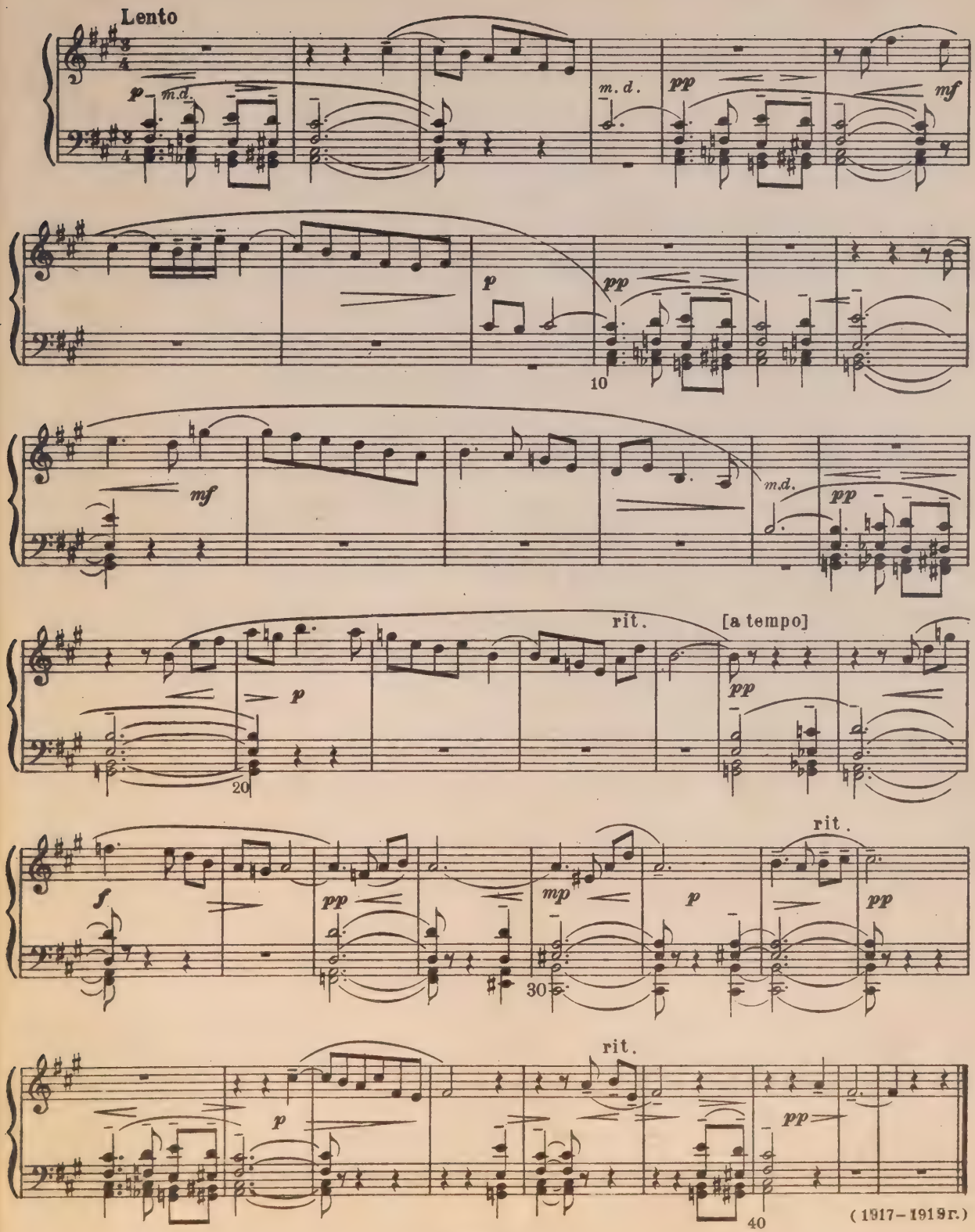

mp
pp
90
p
pp
staccato
crescendo poco a poco e stretto
simile
100



(1917–1919 г.)

1) В автографе этот и следующий такты зачеркнуты.

16. В раздумье



(1917–1919 г.)

М. 25573 Г.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции 5
Первая соната ре минор, соч. 6 11
Вторая соната фа-диез минор, соч. 13 54
Третья соната до минор (вторая редакция), соч. 19 . . . 80
«Причуды» (шесть небольших пьес), соч. 25 99
Четвертая соната до минор (вторая редакция), соч. 27 . . . 112
«Воспоминания» (шесть пьес), соч. 29 155
«Пожелтевшие страницы». Незатейливые вещицы (семь пьес), соч. 31 172
Десять очень легких пьесок, соч. 43, № 1 186
Четыре легкие пьески в полифоническом роде, соч. 43, № 2 . . 192
«Простые вариации» (лирическая сюита), соч. 43, № 3 198
Сонатина ми минор, соч. 57 210
«Песня и рапсодия», соч. 58 233
Соната Си мажор, соч. 64, № 1 252
Соната Ля-бемоль мажор, соч. 64, № 2 280
Шесть импровизаций, соч. 74 315
Полифонические наброски (шесть фуг), соч. 78 328
Соната До мажор (средней трудности), соч. 82 342
Соната ре минор (средней трудности), соч. 83 358
Соната Фа мажор (средней трудности), соч. 84 377
Шестнадцать пьес из тетрадей 1906—1919 гг. 395

Н. МЯСКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ, том 10

Редактор С. Павчинский
Техн. редактор Е. Непомнящая

Корректор Н. Макеева
Художник А. Медведев

Подписано к печати 26/VII 1956 г. Ш 09710. Форм. бум. 60×92 1/8=26,625 бум. л—53,25 печ. л.— 53,0 уч.-изд. л.+1 вклейка. Тираж 570 экз. Заказ 2335. Цена 69 р. 45 к. № 25573.

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома. Москва, Щипок, 18.

BINDING SECT. SEP 22 1982

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
22
M73M8

Miaskovskii, Nikolai
IAkovlevich
[Works, piano]
Proizvedeniia

Music

63